

SHANGHAISHI ZHONGXUESHENG XINXING ZUOWEN

DAJIANGSAI
HUOJIANG
ZUOWEN
PINGXI

SHIZI LUKOU

邹孚庭 方仁工主编

十字路口

—— '89上海市
中学生新星作文大奖赛
获奖作文评析

上海三联书店

十字路口

——'89上海市中学生新星作文
大奖赛获奖作文评析

邹孚庭 方仁工 主编

上海三联书店

责任编辑 赵立新
封面设计 郭伟星

十字路口

——'89上海市中学生新星作文
大奖赛获奖作文评析

邹孚庭 主编
方仁工

生活·读书·新知
三联书店上海分店出版
上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行
上海市中华印刷厂印刷

1990年10月第1版
1990年10月第1次印刷
开本：787×1092 1/32
印张：5.5 字数：120000
印数：1—10000

ISBN 7-5426-0368-X/G·61

定价：1.65元

主 编 邹孚庭 方仁工

副主编 何启宇 刘崇智

评析者 (以姓氏笔画为序)

丁 锋	万国洪	方仁工	王 昕
王 望	王泽炜	王建萍	孙栖月
文国瑞	许曼若	何启宇	李亚丽
李碧辉	罗 震	陆 予	陆 南
俞 明	姚永华	董爱珍	姜绪法
陶丽萍	黄忠良		

前 言

为了促进、提高中学生写作的兴趣和水平，上海工业经济报社、上海市市北中学于1989年1月29日联合举办了“迎接中华人民共和国成立40周年上海市中学生新星作文大奖赛”。参赛的有本市各区县及石化地区200多所学校选拔出来的1138名同学，其中初中组548人，高中组590人。

本次大奖赛的命题组和评委由以下5位同志组成：

于漪(上海市人大常委会教科文委副主任、上海市第二师范学校校长、上海市中学语文特级教师)

徐振维(全国中语会副会长、上海市教育局中学语文教研员、上海市中学语文特级教师)

陈钟梁(上海市教育局教研室副主任)

姚建庭(上海市教育局中学语文教研员)

潘鸿新(上海市教育局中学语文教研员)

经过评委们认真审阅、讨论，最后评出获奖作文共101篇。评委们一致认为，获奖同学有较强的观察和分析能力，有自己的独立见解，敢于触及一些敏感问题，不少文章立意新，语言美，有较高的水平。当然，有些作文，也存在着硬套题目，不够自然等缺点。评语由市北中学语文组组织撰写。由于时间紧，人手少，加上我们的水平有限，错误缺点在所难免，欢迎读者批评指正。

这次大奖赛得到了各区县教研员和各校教师的大力支持

持，得到了不少工厂企业的赞助，在这里，我们向他们表示衷心的感谢。

邹乎庭

1989年6月

目 录

前 言	邹宇庭
在“炼”字上下功夫	于 漪(1)
形成思考习惯, 培养思考能力	徐振维(4)

一 等 奖

十字路口	崇明民本中学初二	杨 燕(6)
欣 慰	华东师大二附中初三	江 楠(10)
栽 花	崇明中学初三	张 驰(14)
夸夸我们的班级	复旦中学初二	袁 虹(17)
戈尔巴乔夫裁军50万	闵行中学高二	赵奕宁(22)
黄牌警告	市北中学高二	袁 骏(25)
我的那支笔	上海师大附中高一	卫 隼(28)

二 等 奖

十字路口	育才中学初三	谢璐锦(31)
买 书	北虹中学初二	袁 扬(34)
小玩意儿	周浦中学初三	杨宏斌(37)
钥 匙	大同中学初二	朱一汀(40)
栽 花	市三女中初三	潘 文(44)
打 扮	市二中学初三	张 韧(48)
又一年啦	交大附中高三	朱丹丹(51)

聊 天	格致中学高一	李苇莎(54)
洒遍人间都是情	嘉定一中高二	汤嵩彦(57)
又一年啦	华东师大三附中高二	黄 佳(61)
谈谈“热点”	新群中学高三	孙 伟(64)
甘当二传手	市北中学高三	沈黎坚(67)
十字路口	市西中学高三	沈吉明(70)

