

上海服飾

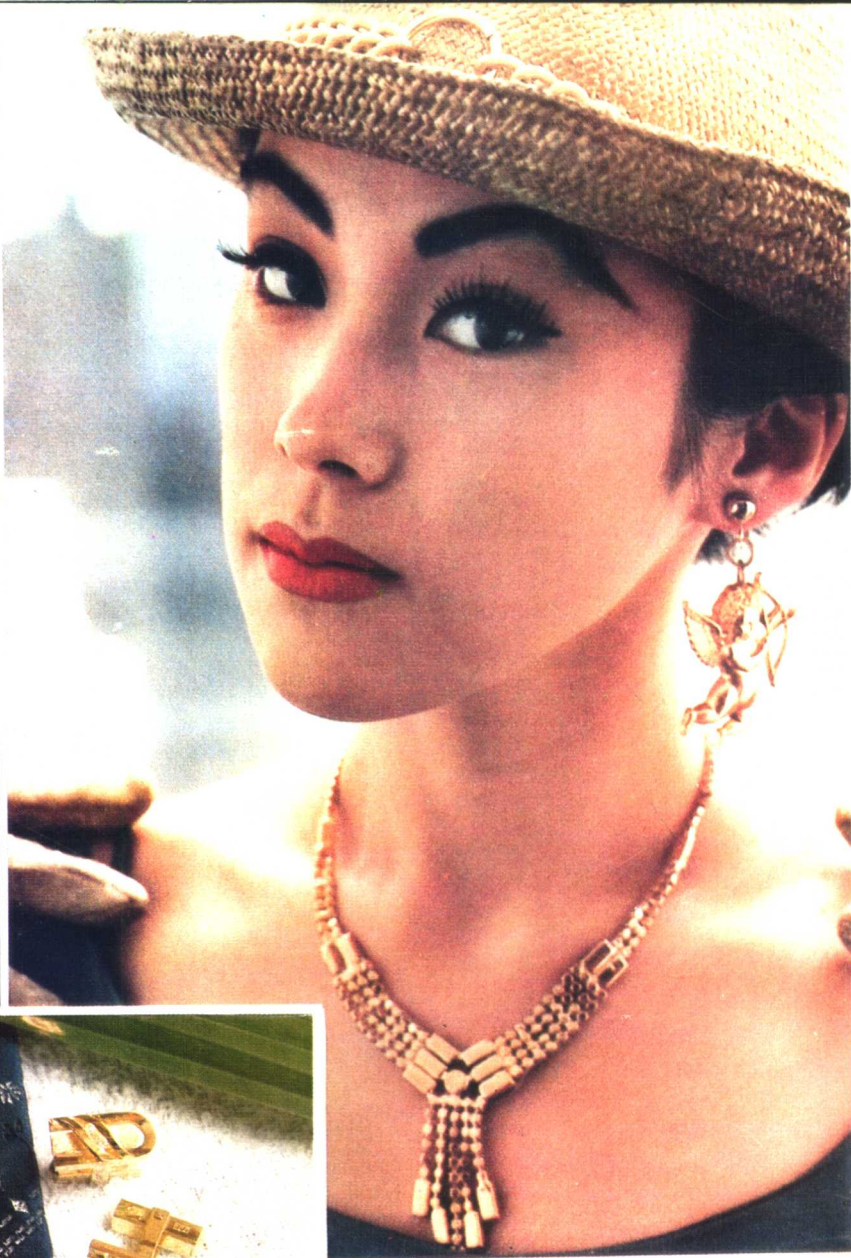
1

1 9 8 6

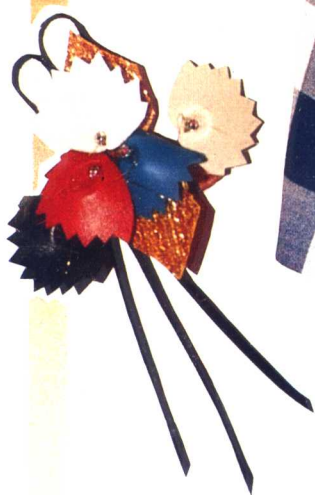
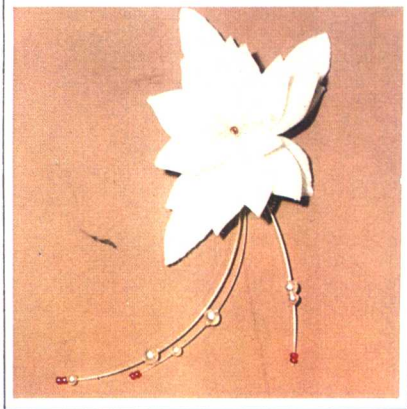
SHANGHAI FUSHI



华贵入时的
配套手饰



选一朵胸花
为您增姿添色



展望1986年上海时装

上海市服装研究所副所长 金泰钧

近几年来,我国人民的消费水平提高得比较快,特别是穿着方面的消费要比吃的和用的商品增长得更快。全国1983和1984两年穿着方面的零售额增长率都在15%以上。1985年1~4月份,上海的社会商品零售额中穿着类商品要比1984年同期增长61.4%。随着消费水平的迅速增长,人民的穿着、审美水平也在不断提高,对服装的价值观念也在不断变化。

过去,由于长期以来消费水平比较低,买一件服装首先考虑要牢一些,要能多穿几年,款式方面总是随大流,希望不要太突出,大家穿什么我也穿什么。但现在已不再把牢度作为主要考虑因素,而是讲究美观、舒适。希望能突出个性,根据自己的年龄、体型、肤色、性格、爱好等来挑选服装,好多同志虽然喜欢某一种款式的服装,但是看到穿的人太多就不想去买了。随着我国与国际上交往的日益增多,国际上的流行服装也越来越多,越来越快地影响着我们,沿海大城市中尤为突出。当然,并不是所有的国外流行款式都会被我们接受,如过分暴露、过分夸张的款式,不适合我国国情,就不会被接受。因此,1986年服装的款式、色彩等方面都将出现空前的丰富多采,繁花似锦,同时款式将越来越多,变化将越来越快,时装的流行周期会越来越短,将彻底改变过去款式、色彩单调以及十年、二十年一贯制的情况。

1986年上海时装款式的总倾向是以宽松为主,上衣的胸围、装袖的袖窿、裤子的臀围等都不象过去那样贴身,宽松度要比过去加放好多。女装的领头式样将以无领、小立领和大驳领为主,小型驳领将不再流行。袋袋方面将以贴袋为主,同时袋袋以及盖、襻、带等装饰部件也均将相应地比原来放大些。各种运动式服装将作为常用服中的主要大类,运动式常用服的装饰部件将走向实用化,繁琐的、无实用性的纯装饰性部件将减少。裙子的穿着将向两个方面延伸,一是年龄上向上延伸,即中老年妇女中穿裙子的将越来越多;二是在穿着季节上向两头延伸,原来只是在夏季穿裙子,现在将向春、秋两季延伸,今年春秋两季穿裙子的将超过夏季的。在服装的长度方面,上衣和裤、裙都将出现到长的变化,裤脚的尺寸要比现在小一些。但是

