

新闻 写作 艺术

● 邱沛篁 著

XIN WEN
XIEZUO
YISHU

四川人民出版社



作者简介

邱沛篁，四川大学新闻系系主任、教授。1939年12月25日生于重庆市南岸海棠溪。1960年毕业于四川大学中文系，任校报编辑、记者。1979年参加筹建四川大学新闻专业，1980年8月至1981年8月在上海复旦大学新闻系进修。1981年9月起，一直在川大新闻系任教，主讲了新闻采访、新闻写作、新闻采访专题研究、名记者研究等课程。已公开出版的专著有：《新闻采访艺术》、《郭沫若与报刊宣传工作》、《新闻知识》（合著）、《实用新闻学基础》（合著）等；主编或参与主编的著作有：《四川大学新闻系十年》、《大众传播研究》等。发表的论文《郭老与报刊》，获四川省第一届社会科学研究成果奖。发表了大量新闻作品。1990年1月，被中共四川省委、四川省人民政府授予四川省优秀新闻工作者称号。

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 新闻写作是一门艺术.....	(1)
第二节 人人都应当学会写新闻.....	(3)
第三节 怎样学习新闻写作艺术.....	(7)
第二章 新闻写作的基本原则和要求	(14)
第一节 新闻写作要完全真实.....	(14)
第二节 新闻写作要用事实说话.....	(26)
第三节 新闻写作要迅速及时.....	(36)
第四节 新闻写作要有思想性.....	(44)
第五节 新闻写作要简洁生动活泼.....	(49)
第三章 新闻选择的艺术	(58)
第一节 新闻价值——选择新闻的重要标准.....	(58)
第二节 新闻角度——透视新闻事实的窗口.....	(83)
第三节 新闻体裁——报道新闻事实的表达形式.....	(101)
第四章 消息写作艺术综述	(113)

第一节 消息的地位、作用和特点·····	(113)
第二节 消息的分类·····	(120)
第三节 消息的结构·····	(147)
第五章 导语写作艺术 ·····	(165)
第一节 导语的含义与作用·····	(165)
第二节 导语的分类·····	(169)
第三节 导语写作技巧·····	(183)
第六章 消息背景写作艺术 ·····	(202)
第一节 消息背景的定义和作用·····	(202)
第二节 消息背景的种类·····	(208)
第三节 消息背景写作技巧·····	(214)
第七章 消息主体、结尾和标题写作艺术 ·····	(228)
第一节 消息主体写作艺术·····	(228)
第二节 消息结尾写作艺术·····	(245)
第三节 消息标题写作艺术·····	(257)
第八章 通讯写作艺术 ·····	(278)
第一节 通讯的特点和作用·····	(278)
第二节 通讯的种类·····	(289)
第三节 通讯主题的提炼与角度的选择·····	(305)
第四节 通讯的选材与结构安排技巧·····	(314)
第五节 通讯中叙述和描写的艺术·····	(330)
第六节 通讯中议论与抒情技巧的运用·····	(343)

附录：井井有条·····	(353)
为油菜高产闯新路·····	(357)
凌云山上怀郭老·····	(361)
第九章 专访写作艺术 ·····	(364)
第一节 专访的定义和特点·····	(364)
第二节 专访的作用·····	(373)
第三节 专访的种类·····	(380)
第四节 专访写作的技巧·····	(390)
附录：金秋时节访巴金·····	(414)
手浇桃李千行绿·····	(417)
第十章 调查报告写作艺术 ·····	(420)
第一节 调查报告的定义和特点·····	(420)
第二节 调查报告的作用·····	(430)
第三节 调查报告的种类·····	(434)
第四节 调查报告的写作技巧·····	(448)
第十一章 报告文学写作艺术 ·····	(467)
第一节 时代需要报告文学·····	(467)
第二节 什么是报告文学·····	(470)
第三节 报告文学的特性·····	(474)
第四节 报告文学的种类·····	(483)
第五节 报告文学写作中的几个问题·····	(488)

附录：踏遍青山人未老.....	(499)
数坛新星—刘应明.....	(509)
第十二章 改革开放与新闻写作艺术	(520)
第一节 改革开放为新闻写作的繁荣创造了更加优越 的条件.....	(520)
第二节 改革开放对新闻写作艺术提出了更高的要求	(523)
第三节 新闻写作艺术要更好地促进改革开放向前发 展.....	(526)
主要参考书目	(530)
主要参考期刊	(533)
后 记	(534)

