

Photoshop CS at Your Fingertips

Photoshop CS

全攻略

[美] Jason Cranford Teague 著
Walt Dietrich

徐小青 王景中 等译
薛荣华 审校

- 新颖、独特、有序的组织方式
- 简明、形象、实用的全面概述
- 关于Photoshop CS的又一力作



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

Photoshop CS at Your Fingertips

Photoshop CS全攻略

〔美〕 Jason Cranford Teague 著
Walt Dietrich

徐小青 王景中 等译

薛荣华 审校

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书以其全新的面貌向读者展示了Photoshop CS的各项功能与新增特性,并就如何使用Photoshop CS的相关工具与特性进行实际操作做了重点介绍,涉及Photoshop工作空间、常见任务、相片和视频任务、打印任务和网络设计任务。

由于本书以有序的组织方式给出了易于理解、形象生动的全面概述,因此适合于各类对Photoshop感兴趣的人士阅读。



Copyright©2004 SYBEX Inc., 1151 Marina Village Parkway, Alameda, CA 94501. World rights reserved. No part of this publication may be stored in a retrieval system, transmitted, or reproduced in any way, including but not limited to photocopy, photograph, magnetic or other record, without the prior agreement and written permission of the publisher.

本书英文版由美国SYBEX公司出版,SYBEX公司已将中文版独家版权授予中国电子工业出版社及北京美迪亚电子信息有限公司。未经许可,不得以任何形式和手段复制或抄袭本书内容。

版权贸易合同登记号 图字:01-2004-1361

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS全攻略/(美)提格(Teague, J. C.)等著;徐小青等译.一北京:电子工业出版社,2004.9
书名原文:Photoshop CS at Your Fingertips

ISBN 7-121-00160-8

I. P... II. ①提... ②徐... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第074345号

责任编辑:李莹

印刷:北京天竺颖华印刷厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

北京市海淀区翠微东里甲2号 邮编:100036

经销:各地新华书店

开本:787×1092 1/16 印张:35.625 字数:1020千字

印次:2004年9月第1次印刷

定价:55.00元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换,若书店售缺,请与本社发行部联系。联系电话:(010) 68279077。质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

亲爱的读者：

感谢你选择《Photoshop CS全攻略》一书，本书是Sybex图形丛书之一，而该丛书全部由知名作者——艺术家和教师撰写，他们真正了解这些作品，并且对他们的写作对象有一个清晰的认识。

创建于1976年的Sybex是一家最早的独立的计算机图书出版商，25年之后，我们仍然致力于出版一系列始终特别优秀的图形丛书。对于每一个主题，我们努力使之成为一个新的产业标准。从我们印刷的纸张，到与我们一起工作的作者和摄影师，我们的目标就是带给读者最好的可用的图形丛书。

希望你看到这些书页上所反映的一切，同时我们非常感兴趣能够听到你的评论和得到你关于我们该如何做的反馈，让我们了解你对这本书或任一本其他Sybex书籍的想法。我们的网址是www.sybex.com。欢迎你登录我们的网站，然后转到产品页面，单击Submit a Review按钮，并且填写调查表，我们将会非常感谢你的评论。

也请访问www.sybex.com网站，了解不断增长的图形丛书系列的其他部分。

致以最崇高的敬意

Daniel A. Brodnitz

Sybex出版公司副总编

Johnny, 是他激发了我早年对艺术的热爱。

——Jason Cranford Teague

Rebecca, 是她给了我通向Photoshop的一串钥匙。

——Walt Dietrich

致 谢

我们非常感谢Sybex公司的那些优秀职员。感谢Dan Brodnitz, 他始终耐心地倾听我们的意见; 感谢Bonnie Bills, 他从一开始就发展这个计划; 感谢Pete Gaughan, Lori Newman和Pat Coleman, 他们负责修正我们的错误并且直接帮助我们完成了这部优秀的著作。我们感谢Stephen Burns和他的技术评论, 感谢排版员Maureen Forsys和Kate Kaminski, 以及所有的校对者Laurie O'Connell和Nancy Riddiough。