多数消费者也都已懂得,凡是款式和色彩等方面夸张得比较大的服装,它的流行期肯定不会长,可能第二年就过时了。从我们目前的消费水平来考虑,对价格较高的服装,消费者在购买时还是要考虑能多穿上几年,故而在购买价格较高的服装时,就不大会接受太夸张的款式;而对价格便宜的服装,如几元钱一件的布上衣、布裙、布裤等,则会大胆地接受比较夸张的款式。因此,估计1986年的夏季女装,从款式到色彩方面都将出现一个空前的高潮。而秋冬季服装,无论是款式或色彩,相对来讲都将比较保守,变化不大。

在色彩方面,将随着消费水平和审美水平的提高,消费者将越来越重视服装的配色,不只是单件服装色彩的选择,也开始注意到上下装、内外衣以及其他服饰之间的配色。相对地说,款式方面的上下装配套、内外衣配套还未被普遍地重视和掌握。1986年的服装配色,将以同色系、近似色以及无彩色相配为主,多色相配时,以大面积调和(整体调和)、小面积对比(局部对比)为主,但是今年的夏装如前面提到的,将出现一些对比强烈的配色。可以预计,黑、白、灰(各种明度和略带有其他色彩倾向的灰色)以及各种流行色基调,将向明、暗两头推的色彩也会占有重要的位置。

在服装的面料方面,由于消费者把美观和舒适放在第一位来考虑,牢度已不再作为主要的考虑因素,因此,作为贴身服装,采用涤纶纶(或其他纯化纤)类织物将大量减少,全棉织物虽然有牢度差、缩水率大、易皱、洗后要熨烫等缺点,但由于透气性、吸湿性好、价格低,将更广泛地被选用,经过防缩、防皱以及水洗、石磨等处理的布料将更加热门起来。涤卡、细绢、罗缎类织物的色彩亦将从白、蓝、米、灰、咖啡中跳出来,走向流行色,雨衣和风衣的色彩如不走向流行色,老是蓝、米、灰、咖啡,销售量将大大减少。

在印花的花样方面,如果说去年是阔条和大圆点为主的话,那末今年将是朦胧的、抽象的、变形的花

纹图案为主,粗松类织物将进一步流行起来。希望纺织新品种、新花式的面料共同努力。

1986年服装流行趋势

春回大地,随着新的一年到来,人们密切关照着在这一年里服装的流行趋势。而这趋势,不外乎涉及色彩、花型图案、款式几方面,下面我们向大家介绍这方面的信息。

色 彩

服装的流行趋势,特别反映在色彩的选用上。某些流行色从萌芽到成为人们衣着追求的目标,再由市场上时髦的象征色到衰退,总要两三年时间,因此今年的色彩流行趋势仍带有1985年的延续。去年在联邦德国法兰克福召开的国际衣料博览会上预报了今明两年的流行色。

1. 春夏季流行色

1986年春夏季仍趋向明亮、艳丽的色调,主要有以下几组:

(1) 大理石色,这是一组浅淡的高明度、彩度微低的中性色,主要有浅灰、浅棕、浅灰绿、浅米、白色。这组色一般用于细薄织物,或与其他色组配合用于印花。

(2) “马德拉斯色”,是一组明度较低的深暗色。由不同明度的深蓝、紫、蟹青、棕秋黄等色组成。

(3) 异国花卉色,是一组纯度较高的娇艳暖色调。由不同深浅的黄、红、玫红、橘黄、橘红、杏色等组成。

(4) 海洋色,是一组有透明感的冷色调。有不同深浅的湖蓝、秋绿、艳蓝、柠黄、湖绿等。这组色较多地用于色织和印花织物。

2. 秋冬季流行色

从过去的深浅对比色调转入冷暖色调的柔和对比。主要有以下几组:

(1) 田园生活色,由橄榄绿、草绿、土黄、浅油绿、浅黄咖、浅绿灰、咖啡等色组成。

(2) “有活力”色组,由酱红、墨

绿、紫莲、天蓝、鹅黄、红莲等色组成。

(3) 南极探险色,由浅紫、浅蓝灰、浅天蓝、浅粉绿、浅黄灰组成。

从我国和国际上流行色预报分析,估计今年在我国青年妇女中将流行以柔和的红色为主调的晚霞色调,包括红灰、深红、铁锈红、洋红、橘红、橘黄、大红等色;同时也流行以中间色为主的原野色调,包括米黄、深咖、黄咖、湖绿、秋绿、浅黄、翠绿、锡金等色。预计这两组色调相搭配,将受到青年男女,特别是城市中青年的欢迎。另外一组以蓝紫等冷色为主的南极色调将成为中老年服装的主要色彩,它包括浅绿灰、藏青、深绿、青莲、品蓝、蓝紫、红豆绿等色。

图案花型

1986年春夏季将流行的花型有以下几组:

(1) 花卉图案,以满地花为主的写意画花卉,配色有浅淡和浓艳两类。另外,以写实画风格的深地花布,花色则多选用强烈的鲜艳色彩。

(2) 民族民间图案,除传统的配色外,还以浅白地印花出现。

(3) 几何图案,分深地、浅白地两类。以点线、块面表现。

(4) 外来花型,受非洲、古埃及等原始图案、墓室壁画以及热带植物的启示而来,画面用色分强烈色和同类色。

(5) 少套色图案,这类印花图案,题材多样,几何、花卉等都有,一般配色较深。

款 式

服装款式流行的基础是多变和新奇。就国际范围而言,往往受到世界上服装业发达国家的影响,对一个国家来说,常常向政治、经济、文化 and 对外通商发达的大城市效仿。

1986年国际上春夏季服装的流行款式有如下几种:

(1) “可爱的故乡”风格,以传统服装式样为依据的既正规又随便的服装,它又分为:

① 城市式,以十八、十九世纪中等城市服装为基础,强调男女性相结合的服装款式。女装注重于肩、臂、腰部的设计。男装保持传统西服的款式。

② 乡村式,属浪漫主义风格。设计灵感来自女内衣,有浓厚的乡村风味及明确的女性特点。这类服装属多层次的重迭型。一般选用的面料为细薄、滑爽型织物,同时配有亚麻布和桌布等粗厚织物、提花格子布等。

(2) “异国情调”风格,该主题来自非洲、印度、古埃及的民族服式,是一种暴露型的款式。它又分为:

① 运动式,属传统的运动型风格的便装,女装以袒胸大V字型领衫和长裙组合突出女性美,男装则突出马球运动服的特点。面料多用府绸、轧别丁、凹凸织物、斜纹织物、缎纹织物以及轧光织物等。

② 宫廷式,设计灵感来自中古时期古埃及、印度以及阿拉伯国家的宫廷服装,着重于局部露体的披挂、缠绕。给人以神秘、豪华、奢侈的感觉,又让人感到热烈而奔放。面料多采用闪光布、嵌金银丝织物等。

(3) “电视剪辑”式风格,该主题受未来派启发,款式着重于整体比例上的改变。具有轻松、活泼、充满幻想而又超时代,给人一种全新的感觉。女装特别注重超短——露体,加长、紧身等夸张手法。面料多弹力织物、针织毛圈织物、光泽织物、合成皮革、金银丝织物等。

