

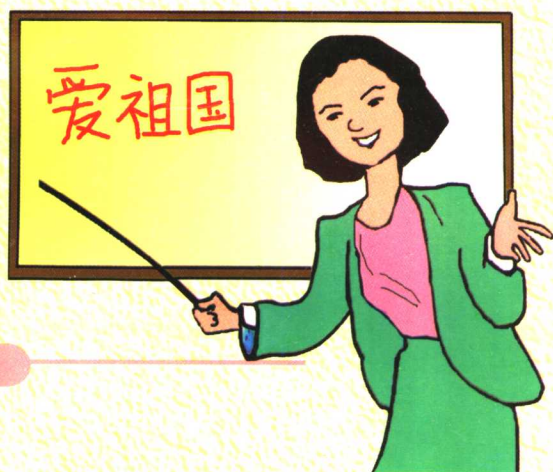
中央教科所 北京师范大学专家指导

中学政治

ZHONGXUEZHENGZH

创新

教法



主编 卢书兵

课堂组织艺术

学苑出版社

教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》

中学政治

CHINESE

创新

教法



教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》

课堂组织艺术

教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》

卢书兵 主编

K  
e  
t  
a  
n  
g  
Z  
u  
z  
h  
i  
Y  
i  
s  
h  
u

# 课堂组织

## 艺术

中学政治创新教法



学苑出版社

SAH9 8/03

## 图书在版编目(CIP)数据

中学政治创新教法/卢书兵主编.-北京:  
学苑出版社,1999.6  
ISBN7-5077-0730-X

I. 中… II. 卢… III. 政治课-教学法-中学  
IV. G633.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25479 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

北京盛达印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 32 开本 26 印张 400 千字

1999 年 8 月北京第 1 版 1999 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:00001—12000 册 定价:38.00 元



## 第一章 政治课组织的主导思想

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 教学中实施控制的必要性.....     | ( 1 ) |
| 教学中的“黑箱”功效 .....     | ( 4 ) |
| 利用信息反馈控制教学 .....     | (13)  |
| 艺术创造的主要原则 .....      | (16)  |
| 教学艺术创造的两类方法.....     | (21)  |
| 民主控制与教育实效 .....      | (22)  |
| 研究学生的教学意义 .....      | (26)  |
| 研究学生的基本内容 .....      | (27)  |
| 研究学生的主要方法 .....      | (31)  |
| 主导、主体及协调.....        | (36)  |
| 课堂的矛盾调控与“两主”作用 ..... | (40)  |
| 建立和谐的师生关系 .....      | (43)  |
| 强化教学中的主体参与 .....     | (47)  |
| 政治课的主体“参与教学”.....    | (52)  |
| 组织学生讲课艺术 .....       | (56)  |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 政治课心理教学法 .....  | (57) |
| 教学方法组合的形式 ..... | (61) |
| 教学方法的组合依据 ..... | (65) |
| 教学方法的改革 .....   | (67) |
| 政治课的教学美 .....   | (70) |

## 第二章 政治课教学的艺术

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 教学艺术的自然美 .....        | (74)  |
| 教学的隐性管理 .....         | (82)  |
| 边缘效应及控制 .....         | (86)  |
| 距离效应与调控 .....         | (90)  |
| 启发式教学 .....           | (96)  |
| 启发教育十式 .....          | (101) |
| 启发式指导思想渗透四法 .....     | (102) |
| 初一政治课的启发式教学调控六法 ..... | (106) |
| 启发式教学“三性” .....       | (110) |
| 课堂教学中的点拨术 .....       | (111) |
| 教学中的过渡艺术 .....        | (114) |
| “目”的过渡艺术 .....        | (117) |
| 布白艺术 .....            | (119) |
| 布白应注意的四点 .....        | (124) |
| 有意识“马虎”四法 .....       | (125) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 政治课堂教学的多与少 .....        | (127) |
| “情理交融”作用 .....          | (130) |
| “度”及其控制 .....           | (133) |
| 控制课堂节奏 .....            | (136) |
| 落实量力性原则 .....           | (138) |
| 贯彻“近体”原则 .....          | (143) |
| 运用“时间差”和“短平快”控制教学 ..... | (145) |
| 运用比喻控制教学 .....          | (148) |
| 让课堂活起来的技巧 .....         | (150) |
| 课堂“讲”的控制 .....          | (154) |
| 新授课应注重“五讲” .....        | (157) |
| 动中求定控制教学六法 .....        | (158) |
| 高潮的形成 .....             | (162) |
| 教学中的“五味” .....          | (166) |
| 走下讲台的艺术 .....           | (171) |
| 幽默在教学中的功能 .....         | (173) |
| 运用幽默教学 .....            | (176) |
| 让课堂宽松一分钟 .....          | (183) |
| 良好课堂氛围形成 .....          | (184) |
| 歌曲在教学气氛创设中的运用 .....     | (187) |
| 情境控制的理论依据 .....         | (190) |
| 情境创设的条件和技巧 .....        | (192) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 情境的功能 .....     | (195) |
| 创设课堂的乐学情境 ..... | (198) |
| 乐学情境的创设 .....   | (201) |
| 入境“三法” .....    | (204) |
| 设景寓情控制法 .....   | (206) |
| 教学环境创设 .....    | (210) |
| 如何运用无声教学 .....  | (214) |