感谢下列才华横溢的艺术家和他们对本书贡献的作品: Maggie Taylor、Philip Baca、Ian Rogers、Michelle Kwajafa和Teodoru Badiu。

我们也非常感谢Adobe公司制作出让我们书写的非常伟大的软件, 特别地, 我们需要感谢Stacey Strehlow, 她运行了这个程序的beta版本。

来自Jason的致词

首先, 我需要感谢我的家庭对我的坚定支持, 感谢我的妻子Tara, 她在闲暇时间使用相机记录下了我的狂躁和活跃; 感谢我的女儿Jocelyn和儿子Dashiel, 他们提高了我的情绪, 他们的微笑极大地鼓舞了我; 感谢我的父母和岳父岳母在我写本书的大部分时间里帮助照料我的家庭。

特别感谢Neil Salkind和Studio B, 他们描绘了我和我的更多兴趣。

我也一直非常感谢Rhodes、Judy、Sue、Boyd、Dr.G和美国的教师。

最后, 我非常感谢那些在日常生活中鼓舞

了我的艺术、电影、音乐、戏剧和著作的作者, 他们是Gustav Klimt、Woody Guthrie、Tim Burton、Charles Dodgson、Neil Gaiman、Miles Davis、Cindy Sherman、Nine Inch Nails、ZBS Studios (Ruby系列)、Bad Religion、H.P. Lovecraft、Graham Greene、Mercy姐妹、Frank Miller、Hollies全家、Dashiell Hammett、New Model Army、Smith全家、Marcel Duchamp、Mojo Nixon、William Gibson、James、John William Waterhouse、Phillip K.Dick、Siouxsie和Banshee全家、Carl Sagan, 当然还有Douglas Adams。

来自Walt的致词

感谢我的家庭, 感谢过去几年中他们的爱和支持, 这确实是一条漫长而不平坦的道路。感谢那些老师, 他们在创造性探索方面鼓励了我, 特别是Rebecca、Pam和Dotty, 他们帮助我走过了这条道路上的最后一个岔口。我将永远感谢办公室同事的支持和鼓励, 没有他们的帮助, 就不会有我任何成功的可能。

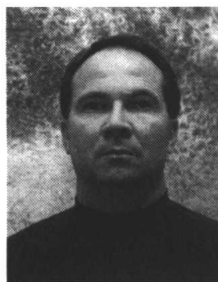
特别对Bonnie和Jason表示感谢, 这是一次令人惊讶的体验。感谢Adobe的工作人员: 噢, 他们提供给我这个产品, 多么令人兴奋啊! 最后, 但不是最不重要的, 我的感谢要送给我的在线社团, 在这里感谢他们的支持; 没有他们, 本书就不会完成。同时, 对我所有的在线合作者和朋友, 从圈子以外的人到Battle Domes都表示敬爱和尊敬。

关于作者



Jason Cranford Teague

从1994年开始从事数字媒体设计工作，在过去的几年里，他的客户包括美洲银行、可口可乐公司、维京公司、CNN公司、柯达公司、西门子公司、欧洲航天局和WebMD。作为一名伦斯勒工业学院的毕业生，在那里他花费了一年时间获得理工硕士学位。在信息技术方面，Jason经常被邀请在会议上做关于网络、打印和视频设计方面的演讲。作为一位国际公认的作者和专栏作家，Jason是许多书籍和论文的作者，包括最畅销的“DHTML and CSS for the World Wide Web”、“Final Cut Pro 4 and the Art of Filmmaking”、“SVG for Web Designers”和“Final Cut Express Solutions”。另外，他还为“Apple Developers Connection”、“Computer Arts Magazine”、“Macworld Magazine”和“CINet”等杂志撰稿，也常出现在教育台的“The Screen Savers”节目中。Jason现在在Bright Eye Media网站（www.brighteyemedia.com）工作，这是一个专门用于教育和娱乐的网络站点。



Walt Dietrich

是一位图形设计师、数字艺术家和Photoshop爱好者，他承认自己着迷于体验在线数字图像和协作——有时称为Photoshop Tennis的工作。在过去的几年里，他还是一名兼职Photoshop教师，并且是一些支持数字协作的在线设计社团中的活跃成员。Walt也是由Mark Clarkson评选出的Photoshop方面的前20位艺术家与设计师中起重要作用的艺术家之一。