瑞 华

从头上美起

——浅谈礼帽、时装帽

胡炳如

帽子是人们的一项生活用品，它除了能起御寒防暑的作用外，还能够通过造型设计、色彩与装饰的变化来美化人民的生活，与服装、皮鞋等配套，在服饰美上反映出时代的潮流。

服装的男子西装热和女子时装化，带来了礼帽和时装帽的盛行。如适合宴请礼节戴用的英俊、庄重的男式宽、窄边礼帽；适合交际活动戴用的热烈、兴奋的男女法式帽、女式瓜轮盆帽等；适合旅游、骑车戴用的轻快、奔放的女式贝雷帽、滑雪帽等；适合走亲访友戴用的典雅、温和的女式青春帽、幸子帽等；适合日常工作的轻便、实用的女式螺旋棒针帽、男式针织猎帽等等，真是款式别致，多姿多采。

礼帽和时装帽的流行，当上了服装美的重要配角。现在人们戴帽，不仅在于保暖遮阳的实用性，而且趋向装饰性和礼节性。

讲究服饰美，先从头上美起，是很多年轻姑娘和小伙子们所向往和追求的。但是，戴用礼帽和时装帽，

毕竟还是一种服饰上的点缀。所以，在选购和戴用帽子时应该注意色彩的调和，头型的合适，戴法的得当和场合的适应，才能真正美在头上。

一、色泽要相配。就是说帽子与服装的颜色相配要调和，色泽要相接近。帽子的颜色一般应比服装颜色浅一点为宜。如果是异色或对比色相配，更应注意和服装的色泽协调，防止逊色或过分鲜艳。

二、尺寸要相合。就是说选购帽子的尺寸要适合头型。不能太松或太紧。一般说，除了有伸缩性的针织帽外，选购缝制帽时，以戴在头上能紧插一指的宽度为适合。身材高大者选购帽子时尺寸应适当宽一点，过紧了防止给人有头轻脚重之感；身材瘦小者，则应稍紧一点，过大了，会给人感到头重脚轻。

三、戴法要相宜。就是说戴帽的姿式要恰当，不同造型、不同样式的帽子，应有不同的戴法。如果戴帽姿式不好，反会给人一种不美的感觉。

对有帽舌的或有帽沿中折的男式帽子，如开普帽、礼帽等，正确的戴法应该是：帽舌（或帽前沿）居中，高低平衡，前不遮眉，旁不盖耳。那种任意歪斜、半遮眼睛、向后倾斜、

抛在头顶的戴法，都会失去庄重、英俊感。

对凡能分清前后或左右有装饰的各种时装帽，如筒爱帽等，也必须前沿居中或装饰对称，歪斜了会失去稳重。

对各种浅顶的时装帽，如法式帽、青春帽等，一般都是戴在头部上端的，这可按各人爱好略向前后或左右倾斜一点，但过分歪斜也会失去帽与头的比重。

对各种针织帽、编结帽一类的男女式帽子，如腈纶轻便帽、滑雪帽等，可根据其本人保暖和装饰的需要，选择适当的角度戴用，但一般不适宜戴得太低而遮住全部上额，可向后或左右倾斜一点。对帽顶较深的针织帽，在戴用时应适当朝下拉一点，使帽顶尖不明显竖起。若帽顶尖竖起过高，形似顶在头上的戴法是有失雅观的。

四、场合要相称。就是说戴帽时要适应各种场合。不同场合应戴不同帽子，不分场合会给人一种异常的感觉。如在室内没有太阳光照射的场合下戴了一顶遮阳帽；在日常工作时戴了一顶呢制礼帽；在赴宴时戴了一顶工作帽。诸如此类，都是不适合的。所以，戴帽子也应与场合相称，当然也包括与服装的质地相配。

如果你能注意以上这些，那末在美化服饰戴用各式礼帽或时装帽时，一定会从你的头上美起的。

徐士尧 绘图





图1



图2



图3



图4

在上海这个拥有一千多万人口的大都市，到处看到的是大楼、工厂、住房，马路上车辆拥挤，人群熙攘，人们从事着紧张的劳动，在这紧张的节奏下，一件色彩艳丽、款式流行的羊毛衫，犹如一曲幽雅抒情的音乐，让人赏心悦目，感到愉快。

近年来羊毛衫为什么特别得到人们的青睐，其中很关键的一点是上海独特的气候，为羊毛衫的广泛流行创造了得天独厚的条件。国外七十年代已实现了羊毛衫外衣化。在我国，随着外来的影响以及消费水平的提高，人们对穿着也日益讲究，社会上流行的西装热带来了羊毛衫热。轻松、柔软的各种羊毛衫，因其适体轻便，是当前内衣外穿的主要形式之一。羊毛衫已从内衣向

外衣化迈出了一大步，它既有真丝轻盈、流畅的感觉，又有毛织品端庄、浑厚的特点。可以预计，羊毛衫将作为服装发展的一股主流在今后广泛流行。

中短袖的圆领、V字领、一字领套衫以及长袖三翻领等款式，有素色，有印花，有编织各种图案花型的。色彩不断丰富，各种新款式也层出不穷。姑娘、小伙子以及中老年者为能买到一件漂亮时髦的羊毛衫而自豪。

在一个时期的生活用色中，总有几个主要色调的色彩倾向代表了人们向往的美，使看腻的色彩由一种新的色彩来代替，在这个基础上产生了流行色。一件羊毛衫是否漂亮，色彩是第一要素。根据去年市

场羊毛衫的销售情况及社会上流行的趋势，八六年将以下列几组色彩构成羊毛衫的流行色。

1. 宝石色 以灰绿、灰翠绿、淡翠绿、豆绿为主；
2. 海水色 以淡蟹青、蟹青、藏青为主；
3. 丁香色 以淡雪青、浅莲、紫莲、紫罗兰等色为主；
4. 秋叶色 以蜜黄、桂圆黄、桂圆红等色为主；
5. 花卉色 以湖蓝、中黄、橘黄、曙红为主；
6. 金属色 以白、黑、蓝灰、银灰为主。

夹色毛纱、棒针绒线的色彩流行趋势与上面提出的流行色相同。

这些流行色由六个色组，二十

流行的羊毛衫



图5



图6



图7



图8

多个不同明度的色相组成。其主要特征是华丽而复合的色彩。其中时髦的宝石色继续保持上升趋势，鲜艳的花卉色常作为点缀色活跃在生活中，具有金属色特征的中性色将以特有的个性出现于八六年的市场。由于前几年流行棉黄、大红、驼色、咖啡色等，人们感到看够了，陈旧了，渴望有一种新鲜的色彩来代替。而这些颜色正是满足了人们这种视觉上及心理上的要求。

顾客对羊毛衫的选择，色彩是主要的，但款式也常常起着决定性作用。近几年来，上海羊毛衫的款式日新月异，发展很快，已接近国际水平。从目前国内外市场看，羊毛衫款式总的风格是讲究潇洒别致，富有朝气，标新立异。就其派路而

