

2002年版

全国各类成人高等学校
招生复习考试丛书

——**专科起点升本科**

艺术概论

应试指导与模拟试卷

全国成人高考专家指导组 编

● 考纲要求

● 重点难点疑点提示

● 同步训练及参考答案

● 命题趋势分析

● 题型分析及解题技巧

● 考试热点揭示

● 全真模拟试卷及参考答案 (10套)

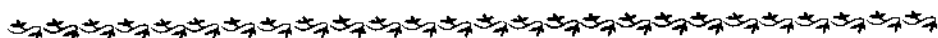
科学普及出版社





全国各类成人高等学校招生复习考试丛书——专科起点升本科

艺术概述应试指导与模拟试卷



全国成人高考专家指导组 编

科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

艺术概论应试指导与模拟试卷/全国成人高考专家指导组编. —北京:科学普及出版社,2001.1

(全国各类成人高等学校招生复习考试丛书.专科起点升本科)

ISBN 7-110-03406-2

I.艺… II.全… III.艺术理论—成人教育:高等教育—入学考试—自学参考资料 IV.J0

中国版本图书馆 CIP 数据校字(2000)第 81931 号

科学普及出版社出版

北京海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码:100081

新华书店首都发行所发行 各地新华书店经销

北京国防印刷厂印刷

*

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:10.75 字数:273 千字

2001 年 7 月第 2 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:13.00 元

编者的话

一、“全国各类成人高等学校招生复习考试丛书——专科起点升本科”严格遵循教育部最新颁布的 2001 年起执行的大纲编写,紧扣大纲,内容完整,表述准确,体例新颖,编排科学。

本套丛书根据成人学习特点组织材料,帮助读者掌握考点,突破重点,攻克难点,弄清疑点,有利于读者加深理解,吃得透,化得开;巩固记忆,记得住,想得起;促进应用,用得上,用得活,解题稳、准、快;读者复习起来自然事半功倍,省时高效,短期突击见效特别快。

本套丛书由具有丰富教学经验和命题经验的专家、教授编写,练习题及模拟试题体现了命题原则、思路、动向,题型、题量、分值、难易程度均与考纲要求一致,贴近考试实际,有的放矢,针对性强,切题率高。

二、本套丛书分为 4 个系列,即全面突破系列、最后冲刺系列、专升本考前自摸全真试卷系列、学习方法系列。

1. 全面突破系列

全面突破系列具体书名如下:《政治》;《英语》;《教育理论》;《大学语文》;《高等数学(一)》;《高等数学(二)》;《民法》;《艺术概论》。

该系列各书的编写框架为:“考纲要求”、“知识精讲”、“重点、难点、疑点提示”、“典型题精析”、“同步训练及参考答案”、“试卷结构”、“模拟试题及参考答案”、“2001 年成人高考试题与参考答案及评分标准”等。

该系列全面复习成人高考大纲所规定的知识,特别注重对解题方法和技巧的启发。

书后附有该学科的“知识系统网络图”,价值极大。

知识系统网络图用图说明各门学科知识,每门学科一张挂图。各图均为网络结构,容纳了学科全部知识点,揭示了各知识点之间的内在联系,把知识系统作为一个有机整体呈现在读者面前。变零散繁琐为提纲挈领,变支离破碎为融会贯通。内容完整,一览无遗,结构清晰,一目了然。

知识系统网络图具有下列神奇而实在的作用:

①理解深刻,记忆牢固:知识系统网络图对知识进行精加工和组织,运用语言和表象(线条、颜色)双重编码,使考生能够充分发挥左脑抽象思维和右脑形象思维双重优势,尽量挖掘全脑潜力,从而理解深刻,把知识彻底消化吸收变成自己的东西,记忆牢固,将知识刻印在头脑中。

②解题稳准快:知识系统网络图把所有知识点融为一炉,构造成一个有机整体,而不再是一盘散沙。这样,考生在解题时,自然就能“牵一发而动全身”,马上激活全部知识储备,准确调动相关知识板块,迅速产生并优化解题思路,灵活、敏捷、创造性地解决问题。

③总复习的新式武器:知识系统网络图内容完整,逻辑严密,结构清晰,颜色明快,赏心悦目,使考生能够调动饱满的复习情绪,保持强烈的复习兴趣。各图都可以张贴或悬挂在墙上,便于考生利用一切可以利用的时间,大块时间可以用,零散时间也可以用。知识系统网络图更能帮助考生复习起来又好又快。