序 言

十多年前，Photoshop掀起了使用计算机编辑图像方式的革命。虽然图像编辑软件在Photoshop出现之前随处可见，在之后也有一些软件出现，但是，Photoshop在全世界的摄影师、制图设计者和艺术家进行图像编辑工具的选择中占据了极高的支配地位。Photoshop成功的原因易于解释：多功能性。不管它的名字怎么叫，Photoshop做了很多，而不是简单地允许我们编辑图片。在过去的几年里，Adobe在Photoshop中增加了许多用于打印、艺术、网络和视频设计的功能函数和工具。

现在，随着Photoshop CS的发布，该工具集更加精致和丰富，以适应今天的设计者的需要。

本书是为谁准备的

如果读者读到这里，最有可能是站在一家书店或者一座图书馆里，周围有数十本其他关于Photoshop的书籍，正在尝试选择一本最适合自己的书。如果读者在寻找的是关于Photoshop的全面的资料，是可以帮助读者学习新的技巧和提高已有技巧的书，那么我相信你选对了。

当你面对一项特定的工作，你想能够快速发现如何正确地完成这项工作吗？你想知道在Photoshop中帮助自己更快更好地工作的快捷键和秘诀吗？如果读者是一位摄影师、一位图形艺术家、一位印刷设计者或者一位网络设计者，想要寻找一本关于Photoshop的全面的资料，那么读者需要的就是本书。

本书中的概念给Photoshop用户提供了一个组织有序的、易于理解和形象生动的资源，无论你应用该软件的熟练程度如何，本书都提供了对该软件立即上手的知识。

初级 如果读者对于Photoshop没有经验，使用这本书可以获得关于Photoshop界面的知识，得到基本操作的按部就班的详细说明，以便正确处理图像。

中级 一旦读者掌握了基本的Photoshop技能，就可以使用本书来发现快捷键和进行常规操作的更有效方法，并使用它作为一个跳板，提高自己对特殊用途的技能，例如打印、网络设计、摄影和视频。

高级 在最后的这几年，Photoshop经历了一些改变，在保持向前的道路上从未停步。本书是一本易于理解的参考手册，通过彻底的交叉说明，帮助读者发现最新需要的细节信息。

本书是如何组织的：基于任务

当我们在Photoshop中工作时，要尝试去做一些事情，因此，本书围绕着执行的一些任务进行组织，并且通过分解这些任务来说明执行这些任务的不同方法。

Photoshop是一个由复合部件构成的软件，它有数十个命令、数百个特性、数千个选项。然而大多数有经验的Photoshop用户倾向于坚持他们了解的操作，也就是说，一旦他们学习了在Photoshop中如何进行一项操作，就很少思考去尝试一种不同的方法。这是令人遗憾的，因为他们不仅发现不了更容易的方法可以做同样的事情，而且体验不到操作方法的不同会产生一些略微不同的结果。

Photoshop一个重要的长处是，它具有遵循用户需要的能力，给用户提供需要的功能函数，而不是令人厌烦地强迫用户遵循一些设置过程。虽然这种弹性提供给我们最大的创造自由，但是，也使围绕软件的界面来组织信息变得没有意义。本书有些章节覆盖了每个工具、参数设置和对话框的选项与特性。但是，本书的主要部分均与广泛的用户调用Photoshop完成的操作相关，而且有一节介绍了所有的Photoshop用户需要了解的通用任务。

Photoshop工作空间 第1章~第5章介绍Photoshop界面和所有我们将使用到的不同部分,涉及关于菜单、工具、调板和参数选择的概括信息,同时指出在书中的什么地方可以发现使用它们的更多信息。