言，大致有两种：一是讲究线条精确，轮廓清晰，较注重优美文雅的直观效果；二是外观粗犷，给人一种不协调之感。从羊毛衫流行趋势看，两者将并驾齐驱。另外，羊毛衫的穿着将讲究上下内外的组合，出现羊毛织物的组合服装。预计八六年将流行以“V”形结构为主的羊毛织物。女装长度达人体身长的3/4，下身配以羊毛的紧身裙或紧身裤（如图1），这种款式将以独特的姿态风靡上海；还将流行较长款式的泡泡袖与羊腿袖羊毛衫，女青年穿着显得华贵高雅（如图2）。八六年流行的蝙蝠袖将以中蝙蝠短罗纹为主（如图3）。棒针衫将以衣长盖过臀部，外加大贴袋的款式最为流行。我国民族传统形式仍将是今后流行的一个重要内容，如珠绣羊毛衫（如图

4）、羊毛套裙（如图5），这些羊毛衫将成为结婚礼服；印花羊毛衫（如图6）仍将是市场上的紧俏商品，另外值得注意的是今年欧美、港澳的多层次、多结构羊毛衫（如图7）将异军突起，流行起来。男式羊毛衫将以具有侠客、骑士风格的宽大的提花羊毛衫（如图8）为主。

羊毛衫的原料，预计女式将以兔毛为主，较能反映女性温柔轻盈、流畅丰满的特点。原料本身就具有丰富的层次感和立体感。春秋时节，女青年穿上一件漂亮的羊毛衫，将显得飘逸豪放，婀娜多姿，充满时代气息。无论是青年还是中老年，普遍对用纯羊毛原料编织的羊毛衫感兴趣。但混纺、腈纶的织物价廉物美，在青年中仍有一定市场。

王国樑 撰文 绘图



皮革制品美谈

——介绍几组皮革服饰

皮革制品，源远流长，从汉字词典里，我们可以看到“鞋”、“靴”、“鞍”、“鞘”等一系列由皮革制作的物品名词，反映了人类社会中最早的“服饰产品”是用皮革来制成的。我们的祖先在社会进化过程中，发现和使用各种皮制物品，从早期的皮围裙、皮背心、皮褥垫、皮物袋、皮鞘等，直到后来不断创造应用的皮鞋、皮靴、皮服装、皮帽、皮手套、皮箱、皮包、皮票夹、皮裤带等等，都说明了皮革制品与日常生活的关系。

皮革制品之所以能经久不衰，成为人类生活传统的一种“服饰产品”，原因在于它不但有舒适耐用的自身特性，同时具有自然优雅的漂亮外观。它能够相当程度地点缀和强化人们的外表打扮，美化人们的生活。这种天然的实用价值和装饰效果，是其他一般产品难以取代的。为此，在长期的生活习惯中，人们总是视某些皮革制品为服饰装扮的最佳“峰值”。在一些重大的礼节场合，人们认为最需要装扮自己的时候，

皮上装、皮鞋、皮包或皮手套等物品所起的作用是非同小可的。这种传统观念至今沿袭保持着，在人们的生活中占有重要地位，这样看来，皮革制品有着得天独厚的天赋条件和发展前途。

当今人类社会的各种日用消费品，除本身具有“使用功能”外，还都具有一定的“装饰作用”。因为，人类对物质需求外，还有一种精神生活的需求，每种生活产品须具备“实用”与“装饰”这两种功能。为此，设计人员从人们的基本审美观出发，使得皮革装饰品的造型、款式、色彩具有一定的美观特征。下面给读者介绍几组皮革装饰品：

男用皮件制品(下左图)

- (1) 密码锁手提型公文箱；
- (2) 西装式票夹；
- (3) 手夹式文件包；
- (4) 舒适型裤腰带；
- (5) 流行式皮鞋。

以上一组皮革制品均选用棕黄色优质“PC型猪正面革”，既不失传统皮革面色之特点，又吻合于今年的“国际流行色”。全套款式采用流线型造型，以直线和直角体现出挺和薄的效果，给人轻盈、敏捷的感觉，充分显示出传统皮革制品那

种精致、华美、古雅的风格，适合于机关企业、商业贸易、科研学术机关的中青年男性使用，每件物品的实用意义和装饰意义，完全同使用者的身份与职业的要求以及气质相一致。

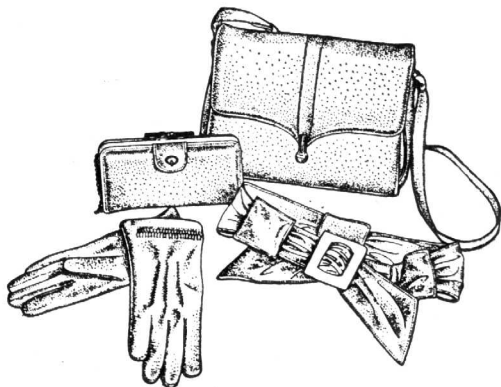
女用皮件制品(下右图)

- (1) 轻软型提挎式舞宴包；
- (2) 手握式软型票夹；
- (3) 装饰型工艺裙带；
- (4) 手缝式薄型手套。

这组皮革制品选用淡褐色优质山羊正面革，手感舒适清爽，革身丰满，色泽柔和。这是一种目前世界上十分流行的颜色和皮革，尤其适合女性的高档皮革制品。它们的款式设计采用了当前欧美流行的“圆弧线型”手法，结合我国民族传统的特点，呈现出一种活泼新颖，又不失精致高雅的风格，适合于中青年女性在宴会、招待会、婚礼、舞会、访亲拜友等场合使用，它们既可同深色类的高级服装相配，也能同淡淡的花色轻薄型时装协调，可在各种社交场合中起到衬托、美化的理想效果。

女用皮套装

- (1) 流行式茄克上装；
- (2) 流行式高筒靴；
- (3) 流行式皮帽；



原始社会的服饰

历代服饰，是一定时期物质生产和文化生活的综合反映。衣冠服饰的演变，同政治、经济、生活习俗、各民族之间以及国际间的交往等，都有密切的联系。

我国素有“衣冠王国”之称，服饰的发展有着悠久的历史。几千年来，我国人民创造了无数精美绝伦的服装款式。《上海服饰》将陆续为读者介绍我国服饰史的有关知识。

早在远古时期，人类穴居于深山密林，过着原始生活，那时没有衣饰，仅用树叶、树皮遮身，以后又用兽皮裹身。右图即为当时的原始服饰，这时的服饰有三个作用：1. 御寒；2. 遮羞；3. 装饰。当然，人类著衣的最初目的，主要是为了御寒。至于“羞耻”和“美观”等概念，是在服装出现后的很长时间内逐渐形成的。

在山顶洞人遗址及其它古墓穴中，曾发现大量的装饰物品，其中有头饰、颈饰、腕饰等。制作饰物的材料有天然美石、兽齿、鱼骨和河蚌海蚶等，有关专家研究后认为，当时佩

戴这些饰物，除了装饰美化外，还可能包含着对渔猎胜利的纪念。

社会进入石器时代以后，人掌



握了制造工具和使用工具的方法，发明了骨锥和骨针。约五千年前，人们已逐步趋向于巩固的定居生活，随之产生了农业，产生了纺织，开始用野生的植物纤维捻成线，织成布，做成服装。以后，又发明了养蚕和丝纺。随着社会经济的不断发展和生活水平的不断提高，人们对服饰的要求也越来越高。