第一章 绪论

第一节 新闻写作是一门艺术

一、为什么说新闻写作是一门艺术

新闻写作是新闻记者、通讯员运用语言文字撰写各种新闻体裁作品、写出新闻报道的方法和技巧，是新闻事实的文字表达形式，是一种选择、提炼和表现新闻事实的艺术。

我们说新闻写作是一门艺术，这首先是因为新闻写作具备作为一门艺术的基本条件。艺术是一种形象具体地反映社会生活、表现作者思想感情的意识形态。而新闻写作正是通过报道新闻事实最敏捷地反映社会生活。最实际地表达作者的思想感情。新闻是新近发生的事实的报道。要完成这种报道，就必须遵循其自身的特殊规律。比如必须真实、新鲜，必须用事实说话，必须力求简洁、准确、生动等等。要做到这些，就必然有一套完整的理论、技巧和方法，这些内容也就构成了新闻写作艺术。

我们说新闻写作是一门艺术，还因为新闻写作并不是轻而易举的事。一位有二十多年新闻写作实践经验的老新闻工作者说：“新闻写作是一门没有止境的高深的学问，是一门不可穷尽

的艺术。它是一门可以讲授很多写作方法，实际上并无一定之规的艺术。它是一门尽管学得了很多写作方法，却不一定就能够写好的艺术。”^①这确实是经验之谈。只要我们亲自去进行新闻写作的实践，就会领悟要掌握这门艺术，决非一日之功。

我们说新闻写作是一门艺术，还因为在中外新闻史上已经积累了非常丰富和宝贵的新闻写作经验。一批名记者和他（她）们的新闻作品，已经或者正在被人们公认和借鉴。一些老新闻工作者总结新闻写作甘苦的经验教训，给同行更好地学习与掌握新闻写作艺术以有益的启迪和帮助。年轻的新闻工作者和扎根在基层的众多通讯员，在自己的本职工作中，也在为新闻写作艺术的发展和提高不断注入新鲜的血液。实践证明，新闻写作是有一定技法和规律可以遵循的，认识并掌握这些技法和规律，就能使我们从“必然”走向“自由”，在新闻报道工作中从被动变为主动，不断提高新闻写作水平，掌握好新闻写作艺术。可以预言，随着改革开放的深入和时代的前进，新闻写作艺术将以更完美的姿态来促进社会主义新闻事业不断发展。

二、新闻写作艺术的主要内容

新闻写作艺术包括下列的内容：

（一）新闻写作艺术总论。主要研究新闻写作的基本原则和要求，新闻写作的特点和规律，新闻文风，新闻记者在写作方面应当具有的特殊素质和修养等。

（二）新闻写作方法和技巧。着重从宏观上就整个新闻写作的共通性的方法进行探索，比如新闻文体、结构、选材、主题提炼，叙述与描写，议论与抒情等。

（三）各种不同新闻体裁的写作艺术。从微观上逐一剖析不

同的新闻体裁如何写作，比如消息、通讯、调查报告、报告文学等的写作方法和特点，并且对每一种新闻文体又进行深入分类和研究，探讨不断改进新闻写作方法的新途径。

（四）著名记者新闻写作艺术。著名记者的新闻写作技巧及其代表作，是新闻写作艺术的精华。研究记者成才之路以及他（她）们在写作新闻作品方面的经验与教训，无疑是一种最实际、最生动的应用新闻学教材。

（五）中外新闻写作艺术比较。从不同国情、不同制度国家的新闻写作技巧及方法等方面进行比较研究，可以为建立和发展具有中国特色的社会主义新闻学提供借鉴，推动我们的新闻写作更好地为改革开放和社会主义建设事业服务。

（六）新闻写作沿革、发展、现状的研究和对未来的展望。这是从新闻写作发展史的角度，回顾过去、总结今天、展望未来。新闻写作艺术是在发展与变化中逐渐成熟的，还将随着时代的前进而不断变化与发展。研究新闻文体演变、新闻写作技巧更新、新闻写作技巧与时代的关系，对于丰富新闻写作艺术是至关重要的。

第二节 人人都应当学会写新闻

新闻写作既然是一门艺术，那么，学习并掌握这门艺术自然是非常有益而有意义的事。四十多年前，胡乔木就提议：“我们人人要学会写新闻。我们做革命工作而又能识字作文的人都应该学会写新闻，就如同都应该学会说话一样”^①今天看来，这个提议仍然具有现实意义。