通用任务 第6章~第18章提供了每一个Photoshop用户需要掌握的技能,不管他们如何使用该软件。

相片和视频任务 第19章~第22章处理特定的问题,包括产生高质量的相片和视频图像。

打印任务 第23章~第25章处理那些使用Photoshop创建高端打印结果的特别技能。

网络任务 第26章~第29章不仅介绍使用Photoshop创建网络输出,而且介绍包括关于ImageReady的广泛信息,ImageReady是Photoshop中卓越的应用程序,用于提供更多的网络设计能力。

本书是为所有用户准备的

虽然本书包括关于CS版本中所有最近的Photoshop特性的信息,但是当我们解释一项新特性时,总是指明这项特性是新的,以便使用旧版本Photoshop的读者可以毫无困难地跟随我们学习(附录中列出了CS版的新特性,以及它们在书中出现的位置)。另外,对于以下任何一种可运行Photoshop CS的操作系统,都可以使用本书。

Windows Photoshop CS 运行在Windows 2000 (Service Pack 3) 和Windows XP上,其工作方式相同,虽然某些界面对象的外观(例如标题栏)根据版本的不同而不同。

Mac OS X Photoshop CS 天生需要运行在苹果公司的始于10.2.4版本的下一代操作系统上,然而,如果读者使用10.2.4版本,推荐升级到10.3版本,它的速度得到显著提升。

书中的插图来自于Windows和Mac操作系统。当在Windows和Macintosh之间的选项或者功能有显著的不同时,读者将会看到两者的界

面表示。

本书也提供了两个操作系统习惯的键盘快捷键。在页边的空白处,读者将会看到它们按Macintosh和Windows版本这一顺序被分隔排列。而在正文中,我们把它们合起来,但是,依然提供两者的区别:Command-Option/Ctrl-Alt代表着Mac中的命令和选项键,Ctrl和Alt键是在Windows中使用的。

如何使用本书

本书的每一节都围绕这样一种想法来组织,即允许读者快速浏览信息,以便查找是否一页上有各位所需要的内容,或者提示读者到本书的另一节继续查找。我们没有把交叉参考和键盘快捷键埋藏在文本中,而是把它们置于在专栏,伴随着与附近主题相关的常用提示和警告。

另外,本书在图画上广泛使用了插图标签,以帮助读者确定Photoshop界面的各个部分和它们的工作方式。按照惯例,我们给出了一步步的指导说明或者项目符号列表,它们涉及到特定的对话框或者调板,使用插图标签解释说明如何设置各种各样的选项。

每节前面的数字 一章中每一个新节开始在一页的顶部,使用数字标号,以便读者快速参考。

快速交叉参考 每个主题都标明与这个题目相关的、或者提供选择的、或者介绍更详细信息的其他章节。

键盘快捷键 提供与本节主题相关的键盘命令。

提示 包括关于在本节中出现的任务或者工具的附加注释和警告。

插图标签 在本书的数百个图像中提供详细的标签来消除读者对于Photoshop界面工作的猜测。

边注 给出可以应用到本章任务上的附加信息。

如何在网上追踪本书

Sybex努力提供最好的工具和读者工作中所需要的信息，请选择站点www.sybex.com，以查找本书的附加内容和补充更新。为此，在查询框中输入本书的ISBN（4289），或者输入“photoshop and fingertips”，然后单击Go按钮转到本书的更新页面。

如何与作者联系

Jason和Walt总是很愿意回答任何读者在本书中不能找到答案的关于Photoshop的问题。请读者按下列网址把问题发送给他们：
photoshop@webbedenvironments.com。