约四千年前，纺织技术进一步发展。我国是世界上最早发明饲养家蚕和纺织丝绸的国家，到殷商时代，人们已经熟练地掌握了丝织技术，改进了织机，还发明了提花装置，织出许多美丽的丝绸。

进入阶级社会以后，衣冠服饰便成了统治阶级“严内外、辨亲疏”的工具。我国自夏商朝起，开始出现了冠服制度，到西周时，这个服饰上等级森严的制度已基本完善。从此，帝王后妃、达官贵人以至黎民百姓，衣冠服饰有着严格的区别。

傅哲

(4) 皮制领带；

(5) 厚型皮手套。

这套制品，选用优质羊面革，粒面清晰，丰满柔软，质感强。设计者掌握了这套制品对人体的装饰面积大的特点，充分发挥天然皮革所呈现出的自然美的优点，形成一组风格独特、高雅别致的服饰配套产品。它们款式上的特点是用曲线型来体现出人体美，并符合当前国际流行的“摩托型”服饰设计潮流，通过头、手、脚装饰的一致达到烘托、突出“上装中心”的目的与效果。这套产品的使用对象是青春时代的女性，

适合外出旅游等冬令季节的活动。可充分体现出活泼、热情、充满对生活追求的青春的朝气以及奋发向上，展望科学未来的时代气息。

旅游皮件制品(题头图)

(1) 衣物背包；

(2) 零物小包；

(3) 密扣票夹；

(4) 滑雪手套；

(5) 钱袋盛物裤带。

以上制品选用尼龙涂塑布(俗称牛津布)和PVC人造革，镶嵌部分花纹皮片，符合野外旅游时防雨、防潮、耐磨、轻便的要求。每件制品

实用性很强，构造布局科学，是十分理想的一套旅游盛物用品，男女老少皆宜。这套产品的款式设计，采用了以尼龙布为主面料、PVC人造革镶嵌在各个受力部位，再运用描花、压花皮片装饰的手法，表现出一种传统皮革制品和新型尼龙材料相结合的新风格，很有独创性。

社会在前进，人们对各种物品的要求也在不断变化和提高，皮革装饰品的系列组合，正反映了社会的这些变化，感谢设计师们，为人民美化生活提供了更多更好的商品！

陶基良

历代妇女发饰、头饰

头饰在我国妇女的装饰中占有重要地位。据史料记载,历来妇女头饰品繁多,发髻样式变化频频。本刊将陆续刊载从春秋战国至近代的各种妇女发式及头饰图例,供有兴趣的读者参考。

• 编者 •

1 春秋战国时期

6~8 南北朝

2~5 汉朝

9~12 唐朝

李元伟 绘图



1



2



3



4



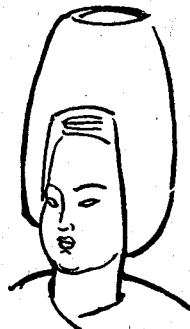
5



6



7



8



9



10



11



12

8

时装乎?古装乎?

——从几件流行服装说起

我国是一个历史悠久的文明古国,几千年来,我国各族人民以自己的聪明才智和高超技艺,创造出许多精美绝伦的服装式样,它们也是中华民族一份宝贵的文化遗产。每个民族的文化都有个继承发展的过程,我们今天看到的流行时装中,随时可以找见历史的遗迹。我们不妨看几个例子。

一、喇叭裤

曾经风靡十多年的喇叭裤,在造型和实用性上都有其可取之处。喇叭裤在膝盖的上部收敛紧缩,而在裤脚部分大幅度敞开,能给人以稳健的感觉。正因为此,早在我国的魏晋南北朝时期,这种裤子的形式就已出现,时称“缚裤”。据《宋书》、《隋书》等史籍记载,这种裤子不仅裤脚肥大,整个裤脚部分都很宽松。为了活动的方便,在穿着时常需要用三尺丝带一根,在膝盖处紧紧系扎。由于其穿着舒适,活动便捷,样式又比较美观,所以深受朝野人士的欢迎,并被列入到礼服之中。直到唐代,仍有不少人喜欢穿着这种裤子。从出土的陶俑、壁画

上可看到这种情况(图1)。谁能想到,喇叭裤的雏形已经具有一千五百多年的历史了。

二、蝙蝠袖

前不久,在一些欧美国家及日本、港澳地区妇女中,流行起一种袖身宽大而袖口紧窄的毛衣。传到国内,一般称作“蝙蝠衫”,意思说这种衣服两袖翩翩,形如蝙蝠,故名。有的国家,连男子也穿着这种服装,但在我国目前主要为女子所穿。这种款式的服装,早在春秋战国时期,就已经在中国出现,说它是我国的民族遗产,一点也不过份。从河南信阳长台关战国墓出土的木俑中就可看到此服装(图2)。应该说明的是,这种款式的服装,在我们中国流行的时间很长,并一直作为正式的礼服。衣袖宽大,主要是为了美观,当时称作“袂”,成语中有“张袂成阴”之语就是对这种宽大衣袖的形容,意思说衣袖宽大,可用来遮挡太阳。而袖口部分收束,主要是考虑到活动的方便。可见古人设计服装,既注重实用,也讲究美观,形式与内容在这里得到了有机的结合。

三、披肩

前段日子,港澳地区又时兴起一种“披肩”,这种披肩或以针织编结,或以丝绸织成,有的干脆和服装联在一起,成为服装的一个组成部分。近来在国内也逐渐见有仿效。要说披肩的产生,迄今为止,至少也有两千年以上的历史,从洛阳金封古墓出土的铜人身上,就可看到。直到明清时期,仍有人喜欢在肩上披一块这样的饰物,当时叫做“云肩”(图3)。云肩的形式,远比今天的披肩丰富,有的用素绸制作,有的用彩锦做成;有的在上面绣上各种图案,有的则在四周镶上各式花边;考究的还在上面缀满珠玉,真是琳琅满目,美不胜收。

随着我国工农业生产的发展,人们生活水平的不断提高,各行各业的人们对自己所穿的服装都有着不同的要求,愿我们的服装设计师既能放眼世界,又能立足本国,从祖国优秀的文化遗产中得到有益的借鉴,激发创作热情,丰富创作构思,从而设计出更多、更美的服装款式来。

周 汛 高春明



图1



图2



图3

穿毛线衣也要讲究美。一般地说,人们只注意到毛衣的色彩及花式,往往忽略毛衣与自己体型的配合。其实,使毛线衣合体是很重要的。如果通过毛线衣,补救体型上的某种缺陷,岂不更妙!下面举几个例子供大家参考。

一、肩胛及胸部发育不佳者,应穿紧腰的毛线衣。自己编结时,由下往上逐渐加针,结肩部时,在靠臂的一端,每隔2~3行加一针,这样,可使毛衣上宽下窄,肩宽腰细,待毛衣结好后,再在胸前饰以两只绒线球(图1)。这样结成的毛衣,可弥补肩窄、胸平的缺陷。

