

儿童专用版

向大师学书法

欧阳询



XIANG DASHI
XUE
SHUFA

欧

浙江少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

向大师学书法: 欧阳询/赵路等编. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2003. 7
ISBN 7-5342-2895-6

I. 向… I. 赵… II. 楷书-书法-中国-唐代
N. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 045199 号

责任编辑 赵洋
责任印制 阙云
装帧设计 赵洋

向大师学书法

欧阳询

赵路 张鹰 王漾 马琦 编写

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州体育场路 347 号)

临安曙光印务有限公司印刷 全国各地新华书店经销

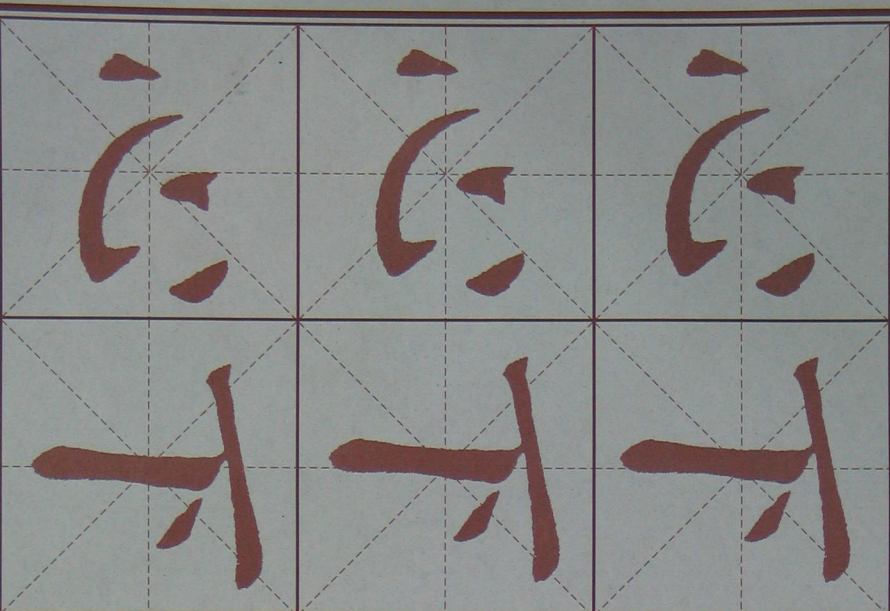
开本 787×1092 3/8 印张 9 印数 1—12350

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-2895-6 · 847 定价: 10.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

