

刘慎平 著



硬笔书写

笔画与结构

煙

涼

曉

漢

竦



硬笔书写 与结构

■ 刘慎平 著



江苏工业学院图书馆
藏书章

福建美术出版社



图书在版编目 (C I P)数据

硬笔书写笔画与结构/刘慎平 著. —福州: 福建美术出版社, 2002.9

ISBN 7-5393-1208-4

I. 硬... II. 刘... III. 汉字—硬笔字—书法

IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第061631号

硬笔书写笔画与结构

刘慎平 著

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路76号)

福建蓝盾印刷厂印刷

开本889×1194 1/32 5印张

2002年8月第1版第1次印刷

印数: 0001~8000

ISBN 7-5393-1208-4/J · 1185

定价: 12.00元

前言

在浩瀚的汉文字海洋中，据初步统计，约有五万余字，除一字多音、多义的字外，在汉字家族中，没有一个字与其它字相貌雷同，或意义相同。但构成众多汉字的笔画却只有点、横、竖、撇、捺等几种线条。用简易的线条，创造出风格各异，面貌迥然不同的艺术作品，其数量又是以千万计，这不能不说是神奇。中国书法艺术，应该是世界上绝无仅有的文字艺术。汉字是一种表情达意的文字，它是中国书法艺术的载体，但它的起始并非为书法艺术而产生，人们为了交流思想，鉴于生活、生产的需要创造了文字。一个国家、一个民族，使用本民族的语言文字，其中也深蕴着他们的民族情感和爱国情怀，当一个民族被剥夺使用自己语言文字的权利时，就是该民族的灾难与悲哀之时。中国人难道就轻易地忘掉我们中华民族曾经经历过的一段悲哀的历史吗？

识字，写字是中国人做学问的开始。把字写好，是世代为人父母者对子女的要求。把字写好，亦是社会对每一个劳动者最起码的文化艺术素质的要求。然而纵观今日中国的大、中、小学的学生，能写好汉字的人却不多。是因为科学的发达，决定了书法艺术必须退出历史的舞台？是学校开设写字课占用了学生科学攻关的时间？令人费解的是以汉语汉字为母语的中国，没有几所学校有正儿八经的书法课。而在日本，却从小学到大学都开设书道课，习得是中国的汉字。以窗台文字为民族文字的韩国，却由两任总统金泳三、金大钟牵头，在韩国建立中国汉字艺术的碑林。中国书法艺术的危机不是在当代，而是在不久的将来，没有一个广泛的习字的群体，又哪来的书法艺术家的产生？中国书法界的有识之士已经在振臂高呼：“让书法重登大学的课堂！”而中国的教育界又为数以千万计的学校

储备了多少合格的书法教师？

书法教学没有一个统一的模式。由于教学的对象不同，就必然有文化素养、艺术素养的差异；由于年龄段的不同，就必然存在理解能力与接受能力的差别，教学者必须根据不同的对象因人施教。数千年来，中国人在识字、习字中始终没有离开汉字，但真正了解汉字间架结构的人并不多，其中包括文化层次高的人群在内。有些人叫他背诵汉字艺术的三要素，他会信口回答：线条、结构、章法。一旦要他具体回答：汉字结构究竟为何物时，也许他会十分茫然。导致这种结果，是传统的书法教学，忽视了汉字线条排列组合的内在联系，而每个字中的笔画组织，指的就是汉字的结构规律。画松要懂松模样，画竹先知竹风姿，初习字者，连汉字的线条的内在联系都搞不清楚，在下笔时又怎能做到胸有成竹，又怎能处理好笔画之间的关系，又如何能提高习练的效率呢？我国著名书法家沈尹默先生在《书法论丛》一书中，就曾明确指出：“宇宙的一切事物，无论是自然的、社会的或者是思维的，都各有其客观存在的规律，这是已经被现代科学实践所证明了的。规律既然是客观存在着的，那末，人们就无法任意改变它，只能认识以后，很好地掌握住它，才能做好一切要做的事情，才能达到预期的目的。所以不懂得应用写字规律的人，就无法写好字，写字时偶然与法度暗合，但还不能称之为书法家。”汉字结构谈的就是每个字中笔画的组织，各部分之间的容让，定位、占位等问题，你掌握了它，就大略了解汉字的容貌。

结构一说是历代从事过书法教学的书法家心血结晶，是书法的精华，近十余年来，我在日常的习字和教学过程中，受其点拨，得益非浅。今再次出书，只有一个目的：就是让更多的习字者掌握它。

