

庫文育教民國

法學教作工級年低

著編棟家姚

行發館書印務商



目次

第一章	緒論	一
第一節	愛美好動是兒童的本性	一
第二節	從教育的立場來看工作科	二
第三節	工作科在從前	四
第四節	工作科的目標	七
第五節	新的趨勢	一〇
第二章	教材	一一
第一節	工作教材的範圍和分類	一二

第二節 教材的組織系統	一五
-------------	----

第三節 優良教材的條件	一七
-------------	----

第四節 教材的來源	一九
-----------	----

第五節 教材的新趨勢	二一
------------	----

第六節 教材介紹	二四
----------	----

第三章 教法	三二
--------	----

第一節 談談基本練習	三二
------------	----

第二節 欣賞教學的實際	三九
-------------	----

第三節 有效的發表創造教學法	四六
----------------	----

第四節 教學過程	五五
----------	----

第五節 教學舉例	五八
----------	----

第四章 教具……………六六

第一節 教具有什麼重要性……………六六

第二節 教具的製作和使用……………六七

第三節 介紹教具二十種……………六九

第五章 實際問題討論……………七九

第一節 低年級兒童用什麼筆畫圖最好……………七九

第二節 彩色的應用問題……………八四

第三節 關於工作科應用的紙張大小和質料的話……………八六

第四節 工作也要複習嗎？……………九〇

第五節 合理的批改方法和成績處理……………九二

第六節 秩序和整潔·····	九六
第七節 解決工具場所的具體辦法·····	九八
第八節 臨摹是不是好方法？·····	一〇〇
第九節 自然物和廢物的利用·····	一〇三
第十節 談談集體創作·····	一〇四
第十一節 科學化·····	一〇八
第十二節 怎樣做一個工作科教師？·····	一一一

低年級工作教學法

第一章 緒論

第一節 愛美好動是兒童的本性

根據心理學家的研究，一個嬰兒當他生後數日，看見顏色鮮豔的東西，便能表示一種快感，幾個月以後，且能靜聽音樂，從而手舞足動。嗣後從一歲起到四五歲，這種愛美和好動的慾望，愈見有顯著的進步，他愛穿花衣服；他會從摹仿唱歌、信手塗鴉這一類簡單的活動中慢慢兒發達起來，到搓捏黏土，用筆畫出他所經驗到的以至理想的許多事物來。這種本性，假使加以合理的啓發和培養，足以影響他以後生活方式的改善，促進人類的文明。反之，如果受到成人主觀思想的干涉，那末這種隨着年齡而增長的藝術趣味，雖然是屬於先天的本能的，但也很可能逐漸汨沒的。

第二節 從教育的立場來看工作科

傳統的教育，受了舊時封建思想的遺毒，僅僅注意知識的傳授和灌輸，所以根本無所謂藝術。我國在紀元前五百多年（周朝）時，雖然已有「禮、樂、射、御、書、數」六藝，對於藝術，似乎已知道注意了，但那時候有關藝術的科目，還不是專供貴族階級的娛樂而已。卽就清末倡始新教育的時期來說，也還是一種隨意的學科。我們祇要看光緒二十九年公布的初等小學堂章程中規定：「凡加授之科目（指圖畫與手工），均作為隨意科目；」高等小學堂章程中也規定：「視地方情形，尙可加授手工等科目，但於預備升入中學堂之學生，可無庸加授。凡加授之科目，均作為隨意科目。」就可以想像當時的情形了。所以徒具虛名，無人重視。西洋當紀元前四百多年時，希臘的教育訂有音樂、圖畫等科目，其實施藝術教育的事實，已很明白，但當中世紀一切均由貴族僧侶專斷的時候，藝術教育，卻遭了極大的打擊。直到十八世紀的初葉，由於審美主義的教育勃興，才奠定了藝術教育的地位。此後從十九世紀中葉起，英美諸國都把圖畫手工等定為普通教育的必修科。晚近數十年

來，藝術教育的價值，已爲教育者所一致公認，同時也爲世人所注意了。這當然應該歸功於熱烈的倡導者。

低年級的工作，是勞作美術兩科的結合，當然就是一種藝術學科。我們在前節已經說過，愛美和好動是兒童的本性，教育者爲了適應兒童心理的要求，而實施一種藝術的活動，這是教育的進步。所以我們如果以教育的立場來看工作科，那末綜合起來立論，至少應該具備下列兩種意義：

一、屬於精神方面的 近世由於科學的發達和產業革命的結果，世界各國，資本都集中在少數人的手裏，大多數民衆都遭遇着生活的壓迫。我們中國，當然不能例外；尤其自抗戰以後，國家元氣未蘇，社會現象無庸諱言，已起了一個大變化。由於生活的苦悶，人心的失望，已經不是宗教或道德所能維繫了，在此時期，如能使人民的情感豐富，才可以消滅偏見，趨於同情。這種情感的基礎的培養，必須有賴於教育的力量，藝術教育，他便擔負了這個重任。