### 第三章 运用组合手段搞好教学

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 与学生“笔谈” .....      | (217) |
| 组织讨论艺术 .....       | (219) |
| 政治课讨论的方式 .....     | (221) |
| 课堂讨论程序 .....       | (223) |
| 讨论过程“四要” .....     | (228) |
| 讨论式教学法 .....       | (230) |
| 鼓励学生拾老师的“缺子” ..... | (237) |
| 课堂矛盾的转化艺术 .....    | (238) |
| 教学媒体的应用艺术 .....    | (242) |
| 电教自探法 .....        | (247) |

## 第一章

# 政治课组织的主导思想

### ●教学中实施控制的必要性

任何教学活动都是复杂的系统工程,因此,都是一种有控制的信息传递活动。所谓控制,就是复杂的有组织的系统在外环境发生变化时,能根据变化进行调整,以保持自身处于稳定和使被控量按一定目标变化的过程。教学实践证明,要想减少教学的盲目性和随意性,达到教学目的,就必须对教学实施控制。因此,浙江大学附中屠永庆老师从中学思想政治课的教学目标、教材实际和教学现状等角度,分析了新形势下对中学思想政治课教学实施控制的必要性。

**首先,对中学思想政治课教学实施控制是教学目标的要求**

中学政治课教学大纲对课程性质作了规定:“思想政治课是中学的一门主要学科,是对学生进行马列主义、毛泽东思想基本常识和社会主义政治思想道德教育的课程。”这一性质决定了中学思想政治课的教学目标有两方面内容:一是知识教

育,即马列主义、毛泽东思想基本常识教育;二是品德素质教育,即社会主义道德、思想和政治素质教育。

就第一方面目标而言,思想政治课作为一门主要学科,要对学生进行马列主义、毛泽东思想的基本常识教育。美国教育家布鲁纳认为:“不论我们选教什么学科,务必使学生理解该学科的基本知识。”“而任何学科中的基本知识都可引出结构。”苏联教育家赞可夫认为:“学生只有掌握了这些规律性的结构性的知识,才能以一贯十,触类旁通,从而有利于学生的一般发展。”中学思想政治课教给学生的尽管是马列主义、毛泽东思想的基本常识,但作为一门学科,有其基本的知识体系。这就要求教师在教学过程中要十分清楚地把握教材的知识体系和结构,这是实施教学控制的前提。

就第二方面目标来说,教学大纲作了三方面规定,即道德素质、思想素质和政治素质教育。这三方面虽然都是中学思想政治课教学的德育目标,但各有侧重。道德素质教育侧重于学生日常行为规范和习惯,培养学生基本的道德品质;思想素质教育是对中学生进行辩证唯物主义世界观、人生观教育,为他们形成科学世界观和人生观打好基础;政治素质教育是培养中学生的政治立场和观点,解决方向、立场和态度这些根本问题。作为教学目标,三者有层次上的差别,道德素质作为每个人的人格稳固特征而存在,是中学思想政治课教学的基础目标(或低层次目标),如果一个人缺乏基本道德素质,很难想象会有正确的思想和政治立场。思想素质和政治素质是较高层次的目标,尤其是政治素质则要经过长时期的教育培养才能形成。因此,三者不能互相替代。过去,我们常常把中学政治课目标单一化,只重视思想、政治素质教育,而忽视了基本道德素质教育。事实证明,这样做超越了中学生身心发展的实际水平,其目标偏离了学生需要,离学生思想实际太远,要求太高。因此,长期存在的高目标和低效能的矛盾无法得到解决。