二、身体高而瘦者,最好利用2~3种不同颜色的毛线,自下而上,每色结1.5寸左右换一种毛线,几种颜色织成的横纹图案可弥补瘦长的缺陷。如果能在自腰至上胸色彩的变换上,注意到织成后由深至浅的横纹(图2),就更利于增加瘦长体型的美观。

三、上体较肥胖者,毛衣切忌过于宽大。编结毛衣时,最好用三针下,二针上的针法,这种结法形成的暗花直条纹(图3),有利于从人



图1



图2

们的视觉中改变过于肥胖的形态。

四、削肩者的体型,最好穿方格图案花型的毛衣。同时,结袖子时,在肩的部位多放针数,使其隆起成泡袖,而且,袖子不结方格型

图案花,而只取平针结就(图4),这样,可以弥补削肩的缺陷。

张良仁 撰文
王国樑 绘图



图3

围巾不但御寒,还有装饰美的作用。穿着一套得体的服装,再配上一条色彩、质地和长度都恰当的围巾,更能陪衬出人外貌的美。

人的头颈有长短、粗细之不同。头颈长的人,体型也往往瘦长;头颈短的人,体型矮胖者多。一般的说,头颈细长的人戴上围巾,可掩盖头颈细的缺点,增加美感;而头颈短的人不宜用粗厚的长围巾,这一类体型的人,衣领最好低一些,用轻薄型的领结比较合适。

个儿高的人,围巾宜长;个儿不高者,围巾短一些为宜。

围巾和服装的配合,主要应在色彩、花式上协调。穿素色服装时可配上花式围巾;穿上艳丽花色服装时,就不宜配花式围巾,而应选用素净些的或颜色虽鲜艳,但是单色的围巾。着素色衣服时,也可根据自己的个性、气质配上协调的素色围巾,这样可使人显得端庄高雅。



图4

如何选用围巾

· 任章亮 ·

漫谈服饰手帕的使用

· 晓 琴 ·

随着我国西装热的兴起,服饰手帕的使用已越来越普遍。这里所说的服饰手帕,就是一般男子身着西装而插在西装左上袋的装饰性手帕。这小小的装饰,如果选择合适,不但富有魅力,甚至有人认为它乃是男子的浪漫所在。

一、在配饰手帕时,很有讲究,应掌握下面几点要领:

1. 在您使用服饰时,必须注意手帕的洁净,因为手帕的清洁程度是显示魅力的标志,如果手帕脏了,便失去了修饰的意义。

2. 使用服饰手帕时,也必须考虑手帕和西装、领带的协调。礼装用的服饰手帕一般是白、灰、黑三种。也可选择和领带、上衣或衬衫同类的颜色,或领带、上衣中的一色。如领带是水珠花纹的,可选择和领带底色相同的纯色手帕。

3. 服饰手帕在使用前,都须熨烫平整,叠齐。切不可把皱皱巴巴的手帕塞进衣袋里。

二、下面介绍几种使用较广的手帕折叠样式、特点和使用场合。

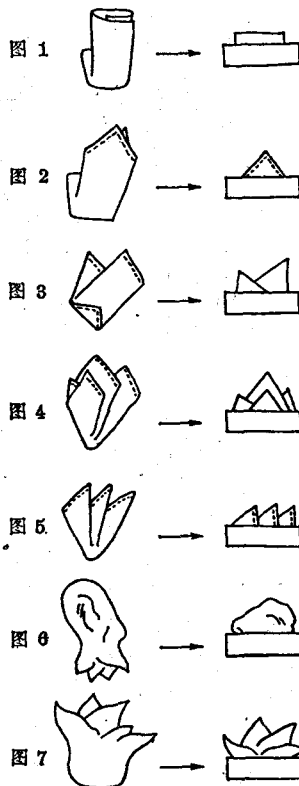
1. 简便式(见图1)。这种样式是将手帕连续对等折叠,平贴于袋

内,从衣袋口露出约一厘米。这种样式适宜在办公时或便餐上使用,目前世界各国,特别是欧美国家已广泛使用。应当注意的是,对这种式样的装饰,手帕与西装的色调对比应强烈些,且多采用于宽驳头的日常西装。另外,手帕从袋口不能露出太多,露多了显得有些土气。

2. 三角式(见图2)。使用时将手帕叠成三角形插入胸袋。这种样式用于较郑重的场合,如会议或接见等。对这种样式,手帕除了选择白色的以外,还可和领带同色的。另外双尖形(见图3)也可用于这种场合。

3. 花瓣式(见图4)。将手帕沿边缘做规则折叠,尖角应参差不齐,半露于衣袋之外。这种样式给人以很强的优美感,宛如芙蓉出水,格调高雅。这种样式适宜于较隆重的场合,如在宴会、婚礼上。另外,三尖式(见图5)也适宜于这种场合。

4. 隆起式(见图6)。使用时将手帕的边角掩于袋内,将中央部分露出衣袋。这种样式非常具有个性,它的外露部分呈自然隆起状,无造作感,不露棱角,能给人以俊俏的感



觉。这种样式用于郊游、嬉戏等较随便的场合是很适宜的。

5. 皱折式(见图7)。将手帕中央部分沉入袋底,棱角毕露。这种样式自然大方,适合于较随便的场合,能表现出年轻人无拘无束的风格。

以上所谈,并非一成不变,也可按自己的个性选择装饰。

不同款式的服装应佩戴不同样式的首饰,这样便能相映成辉,起到赏心悦目的效果。

宝石项链的样式有多种,如珠串链、宝塔链、大小链、多串链、畸形链、多绞链等等。它们都是由宝石圆珠一粒粒相串而成的,圆珠大小有6、8、10和12毫米等多种,长度一般约为45~55厘米,比45厘米短的便称为圆珠颈链了。

在春、秋、冬季节,年轻的姑娘们常穿羊毛衫类的编织物,若在高领或圆领的羊毛衫上戴一串玛瑙、蜜玉或珍珠的项链,会显得自然又大方。若穿着鸡心领、一字领、V字领或大圆领的编织衫,这些衣服开口都较低,姑娘们都露出脖颈,那么可以佩戴一串颈链,以显得生动含蓄。在这些编织

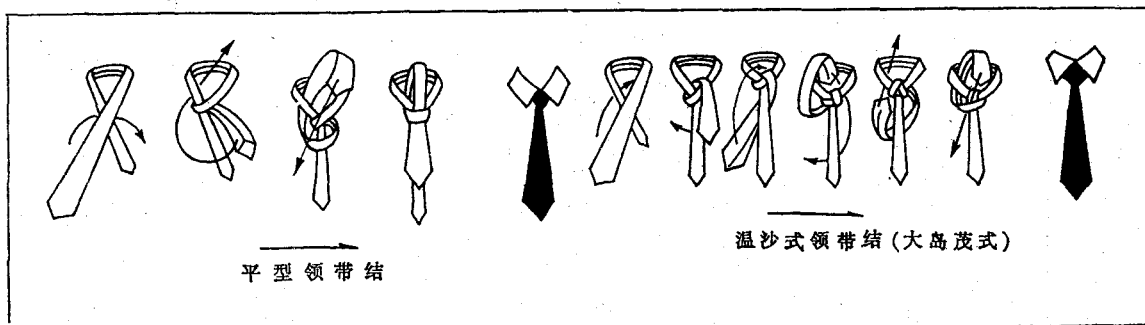
衫外若加上一件裘皮大衣或西装外套,佩戴的项链或颈链可不受约束。如果穿的编织衫是中袖或蝙蝠袖的,姑娘们还可以戴上一只玉镯,那就更显得丰腴多姿了。