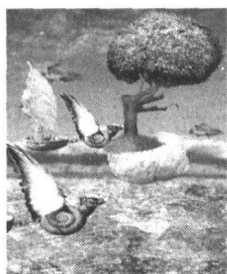
目 录



Photoshop 工作空间

第1章 界面总览	3	3.7 裁切工具	35
1.1 Macintosh界面	4	3.8 切片工具	37
1.2 Windows界面	5	3.9 修复工具	38
1.3 文档窗口	6	3.10 绘制工具	40
1.4 界面对象	7	3.11 图章工具	41
第2章 菜单	13	3.12 历史画笔工具	42
2.1 菜单总览	14	3.13 橡皮擦工具	43
2.2 Photoshop菜单（仅适用Mac）	15	3.14 填充工具	45
2.3 File菜单	16	3.15 扭曲工具	47
2.4 Edit菜单	18	3.16 曝光工具	48
2.5 Image菜单	19	3.17 路径选择工具	49
2.6 Layer菜单	20	3.18 文字工具	50
2.7 Select菜单	22	3.19 钢笔工具	51
2.8 Filter菜单	23	3.20 形状工具	52
2.9 View菜单	24	3.21 注释工具	53
2.10 Window菜单	25	3.22 吸管和度量工具	54
2.11 Help菜单	26	3.23 抓手工具	55
第3章 工具	27	3.24 缩放工具	56
3.1 工具箱	28	3.25 除此之外的工具	57
3.2 工具选项栏	29	第4章 调板	59
3.3 选框工具	31	4.1 调板管理	60
3.4 移动工具	32	4.2 定制用户工作空间	63
3.5 套索工具	33	4.3 动作调板	67
3.6 魔棒工具	34	4.4 画笔调板	68
		4.5 通道调板	69
		4.6 字符调板	70
		4.7 颜色调板	71
		4.8 文件浏览器	72
		4.9 直方图调板	74
		4.10 历史记录调板	75
		4.11 信息调板	76
		4.12 图层合成调板	77
		4.13 图层调板	78
		4.14 导航器调板	80
		4.15 段落调板	81
		4.16 路径调板	82
		4.17 样式调板	83
		4.18 色标调板	84

4.19 工具预设调板	85
第5章 预先设置和参数选择	87
5.1 预设管理器总览	88
5.2 设置键盘快捷键	90
5.3 设置Photoshop参数	92
5.4 一般参数	93
5.5 文件处理参数	95
5.6 显示方式和鼠标指针参数	96
5.7 透明度和色域参数	97
5.8 单位和标尺参数	98
5.9 参考线、网格和切片参数	99
5.10 插件和暂存盘参数选择	100
5.11 内存和图像缓存参数	101
5.12 文件浏览器参数	102



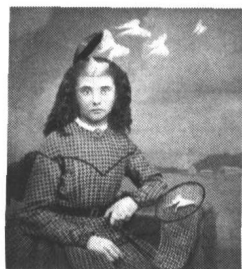
通用任务

第6章 打开和保存图像	105
6.1 图像基础	106
6.2 文件格式	107
6.3 创建空白文档	108
6.4 打开已存在的图像	109
6.5 使用文件浏览器管理图像	111
6.6 导入图像	114
6.7 引入矢量图像	115
6.8 使用扫描仪导入图像	116
6.9 从数字照相机上下载图像	118
6.10 保存图像	120
第7章 处理图像、画布和视图	121
7.1 画布基础	122
7.2 改变画布尺寸	123
7.3 设置图像尺寸	124

7.4 改变用户文档视图	128
7.5 使用标尺、参考线、网格和吸附	130
7.6 校正和裁切图像	132
7.7 变换用户意愿	134
7.8 设置打印页面	135
7.9 使用桌面打印机进行打印	139
第8章 颜色和图像模式管理	141
8.1 图像颜色基础	142
8.2 理解图像模式	144
8.3 在8位或者16位模式下编辑	146
8.4 选择颜色工作空间	147
8.5 选择颜色管理选项	148
8.6 在颜色配置和设备之间转换	150
8.7 在通道中使用颜色	152
8.8 图像模式转换	154
8.9 转换到位图模式	155
8.10 转换到双色调模式	156
8.11 转换到索引颜色模式	158
8.12 改变索引颜色模式	159
8.13 转换图像为灰度图	160
第9章 选择和移动图像内容	161
9.1 图像选择基础	162
9.2 选择一个图层或者它的内容	164
9.3 选择矩形或者椭圆形区域	165
9.4 创建一个自由形状的选区	166
9.5 产生基于颜色的选区	169
9.6 增加或者减少选区	171
9.7 修改选区边界	173
9.8 移动选区边框	176
9.9 转换选区边框	177
9.10 保存和加载选区	178
9.11 转换图层内容	180
9.12 移动所选内容	184
9.13 复制和剪切所选内容	186
9.14 粘贴所选内容	187