三 等 奖

我心中有支歌	崇明中学初三	陆文华(73)
生活告诉我	延安中学初二	颜 珉(76)
打 扮	青浦县实验中学初三	周正磊(79)
得到的不只是	敬业中学初三	李 丽(82)
不该发生的事	上海中学初三	潘 琳(86)
清 风	青浦中学高三	朱 昶(89)
望星空	市北中学高二	赵囡囡(92)
钥 匙	沪西中学初三	郭佳川(95)
冬天的一瞬间	育材中学初三	庞 华(99)
我家门前	华东师大一附中初二	陈思劼(102)
作文乐	市北中学初二	张国英(105)
清 风	吴淞中学高三	徐 亮(108)
冬天的一瞬间	卢湾中学高一	吴方闻(112)
望星空	奉贤中学高二	陆 萍(116)
寻 找	复兴中学高二	范钟离(120)
展 曲	南汇县中学高三	盛 菁(123)
“甜食”不宜多吃	同济中学高中	俞 炜(126)
我的那支笔	延安中学高三	赵 炎(130)
穿衣服的科学	市西中学高三	林 桦(134)

得到的不只是.....	古华中学初三	陈 瑾(138)
那天我出门.....	宝山中学高二	徐晓峰(142)
清 风.....	外国语学校高一	田怡中(145)
栽 花.....	外国语学校初二	陈琪恺(149)
我心中有支歌.....	市三女中初三	卢慧文(153)
得到的不只是.....	华东师大二附中初二	汤晓华(156)
那天我出门.....	市北中学初一	方 燕(160)
洒遍人间都是情.....	高桥中学高二	毛小东(163)

在“炼”字上下功夫

于 漪

1989年1月底,《上海工业经济报》和上海市市北中学联合举办了“上海市中学生新星作文大奖赛”。这是一次教育与工业结缘的有益的尝试,目的在于培养、锻炼学生的写作能力。参加比赛的来自全市22个区县1200名中学生,他们藻思纷呈,写下了许多颇有才华的文章。这本获奖作文选就是这次大奖赛取得的可喜的丰硕成果。

信手拈到一个陌生的题目,立即着意构思,展纸落笔,在短短两个小时内,写下一二千字的文章确非易事。如果平时不认真锻炼,到时要想妙笔生花,是难以如愿的。

“十年磨一剑”。要使剑刃锋利,寒光逼人,削铁如泥,这绝非一日之功,而需经长期磨炼。写文章也是如此。要使自己的笔端有清泉之水汨汨往外流,须在“炼”字上狠下功夫。

首先,要打开认识的窗户,锻炼自己的眼力,学会观察,把种种纷繁的物象尽收眼底。俗话说:“巧妇难为无米之炊。”再能干的妇女,没有“米”,也是做不出饭的。写作文也一样,腹中没有充分的材料,不管用怎样的方法、怎样的技巧,也写不出像样的文章。材料从何而来?阅读是重要的途径,观察生活也是同样重要的途径。眼睛是通向心灵的窗户,青年学生善于使用自己的眼睛,对所接触到的景、物、人、事产

生浓厚的观察兴趣，看仔细，看真切，既能探幽，又能发微，天长日久，就能积累大量的丰富的感性材料，下笔就无搜索枯肠之窘。这次入选的获奖作文反映了习作者平时观察的细致。不少记叙的文章，写的多是身边人、身边事，即使是“冬天的一瞬间”，也丰富多采，情趣横溢。

生活情趣具有能把读者带进作者笔下艺术天地的魅力。然而，更为重要的是要有思想，用心灵审慎地过滤种种材料，用心灵思考一些问题。议论文更是如此，思考问题须有一定的深度，能接触并揭示事物的本质。立意高，又懂得一点辩证法，说理就能闪发光彩。高中一等奖《黄牌警告》一文就是如此。文章并未一味死死扣住黄牌写，而是从“亮黄牌”和“亮红牌”的辩证关系入手，说：“如果没了‘红牌’，那‘黄牌’就形同虚设。”指出必须认清两者的关系，运用起来才能得当。动不动亮红牌是惩罚主义；该惩不惩，一味亮黄牌是姑息主义。联系到对付当今社会弊病，往往只是一味不痛不痒亮黄牌，分明是姑息养奸。这样，文章除说清道理外，又注入激情，深刻而动人。

再次，文章的构思也极为重要。写作文既要“言有物”，还要“言有序”。动笔之前，应作整体构思，做到胸有全局。如何“以意运法”，如何繁简奇正，如何铺垫渲染，构成波峰波式，如何张弛相间，展现起伏节奏等等，均应在下笔之前通盘考虑。这次入选的有些文章，构思颇有特色，有的巧妙，有的新颖，这说明这些学生初步掌握了基本写作方法和规律。比如《我的那支笔》，可实写，可虚写，无论实写虚写又有各种不同角度。构思角度不同，写出的文章就会多种多样。高中一等奖的《我的那支笔》这篇是虚写，构思有独到之处。作者开宗明义提出：“每次，当我提着笔摇晃着写的时候，我总