二、屬於物質方面的 物質和精神，是兩個方面。但在整個生活上，關係是異常密切的。要使生活的美化，端在環境的改善，促進物質的文明。藝術教育，當其思想與創造的力量相互發揮的時候，

便足以使環境得到改善，物質趨於進步，所以他除了豐富人類的情感以外，同時也能改進人類的生活。

以上兩點，是說明藝術教育的一般價值。工作教學，是實施藝術教育最具體而有效的一種學科，當然他是包括上面這兩種價值的。工作科不僅是訓練兒童情感和技能的美化；而且因為手指筋肉的活動，足以促進生理的發達，我們倘若承認教育的目的，是在謀人類整個生活的發展，那末工作科教學的價值，自然可以有更進一步的認識了。

第三節 工作科在從前

「工作」這個名稱，在十八年八月教育部頒布的小學課程暫行標準中有這樣的一科。其時所指工作，是把過去的工用藝術（手工科）加以擴充，內容包括校事、家事、農事、工藝和商情五大類。現在的工作科，是把低年級的勞作和美術兩科融合了。把低年級的勞作、美術融合為一種學科，而稱為工作科，其目的並非標新立異，而在使這兩種科目可以從相互的關係上發生綜合的作用，

以達到教學上更合理，更便利，進而發揮更大的力量，以期獲得更大的效能。爲闡明該科的新的意義，先把勞作、美術兩科既往的興革情形，作一個概括的介紹。

勞作科從前稱爲手工，歐西各國在十七世紀的時候，已有夸美紐斯（Comenius）的倡導，到十八世紀的末葉，各國先後在普通學校中列入手工一科。至於我國的手工科，始自一九〇三年。那時在初等小學堂及高等小學堂的章程中規定了全部的課程，其中雖沒有手工科，但註明可以視地方情形，加授圖畫、手工等科。所以當時的手工科，並非列入標準以內，不過可以酌量加授而已。因此，也就不會被人重視了。到民國元年，公佈普通教育暫行課程標準，其中列有手工科目，但註明：「遇不得已時可暫缺。」於此可以知道仍不免近乎輕視的。直到十二年六月全國教育聯合會起草了新學制課程標準，才把手工改稱工用藝術，圖畫改稱形象藝術，正式列入了課程。十八年小學課程暫行標準頒布，工用藝術改稱工作，範圍擴充，已見前述，試行四年，又改稱勞作。所以其演變的經過，實相當曲折。

美術科原稱圖畫，民國十二年後改稱形象藝術，以明手工圖畫兩科性質的不同。其後更名美

術，旋經研討，認為美術名稱，過覺廣泛，於是復稱圖畫。

歷來把手工圖畫兩科一再改變名稱，其最重要的目的，無非使科目的名稱，更切合於科目的活動範圍。根據這個理由，低年級的勞作美術，與其分列兩科，遠不若加以合併。因為：

一、兒童的學習，應該是整個的。當今班級制度未能取消，教學科目依然劃分的時候，為求教學方法的臻於合理，都主張一切學習應該作有計劃、有中心的研究。所以通常施行大單元的設計活動，在科目的名稱上因為有種種困難，不得不有一個區分，而科與科的聯繫，必盡最大的努力，使其成為系統的完整的，而避免各科的分裂。以此立論，最理想的教學，實不應劃分什麼國語、常識……等等名目，而應該是合一的。最近主張把低年級的算術科，施行機會教學，分佈在各科中指導練習，便是學科合併的新趨勢。所以勞作美術合為工作一科，是一種合理的辦法。

二、勞作美術兩科，在教材的性質上，在教學方法上，都有其不可分性。例如剪貼為一種美術的發表，但工具的運用，明明和勞作科有密切的關係；又如繪製工作團形和工藝品的製作，當然也不能分離，這是很顯明的事實。他如泥偶的飾色，紙黨的繪畫，沙箱的裝排……等等，必須勞作美術同

時學習，參互應用，方能發揮教育的功能，完成教學的目的。如果強使劃分，那些是屬於勞作的，那些是屬於美術的，豈非是一個大疑問？總之，勞作和美術，都是造形的藝術，在支配形和色上，前者為立體的表現，後者為平面的表現，而從事於美的表現的意味是完全一致的。因此合併教學，誠有百利而無一弊，是一種最妥善的方法。

第四節 工作科的目標

工作科既由勞作和美術兩科合併而成，那末要研討他的目標，當然先該把過去這兩科的目標加以認識。

勞作科教學的目標是：

- 一、利用兒童活動的本能，訓練其手腦並用，使能明瞭雙手萬能的意義。
- 二、培養兒童勞動作業的習慣和設計創造的能力。
- 三、增進兒童生產的興趣和能力，並啟發其改良農業、工藝、家事的訓練。

美術科教學的目標是：

- 一、培養兒童正確的認識，進而陶冶其對於美的欣賞和識別。
- 二、利用兒童審美的觀念，以引起其學習繪圖的興趣。
- 三、指導兒童了解繪圖原則，並注意實際應用，以培養其發表和創造能力。