在婚宴或一些礼节性场合,女同志若穿中式领的旗袍,那么一串项链就更不可缺少了,此时如再佩上一串颈链,这样可以衬托得更雍容华贵、高雅动人,而多绞链则更能表现出这种美感。

近年来,我国的首饰设计师设计了多种系列首饰,由项链、耳坠、手镯、胸针、戒指等配套而成,显得富丽生动、情趣盎然,和现代时装相配,能收到极妙的艺术效果。

肖 玉

怎样正确佩戴珠宝首饰



当您和别人谈话时，首先映入对方眼帘的要算是领口及胸部的“V字形区域”，而穿西装的话，这个部位的中心一般是领带，因此也有人说领带是服饰的灵魂。

领带是男西服的重要装饰品，早在十七世纪时就已经出现用绦带或麻布在前边打结垂在胸前的领带雏形，到了十八世纪之后，出现了用黑色丝带在胸前打成蝴蝶结。象现在这种形式的领带是进入二十世纪才开始有的。

领带的种类很多，大体分为一般形领带和变形领带两种。前者有活结领带、方型领带和蝴蝶结领带；变型领带有阿司阔领带、西部式领带、线环领带等。从面料上分，有丝织、毛织、化纤几种。从花型上分，则又有小花型、条纹型、图案型等多种。

系领带，必须讲究和西服上衣、衬衫的协调。这里有一个基本要领，即领带和上衣同一色调的深浅搭配，或相反颜色搭配，当领带有多种颜色时，要有一种颜色和上衣的相同。

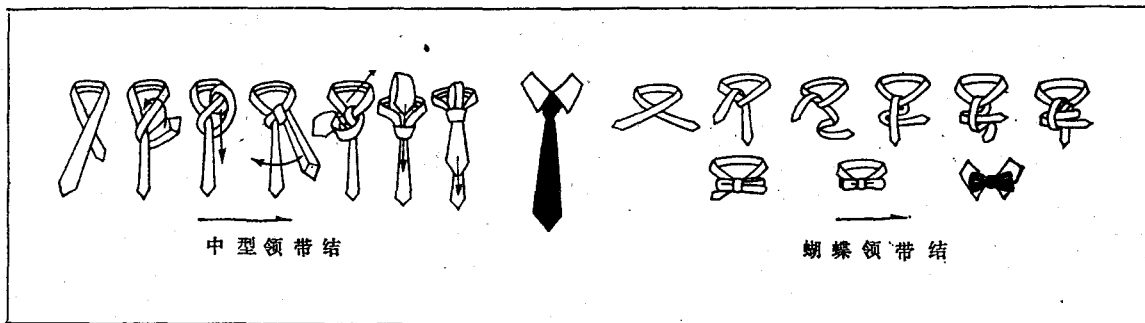
如果用相反颜色搭配而恰到好处，就能体现出您的特点。这里应注意领带色调的明度，如果两者的明度相近，能够显示出一种平静的气氛，否则会过于显眼或暗淡。

漫谈领带的选择与使用
阿慧

协调搭配的另一个要领是，上衣和领带的质感也要配合好。如果是漂亮的外出服套装，要配上漂亮的丝织印花领带。穿单身西装是很随便的，所以用针织或呢绒领带也较合适。

选择领带时，要考虑和西装领子的整体协调。如果领子窄，领带也须相应地窄些。但如果领带太细，则又会显出一副寒酸相。衬衫的领围也要注意，一般说小一点的领围比大的好，同时最好不用大尖角领衬衫系领带，以免领子太大而不平展。

领带的系法也很讲究，如图所示是几种常见的系法。一般是扣好衬衣领后，将领带围套在衣领外，将宽的一片压在领角下，拉另一端，领带就夹在衣领中间，然后如图系上。系好后，应自然下垂，宽片在前，并比窄片长些。如穿西服坎肩，则应将领带放在坎肩内。需注意的是，要求衬衫的领口、袖口必须扣上。另外，领带的下垂部分不应过长。当然，这也和每个人的脖子粗细有关，但一般说来，领带的大箭头垂到裤腰处为最标准。如果领带的大箭头从上衣或西服坎肩下露出来，那即便是一条上等领带，给人的印象也是不佳的，甚至可能前功尽弃了。



皮鞋泛盐霜的原因与防止

在冬末春初的季节，我们常会在皮鞋上发现一种白花，尤其在男棉皮鞋上最容易出现。这种白色粉末不仅影响皮鞋美观，也严重损伤皮鞋质量。

出现这种白色粉末，在行业中俗称泛盐霜，也有的叫泛硝，北方人叫泛碱。造成泛盐霜的原因是：

1. 由于制皮鞋所用的牛皮、猪皮等皮革在制鞋过程中都用盐腌过，因而原皮内含有大量盐分，而制革厂又多采用快速浸水方法操作，所以不可能把深入原皮内层的盐分漂洗清。

2. 皮革上粒面层都用较厚的树脂涂层，干燥后变成一层薄膜，使粒面毛孔的透气性能受到堵塞。另外制底的绷帮封浆目前采用聚乙烯

醇浆糊，干燥后皮革的肉面层等于又加了一层薄膜，这两种工艺都影响了皮鞋的透气性。

3. 多数男性消费者脚汗较多，由于汗发热量受到皮鞋阻碍，鞋内湿气向绒里和皮革的肉面层内部侵蚀。特别在冬令季节，遇雨水后使皮鞋受潮，则更促使鞋内汗分与皮革中的残存芒硝和盐分起物理作用。

由于上述原因，在气候寒冷干燥的冬末春初季节（穿着时皮鞋内外温差达30℃以上），受潮后带着盐分的水汽在皮鞋表面很快被空气吸收，而盐分则凝结成粉末状或颗粒状的结晶体。

为了保持皮鞋的美观并延长使用寿命，在穿着中应按下述方法加以保养：



1. 鞋内发现潮湿时，应把皮鞋放在通风处晾干后再穿，最好加放一副活络鞋垫，不穿时拿出来吹吹风，以增加穿着时的吸湿效果。

2. 皮鞋应尽量避免遇水，特别不能在雨雪天穿着，否则会促使皮鞋泛盐霜。

3. 发现泛盐霜时，应立即用毛刷刷去，然后放在通风处晾干后擦些皮鞋油加以防护。

沈春龙

· 美 · 容 · 方 · 法 · 点 · 滴 ·



一、粉底掩盖脸部缺陷

粉底可以掩盖脸上的缺点，使脸面平滑光嫩，并可使眼部及唇的化妆更加动人。所以，一般都认为粉底抹得是否匀净是美容化妆的基础。下面介绍用粉底掩盖皱纹、雀斑、黑痣及眼下阴影的方法。