为什么我们都应当学习新闻写作艺术呢？

一、从记者和通讯员角度讲，不学习新闻写作艺术，就不能胜任新闻报道工作。

新闻报道是对客观事物的反映。事实是第一性的，新闻是第二性的。新闻采访是了解与掌握事实，新闻写作是反映与表现事实。新闻报道工作，一般是按照“发现→壮化→凝文→发布→反馈”的程序进行。“发现”与“壮化”就是采访，“凝文”就是写作。没有采访到具体、生动、丰富的事实，就谈不上成功的写作。那种企图靠什么“冥思苦想”、“妙笔生花”、“华丽词藻”，而不作艰苦、细致、扎实的采访，是无论如何写不出好新闻的。常言道“七分采、三分写”或“六分跑、四分写”，不是没有道理的。新闻采访是新闻写作的基础，新闻采访先于新闻写作、决定新闻写作。

另一方面，新闻写作也是新闻报道工作成败的关键步骤，新闻写作也会影响和作用于新闻采访。实际上，新闻写作是采访中调查研究工作的继续，是采访的深化和发展，是采访的结果和归宿，是把新闻采访的成果成功而巧妙地报告给人们的一种创造性的艺术。

首先，我们掌握和熟悉了新闻写作艺术，采访工作就能更加熟悉，采访技巧就会更加熟练，在采访过程中就更能有的放矢，事半功倍，达到预期效果。例如，要采写一篇现场新闻特写，如果我们懂得这种体裁，写过这类新闻作品，采访时就会有意识、有目的、有针对性地去寻找材料，就能去伪存真，去粗取精，由表及里，从而抓住和表现最具代表性的场景或人物，提高采访工作质量。

其次，我们掌握和熟悉了新闻写作艺术，还能检验采访、补充采访、改进采访。因为有些新闻事实材料，在采访过程中可能

会以为差不多了，而回来动笔写作时，才觉得差得远；有些材料比如数据、人名、地名等，采访时没有弄准确，写的时候才感到需要核实，这就需要再次采访；写作过程中还可能发现一些问题，甚至材料有矛盾等等，都必须通过补充采访来解决。

再次，新闻写作技巧的高低，也直接关系到新闻报道的质量。即使采访工作搞得很认真，采集到的材料很丰富，但是缺乏分析综合能力，掌握的词汇和术语不多、文字表达功夫差，仍然写不出生动活泼的好新闻。为什么同样一件事情，有的人写出来枯燥无味、干瘪难读，而有的人却写得妙趣横生、活灵活现、发人深省、令人看后爱不释手？这就是写作技巧在起作用。正如臧克家所说：“没有写作能力，表现艺术手腕低下，产生的作品不是废品就是一般化的东西，不能引起人们的注意，在社会上也不会发生影响，更谈不上传之后世了。”^③

由此可见，我们既不能只重视写作、轻视采访，也不能只重视采访、轻视写作，而应该二者并重，相辅相成，新闻采访与写作的关系，就是认识实际与反映实际的关系，二者不可分割。只有学习和掌握了新闻写作艺术，才能把新闻报道工作做好，才能成为合格的记者和通讯员。

二、从广大干部和群众角度讲，学习新闻写作艺术，可以提高自身的业务能力，并运用新闻报道为做好和改进本职工作服务。

新闻写作是以真实、准确、简洁、明快为特点的艺术。学习与掌握这门艺术，能够使我们的语言表述规范化，避免讲话啰嗦、重复、抓不住要领的毛病，学会讲短话，讲实话，讲生动、简明、准确的话。同时，也能训练我们的文字表达能力，多写新

闻报道就会使我们的笔变得娴熟，很快地用准确、鲜明、生动的文字把一件事情叙述清楚。这无疑有助于广大干部写简报、写总结等日常文书工作能力的提高。

新闻写作是一门综合艺术。要学会写新闻，就必须学习观察与分析问题，学会善于思考、勤于动脑。同时，因为新闻报道是最及时、迅速地反映社会生活，要写新闻就必须广泛接触社会，与各行各业的人打交道，广交朋友。这对于帮助我们开扩视野、了解社会、掌握信息、丰富知识都大有裨益。

广大干部和群众学习新闻写作艺术，还可以拿起笔来写新闻报道。我们国家的新闻事业，是在共产党领导下为社会主义、为全国人民服务的事业。它需要广大干部和群众的支持和参与。我们不仅需要记者、通讯员写新闻，也需要广大干部、群众写新闻。因此，社会主义的新闻事业为广大干部、群众学习新闻写作艺术，提供了广阔的天地和优越的条件。他们都可以运用新闻报道，写自己熟悉的事，写周围发生的事，写本单位、本部门、本地区的新闻。这些新闻发布后，又能反过来推动和促进自己所任或所熟悉的单位、部门的工作。