以上是過去小學勞作美術兩科教學的目標。工作科是包括勞作美術兩科的教學，他當然應該含有兩科的目標。我們綜合起來加以研究，可以列成下列四項：

- 一、增進兒童欣賞及愛美的程度；
- 二、發展兒童發表及創造的能力；
- 三、訓練兒童勞動服務的身手；
- 四、培養兒童互助合作的精神。

從前不論教學勞作或美術，往往側重於製作而忽視欣賞。其實欣賞教學是非常重要的。因為普通教育，決不在培養藝術家，而重於研究應用怎樣的方法來引導兒童欣賞美術，以陶冶其愛美

的本性，所以欣賞教學，實不亞於創造和發表。在以兒童爲本位，以生活爲中心的新教育趨勢上，欣賞指導，實有注意施行的必要。這是第一項目標的意義。

兒童本來就有一種發表和創造的能力，但是受了傳統的錯誤思想的影響，沿襲下來，常常會把這種可貴的能力消滅了。中國是世界上一個文明古國，然而處處落後，其原因就是國民缺少發表和創造能力。我們應用藝術的方法來陶冶兒童發表和創造的能力，實屬一種很好的教育。如果用較遠大的看法，那末發展兒童對於藝術上的發表和創造能力，不但提高了藝術的本身地位，且足以成爲推進工商業的原動力。這是第二項目標的意義。

耐勞刻苦是一種勤勞的風尚，這種優良的好風尚是我們中國人所固有的。但是可惜得很，這個民族的特性到現在已逐漸衰頹了。目前社會上僅存外表的繁華，而整個國家的經濟已瀕於破產。我們要挽救凋敝的民生，必先挽救民風的頹喪；要矯治頹喪的民風，尤非從兒童時期給予良好的教育不可。工作教學，是訓練兒童勞動服務最自然最有效的方法。這是第四項目標的意義。

俗話說：「一個和尚挑水吃，兩個和尚扛水吃，三個和尚沒水吃，」這是諷刺國人缺少互助合

作的精神。我們做一樁事情，往往人愈多，愈無人負責，愈紊亂無序，這是無可諱言的現象。假使能夠互助，能夠合作，那末各盡所長，各顯其能，一切困難，都可以解決了。所以培養兒童互助合作的精神，實為教育上一個重大的任務。要培養這種精神，必須使兒童身體力行，然後可以逐漸成長。所以與其講一個互助合作的故事給兒童聽，與其訂幾條信條要兒童看，遠不如指導他們共同去整理一塊荒地，可以在實地操作中注意培養，容易見效。這是第四項目標的意義。

第五節 新的趨勢

根據藝術教育的歷史背景來研究，藝術教育的被教育者注意，是由於發覺了人類的的生活，受了機械作業的疲勞，一般興趣，都遭惡劣趣味的瀰漫而日益低落，衰頹的現象日甚一日，於是發覺了單單偏重於知育的教育已失了效用，而有藝術教育的倡行。所以藝術教育的初期，可以說完全側重於人格的修養。嗣後則又趨於實用的主張，不論手工圖畫，往往忽視了兒童的身心。譬如教師教兒童畫圖，常用臨畫的方式，教兒童做手工，也由教師完全支配，兒童是處於被動的地位，無所謂

思想，更無所謂計劃創造的意味，這些抄襲式的製作，使兒童毫無自由活動的餘地，又把創作發表的能力，摧殘殆盡。然而兒童有兒童的思想，兒童有兒童的技術，教育者必須尊重兒童的思想，適應兒童的技術，加以引導，加以啓迪，然後才有教育價值可言。在工作教學上，欣賞和創作發表是同樣重要的，所以我們必須把知情意三者同時注意起來，工作的價值，方能充實，方能完善。綜觀上述，可知工作科的新的趨勢，應改變舊的方法，使欣賞和創作，平均發展，並且在訓練上尤應特別注重於完整的學習。

舊時的教材和教法，是呆板的，狹隘的，無生氣的；今後應重視兒童的興趣，使他得到充分的欣賞機會，使他得到充分的自由發表。這是工作科的一種新趨勢。工作教師，應有深切的瞭解，切實施行。

第二章 教材

第一節 工作教材的範圍和分類

工作教材，範圍很廣；學校環境，情形不同。在一個教材範圍很廣的中間來選用能夠普遍適應環境需要的材料，很明顯的可以知道這是一樁不容易的事。然而教材是教學上的一種重要工具，要達到教育的目的，誠然要應用優良的教學方法，可是適用的教材應該是同樣重要的。

爲應用上的便利計，最理想的辦法，是能夠制定一個普遍的教材細目；不過要各方面兼籌並顧，使能因時因地處處融合實際情形，在事實上是一定難期周密的。所以擔任工作科的教師，對於本科教材的範圍和分類，如能認識明瞭，那末就不啻具備了一個活的教材細目，當然便利多多。我們須知實施教育的目的雖非爲了教材，但教材卻是達到教育目的的必要工具。

工作科教材的範圍，根據教學的目標來看，舉凡足以增進兒童欣賞及愛美的程度的，足以發