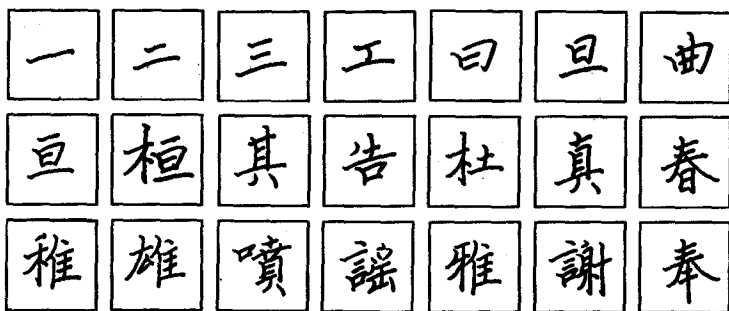
刘慎平

2002年6月

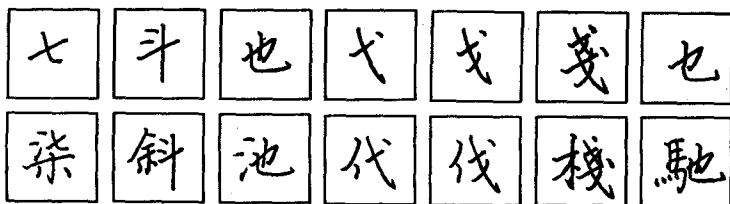
一、楷书笔画结构分析

学习汉字结构，首先要弄清构成汉字的基本笔画横、竖、撇、捺同类笔画之间的关系。例如：横与横是相对平行关系（除斜横外，提挑也应列入斜横范围）；竖与竖之间有两种关系：要么是相向关系，要么是相背关系（这种竖与竖的线条关系通常是指相对应的竖画之间）；撇与撇不平行（在一个字中就要避免出现撇与撇近似平行的状态）；捺重要减捺，即一个字中只允许保留一个正捺，其它的捺要变成反捺或点（捺重，指的是一个字出现两个以上的捺，包含两个捺在内）。

横：横画要平（但不是水平线段）而略呈斜势，线条姿态是左低右稍高（横与横不论是左右之间，还是上下之间都做相对平行处理）。



斜横：斜横是特殊横画。斜横不宜平，平则失势。斜横的姿态是左低右高。



抖	他	戕	阨	岱	笈	玳
---	---	---	---	---	---	---

让横：中横宜长（这一横画是处在字的中间位置，即字的腰的部位），这一横画要写得坚劲挺直，不能两头下坠弯如挑担。

舟	芳	安	告	要	丹	妥
缶	壬	舌	击	吾	矢	姜
普	羌	毋	毋	音	岳	妾
青	先	光	善	昔	姿	娑
卡	素	表	妾	寺	妻	任

地载：底横宜长，托好上面所有的笔画（被托部分的笔画要写得结紧些，避免往底部横画的两端拓展）。

上	土	旦	且	王	玉	亘
工	止	正	丑	主	立	豆

蓋	血	盜	皿	皇	孟	里
墮	巫	生	盆	盞	益	昱
至	坐	直	呈	圭	丘	墜
監	盞	孟	塑	並	堡	塋
堡	丕	全	望	星	盞	盞

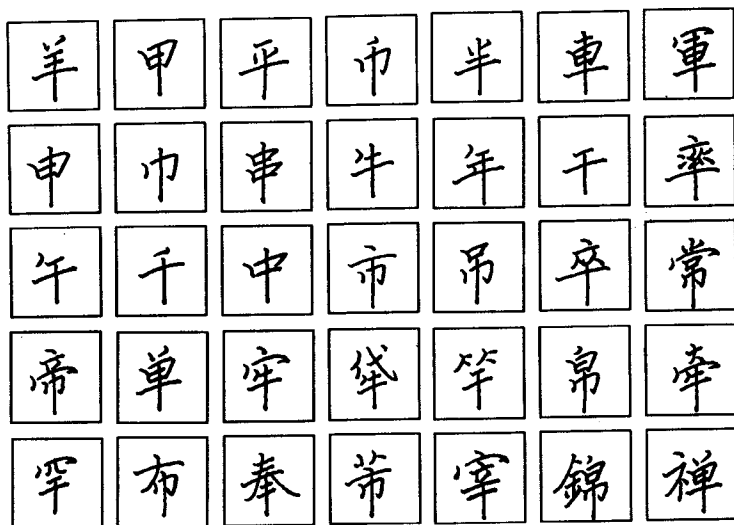
橫多：要鱗羽參差，長長短短，以免呆板。

肆	臻	璜	謝	鎮	騰	瑕
鍾	謙	鵬	雕	曉	肄	醒

豎直：豎直不等於所有豎畫都得垂直於平面，相對應的豎畫之間沒有平行關係，它們要么是相向關係，要么就是相背關係。

其	止	山	曲	兩	射	正
岡	非	州	神	固	禹	行

让直：中竖要正，不可偏左偏右（中竖为主笔，主重心平衡，故不可稍偏）。



两边有竖：宜左收右展（相对应的竖横之间都应该左缩右伸，处理相反了，字就会出现重心失衡）。



伸	再	秆	衍	而	料	消
竹	秤	甫	祠	待	雁	亦
梯	梯	棣	將	拂	佛	你
材	侖	角	徠	秣	止	禪
萬	雅	秣	稚	棕	伴	拌
悚	秫	祚	柿	府	付	附