三、从读者、听众、观众角度讲，学习新闻写作艺术，可以帮助他们更好地熟悉新闻媒介，了解新闻媒介，运用新闻媒介，协助新闻媒介改进工作。

随着科学技术的发展和社会的进步，新闻事业正迅速发展。报纸、广播、电视等新闻传播工具，越来越各自显示出独具的生命力和优势。人们更加深切地感受到，无论是在政治、经济或日常生活中，一天也离不开新闻媒介，一刻也离不开新闻。无论在报纸、广播、电视等新闻媒介中，新闻写作都占十分重要的地位。

位。作为读者、听众或观众，学习新闻写作艺术，就会更加自觉地关心新闻媒介，从各种新闻媒介里去寻找学习新闻写作的新鲜内容和经验。这样，也鞭策读者、听众和观众从报纸、广播、电视中去汲取精神营养，增加知识，并且运用新闻媒介传播的信息和正确的导向来改进自身的工作。

凡是懂得或掌握了新闻写作的基本原理、技巧和方法的读者、听众和观众，在读新闻、听新闻、看新闻时，就能更准、更快、更深地理解内容，就能体会到记者采写一条新闻的甘苦，同新闻的作者及其报道的先进人物、事迹产生共鸣。这样，他们从新闻媒介中的受益会更大。而且，由于他们学习了新闻写作艺术，在接触新闻媒介中还可以提高鉴别能力、发现问题。能够说出哪篇新闻写得好，为什么好？哪篇新闻写得不好，为什么不好？有的还可以把发现的新闻写作方面的问题，及时地向新闻部门提出批评或建议，推动他们改进工作和提高新闻报道质量。

第三节 怎样学习新闻写作艺术

学习新闻写作艺术，要注意以下几个方面：

一、要重视和认真学习新闻学理论。

新闻学是以新闻活动、新闻事业以及新闻与社会生活的关系为研究对象的科学，是一门实践性、政治性和时代感很强的应用科学。新闻学诞生的历史虽然并不长，但由于它与人类和社会生活有十分密切和直接的联系，已经越来越引起全社会的关注和显示出旺盛的活力，是一门既年轻又极有发展前途的科学。新闻写作艺术，是新闻学的一个重要组成部分。要真正学好新闻写作，显

然不能孤立地就写作谈写作，而必须从更高层次、从宏观上对整个新闻学的理论有所了解，懂得新闻学的基本原理和内容，明白新闻学与新闻写作艺术之间的密切关系。这样，才能使新闻写作有明确的目标和方向，才能在学习与掌握新闻写作艺术的实践中少走弯路。

学习新闻学理论，包括阅读马克思主义新闻论著，学习中国共产党新闻工作重要文献，阅读有关新闻理论与实践的各种专著、教材、论文，注意国内外新闻刊物关于新闻学理论研究的新动向。同时，还要密切注意一些有关新闻学理论问题的学术讨论会、报告会、讲座，争取机会参加这些活动，不断丰富自己的新闻理论知识、提高新闻理论素养。

二、要广泛涉猎社会科学和自然科学等各方面的知识。

新闻写作需要接触的事物非常广泛，可能涉及的问题门类繁多，既包括各行各业、三教九流，也包括古今中外、天文地理。尤其是在科学文化飞跃发展、信息交流空前活跃的今天，要胜任新闻写作的重任，没有广博的知识是不可能的。因此，学习新闻写作艺术，必须善于和勤于学习各种门类的知识，努力使自己成为具有广泛知识面的“杂家”。正如萨空了论述记者应当具备丰富知识时所说：“你要有广泛的常识，不论哪一部门的知识你都应当有些概念，因为记者接触的是整个人类社会，什么样的问题都可能遇得到，常识不丰便会吃亏不小。”^①

在涉猎各类学科知识中，语言学、文学、政治学、哲学、社会学、经济学、逻辑学、历史学等等，显得特别重要。新闻写作工作天天与笔为伴，没有语言和文学的基本功当然不行。同时，新闻写作需要作者具有较强的政治素质，有比较准确地分析和判

断事物的能力，有对社会发展现状以及昨天与明天的深刻了解，这些都需要具备扎实的政治学、哲学、史学等方面的基础。新闻写作往往涉及大量经济问题、现象和法律情况，学习与熟悉经济理论，懂一点法学，显然也是十分必要的。许多学习新闻写作的同志都曾感受到，如果把学习知识的范围只局限在新闻学领域内，即使非常用力，新闻写作的技巧提高得并不太大。但如果我们既注重学习新闻理论，又广泛涉猎社会及自然科学多方面的知识，把二者有机地结合起来，新闻写作的水平就提高得很快，新闻报道的质量就达到新的高度。