④考试抓分的超级武器:对大题、综合题,知识系统网络图是一种自动武器。综合题涉及许多知识点,在考场上临时寻找各知识点之间的联系,必然手忙脚乱,甚至束手无策。

如果头脑中已经储存有一幅现成的知识系统网络图,什么样的综合题都会迎刃而解。对小题、单项题,知识系统网络图则更是一种特种武器,可以让人做出“本能”反应,得心应手,游刃有余。

2. 最后冲刺系列

最后冲刺系列具体书名如下:《政治应试指导与模拟试卷》;《英语应试指导与模拟试卷》;《教育理论应试指导与模拟试卷》;《大学语文应试指导与模拟试卷》;《高等数学应试指导与模拟试卷(一)》;《高等数学应试指导与模拟试卷(二)》;《民法应试指导与模拟试卷》;《艺术概论应试指导与模拟试卷》。

该系列各书的编写框架为:“考纲要求”、“重点、难点、疑点提示”、“同步训练及参考答案”、“命题趋势分析”、“题型分析及解题技巧”、“考试热点揭示”、“全真模拟试卷及参考答案”(10套)。

该系列以应试为中心,进行最后的实战演练,强调对应试能力的培养。

3. 专升本考前自摸全真试卷系列

专升本考前自摸全真试卷具体书名如下:《专升本考前自摸全真试卷:政治》;《专升本考前自摸全真试卷:英语》;《专升本考前自摸全真试卷:教育理论》;《专升本考前自摸全真试卷:大学语文》;《专升本考前自摸全真试卷:高等数学(一)》;《专升本考前自摸全真试卷:高等数学(二)》;《专升本考前自摸全真试卷:民法》;《专升本考前自摸全真试卷:艺术概论》。

4. 学习方法系列

学习方法系列包含2种书:《学习的策略:成人通用学习及考试方法》;《学习的策略:成人各科学学习及考试方法》。

该系列各书介绍学习策略,直接帮助考生掌握学习方法,提高学习能力,反过来促进对学科知识的学习。

《学习的策略:成人通用学习及考试方法》,详细介绍阅读、听讲、记忆、解题、考试等各种学习活动的策略以及学习的宏观策略。表达深入浅出、简明扼要,对每一种策略都不但做出通俗易懂的文字阐释,而且设计成一目了然的图表,便于理解,便于记忆,便于应用。

《学习的策略:成人各科学学习及考试方法》,具体说明各科的学习及考试方法,包括政治、语文、数学、物理、化学、历史、地理、英语等8门学科,涉及这些学科的特点和学习目的、基础知识的学习方法、基本技能的学习方法、考试题型及解题方法。

上述2种书介绍的学习策略都是切实可行、拿来就用的操作方法,是立竿见影、行之有效的规范方法。

全国成人高考专家指导组

目 录

上编 应试指导

第一章 绪 论	(3)
(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第二章 艺术活动	(7)
第一节 艺术活动的构成	(7)
(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第二节 艺术活动的发生和发展	(10)
(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第三节 艺术活动的基本特征与性质	(14)
(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第四节 艺术活动的功能	(19)
(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第三章 艺术种类	(22)
第一节 艺术分类的方法	(22)
(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第二节 造型艺术	(25)
(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第三节 实用艺术	(28)
(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第四节 表情艺术	(31)
(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第五节 文学艺术	(37)
(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第六节 综合艺术	(40)
(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第四章 艺术创造	(44)
第一节 艺术创造主体	(44)

	(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第二节	艺术创造过程	(49)
	(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第三节	艺术创造的心理机制与艺术思维	(53)
	(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第五章	艺术作品	(58)
第一节	艺术作品的构成	(58)
	(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第二节	艺术作品的层次	(62)
	(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第三节	典型和意境	(65)
	(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第四节	艺术的风格、流派与艺术思潮	(69)
	(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第六章	艺术接受	(73)
第一节	艺术传播	(73)
	(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第二节	艺术鉴赏	(76)
	(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	
第三节	艺术批评	(79)
	(考纲要求 重点难点疑点提示 同步训练及参考答案)	

下编 模拟试卷

命题趋势分析	(85)
题型分析及解题技巧	(87)
考试热点揭示	(92)
全真模拟试卷及参考答案(一)	(94)
全真模拟试卷及参考答案(二)	(101)
全真模拟试卷及参考答案(三)	(108)
全真模拟试卷及参考答案(四)	(115)

全真模拟试卷及参考答案(五).....	(122)
全真模拟试卷及参考答案(六).....	(129)
全真模拟试卷及参考答案(七).....	(136)
全真模拟试卷及参考答案(八).....	(143)
全真模拟试卷及参考答案(九).....	(150)
全真模拟试卷及参考答案(十).....	(157)