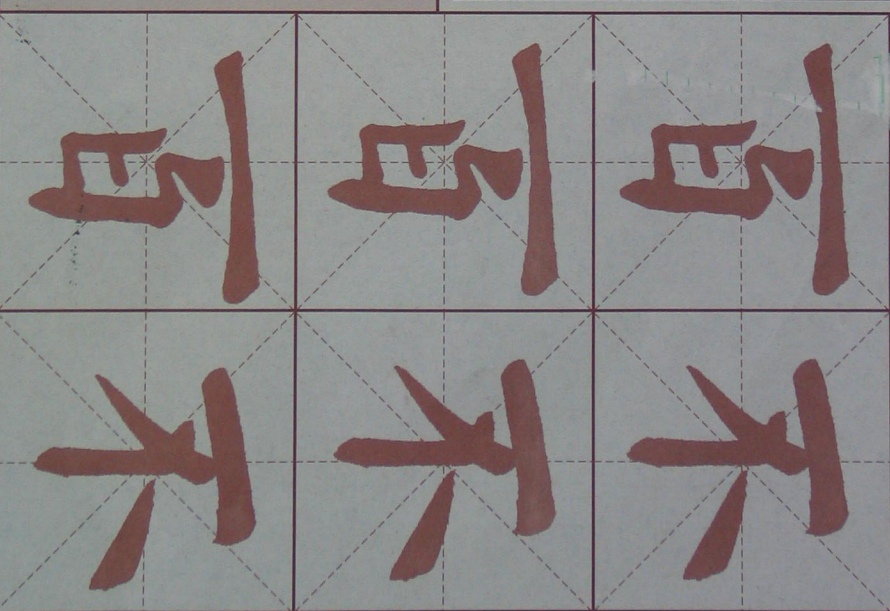
表

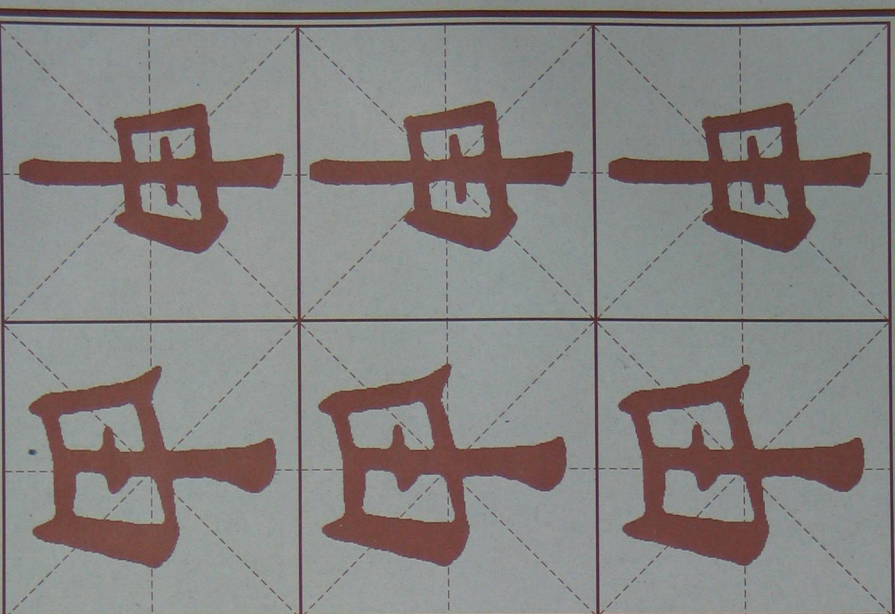


点，可分为斜点、竖点、撇点、挑点。斜点露锋起笔，向右下斜出后回锋收笔，用笔要稳健。竖点露锋起笔，向左下略斜竖下，回锋收笔，用笔要凝重。撇点用笔要迅速有力，挑点在点下后稍作停顿，随即上挑，用笔要灵活。