重撇：两撇不可平行（左右撇之间，其左外撇作竖撇，右撇作斜撇处理）。

波	反	友	及	放	爰	痰
度	庚	度	教	瘦	暖	披
茆	房	虔	戾	尿	尿	拔
痰	疣	疫	皮	虎	虜	灰
緩	炭	疾	厥	疲	床	汲

媛	廋	廐	廐	庌	廐	朔
淚	板	暖	鍍	被	蹠	瘡
鉞	府	廖	獠	喉	廐	跋
庾	屍	叛	級	援	彼	渡

连撇：撇与撇不可平行，书写时注意下撇之首对准上撇之胸。

衫	影	珍	形	彪	彬	形
彩	彭	彤	杉	钗	穆	須
彦	沴	顏	謬	殄	軫	衿
彰	診	修	疹	紕	趁	繆

纵撇：纵撇忌短，忌轻飘。

庀	度	痰	庾	序	底	瘦
庭	序	庾	府	廐	户	房

戾	扇	扉	扈	肩	庑	廔
病	痛	疼	痔	梳	痣	疾
痕	疝	疪	疣	尻	尾	居
屈	展	属	厄	原	厚	厨
厥	厩	厭	雁	疤	痴	鹿
魔	屍	虎	危	庠	扁	雇
療	瘋	疤	瓜	狐	獠	淚
獮	渡	源	脆	廖	碾	編

横撇：横撇喜长，忌飘浮。

少	沙	省	雀	劣	紗	眇
莎	老	栲	佬	者	煮	箸
銖	渚	吵	步	涉	教	渺

纵捺：在汉字中，纵捺要藏头雄尾，给人以来势远，去意长的感觉。



横捺：捺势要平而起伏（一波三折状），托好上面笔画。



造	隧	逃	逼	迄	道	述
逮	逆	遐	遣	逖	递	通
透	述	逛	遍	遨	迹	遊

捺重：重捺的字须分清主次，有缩有伸（伸者，即正捺；缩者，即此捺须写成反捺或长点）。一个字中，只允许保留一个正捺。

炎	谷	食	荼	敕	餐	綴
秦	黍	膝	林	癸	秦	炊
飲	杖	株	余	欸	焚	寨
衾	烺	枚	板	裹	熳	裕

覆下：（人字在顶端为之覆下）撇捺要相称，紧覆下部（被覆的笔画尽量往中间收拢，不要往左右拓展）。

令	侖	金	余	余	合	今
倉	禽	舍	食	余	盒	舍

俞	拿	會	企	畲	翁	念
畲	貪	介	僉	全	命	余
餘	仝	伶	稔	論	衿	拾

盖下：（人字头上尚有其它笔画，谓之盖下）撇捺要匀称，盖住下方（被盖部分要写得小一点，笔画要往中间收紧，别往外扩展）。

荼	荼	苓	荃	春	泰	奉
秦	脊	卷	眷	黍	柰	餐
岑	募	券	谷	恭	忝	秦
黎	荼	蓍	琴	蒼	幕	答
燎	暴	芬	芥	慕	苓	暮
畚	黍	莽	藜	畚	潦	寨
摹	荃	滕	滕	椿	螭	裕
淹	浴	舔	膝	倦	椿	鏐

𡵓	𡵓	𡵓	𡵓	𡵓	𡵓	𡵓
---	---	---	---	---	---	---

撇捺相交：交叉点要对着正中（即落在字的中分线上），
否则字的重心就会失去平衡。

吏	更	交	文	艾	史	丈
又	支	父	爻	菱	峻	度
凌	受	茭	爹	菱	𡵓	杖
蛟	渡	使	汶	駁	叙	冬
梗	竣	雙	校	授	硬	終

天覆：盖头要盖尽下面的笔画（盖头可写宽些，被盖的部分，笔画稍加约束不要冲出盖的两端）。

家	宮	宀	空	窮	穹	宇
宗	守	官	宵	寒	寮	寓
寅	宋	宀	客	寢	密	寔
宿	寨	宴	寔	宇	宙	宥

寂	塞	寢	窗	騫	穿	窩
窄	窰	牢	窘	窈	宣	壹
宦	窠	賽	害	窈	富	室
宰	室	奪	害	宕	宏	突

俯仰勾挑：俯勾退縮而仰勾伸展（蓋頭不宜太寬，仰勾可以展開）。

宛	宅	冠	寵	宅	冗	寇
佗	究	究	冕	虎	危	完
梔	窺	寬	唬	窰	窕	毫
蛇	枕	陀	狍	碗	舵	腕
姹	詫	苑	挖	駝	沉	婉

俯勾：勾的形狀如鳥視胸。

家	冠	虎	窰	宛	冕	富
---	---	---	---	---	---	---