上 编

应 试 指 导

第一章 绪 论

考纲要求

一、研究对象及学科性质

(一)研究对象

(二)学科性质

二、学科任务

(一)确立科学的艺术观

(二)科学地辨析艺术的规律与特点

(三)指导艺术的创造、接受与批评

三、研究方法

(一)坚持马列主义的哲学方法

(二)运用一般的科学方法

(三)借助现代科学研究方法

重点难点疑点提示

一、重点

- (1)艺术概论的研究对象。
- (2)艺术概论的学科性质。
- (3)艺术概论的学科任务。

二、难点

- (1)比较艺术研究方法的内涵。
- (2)人类学方法的内涵。
- (3)系统论方法的内涵。

三、疑点

如何处理马克思主义方法与现代科学方法的关系。

同步训练及参考答案

一、同步训练

(一)选择题

1. 艺术概论是一门研究什么的学科 ()
 - A. 艺术活动奥秘
 - B. 艺术活动原因
 - C. 艺术活动价值和意义
 - D. 艺术活动基本规律
2. 我国早期的部门艺术理论著作《乐论》是由谁撰写的 ()
 - A. 孔子
 - B. 荀子
 - C. 墨子
 - D. 庄子
3. 德国的费德勒极力主张将美学与艺术学区别开来,把它们作为两门相互交叉而又各自独立的学科,标志着什么作为一门独立学科的形成 ()
 - A. 美学
 - B. 艺术理论
 - C. 艺术消费
 - D. 艺术生产
4. 马克思的艺术生产原理最突出的贡献在于它揭示了什么的奥秘 ()
 - A. 艺术创作
 - B. 艺术作品
 - C. 艺术传播
 - D. 艺术系统
5. 艾布拉姆斯指出各种艺术活动都要涉及的四要素是艺术家、作品、欣赏者以及 ()
 - A. 传播者
 - B. 传播主体
 - C. 世界
 - D. 受传人

(二)填空题

6. 艺术概论是一门以洞察和揭示艺术的____、艺术____以及艺术____为宗旨的科学体系。
7. 艺术理论以马克思主义艺术原理为指导,____和____地阐释艺术活动的基本规律,确立进步的、科学的_____。

8. 艺术概论的一个重要任务就是指导人们遵循审美规律和艺术规律进行能动的
_____和_____。
9. 艺术研究中的逻辑方法是运用概念和范畴体系及辩证运动的方式来揭示事物
_____与_____的方法。
10. 系统论方法的突出特点在于它从整体出发,着眼于_____、_____的相
互作用。

(三)简答题

11. 艺术概论的性质是什么?
12. 艺术概论中的马克思主义方法包括哪些方面的内容?
13. 现代科学中的系统论方法对艺术理论有什么借鉴作用。

(四)论述题

14. 艺术概论为什么要以马克思主义艺术原理为指导?
15. 艺术概论的研究为什么要在坚持马克思主义哲学方法论的同时,还要运用一般的科学方法,借鉴其他现代科学研究方法?

二、参考答案

(一)选择题

1. D 2. B 3. B 4. D 5. C

(二)填空题

6. 基本性质 活动系统 种类特点
7. 系统 全面 艺术观
8. 创造 接受 批评
9. 内在本质 必然规律
10. 整体与部分 整体与环境

(三)简答题

11. 艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的学科。它以人类的哲学和美学思想为成果基础,以洞察和揭示艺术的基本性质、艺术活动系统及艺术种类特点为宗旨的科学体系。

12. 总的来说包括两个方面,即逻辑与历史相统一的方法,理论与实践相结合的方法。

逻辑与历史相统一的方法,使艺术理论既避免了单纯逻辑方法的空洞与抽象,也避免了单纯历史描述的缺乏条理性。

理论与实践相结合,使艺术理论从生动的艺术实践中找出规律性的东西,上升为理论,进而指导实践并接受实践的检验,以证实和发展理论,使思维经过一系列中介,达到了在更深意义上揭示事物本质的目的。

13. 系统论的方法就是把对象作为一个完整系统的整体加以认识的方法,把系统与环境作为一个大整体来考察的方法。其特点在于从整体出发,着眼于整体与部分、整体于环境的相互作用。它启示我们既要把艺术活动放在人类活动的大系统中考察,又要把艺术活动作为人类活动大系统中的一个独立、完整的小系统来考察。在此基础上确定艺术

