

I207.6/6

古代百字散文观止

顾之京



顾
之
京

古代百字散文观止

花山文艺出版社

一九八五年·石家庄

古代百字散文览胜

顾之京

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 9.25印张 2插图 195,000字 印数：6,200 1985年10月第1版
1985年10月第1次印刷 统一书号：10286·171 定价：1.25元

目 录

知人者智 自知者明·····	《老子》(1)
言志·····	《论语》(3)
武帝求茂材异等诏·····	(5)
吊张衡文·····	祢 衡 (7)
求言令·····	曹 操 (10)
诫子书·····	诸葛亮 (12)
演连珠(二则)·····	陆 机 (14)
五柳先生传·····	陶渊明 (17)
家无长物·····	刘义庆 (21)
官本臭腐 财本粪土·····	刘义庆 (23)
庾仲初作《扬都赋》·····	刘义庆 (25)
不以爱憎匿善·····	刘义庆 (27)
远公讲学·····	刘义庆 (30)
桓南郡好猎·····	刘义庆 (32)
日近长安远·····	刘义庆 (35)
答谢中书书·····	陶弘景 (38)
与宋元思书·····	吴 均 (40)
与顾章书·····	吴 均 (43)
山中与裴迪秀才书·····	王 维 (46)
春夜宴从弟桃花园序·····	李 白 (50)

杂题(二则)	李 白(53)
时规	元 结(55)
右溪记	元 结(58)
送董邵南序	韩 愈(61)
杂说(之四)	韩 愈(64)
陋室铭	刘禹锡(67)
敌戒	柳宗元(70)
螭蟠传	柳宗元(73)
黑说	柳宗元(76)
钴姆潭记	柳宗元(79)
小石潭记	柳宗元(82)
荔枝图序	白居易(85)
俭不至说	来 鹄(88)
辨害	罗 隐(91)
说天鸡	罗 隐(94)
王积薪闻棋	李 肇(96)
崔昭行贿事	李 肇(98)
李舟著笛记	李 肇(101)
李牟夜吹笛	李 肇(104)
郭暖与升平公主	赵 璘(106)
辨惑	石 介(109)
题青州山斋	欧阳修(112)
开宝寺塔	欧阳修(115)
骊山诗案	欧阳修(118)
笃学	欧阳修(120)
拒贿	欧阳修(122)

知人	王安石(124)
读孟尝君传	王安石(127)
读柳宗元传	王安石(129)
爱莲说	周敦颐(132)
谏院题名记	司马光(135)
认假作真	沈括(138)
李允则守雄州	沈括(141)
韩干画马赞	苏轼(144)
游兰溪	苏轼(147)
记承天寺夜游	苏轼(150)
僮耳夜书	苏轼(152)
书林和靖诗	黄庭坚(155)
不欺人	王 诤(157)
试梁道士笔	刘子翬(159)
五岳祠盟记	岳飞(162)
跋武侯像赞	朱 熹(165)
祭富池神文	陆游(168)
《入蜀记》之一则	陆游(171)
跋李庄简公家书	陆游(173)
跋花间集	陆游(177)
跋韩干马	陆游(179)
东坡食汤饼	陆游(181)
今人解杜诗	陆游(183)
《北行日录》之一则	楼 钥(186)
跋绍兴辛巳亲征诏草	辛弃疾(188)
能言鹦鹉	罗大经(190)

文天祥遗墨·····	周 密(192)
狙公·····	刘 基(195)
《尚书别解》序·····	归有光(198)
寒花葬志·····	归有光(201)
书石梁鸿“雁宕图”后·····	徐 渭(203)
假人·····	耿定向(206)
猫号·····	刘元卿(209)
与言儿稽孙·····	史桂芳(212)
晚游六桥待月记·····	袁宏道(214)
吼山·····	袁宏道(218)
观第五泄记·····	袁宏道(221)
题孤山夜月图·····	李流芳(224)
与徐念儒·····	万时华(226)
猴梨园·····	徐 芳(229)
首饰衣裳·····	佚名(232)
与毅儒八弟·····	张 岱(235)
湖心亭看雪·····	张 岱(238)
答赵廷臣·····	张煌言(241)
题墨竹为吴鹿友相公(三篇选一)·····	归 庄(245)
与人书十八·····	顾炎武(247)
文须有益于天下·····	顾炎武(251)
小港渡者·····	周 容(253)
送王进士之仕扬州序·····	汪 琬(256)
焦山题名记·····	王士禛(259)
招隐寺题名记·····	王士禛(262)
《家书》小引·····	郑板桥(264)

先生瞿骏志铭·····	胡天游(267)
息庵翁传·····	彭 绩(270)
遣戍伊犁日记(选三)·····	洪亮吉(273)
之一·····	(273)
之二·····	(274)
之三·····	(276)
论做事·····	钱 泳(278)
与陈博士笺·····	龚自珍(280)
萝庵游赏小志(选二)·····	李慈铭(284)
之一·····	(284)
之二·····	(286)