三、要关心国家大事，养成及时了解新闻、研究和评论新闻的习惯。

学习新闻写作的目的，是用新闻报道，更好地为祖国、为人民、为社会主义建设事业服务。因此，要真正学习与运用好新闻写作艺术，就必须首先要热爱祖国，热爱人民，关心社会主义建设事业。只有这样，我们才能站得高，看得远，立足本职，胸怀全局，随时写出反映火热现实生活的好新闻。如果“两耳不闻窗外事”，不关心周围发生的一切，那就根本谈不上写新闻。

学习新闻写作艺术，还必须非常关心和热心研究新闻。读报，听广播，看电视新闻，应该成为每天生活的自觉需要，并且以一位评论员的身份来研究这些新闻。一方面，这些新闻中提供的大量新鲜、生动、活泼的典型材料，可以帮助我们更好地印证新闻写作理论、原理、知识。另一方面，研究这些新闻作品成功与失败的经验教训，又可以进一步深化我们的学习，从中探索出一些有利于改进新闻写作的新见解、新方法、新技巧，使新闻写作艺术的学习变得更加生动活泼和有实效。同时，关心每天发布

的新闻，还能使我们开扩眼界，从这些新闻材料中找到可供进一步采写的新闻线索、新闻题目或新颖的设想，这样又大大有助于实际新闻写作能力的提高。

四、要多写、多练，在不断实践中学习新闻写作。

新闻写作艺术实践性很强，它的基础理论和应用技巧，都是在长时期大量的新闻写作活动的基础上产生并逐渐发展和成熟起来的。在新闻写作教学中常常可以看到，一些从事过一段时间新闻写作实践的学员，往往比完全没有搞过新闻写作的学员，在学习新闻写作理论知识方面理解得快些、深些、活些，学习起来也顺手些。这就因为他们有实践经验，有自己的实际体会。因此，学习新闻写作艺术必须特别强调理论联系实际的原则，把学习理论、原则、方法与实际从事新闻报道写作紧密结合起来。学习中绝不能仅仅满足于背诵一些定义、了解一点新闻写作理论常识、知道一些经验性的结论，而应当主动和自觉地边学习、边写作，实际参加一些新闻报道活动，积极向报刊、电台投稿，在实干中领悟新闻写作艺术的深刻道理和乐趣。这就叫“在游泳中学习游泳”。这样的学习才是实在的、学得牢、靠得住的。吴玉章在为中国人民大学新闻系教学实习报《新闻与出版》写的发刊辞中指出：“要经常磨炼自己的武器——笔。应当通过学习，全面地掌握新闻工作者必须掌握的那些写作形式。新闻系同学思想水平的提高应当集中地表现在写作上面，因为新闻工作者的基本形式就是写作。写作能力，是要靠自己在学习过程中进行艰苦锻炼，求得不断提高的。”^⑨学习新闻写作艺术，关键就在于舍得磨炼，只有多练、多写，才能真正把新闻写作艺术学到手。

五、要注意积累资料，提高学习效益

新闻写作是一项光荣而艰苦的工作。学习新闻写作艺术要付出辛勤、艰巨的劳动。学习中既要有坚强的毅力，不折不挠的信心，又要有良好的学习方法。重视并做好资料积累工作，对提高学习效果有重大作用。比如，看到一篇好的新闻作品，要及时加以收集、剪贴；阅读到一份关于新闻写作技巧的好经验、好材料或名言警句，要立即记上卡片；自己或所熟悉的人或正在研究的知名记者发表的新闻作品，要按时间顺序分类加以保存。俗话说：“好记性不如烂笔头”，要想成为知识的“富翁”，就必须有自己的卡片盒、剪报集、笔记本等资料宝库。只有脚踏实地、日积月累地勤奋搜集新闻写作方面的资料，才能使自己的知识日渐丰富、技术日益娴熟，从而举一反三，在新闻写作艺术的道路上取得新的成功。

六、要广交朋友，向社会、向群众学习。

学习新闻写作艺术，仅仅靠自己个人的力量是不够的，必须善于依靠社会和群众的力量，虚心向各阶层、各行业的群众学习。进行新闻写作实践，自然要密切接触各方面的人，要广泛深入社会和生活。我们绝不能放过这种极好的学习机会，而应当把每一次写作新闻报道的过程，看作是汲取知识、增长才干的课堂。纪希晨说：“记者要培养一种能和各种人接近的品质和本领，善于同人打交道，交朋友，使他们乐于跟我们谈心交心，说真话。要使同你接近谈话的人感到你是平易近人的，是诚实守信、能加以信赖的人。”^⑥这样，我们才能从社会生活中、从人民群众中学习到许多知识，从而不断提高新闻写作素质和技巧。