生产、艺术品、艺术消费本身的物质和它在人类文化历史活动中的价值与意义。

(四)论述题

14. 因为马克思主义艺术是最进步、最科学的。马克思主义艺术原理诞生前,世界上形形色色的艺术理论诸如主观唯心主义、客观唯心主义和机械唯物主义理论,从各自不同的角度对艺术活动的基本规律作了许多有益探索,由于其各自理论体系的缺陷,它的科学性还有待进一步提高和加强。马克思主义艺术生产原理诞生后对揭示艺术系统的奥秘提供了科学的理论依据,为艺术理论研究奠定了科学的理论基石。

马克思主义的艺术生产原理最突出的贡献在于它揭示了艺术系统的奥秘。它把艺术的生产——艺术作品——艺术消费这三个环节作为一个完整系统来研究,从而揭示了作品与接受、对象与主体、生产与消费之间相互依存与转化的辩证关系及它们自身的独特规律。而其他非马克思主义的艺术原理,往往只注重对完整系统中某一环节进行研究,所以常显出其片面性。

15. 马克思主义的哲学方法是目前为止最科学、最进步的方法。它是逻辑与历史相统一的方法。这一方法把用概念、范畴体系及辩证运动的方式来揭示事物内在本质与必然规律的方法,与按照事物发展历史进程研究事物发展历史进程及发展变化规律的方法结合起来,既避免了单纯逻辑分析的空洞与抽象,又避免了单纯历史描述的缺乏条理。

马克思主义方法是一个极具包容性的开放体系,它在不断吸收当代新方法、新成果的基础上展示其无比进步与科学的魅力。当代科学的每一种新方法,无论是系统论方法,还是其他具体的现代科学研究方法,如心理学、人类学比较艺术研究方法,都有各自的特长,马克思主义艺术研究只有充分吸收这些长处,才能使自己永远立于不败之地,永远成为科学与进步的艺术理论的标志。

第二章 艺术活动

【要求】

了解艺术活动的构成,理解艺术活动发生和发展的状况,掌握艺术活动的基本特征和性质,对艺术的功能有基本的了解。

第一节 艺术活动的构成

考纲要求

- 一、客观世界
- 二、艺术创作与制作
- 三、艺术作品
- 四、艺术传播与接受

重点难点疑点提示

一、重点

- (1)客观世界。
- (2)艺术创作与制作。

二、难点

- (1)艺术创作与制作。
- (2)艺术传播与接受。

三、疑点

艺术创作与制作。

同步训练及参考答案

一、同步训练

(一)选择题

1. 构成艺术活动的是 ()
 - A. 艺术创作和艺术接受
 - B. 艺术家与欣赏者
 - C. 艺术家、作品和接受者
 - D. 客体世界、艺术创作、艺术作品、艺术接受
2. 我国古代《易经》里“法天象地”是指 ()
 - A. 崇拜天地
 - B. 摹仿自然
 - C. 以天地为神
 - D. 听命于天地
3. 艺术的表现对象是 ()
 - A. 自然
 - B. 情感
 - C. 客观社会生活及自然界
 - D. 人及人的生活
4. 《椅中圣母》的作者是 ()
 - A. 达·芬奇
 - B. 鲁本斯
 - C. 拉斐尔
 - D. 塞尚
5. 舞蹈的艺术语言主要是指 ()
 - A. 音乐旋律
 - B. 形体动作
 - C. 节奏
 - D. 表情

(二)填空题

6. 艺术传播是沟通艺术创作与艺术接受的_____。
7. 艺术接受对艺术是一种_____的活动。
8. 构成艺术作品的两个要素是_____和_____。
9. 构成艺术作品形式的两个要素是_____和_____。
10. 艺术制作的特点表现为_____、_____、_____三个方面。

(三)简答题

11. 简述艺术创作与艺术制作的关系。

12. 阐述艺术接受的重要性。

(四)论述题

试结合实例谈谈艺术客体世界的审美特性。

二、参考答案

(一)选择题

1.D 2.B 3.C 4.C 5.B

(二)填空题

6. 中介环节

7. 审美再创造

8. 题材、主题

9. 结构、表现手段(或者艺术语言)

10. 物质性、技术性、辅助性

(三)简答题

11. 艺术创作是艺术制作的基础,艺术制作是艺术创作的延伸和发展,也是艺术创作的辅助性手段。

12. 首先,艺术接受是艺术活动的完成。

其次,艺术接受是艺术活动在观念与动机上的起点。

再次,艺术接受贯穿整个艺术活动。

第四,艺术接受是对艺术形象的审美再创造。

(四)论述题

艺术客体世界的审美价值是客体自身的某种属性在艺术主体审美心理上的反映。这种反映表现为四个方面的特性:

(1)艺术客体世界的易感性。

(2)艺术客体世界的整体性。

(3)艺术客体世界的新颖性。

(4)艺术客体世界的典型性。