1. 掩盖皱纹

在有皱纹的地方，要轻妆，不要浓抹，因为浓抹反而会暴露缺点。而且在抹粉时不要将粉底与皱纹垂直地涂抹，而应同一方向抹粉。

2. 掩盖雀斑和黑痣

凡脸上生有雀斑、黑痣或青春痘等瑕疵的人，可利用一种油性的浓粉底，这种油性的浓粉可以掩盖这些缺点。在抹粉底时，应先用普通粉底抹在脸上无雀斑、黑痣的部位，空下有须掩盖缺点的部位抹油性粉底，操作时应以雀斑为中心向周围延伸，慢慢轻拍，使颜色由浓转淡。这里应指出，先后两次抹上去的粉底要融为一体，不留痕迹，然后再往上扑粉，这样可以达到预期的目的。

3. 掩盖眼睛下面的阴影

有一种专门掩盖阴影的掩盖膏，将它涂在眼睛下面，可掩饰眼下的阴影。在选购掩盖膏时须注意应选购一两两种比自己的肤色稍浅一些的又必须是油质的。涂膏时要注意不能抹得太厚，又不可过分用力，否

则，会伤及眼下细嫩的皮肤。

二、擦胭脂减弱脸部缺陷

圆脸——颧骨至下颚处用深色胭脂。

长脸——可在太阳穴加一点胭脂。

翘下巴——从耳根以下至整个下颌线涂上较深颜色的胭脂。如果下巴太窄，则宜用明亮的颜色。

双下巴——用较深的胭脂由下向外侧抹匀。

下巴内缩无力——在下巴抹上一些明亮的粉底或胭脂。

鼻子太宽——除了要在鼻子两侧造鼻影外，胭脂不要抹得太靠近鼻子。

鹰钩鼻——抹胭脂时胭脂不要靠近鼻子，另外，应用一种较深的粉底涂在鼻梁的中央部分，然后抹匀。

可治病的特种服饰

头部用品

电子枕头具有良好的催眠作用。人体刚入睡时，由于大脑还在继续活动，使血液集中脑部，因而引起失眠。如果设法使头部的血液往足部移动，减少大脑的活动，人就能很快进入熟睡状态。电子枕就是根据“头凉脚热好睡眠”的道理，采用特殊的半导体吸热原理制作而成的。它能使人的头部处于比体温低 10°C 的环境中，从而加快入睡速度。特别适合失眠症患者使用。

催眠眼带是用纤维制成的，在眼带中埋藏着10颗小磁粒。当眼带放在眼眶处，磁粒正好对准眼眶一周的穴位，在磁力线的作用下，眼球四周的血液循环加速，这样就可以催人熟睡。对于神经衰弱、失眠患者来说，是一种方便的催眠用具，有午睡习惯的人也可使用。

家用电热帽利用电热丝预热，可以调档保温，有头痛病的患者可用它取暖祛寒，又能供烫发的妇女加热定型，烫出一头美发。

胸、腹、背、腰部治疗用品

磁性胸罩和磁性裤都是根据磁场静电作用和改善局部供血原理制作而成的，前者可治疗女性乳房小叶增生症，后者治疗痛经、慢性盆腔

炎等。

电围腰是一种既可保暖，又可用于热敷治疗的用具。它由发热导线、控温开关和纺织制品等加工缝制而成。电围腰具有电热和电磁效应作用，对人体肌肉、关节和韧带等部位，有加速血液循环、增强组织的再生能力、消肿和减轻疼痛的效果；对于治疗腰痛、胃痛有较好的效果。还有一种磁疗腰带，对腰部酸痛、腰肌劳损也有较好的治疗作用。

自动按摩背垫，由于电池、直流小电机、偏心轮震动锤、开关及织物组装缝制而成。当人背压着背垫时，电源接通，小电机转动，背部就会受到细微而有节奏的撞击，使背部肌肉放松，感到非常舒适，可起到消除疲劳的作用。

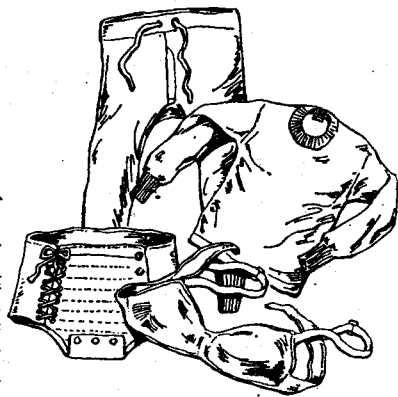
人体的下腹部被称为脂肪库，肥胖者的脂肪都积累在这里，选穿合身的紧身裤，具有健、美两全的作用。产妇在产后腹壁比较松弛，也可穿紧身裤，以保持健美的体型。但过分紧狭的紧身裤可使腹压增加，因此有心脏疾病或高血压的人不宜穿着。

内脏下垂的人，合理使用肾托、胃托；患腰椎病者使用腰托，都可大大减轻痛苦。

腿、足部保健用品

部队行军战士或赶长路的人，常用绷带裹住小腿，以促进下肢静脉回流，绷带也可作为下肢静脉曲张患者的辅助治疗方法。

防脚癣袜，是在普通袜的基础上，加进药物制成，外型同各种化纤袜一样。它对脚癣的常见病菌——红色毛癣菌、石膏样毛癣菌、絮状表皮癣菌，具有较强的杀灭作用。患者穿着后，脚部较舒适、干燥，脚癣症状明显好转。



磁性鞋是在鞋子内底的一定部位(如脚底涌泉穴)上，放置永久磁体，穿着后穴位受到一定强度的磁场刺激，可以防治高血压、支气管哮喘、坐骨神经痛等慢性疾病。

还有一种磁穴保健鞋垫，即在鞋垫中埋入了磁强为300~500高斯的磁块，对高血压有一定的治疗作用，对脚跟骨刺也有止痛效果。

香袭鞋可防治脚癣，它是把能抑制脚癣霉菌的中西药物掺入制鞋橡胶内，制成香袭鞋的内底。脚癣患者穿了这种鞋子，在搽脚癣药一、两星期后，就可防治脚癣。

足部有骨质增生、老茧的人，穿布鞋或旅游鞋可以减轻疼痛；对于平脚底的人，宜穿有跟的鞋子；对于八字形、高弓形等畸形脚，可穿着不同类形的矫形鞋。

关节保健用品

患有关节酸痛的病人，用护膝或护肩可以保持局部温暖，减轻疼痛。运动员使用护膝、护腕或护踝，可以预防局部关节因剧烈运动而引起的损伤。有一种磁性护膝，可以防治膝关节疼痛。氯纶棉毛衫裤是利用它与人体表皮摩擦产生静电作用来防治关节炎等疾病的。

电热毯使被褥保持温暖，对预防和治疗关节痛、失眠有一定效果。电热毯也是老年人和身体虚弱怕冷的人不可缺少的床上用品。

戴德英