低体的横起笔较方，收笔圆中带方，中间略细于两端。横可分为长横、短横。长横露锋起笔，中段略提，回锋略顿收笔。短横露锋起笔，逐笔加重，回锋收笔。

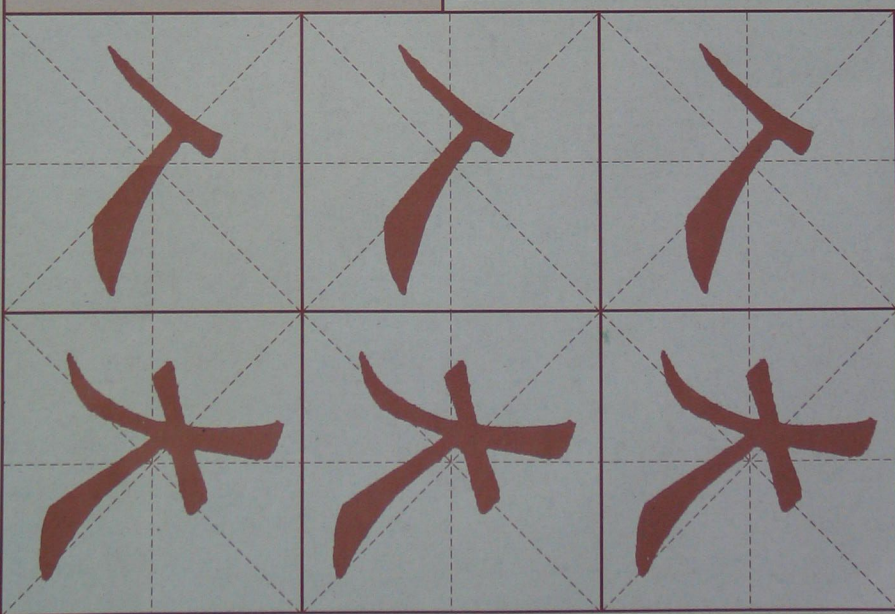


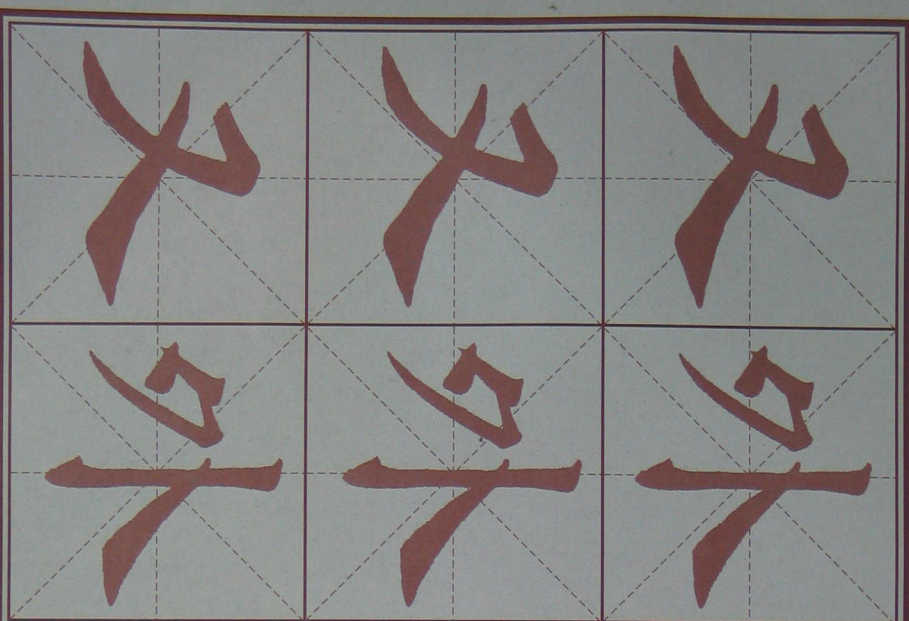


竖起笔较方，中尾略细挺，中锋用笔，收笔时形成圆中带尖的收笔。竖可分为长竖与短竖，短竖露锋起笔，略带斜势，回锋收笔。

一

撇可分长撇、轻撇、直撇、平撇等。长撇细长，前半段较直，后半段弯曲挺出。直撇挺直刚毅。短平撇，既短又平，干脆利落。撇可露锋落笔，轻按下行，至末尾提笔出锋。

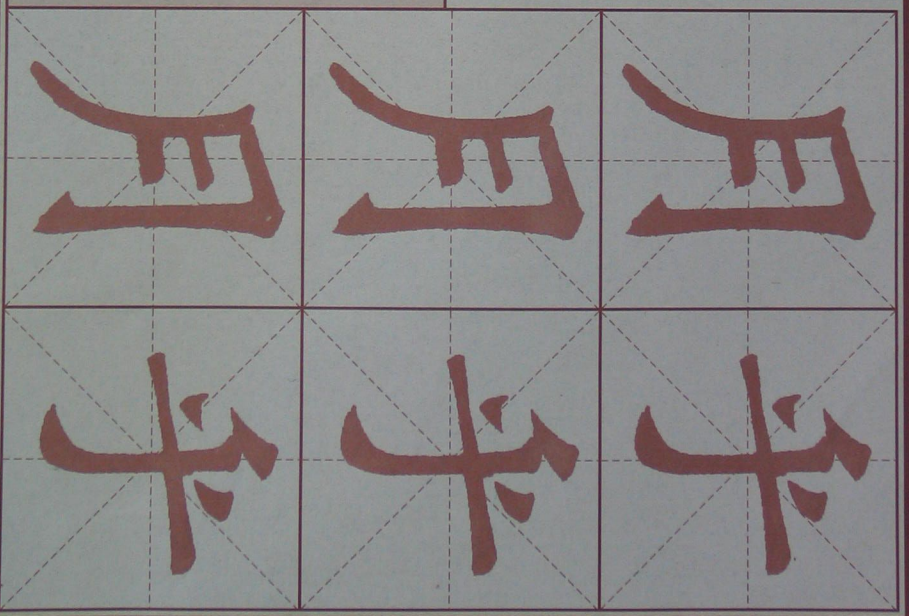




捺可分为斜捺、平捺。斜捺露锋起笔，逆折往右下水平提笔。平捺基本呈水平状，带有很小的斜度。写捺时要注意突出一波三折的特点。

丿

竖钩可分为竖钩、斜钩、横钩、底钩等。竖钩垂直挺拔，粗细均匀，钩的大小、平斜可根据字的不同而写法不同。



冰 冰 冰
壮 壮 壮

挑又叫提。写挑画时顿笔后迅速挑出，运笔快捷有力。挑的长短、大小、平斜均可因字而异。如“冰”中的挑画落笔较重，“孔”、“坏”、“线”的挑则较长。

7

折是由两种笔画组合而成的，有横折、竖折、撇折等。底体的横折上斜，横略向左斜，竖折竖粗略向上斜，整个笔画略向上斜。写撇折时应注意提按变化。