第10章 图层图像	189	第13章 在图像中绘画	251
10.1 图层基础	190	13.1 画笔基础	252
10.2 背景图层	191	13.2 选择和调整画笔	254
10.3 创建图层	192	13.3 创建和保存画笔	259
10.4 合并图层	194	13.4 管理画笔预设	260
10.5 增加调整和填充图层	195	13.5 使用画笔或者铅笔绘画	262
10.6 创建图层组	196	13.6 使用图案绘画	263
10.7 管理图层和图层组	197	13.7 使用历史画笔绘画	264
10.8 链接和锁定图层和图层组	199	13.8 使用形状绘画	265
10.9 删除图层和图层组	200	13.9 擦除	266
10.10 栅格化矢量图层	202	13.10 扭曲图像	269
10.11 对齐和分布图层	203		
10.12 用图层合成工具存储版本	205	第14章 图像滤镜	273
第11章 蒙板图层	207	14.1 滤镜基础	274
11.1 蒙板基础	208	14.2 应用滤镜	276
11.2 增加图层蒙板	209	14.3 通过滤镜库应用多重滤镜	278
11.3 编辑图层蒙板	212	14.4 增加一个运动或者景深效应	279
11.4 隐藏、应用或者去除图层蒙板	214	14.5 寻找在线滤镜资源	281
11.5 转换蒙板为选区	215	第15章 添加图层样式	283
11.6 增加矢量蒙板	216	15.1 样式基础	284
11.7 编辑矢量蒙板	218	15.2 应用效果和样式	287
11.8 应用或者去除矢量蒙板	221	15.3 复制或删除样式	289
11.9 保存矢量蒙板作为剪辑路径	222	15.4 创建和应用样式预设	290
第12章 处理颜色、渐变色和图案	225	15.5 组织样式预设	292
12.1 颜色、渐变色和图案基础	226	15.6 处理效果	294
12.2 使用吸管选择颜色	227	15.7 应用高级混合选项	296
12.3 使用Color调色板选择颜色	228	15.8 应用投影效果	297
12.4 使用拾色器选择颜色	229	15.9 应用发光效果	298
12.5 选择自定义专色	231	15.10 应用斜面和浮雕效果	300
12.6 管理颜色色板预设	232	15.11 应用光泽效果	303
12.7 应用颜色填充	234	15.12 应用叠加效果	304
12.8 创建和编辑渐变色	237	15.13 应用描边效果	306
12.9 管理渐变色预设	239	第16章 绘制路径和形状	307
12.10 应用渐变色颜色填充	241	16.1 路径基础	308
12.11 创建图案	243	16.2 设置钢笔工具选项	311
12.12 管理图案预设	244	16.3 设置自由钢笔和磁性钢笔工具选项	312
12.13 应用图案	246	16.4 设置形状工具选项	313
12.14 使用图案制作器	248		

