

# 中国福字大观

ZHONGGUO  
FUZI  
DAGUAN

福 福 福 福 福

福 福 福 福 福 福 福 福 福 福

福 福

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 |
| 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 |
| 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 |
| 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 |
| 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 |
| 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 |
| 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 |
| 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 |
| 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 |
| 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 | 福 |

福 福 福 福 福 福 福 福 福 福

福 福 福 福 福 福 福 福 福 福



云南省楚雄福文化研究会 编

文物出版社



上海圖書館藏

上海圖書館藏

上海圖書館藏

上海圖書館藏

上海圖書館藏

中国福字大观  
ZHONGGUOFUZIDAGUAN

云南省楚雄福文化研究会编

中国福字大观

文物出版社

责任编辑 王 扬 张广然  
责任印制 王少华

图书在版编目(CIP)数据

中国福字大观 / 云南省楚雄福文化研究会编. —北京:  
文物出版社, 2004.12

ISBN 7-5010-1687-9

I. 中... II. 云... III. 图案字: 汉字—中国—图  
集 IV. J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 104897 号

中 国 福 字 大 观

云南省楚雄福文化研究会 编

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

635 × 965 1/16 印张 10.75

2004 年 12 月第一版 2004 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1687-9/J · 561 定价: 120 元



中

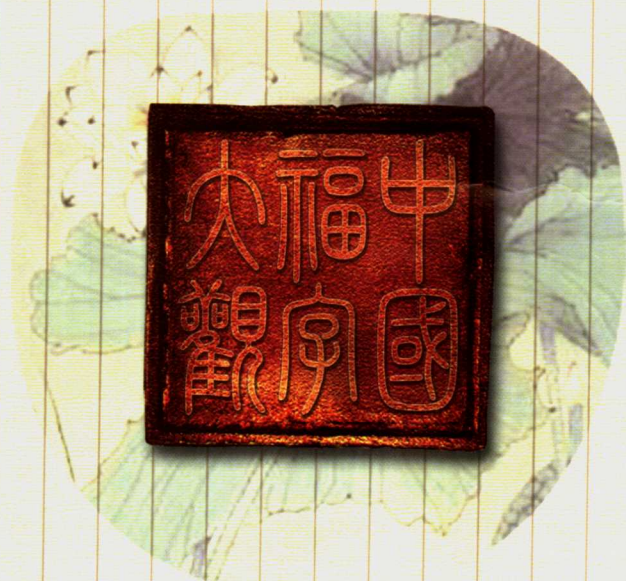
国

福

字

大

观



《中国福字大观》编委会

主 编：杨成彪

副主编：杨春华

姚家发

周 智

编 辑：鲁文兴

张 梅

杨珺媛



《中国福字大观》序

# 永恒的谋求

杨成彪



福者，幸福也，生活境遇愉快美满之谓也。古往今来，福是人们向往追求的最高境地。中华民族五千年的文明史，福是最吉祥的象征，福是最真诚的祝愿。不论寒微草泽，还是富贵显达，都盼福求福。历朝历代，为民造福是为官者取信于民的誓言，期望幸福是芸芸众生的谋求，福满人间是太平盛世的向往，福星高照是万千家室的憧憬。年终岁启，福字随处可见，大家都期望来年福气多多。在中华大地上，福已成为一种追求，一种动力，一种奋斗的目标。

在寓意丰富的汉字中，福字最受人喜爱，最被人珍视。千百年来，多少人名家和民间智者，集其聪慧，展其才华，书写出千姿百态的福字，绎创出丰富多彩的福案。福已成为一种文化，一种中华民族独有的文化，一种由一个汉字拓展出来的文化。为了凝聚和发展福文化，楚雄州政协倡议社会捐资，在彝州首府鹿城东山之巅建造一座福塔，以古建筑为依托集中展示福文化。福塔内外刻录名人名家民间的各种福字，雕塑彩绘各种福的图案。用建筑的艺术展示福文化，把一个建筑赋以福文化专题内涵，用书画及雕刻艺术集中展现福文化，这在中国实属首创。人们登山赏塔，入塔品福，人在塔中，福在心中，心旷神怡，各得其所。

一个福字，有着说不完的内容，道不尽的涵义。不同的人对福有着不同的认识和理解，诸如，财源茂盛是福，事业兴旺是福，学绩长进是福，家庭和睦是福，子孙成才是福，平安吉祥是福，从善积德是福，身体健康是福，延年益寿是福，等等。虽然人们对福有不同的认识和理解，但对求福之道却有着共同的理念，这就是“损人谋福为恶，以诚求福为善，为民造福为贵”。如果人们都这样认识而为之，我们的社会就是一个美好的社会，就是一个共创幸福的社会。