知人者智 自知者明^①

《老子》^②

知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强^③。
知足者富，强行者有志^④，不失其所者久^⑤，死而不
亡者寿。

【注释】

①本文是《老子》的第三十三章，标题系编者所加。

②《老子》，书名，相传为春秋时的思想家老聃(dān)所著，共七十八章，是道家的主要经典。

③自胜：自己战胜自己。意思是克服自己的缺点。

④强行：做事坚持到底。

⑤不失其所：不丢掉自己的依据。意思是脚踏实地。

【译文】

能了解别人是智慧，能认识自己是聪明。能战胜别人是有力，能控制自己是强大。知道满足的就是富裕，做事坚持到底的是有志气。脚踏实地的人才能长久，肉体毁灭而精神不死的人才是长寿。

【品析】

这篇短文是由格言式的短句组成的，它从主观和客观这

两个对立的方面析出了深刻的人生哲理，具有朴素的辩证观点和逻辑力量，其中所蕴含的进取精神，至今仍有其价值。

用语凝炼精粹，每句说明一个道理，而句与句之间又有内在联系，使通篇浑然一体；句式整齐又略有变化；这种艺术特色使人获得一种哲理诗的美感。这种哲理诗式的散文在我国古代散文史上并不多见。

言 志^①

《论语》②

颜渊、季路侍^③。子曰^④：“盍各言尔志^⑤？”子路曰：“愿车马、衣轻裘^⑥，与朋友共，敝之而无憾^⑦。”颜渊曰：“愿无伐善^⑧，无施劳^⑨。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之^⑩，朋友信之，少者怀之。”

【注释】

①本文是《论语》一书中《公冶长》篇的“颜渊”章，标题系编选者所加。

②《论语》，孔子弟子记录孔子及其门人言行的一部书，共二十篇，记录了孔子的哲学思想、政治活动以及教育实践等原始材料。

③颜渊、季路：孔子的两个学生，季路即子路。侍：古代后辈随从在尊长者之旁叫做侍。

④子：孔子。

⑤盍(hé)：何不。尔：你们的。

⑥衣(yì)：动词，穿。轻裘(qíu)：轻暖的皮袄。

⑦敝：坏。憾：怨恨。

⑧伐：夸耀。

⑨施：表白。劳：功劳。

⑩安之：使之安逸；使他们安稳。

【译文】

颜渊和子路侍立在孔子身旁。孔子说：“何不各自说一说你们的志愿？”子路说：“愿将我乘的车马、穿的皮衣和朋友共同享用，即使被他们弄坏了，我也不抱怨。”颜渊说：“我愿意不夸耀自己的长处，不表白自己的功劳。”子路又说：“我们希望听听您的志向。”孔子说：“对于年老的人，要使他们生活得安逸；对于朋友，要信任他们；对于年轻的人，要保护他们。”

【品析】

“言为心声”，本篇虽只写了孔子师徒三人的简短对话，却可由此窥见他们不同的心志和神貌。孔子的一问一答，表现了他循循善诱、有问必答的师风和行仁政的政治理想；子路一答一问，表现了他爽快率直的性格和豁达大方的气质；颜渊那简短、慎重的一答，则给人留下谨慎、谦虚的印象。通过对话内容及交谈层次揭示人物思想性格的写作方法，在这篇仅有六十二个字的短文中，得到了很好的运用。

武帝求茂材异等诏^①

盖有非常之功^②，必待非常之人。故马或奔踶而致千里^③，士或有负俗之累而立功名^④。夫泛驾之马^⑤，斲弛之士^⑥，亦在御之而已^⑦。其令州郡察吏民^⑧，有茂材异等，可为将相及使绝国者^⑨。

【注释】

①这是武帝寻求贤才的一篇诏书。 武帝：汉武帝刘彻。
茂材：即秀才，旧时对秀美之人材称秀才，此诏书在东汉时为避光武帝刘秀的讳而将秀才改称“茂材”。 异等：出凡超众的人材。
诏：皇帝的命令。

②盖：用于一段话开头的发语辞。 非常：不平常、不凡。

③或：或许、也许。 踶(tí)：兽足，此处用作动词，用蹄踢。
致：达到。

④士：男子的通称。 负俗之累(léi)：意思是被世俗的讥笑议论所缠绕。负，被。累，通“缧”，拘罪人的绳索。

⑤夫：发语辞，用在议论开端之处。泛驾：即复驾，驾车时不循轨辙。

⑥斲弛(tuō shǐ)：放荡而失于检点。

⑦御：驾御、统领。

⑧其：表示命令或劝勉的意思。 州郡：指州郡长官，州、郡都是古代行政区划的名称，汉代州相当于今之省，下设郡，郡下设县。

⑨使：出使。 绝国：极远地方的国家。

【译文】

不凡的功绩等待不凡的人去建树。马或许狂奔乱踢，但它能达到千里之遥；人或许被世俗讥笑议论，但他能建功立名。对那些气概超群、奔驰不循旧轨的马，以及放荡不羁、不拘形迹的人，就看怎样驾御和统辖他们啊。命令州郡长官考察本地的官吏百姓，推举高俊人士、超众贤才、可以担任将相及出使异国的人。