16.5 准备绘制矢量路径	316	第19章 处理数字相片	369
16.6 准备绘制形状图层	317	19.1 数字相片基础	370
16.7 使用钢笔工具绘制	318	19.2 处理Camera Raw相片	372
16.8 选择路径和路径组件	321	19.3 将一个区域复制到另一个区域	374
16.9 编辑路径和路径组件	322	19.4 使用样本像素修复	376
16.10 编辑路径段	324	19.5 修复选中区域	378
16.11 重整曲线	326	19.6 使用历史状态修复	380
16.12 管理路径	327	19.7 替换颜色	381
16.13 路径和选区之间的转换	328	19.8 锐化和模糊图像	382
16.14 描边和填充路径	329	19.9 创建全景图	384
第17章 文字排版设计	331	19.10 添加光照效果	386
17.1 文字基础	332	19.11 图像3D变换	388
17.2 在图像中增加文本	335	19.12 减淡和加深图像	390
17.3 格式化字符	337	19.13 使用海绵工具调整饱和度	392
17.4 格式化段落	339	第20章 处理数字视频	393
17.5 编辑文字	341	20.1 数字视频基础	394
17.6 变形文字	343	20.2 新建一个视频图像	396
17.7 字体转换为其他格式	344	20.3 显示视频	397
17.8 拼写检查和搜索文本	345	20.4 保存和导出视频图像	398
17.9 在路径中创建文本	347	20.5 逐行显示视频静止画面	400
第18章 自动化和工作组	349	第21章 图像合成	401
18.1 应用动作	350	21.1 图像合成基础	402
18.2 记录动作	351	21.2 混合模式和不透明度	403
18.3 执行批处理动作	354	21.3 创建挖空	405
18.4 创建快捷批处理	356	21.4 条件混合	406
18.5 调整图像文件夹的大小	357	21.5 将一个图像应用于另一个图像	408
18.6 创建PDF描述	359	21.6 通过计算合成图像	409
18.7 设置工作组	360	21.7 使用剪切蒙板合成图像	411
18.8 在工作组中登记和注销文档	362	21.8 抽出部分图像	413
18.9 添加注释	364	第22章 进行图像调整	415
18.10 使用版本提示	365	22.1 图像调整基础	416
		22.2 使用色阶调整色调范围	417
		22.3 使用曲线调整色阶	419
		22.4 设置自动颜色校正选项	421
		22.5 调整色彩平衡	422
		22.6 调整亮度和对比度	423
		22.7 调整色相、饱和度和明度	424



相片和视频任务

22.8	在图像之间匹配颜色调板	427
22.9	使用替换颜色	429
22.10	调整可选颜色	430
22.11	使用图片过滤器对图像进行着色	431
22.12	快速校正暗调和高光	432
22.13	混合通道	434
22.14	将一个渐变映射到图像颜色上	435
22.15	设置色调分离和阈值色阶	436
22.16	使用颜色变化	437
22.17	其他调整：亮度、去色和反相	438



打印任务

第23章	打印设计	441
23.1	打印基础	442
23.2	了解分辨率和文档尺寸	444
23.3	管理打印颜色	446
23.4	创建打印专色通道	448
第24章	准备图像打印	451
24.1	准备打印	452
24.2	准备喷墨打印机打印	454
24.3	准备PostScript打印机打印	456
24.4	准备专色和双色调图像	457
24.5	准备四色打印	458
24.6	创建彩色陷印和挖空	460
第25章	保存、校样和发送打印	461
25.1	保存打印文件基础	462
25.2	保存为TIFF格式	464
25.3	保存为EPS格式	465
25.4	保存为Photoshop PDF	466
25.5	创建颜色校样	468

25.6	创建图片包	470
25.7	编辑图片包布局	472
25.8	打印联系表	473
25.9	打印与在线服务	474



Web任务

第26章	使用ImageReady	477
26.1	ImageReady文档窗口	478
26.2	ImageReady菜单	479
26.3	ImageReady工具	481
26.4	ImageReady控制调板	483
26.5	ImageReady参数选择	484
第27章	Web设计	487
27.1	Web设计基础	488
27.2	Web颜色基础	490
27.3	创建基于表格的布局	493
27.4	创建数据驱动的图形	495
27.5	预览设计	498
27.6	创建Web图片库	501
27.7	自定义Web图片库模板	504
第28章	设计Web元素	505
28.1	创建图像映射	506
28.2	创建动画	510
28.3	编辑动画	513
28.4	创建翻转	515
28.5	编辑翻转	518
28.6	编辑动画和翻转图层	520
28.7	创建无缝的背景	522
第29章	输出到网页	523
29.1	分割界面	524
29.2	处理切片	528

29.3	优化图像	530	29.9	使用PNG-24或者WBMP压缩进行优 化	539
29.4	在ImageReady中优化图像	532	29.10	指定输出选项	540
29.5	在Photoshop中优化图像	533	29.11	保存网络站点	544
29.6	设置优化选项	535			
29.7	使用GIF或者PNG-8压缩进行优 化	536	附录		545
29.8	使用JPEG压缩进行优化	538	词汇表		547

Photoshop 工作空间

第1章 界面总览

第2章 菜单

第3章 工具

第4章 调板

第5章 预先设置和参数选择