时代在变迁，社会在发展，不管岁月沧桑，还是时光轮回，福都永驻人间，被世代的人们所期盼和谋求。在中华民族的历史长河中，福字显现着众生的美好愿望。福字的历史，伴随了社会文明进步的发展史。为了让人们了解福字的发展史，认知福字的丰富内涵，阅览历代名人名家对福字的诠释，欣赏多彩多姿的福字风韵，我们在建造福塔的同时，编辑了这本《中国福字大观》。这是一本以福字为主题的书，是一本集福文化知识性、观赏性、趣味性于一体的书。读过这本书，会对福字多姿的艺术、深厚的内涵、广泛的涵盖有更多的了解。读过这本书，福字会深深地留在你心中，伴随你去谋求美满的明天。

# 目 录

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 福字的起源、演变及其基本内涵 .....    | ( 1 )  |
| 各时代福字                   |        |
| (1) 殷商甲骨文福字 .....       | ( 3 )  |
| (2) 西周和春秋战国时期金文福字 ..... | ( 6 )  |
| (3) 秦代小篆福字 .....        | ( 22 ) |
| (4) 汉代简帛和碑刻福字 .....     | ( 24 ) |
| (5) 三国魏晋时期各体书福字 .....   | ( 32 ) |
| (6) 隋唐各体书福字 .....       | ( 38 ) |
| (7) 宋代各体书福字 .....       | ( 54 ) |
| (8) 元代各体书福字 .....       | ( 64 ) |
| (9) 明代各体书福字 .....       | ( 70 ) |
| (10) 清代各体书福字 .....      | ( 76 ) |
| (11) 近现代名人墨迹福字 .....    | ( 94 ) |
| (12) 民间福字和印章福字 .....    | (106)  |
| (13) 中国少数民族文字中的福字 ..... | (140)  |
| 楚雄福塔 .....              | (144)  |
| 有关“福”字的传说、轶闻 .....      | (158)  |
| 后记 .....                | (162)  |

## 福字的起源、演变及其基本内涵

中国汉文字的历史已有5000多年了，从已有的实物遗迹来看，新石器中、晚期就已经有了原始文字。1921年在河南渑池县仰韶村发掘的陶器和西安半坡发掘的陶器实物上都刻有许多文字符号，这便是已知的中国最早的文字。

随着社会劳动生产和人类社会生活的不断扩大，导致人们思维的日益复杂，语言的交流和原始的结绳记事，简单的刻符已不能满足日益扩大的社会活动的需要，于是便出现了最早的象形文字。

福字在最早的象形文字中，是用具体的实物来表达某种意义上的需求。那时人们认为福是上天赐给的，必须用最好的东西来祭祀上天，而那时酒和肉是人们认为最好的物品，因此，用酒肉来祭祀上天是最恰当的，所以最早的福字便是用祭祀的酒肉来象征的，即一个装酒的坛子，“𠂔”，也泛指祭祀用的酒肉。《周礼·甸人》：“凡国之共酒，辨九齐之名：一曰元酒，以亲尊长；二曰贰酒，以亲尊卑；三曰三酒，以亲兄弟；四曰四酒，以亲族人；五曰五酒，以亲姻族；六曰六酒，以亲姻族；七曰七酒，以亲姻族；八曰八酒，以亲姻族；九曰九酒，以亲姻族。”《宋史·礼志二》：“既享、大宴号曰饮福。”都泛指祭祀用的酒肉。由此而申，也含保佑、造福之意。由于含祭祀、保佑之意，即把祭祀用的酒肉摆示出来的意思，故又出现了在旁边放置了“示”，有置左，也有置右。示，古指神祇，也专指神，《周礼·春官·大司马》：“大司马之职，掌建三之法，以正九旗之属，以别九舞之属，辨九旗之名：一曰龙旗，以尊天子；二曰虎旗，以尊诸侯；三曰豹旗，以尊大夫；四曰熊旗，以尊士；五曰貔貅旗，以尊甸；六曰犀旗，以尊采；七曰象旗，以尊采；八曰鸾旗，以尊采；九曰虎旗，以尊采。”《周礼·春官·大司寇》：“大司寇之职，掌三木之法：一曰桎，以圜墙之；二曰索，以圜圜之；三曰索，以圜圜之。”《周礼·春官·大司寇》：“大司寇之职，掌三木之法：一曰桎，以圜墙之；二曰索，以圜圜之；三曰索，以圜圜之。”