疑心那支笔不是我自己的。”提得突兀，读者想知究竟。作者随后围绕这一点摆事实，讲道理，谈学作文以来多年的甘苦、体会，认识的提高和写作的进步。最后，作者才提出怎样才能算有一支“真正属于你的笔”的问题。由此我联想起唐代大文豪韩愈的《毛颖传》，找出来又饶有兴味地读了一遍。韩愈的这篇名文是为毛笔立传的，采取的是拟人手法。古时毛笔以兔毫制成，有锋颖，故借作姓名叫毛颖；作者又以古籍中有关兔子的材料为毛颖叙家世；再以秦蒙恬选笔的说法，写毛颖在统一文化中的功勋；最终，毛颖因老而发秃遭到冷落，被弃置不用。作者好似“以文为戏”，实则讽刺当时的统治者刻薄寡恩。文章写来曲折尽意，恣肆飞腾，读来不论在立意或构思方面，都能得到教益。

锦绣文章语言缀成，准确、生动的语言当然更须千锤百炼。光炼意，不炼词炼句，就会文不逮意；而炼词炼句又能促使思路的清晰。“意”与“文”双锤炼，意新语工，写出来的文章就有份量，就会使读者喜爱。入选的得奖作文中有的语言锋利，有的语言优美，有的通篇流畅，可见学生在这方面也是很用心思的。记得有位作家这样说过：“作为音乐符号的七个音符，可以变化出无数壮丽、美妙的乐曲，那么，作为语言符号而又在数量上远远超过音符的文字，将可以给人类展示出多少智慧的组合呢！”由此可知，文字的功夫无止境，要能引笔行墨，快意累累，须多多磨砺，多多追求。

学生初涉星河，已展示了写作上的巨大潜力。祝愿得奖者和广大学生继续锻炼写作能力，写出更多的文情并茂的佳作，点缀天空，点缀生活。

形成思考习惯，培养思考能力

徐振维

一年来，竟然接连写了好几篇作文选的序言，不由想起中国教育学会副会长吕型伟同志关于写序言的一番感慨来。以吕老在教育界的威望加上他丰厚的学识，尚且感到写序是件苦事，更何况根底浅薄的我呢？我对写作教学仅有的一些认识，在先前出版的几本作文选的序言里早已倾其所有，正像俗话说的那样：葫芦里的三帖药早已卖光。

我确实是怀着为难的心情来接受方仁工校长的约请的。他是上海市中学生新星作文大奖赛的发起人和组织者之一，蒙他盛情邀请我该写些什么才能对这本书的青少年读者有所裨益呢？

带着这样的心情，我翻开了一份份新星作文赛的得奖试卷。我看到了同学们的活跃的思想，使我受到鼓舞，使我不再感到写这篇序言是件苦事了。

高中一等奖获得者卫镰同学的《我的那支笔》，以切身的感受，否定了要求学生“写典型事例，……突出所写人物的优秀品格”的作文指导。他观点鲜明地反对虚假地拔高作文中人物思想的做法，主张中学生要实事求是地写周围的人和事。尽管他的这种想法和做法受到了一次次的挫折，但他却毫不气馁。在这篇得奖作文里，他从开头到结尾反复呼吁，希望“拥有一支真正属于自己的笔”，“写出自己的思想”。虽然只

是坚持一个小小的写作观点，却反映出他不“唯上”、不“唯师”的胆识，使我们感到了后生的可畏。

同样难能可贵的是写《十字路口》的一等奖获得者，初中同学杨燕。在作文中，她披露了跟某个男同学的一段隐情。她用细腻的笔触，真实地反映出少男少女的相互爱慕的思想感情，深切感人。她大胆地闯入了作文题材的“禁区”，那是由于她终于依靠自己的理智“沉稳坚定地”走过感情的第一个十字路口。

中学生同样也关心政治，关心国家大事，有着自己的分析和见解。高中一等奖获得者袁骏同学，在《黄牌警告》的作文里，热切地评论着国事，显露出一颗拳拳的爱国之心。他从体育场上足球王国举起黄牌的“法律”，论说黄牌与红牌之间的辩证关系；由“若没有‘红牌’，那‘黄牌’也就会形同虚设”，联想到现实生活中那些“永不出现的红牌”，笔锋直指违法乱纪者和“官倒”。作文的结尾，真诚地呼吁：“盼能出现更多的‘红牌’，肃清不正之风，振兴国家”。

仅仅3个例子，恐怕难以说明得奖和没有得奖的学生的思想水平和写作水平。但是，或多或少的，总还可以从中了解青年同学的心态。80年代的青年，是思考的一代。这是值得做教师的感到欣慰并且引以为荣的。

这篇序言，只字未提写作基本功的问题，想来这当然不至于使同学们误以为基本功的无足轻重。这样做只是为了更加突出一种期望：青少年们要形成思考的习惯，培养思考的能力，追求独立思考的精神境界。