田 田 田
田 田 田

利

利

利

丿

“丿”旁短竖
露锋起笔，竖钩垂
直挺援，要写得略
长，出钩要刚挺有
力，且短竖处在竖
钩中间偏上处。

㇏

“㇏”旁欧体
可写作两种不同形
态：一种为首点为
撇点，后两点连写
成竖提；另一种是
前两个为斜点与最
后一个挑，三笔形
成一个弧度。

池

池

池

深

深

深

休 伯 休 伯 休 伯

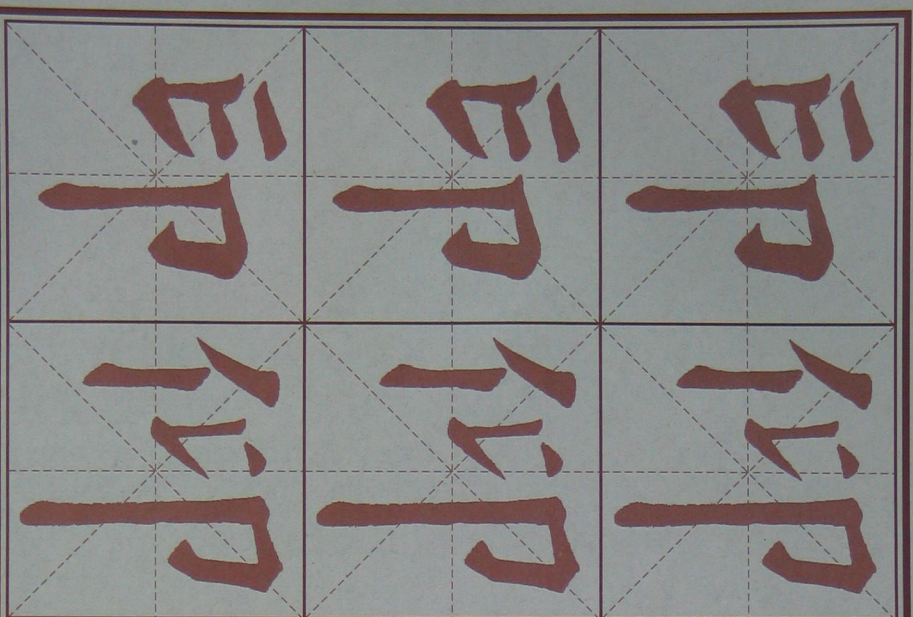
亻

“亻”旁欧体有两种不同的写法：一是撇短竖长，撇竖分开；二是撇、竖长短、粗细差不多，且轻重略向右边。

彳

“彳”旁上撇短，下撇长，两撇平行且均为短平起，首撇更平短些，次撇落笔处在首撇的中下方，短竖略带向右的弧度，落笔在次撇中下方。

彼 待 彼 待 彼 待



“𠃉”旁可因字而异，可写得比较秀气、紧凑些，竖较伸展。此偏旁位于右下较低的位置，写得比较张扬。有的转折较圆，转折后略向左侧方。转折后笔势较直。

𠃉

“𠃉”旁在左时横折、折钩分为两笔书写，轻重提按松，长竖挺提粗壮。“𠃉”旁在右时横折、折钩可连写舒展，长竖秀丽挺拔。



性

性

性

性

性

性

十

“十” 旁字形细长，左右两点左低右高，左点位于竖的中上部，右点高于左点，横靠竖画，左直右斜，左大右小。中间一竖为垂露竖，中间略提笔且稍向左侧斜，垂直挺拔。

才