由于象形文对福的描摹出自不同人之手，文字又处于初始阶段，因此，对“𠂔”旁的描绘也各不相同，常见的有𠂔、𠂔、𠂔、𠂔等，“示”旁也有不同形式，最常见的有示、不、水等。至秦代统一文字后，才把它统一为福。汉代以后至今，虽出现了隶、魏、楷、行、草等书体，但福字的结体没有变化。但是，由于书法的发展变化和人们对福的向往和追求，于是便出现了各种各样书体和形态的福字。

福字的内涵，由于不同历史时期经济、政治、社会发展状况的不同，

其赋予的内涵也不同，一般来讲，有如下几种：一是上文所说的祭祀用的酒肉。二是赐福、保佑、造福之意。《左传·庄公十年》：“小信未孚、神弗福也。”三是幸福、福气之意。《书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”“全寿富贵之谓之福也”（《韩非子·解老》）。四是利益之意。《文选·潘岳（西征赋）》：“伊兹池之肇穿、肄水战于荒服；志勤远以极武，良无要于后福。”李善注：“福，谓水物之利。”五是专指旧时妇女的一种敬礼方式，即万福礼。明田艺蘅《留青日札摘抄·拜》：“古时妇人皆肃拜也，今则但微屈其膝，而躬入不曲。其名曰起、曰福。”六是地名，如福建、福州等。七是人姓，明朝时起有福姓。八是相同的意思。《张衡·西京赋》：“仰福帝居，阳曜阴藏。”九是富的意思。《释名》：“福，富也，其中多品如富者也。”至于和福字组合成的词句就很多了，意思范围也广得多。

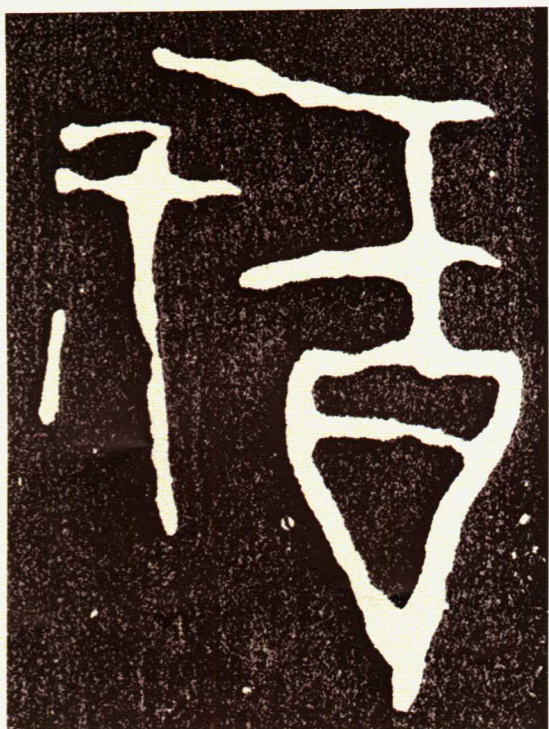
福字的产生、演化和发展，至今已有几千年了，其含意也越来越宽，以至于成为人们企盼和追求的一种至上至好的美好愿望，把一切顺合心意，人们某种愿望和需求的实现往往视为福。在人们的日常生活用语和书写使用中，有关福字的吉祥用语和吉祥物、吉祥活动多不胜数，这些，可以组成一个系统的、内涵丰富而又不断发展的文化体系。

## 殷商甲骨文福字

殷商时期是中国文字的产生阶段，由于特定的书写工具及时代审美观的制约，甲骨文福字的出现已到了商早期，保留及考证出来的福字极其有限。本书收集到的商早期甲骨文福字也仅2个，从结体和用笔上看，已具有金文之意。

由于甲骨文是用锐利的刀具在龟甲或骨片上刻画而成，因而笔画单纯，朴实纯正，结体以方折为主，多为直线，与后来文字的字体相比，一是线条单纯，刻板刚直，没有装饰，自然朴实；二是结体繁复，字形具有较强的象形味，书写同一字时，变异较大。本书收集到的这两个福字，就具有很大的差异，但有一个共同处就是祭祀祈求的“礻”旁明显保留，同时具有了均衡、对称、稳定的特点。