十字路口

崇明本中学初二 杨 燕

我第一次失眠了。只因为他说了一句话。

好困好困。但我的思想如脱了缰的野马，在狂奔。“不要再想了！不要再想了！”

但我的思绪却不由得我停下来……

那是在初一的时候。一天下午的自习课上，几个同学告诉我，有人正“不怀好意”地看我——是走道旁的一位男同学。我瞥了他一眼，而他却若无其事地做着作业。

过了一两天，班上又出了一个“爆炸新闻”。“他”亲口在几位男生面前说“我”是班上最好的女同学。消息传来，我又惊讶又“愤怒”，但——少女的虚荣心使我的心田失去了平静。同学们的冷嘲热讽和那毫不掩饰的话语，真使我不知所措。我开始沉默，同时也开始悄悄地注意上了他。毕竟——他是第一个说我好的男同学。

他一直是班上的“风云人物”。他有着一流的口才，能言善辩，有着健全的体魄，但体育成绩却不怎么样，因此常自嘲为“阿胖”。我最欣赏他的，是他敢于说真话，常和老师、班干部唱“反调”。

我和他之间的关系迅速微妙起来。在他面前，我不再大声说笑，努力装出一副“淑女”的样子，而他，也悄悄地改变了他平时大大咧咧的习惯。在我面前，他的嘴就像贴上了封

条。我知道，我和他都怕班上同学的闲言碎语。往日和谐愉快的气氛消逝了，留下来的，只有尴尬和不安。

一次，我和他同时向自己的座位走去。在狭小的走道里，我和他都站住了，都迟疑着想给对方让路。

晚上，我不住地责问自己“这是怎么了？我为什么不再坦然地面对他，像同学那样无拘无束地讲话？就因为他说了‘一句话’，难道他真的喜欢我？不要再胡思乱想了，我是傻瓜、自作多情！……”我在感情的十字路口迷惑地徘徊着。

所幸的在那些日子里，我并没有失去理智。上课时，我努力捕捉着老师的目光；下课时，我认真地完成作业，只有在晚上，在闲暇时间，回忆才把我带进往日和他在一起时的欢娱。

——运动会期间，我和几个同学在校园的花坛下盘膝而坐，和他对弈，直杀得天昏地暗还不知归去。没想到，一向以“头脑活络”著称的他被我杀得丢盔弃甲，大败而归。我毫不掩饰胜利的喜悦，把愉快传染给每个人。

——联欢会上，我们俩纯属巧合地坐在一起。我和他一起翻阅着“百宝书”，给同学们出了一个又一个难题，难倒了许多同学，全然不顾班主任频频递来的不悦的眼光……

如今，我和他竟疏离到这般地步了。我感到了一种失落，我渴望和他重温往日那亲密无间的生活。然而，现实是我们都长大了，成为有着丰富思想感情的少男少女了，我实在是不应该再做那些无谓的幻想了。我应该更多一些洒脱，摆掉那令我且喜且忧的阴影。生命是漫长的，我不该为了这件事去影响我的学业和生活，不是么？我想，还是让时间来抚平今日的忧伤吧！且用一丝微笑，拂去无限的悲凉。让友谊归来

吧！

走在校园里，望着那些绿叶常青的冬青树，我想起了一位作家说过的一段话：“那一只只与我握过的手，那一朵朵与我交换过的粲粲微笑，那一句平淡淡的话，我如何能够像风吹拂过衣裙似的，把这些事淡淡地吹散，漠然地忘记？”

每一粒沙地里的石子，我尚且珍爱它，每一次日出和日落，我尚且怀念它，更何况那一张活生生的脸孔，又怎能使我忘记？只是，我知道，我已经走过了我感情的第一个十字路口，也许以后还有第二个，第三个，但我相信，我一定会迈着沉稳坚定的步子，去走我自己的路，去走向成熟。

《十字路口》评析：

△优点：

真诚地袒露了一个少女的内心世界，没有掩饰，没有迟疑。使人看到了灵魂深处的秘密，也使人意识到了社会世俗的偏见的力量。面对这样的作文，读者也一定会在头脑中出现一个思索的“十字路口”：应怎样评价小作者的感情？应怎样判断出现在青少年中感情上的是非？

行文疏朗，起伏跳跃富有节奏，按感情的发展变化组织材料，因而使有限的文字中包含了较丰富的内容，这表明作者有着较强的散文写作能力。

△缺点：

在理智驾驭感情方面似可加强。理智，不一定是“大道理”，不一定是干巴巴的语言。在关键之处，用闪耀着理智光辉的片言只语作“点睛之笔”，可能会使全文的思想有一个大的升华。

△建议：