“才” 旁字形瘦长，笔画均匀。横较短，竖钩较细，且与横交叉在横的右端，垂不出钩，写成暗钩，左侧些，挑过横画后即收笔，避免与右半边冲突。有的挑很斜。

扶

扶

扶

扶

扶

扶



十

“十”旁字形
瘦长，中竖偏右，
且与横交叉在横的
后端，使横有向左
伸展之势。挑画顿
笔后向右上迅速挑
出。短横与挑画长
短差不多。

口

根据不同的
字，“口”旁位置不
同，可有多种写
法。或略高于，或
首笔短竖与横折间
不相连。



猛狝

猛狝

猛狝

才

“才”字首撇
落笔稍重。旁钩露
锋落笔，与首撇交
叉后转锋直笔下
行，最后重钩
出，第二撇与第一
撇略微平行，落笔
在弯头钩的中上
部。

女

“女”旁的撇
折首撇为竖撇，撇
不长，落笔较重且
略向右斜，转锋向
右下作一长点。长
撇落笔低于首撇，
且西撇靠得较紧，
挑较偏向左侧，向
右上挑出不过撇。

始媚

始媚

始媚

弓

“弓”字字形
瘦长，上紧下松，
折扭横细。中间经
竖写的，位置较特
殊，偏向右侧，且
略斜，下部的横折
带钩的落笔在竖的
中部，上下两部分
重心要保持一致。

火

“火”旁首点
为反点，撇的上段
较直且略带弧度，
下段提按明显，至
末尾提笔出锋，右
上点靠近撇，最后
点为斜点，三点皆
向中聚。

弘 弘 弘
弘 弘 弘
弘 弘 弘

灼 灼 灼
灼 灼 灼
灼 灼 灼

短矩

短矩

短矩

矢

“矢”旁散体的撇横可连写成撇折，第二横略上弧度，最后一点极小偏上。