一般,越是高层次目标,所能实现的人也就越少。教学目标的层次性,要求我们在教学中运用控制,从基础目标做起,否则目标会失控,教学过程也会失控,也就难以收到良好的教学效果。

### **其次,现行中学思想政治课教材实际决定了教师必须实施教学控制**

现行教材十分重视发挥思想教育功能,但同时淡化了教学理论,造成教材教学内容在体系和结构方面不够完整。这个问题在初中教学中影响不大。但在高中教学中,由于教育对象主体意识、独立思维能力等的提高,这一问题就会严重地影响中学思想政治课的教育作用。比如,高二《哲学常识》,世界观不成体系,世界观和人生观的结合也显得勉强。现代教学理论发展趋势的一个很重要的方面,就是力图使教材内容日趋结构化。控制论认为,一定程度上“系统的结构决定其功能”。试想,学生在没有理解掌握马克思主义理论体系、知识结构的情况下,怎么会相信它的科学性呢?思想政治课教学又怎么能达到良好的思想教育效果呢?

现行教材的编写思路是从具体到一般,由基本事实引出道理,因此列举了大量的具体材料,增强了教材的可读性。但由于多种原因,教材中很多实例材料显得过时,缺乏科学性和说服力。大家知道,当今世界科技、信息迅速发展,自然科学、社会科学研究的最新成果以及自然界、人类社会的各种现象等大量信息源源不断地冲击着中学生,教材无法也不必要容纳那么多信息。所以,根据教学需要教师就必须选择、把握有效的教材内外的信息,为教学服务。显然,这种选择信息并运用于教学的过程是一个控制过程。教学实践证明,就学生思维热点、思想实际,选择运用好材料,有利于提高教学的针对性和实效性。另外,现行教材从初一到高三,有相当多的教学内容

是重复的,有些是不确切的,需要修改和完善。

现行教材的以上问题,要求我们在使用教科书时应十分重视教学控制问题,不仅要宏观上把握教材结构体系,而且要重视把握教材的具体内容和信息。

### 第三,在中学思想政治课教学实际中,还存在着大量忽视教学控制的现象,亟待解决

主要表现在:(1)对教学目标缺乏通盘思考,往往只制订一个课时目标,无一节、一课和一学期的目标。有的甚至连课时目标也没有。(2)不研究教材,教学中不考虑重点、难点,不注意知识的内在联系,不掌握教学节奏。(3)平时不重视信息积累,上课照本宣科。有的尽管有资料积累,但教学中却不考虑所用材料是否科学合理。(4)只重视课堂教学过程,忽视教学准备和教学后记。(5)长期采用注入式教学,上课一讲到底,不注重教学方法的整体优化。

以上这些表现及教学目标、教学过程、教学方法等方面的失控问题,很大程度上影响了中学思想政治课的教学效果。

现代教学越来越重视控制在教学活动中的作用,控制已成为教学工作的重要组成部分。如何对思想政治课教学实施有效的控制,有待于我们去研讨、探索。

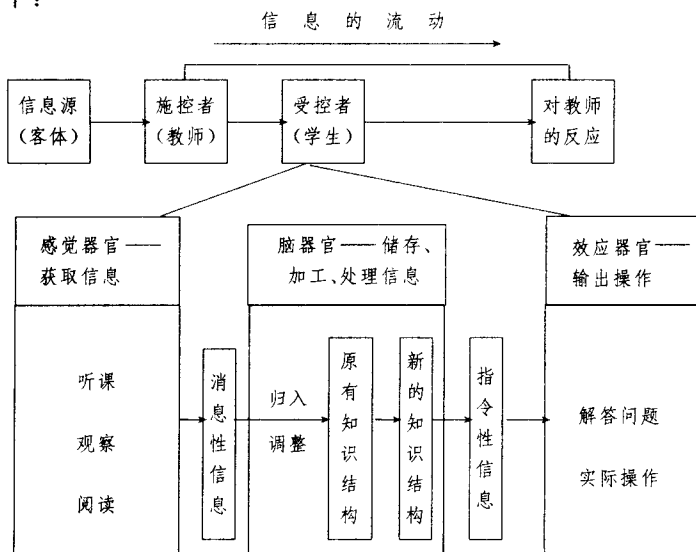
## ●教学中的“黑箱”功效

现代教育学认为,提高教学质量的关键是教学系统优化结构和教学信息优化调控的统一。教学信息的优化调控,必须在教学过程的动态中把握。福建古田县玉田中学林永栋老师联系思想政治课,围绕“黑箱”教法,介绍了进行教学信息优化调控的方法:

### 1. “黑箱”与“黑箱”教法

根据“三论”的观点,可以把教学过程看成是信息流通过程,它体现于学生个体的自控和师生之间的信息传递及反馈。但这种信息流通不同于一般的信息流通,因为在教学过程中接受、贮存、加工、处理、输出及反馈信息的中枢是一个“黑箱”。所谓“黑箱”,是指内部结构和机理不清楚,但可以通过外部观察和试验,去认识其功能和特征的事物。也就是“只看系统的输入和输出”,“不考虑系统的内部结构和状态”。如看电视,只要会开旋钮就可以看到节目,无需知道电视机内部状况;中医看病,把人体看成黑箱。从原则上说,任何系统的功能,都可以运用“黑箱”方法进行研究。

把“黑箱”方法运用于教学过程,制成“黑箱”教法图示如下:



现代认知理论认为,学生理解知识是学生接受知识后,在头脑(即“黑箱”)中进行储存、加工和转换,将消息性信息加工成具有个体意义的信息,并转换为指令性信息的过程。

“消息性信息。”使学生通过感觉器官。教师一方面利用“刺激变换”,如教师语音、语调、语速、目光手势及静场等引起学生非认知性方面信息的注意,进入好奇和急于探究的心理状态;另一方面通过有关新课题的认知性方面的“导入”使学生通过教师讲授(听课)、观察、阅读教材等接受知识信息。

“黑箱”是指学生的大脑。大脑具有记忆、思维、想象等功能,但人们对其内部构造的细节和机理尚不清楚。“黑箱”教法就是不开“黑箱”,而从外部观测和试验,通过输出信息来研究“黑箱”的功能和特征,探索其构造和机理的科学方法。消息性知识信息在头脑中的加工,是通过新的知识信息与从学生原有认知结构中提取的有关材料相互联系起来实现的。这一过程中新旧信息的联系有两种形式:或将新知识归入原有的认知结构中去,或与原有认知结构相结合而使原有的认知结构得以改造和调整,成为能容纳更新的信息的结构体系。学生通过这两种方式的认识活动,最终领会新旧知识内在联系和系统性,形成新的认识结构。这一阶段就是“信息处理和储存”阶段。

“效应器官”是指消息性信息经过头脑一系列复杂的加工,使加工的知识信息有了学生个体的心理意义,即内化为学生个体的精神财富,转换为指令性信息,实现对学习课题的解决,回答和实际操作的信息。

从上述图示分析不难看出,打破“黑箱”的奥秘,实为教学过程的关键问题。

## 2. 教学信息优化调整的几个环节

现代教育理论认为,教学过程的中心环节是使学生掌握过程,而不是掌握结果。教学的设计不仅要使学生获得知识,而且要控制获得知识、技能的动作,控制学生的思维操作和记忆方法等。“黑箱”教法符合这一新思潮的观点。“黑箱”教法的任务是掌握不同的学生、不同的学科的记忆操作和思维操作,揭示认知的获取、储存、加工处理过程,得其最佳调控,变“黑箱”为“透明箱”或“半透明箱”,从而保证信息畅通无阻,取得最佳教学效果。

根据信息论观点,信息流是沿着信息的获取、传递、加工处理、储存及输出与反馈这样一条基本程序进行的。要对教学信息进行优化调控,必须注意以下信息动态环节。

(1)教学信息的获取环节。信息的获取是信息方法的第一步骤,没有充分的信息输入,就没有足够的信息量,必然影响系统信息的贮存、加工处理及输出。教学信息的获取是教师在备课中要解决的主要问题。因此,教师在备课中应将贮存状态的知识,如课本提供的知识和资料,教师自己对教材中知识、思想观念的理解和把握程度,学生对课本知识的接受能力和普遍存在的知识疑问,与教材内容密切相关的社会生活中的重点和热点问题等进行重新组合,并把教材中的知识转化为教师自己的知识,将教学目的和教材的重点、难点转化为教师教学活动的指导思想,结合学生的具体情况解决好如何讲解以及表达方式等问题。这就需要从整体优化出发,编排组织好信息程序,以便有效传输。