【品析】

我国古代常以良马比喻贤才，《战国策》中“伯乐相马”的故事立意在于识别和发现贤才，《列子》中“九方皋(gāo)相马”的故事立意在于选贤才重本质而不重外表，汉武帝的诏书以良马喻贤才，又进一步提出善于使用人才、扬其长、避其短的问题。这对我国古代的人才学，不能不说是一个发展。

以良马与能士做对比，先明理再引出命令，构成了诏书的劝勉风格，也体现了这位古代帝王的领导艺术。

吊张衡文^①

东汉·祢衡^②

南岳有精^③，君诞其姿^④；清和有理^⑤，君达其机^⑥。故能下笔绣辞^⑦，扬手文飞。昔伊尹值汤^⑧，吕望遇旦^⑨，嗟矣君生^⑩，而独值汉。苍蝇争飞^⑪，凤凰已散^⑫。元龟可羈^⑬，河龙可绊^⑭。石坚而朽，星华而灭，惟道兴隆^⑮，悠永靡绝^⑯。君音永浮，河水有竭。君声永流，旦光没发^⑰。余生虽后，身亦存游^⑱，士贵知己，君其勿忧。

【注释】

①吊：祭奠死者。 张衡(79—138)，东汉人，我国古代伟大的科学家，世界上最早的天文和地震仪器“浑天仪”“候风地动仪”的发明制造者。他也是一位著名的文学家，其代表作《两京赋》、《四愁诗》为人传诵。他为人正直，晚年受宦官迫害。

②祢衡(173—198)，东汉末时人，有才辩，刚直傲慢，因侮慢曹操等，被黄祖杀害，年仅二十六岁。

③南岳：衡山为我国五岳中之南岳，在今湖南省内。 精：指精灵、精华之气。

④君诞其姿：您吸取它而降生。 姿，同“资”，这里是“取”的意思。

⑤清和：指天下太平时的清和之气。

⑥达：通达、明了。 机：枢纽、关键。

⑦绣：五色具备叫做绣。

⑧昔：从前。 伊尹：商代贤相，本为奴隶，得到汤的任用，在伐桀灭夏中建立功绩，被汤尊为阿衡。 值：遇。 汤：商代开国帝王汤。

⑨吕望：即吕尚，传说他老年时隐居垂钓，遇文王，被尊为师，助武王伐纣灭商。 旦：即周公姬旦，武王死后，成王幼小，由周公旦辅佐朝政。

⑩嗟(jī)：叹辞。

⑪苍蝇：比喻东汉时代把持朝政的宦官。

⑫凤凰：比喻正直的贤才。

⑬元龟：大龟，古代认为是神物，用以占卜。 羁(jī)：羁绊、捆束。

⑭河龙：龙马，古代认为是神物。 绊：系足，捆住脚。

⑮道：真理。

⑯悠(yōu)：久、长远。 靡(mǐ)：无。

⑰旦光：早晨的阳光。 没(mò)：隐没。 发：现出。

⑱存游：存在、游动，意思是存游于“道”之中。

【译文】

南岳衡山的精灵之气，您汲取它而降生人世，四海之内的清明畅和之理，您明了它们的主旨。所以，您手中的笔落在纸上就形成绚丽的文辞；大作完成抬起手来，您的文章已传遍四方。

从前伊尹遇到商汤而建功立业，吕望辅助武王，与周公旦并称功臣。可叹您啊，单单生在这汉世！肮脏的苍蝇争相飞闹，美丽的凤凰早已消散；通神的大龟可以被捆绑，有灵的龙马也可以被束缚。

坚硬的磐石啊朽败了，闪烁的繁星啊泯灭了，惟有真理兴旺隆盛，流传久远不会断绝。您的声音永留世上，虽然河水也有枯竭的时候；您的声音永传千古，虽然晨光也时而现出时而隐没。

我虽然生于您后，但我的身心也生存游动在真理之中。人最可贵的是有知己。我是了解您的，您再不必因无知己而忧伤！

【品析】

这篇悼文第一层胜赞张衡的文学成就，第二层慨叹张衡生不逢时，第三层坚信道将永存，张衡也定然不朽，第四层对死者表示崇敬与安慰。全文感情深沉而刚健，情绪激愤而坚定，既是悼念前人，又是抒发自己的感慨，同时也流露出对东汉政治的不满，以及对真理的追求。这是一篇含义深刻、情文并茂的悼文。

作者运用了多种修辞手法，他以南岳之精与清和之理烘托张衡人格的高尚；以伊尹、吕望的遭际对比张衡的不幸；以苍蝇凤凰比喻小人和贤才；以石朽星灭、河枯光隐反衬道之永存和张衡的不朽。这就不仅增强了悼文的形象性与生动性，更重要的是加强了悼文的感情色彩和打动人心的力量。