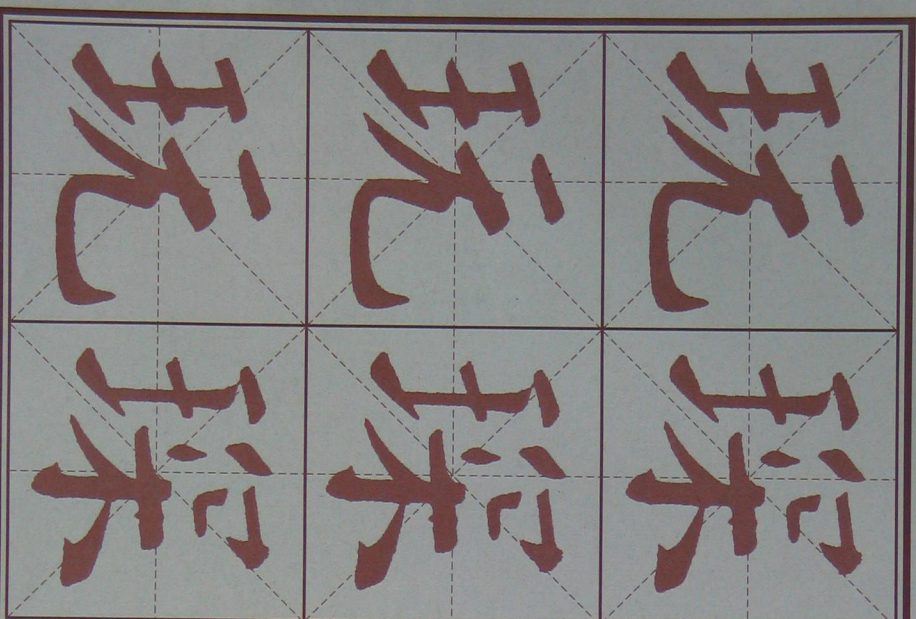
才

“才”首点可平可斜，横略斜，横和短撇可分笔写。撇画、竖画均从横中间起笔，笔画粗细可因字而异，整个偏旁字形瘦长。

視祥

視祥

視祥

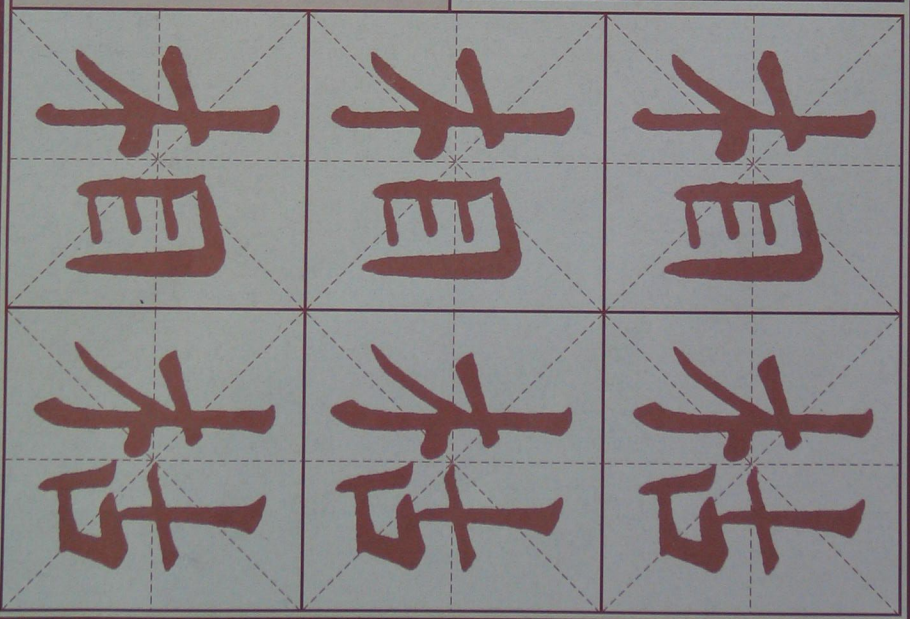


王

“王”旁两横一挑之间的间距，粗细比较均匀。竖短，略偏向右侧。挑较斜，且向左侧伸展。整个字形略向右上斜。

木

“木”旁横画略向左伸，竖略细，与横画交叉在横的后端，使横有向左伸展之感。撇较挺，点位于撇与竖交叉的右侧下方。



殉 殆 殒

歹

“歹”旁上紧下松，首横加短略上针，撇有长短，整体的首撇较短，横折撇则较长，点稍偏靠左上。

攴

“攴”旁的首撇为短撇，横稍上针，次撇较短，笔势柔软，斜捺较粗，挺直有力并向右伸展。“攴”旁上紧下松，左收右放，运笔轻重可因字而异。

收 攸 攸

肌 脂 肌 脂

月

“月”旁在右侧时，横要写的较直。横折钩要写得刚挺，出钩位置与撇和平或稍低。在左侧，则撇略向左斜出，竖撇与竖钩中部都略往内凹，两短横略往上靠，竖撇稍短于竖钩，左“月”比右“月”要窄些。

欠

“欠”旁上紧下松，首撇较短很挺，横钩的横很短，钩写成向左斜的短撇，下部的撇则写法较多，有的撇较长，有的写成回锋撇，最后捺可以写成增长点，向右侧仰展。

欣 飲 欣 飲