学生在课前也要做好获取信息的准备,它包括学习兴趣、学习习惯、学习态度、学习经验和健康状况等生理心理因素。因为学生不但要准备接受信息,而且还要准备消化处理信息。

如果一个学生对学习没有兴趣,没有养成良好的习惯,态度不端正,缺乏经验,又无相应的健康状况,那他就不能有效地进行新的学习。

(2)教学信息的传递(输入)环节。它是教学工作的中心环节,是提高教学质量的先决条件。因为系统得到信息后,必须进行传递,没有此过程,则系统无法进行信息的贮存、加工处理及输出。因此,教师要善于把备课中的静态信息变成动态信息输出,通过生动、直观、形象、多样的教学手段,根据学生的心理特点,有计划、有系统地传输。在传输环节中,学生主要是通过视觉、听觉和触觉来接受教师传来的信息,并在教师的引导下懂得哪些知识是重点,哪些是难点,哪些是中心,哪些是非中心,用自己常用的符号做好记录,准备进入信息的变换和处理过程。学生对知识信息吸收得越多,越能证明教学信息传输的有效性。

(3)教学信息的处理和储存环节。信息获取后,必须处理储存,形成新概念,这是打破“黑箱”的关键环节。教师在课堂上的知识传输,最终要让学生个体吸收消化,让学生将传输状态的知识信息转为自己的知识,贮存在自己的大脑中。要做到这点教师在讲授过程应该根据教学大纲要求和学生实际情况,确定好教学内容的深度和广度,采用启发式教学,使讲授的知识观点明确,逻辑严密,层次清楚,条理分明,思想清晰,语言生动流畅。这样,才能激发学生学习兴趣,达到将知识从感官灌输进大脑的目的。

应该看到,在教学中虽然学生的输入要由教师的输出来决定。但是整个教学效果如何,却不能由教师的输出多少来判定,关键是由学生的有效输入来判定的,即在认识活动中能否对知识吸收消化,领会新旧知识内在联系和系统性,形成新的认知结构,使“知识迁移”,使观察力、思维力、记忆力等智力因

素得到进一步开发。

(4)教学信息的输出和反馈环节。信息输出是指信息经过加工处理后,将信息从系统输出,也就是由消息性信息转换为指令性信息输出,即“知识迁移”。所谓“知识迁移”,就是已获得知识,能对新知识的获取起着引导和促进作用,使知识转化为能力,并促进智力的发展。如让学生运用所学知识去完成一定量的作业,或进行多型的、多角度的、举一反三的综合性练习,或实现对学习课题的解决、回答和实际操作。教学信息的反馈,是指教师在教学过程中传输出去的信息及教师为人师表的影响,经过施教对象处理后产生的教学效果再输送回来,如通过学生在课堂的面部表情、语言表达,把对讲课的意见和学习效果及时反馈给教师;通过教师批改作业、测验及考试,掌握学生对知识信息的“输入”程度和变换能力的反馈信息,并对教学信息的再输出发生影响。

### 3. 在教学中要使教与学双向都适应“黑箱”教法

“黑箱”教法成效如何,教学信息的调控能否达到优化,这与教学系统结构中教师和学生两个因素有直接关系,主要看他们在教学信息调控中是否充分发挥其作用,能否协调一致。

(1)充分发挥教师的主导作用,是进行“黑箱”教法、教学信息优化调控的基本条件和前提。教师是“黑箱”教法的组织者,是教学目的的实施者,是学生的引路人,在教学系统诸因素中起主导作用。我国唐代的韩愈在《师道》中写道:“师者,所以传道、授业、解惑也。”把思想教育、知识教育和启发学生智力这三者高度统一起来作为教师的“天职”。

①传道。传道,从根本上说是塑造学生的思想灵魂。根据我国社会主义国家的性质和培养社会主义事业接班人的要求,中学思想政治课的“传道”,是“对学生进行马列主义、毛泽