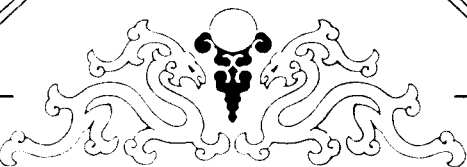




第一期甲骨文



第二期甲骨文

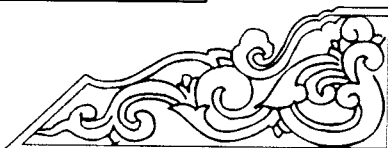


## 西周和春秋战国时期金文福字

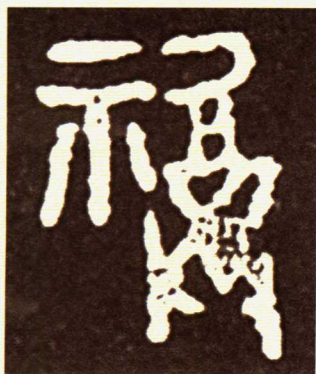
殷末周初，中国青铜器的发展达到了一个无与伦比的高度，特别是许多祭器和用具，造型精美绝伦，铸造技术高超，图案文字华丽精巧，字体规范成熟，这种铸刻在器皿上的铭文——即金文，是这个时期文字书法的最高代表。

西周末年和春秋战国时期也是中国历史上思想、政治、文化比较开放和发展的时期，诸子百家的思想文化在这阶段趋于成熟。而同时，这一时期也是一个战乱兼并比较频繁的时期。特别是春秋战国时期，各诸侯国占地为王，各行一套，各国文字产生了很大差异，形成了这一时期金文的不同风格和汉字的多样化。本书收集的这一时期的福字亦有64个。

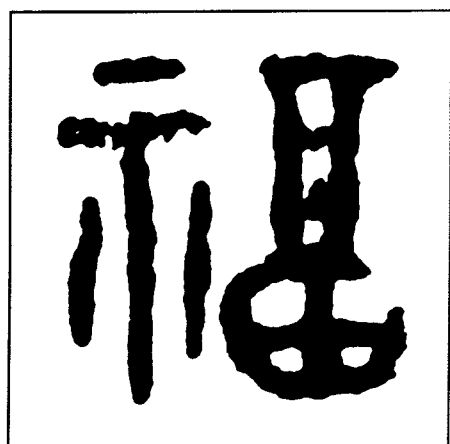
这60多个福字虽然形态各异，笔画繁简各异，但都力求讲究工整和对称。



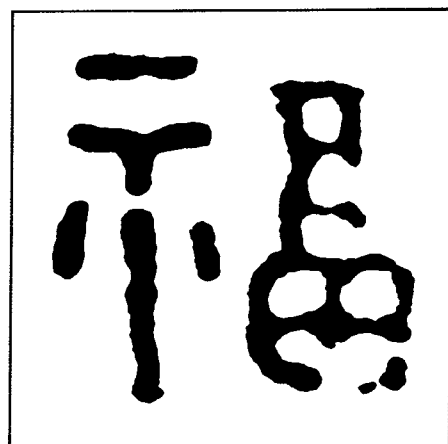
**西周·何尊** 是西周早期第一件有纪年铭的铜器，是西周前期重要的铜器之一。其铭文122字，述及周初重要史实，与西周（洛阳）的兴建有关，对研究西周初年的历史有重要意义。



《何尊铭》拓片



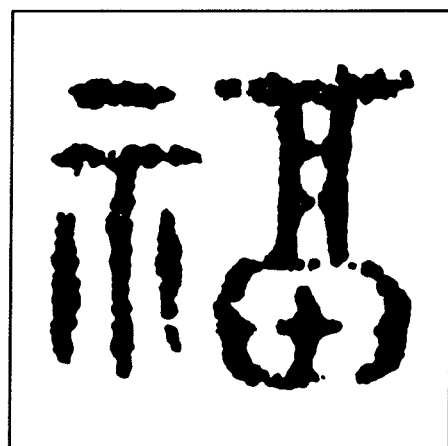
猷簋



启壶



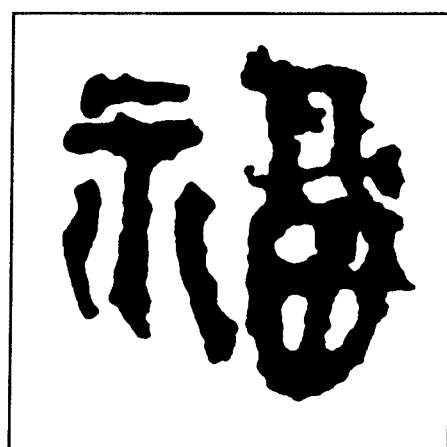
钱方鼎



賁钟



不嬰簋盖



商周金文



《大盂鼎铭》拓片



**西周 · 大盂鼎** 炊煮或盛食器。侈口，折沿，深腹倾垂，两立耳，圜底，三柱足。颈部及足饰兽面纹。器内壁有铭文19行，共291字。此鼎造型庄严厚重，纹饰古朴典雅，铭文雄伟有力。是西周前期著名青铜器之一。



邾公华钟



齐侯甗《说文古籀补》



太师豆虐



曾子匡



曾子匡



曾子匡