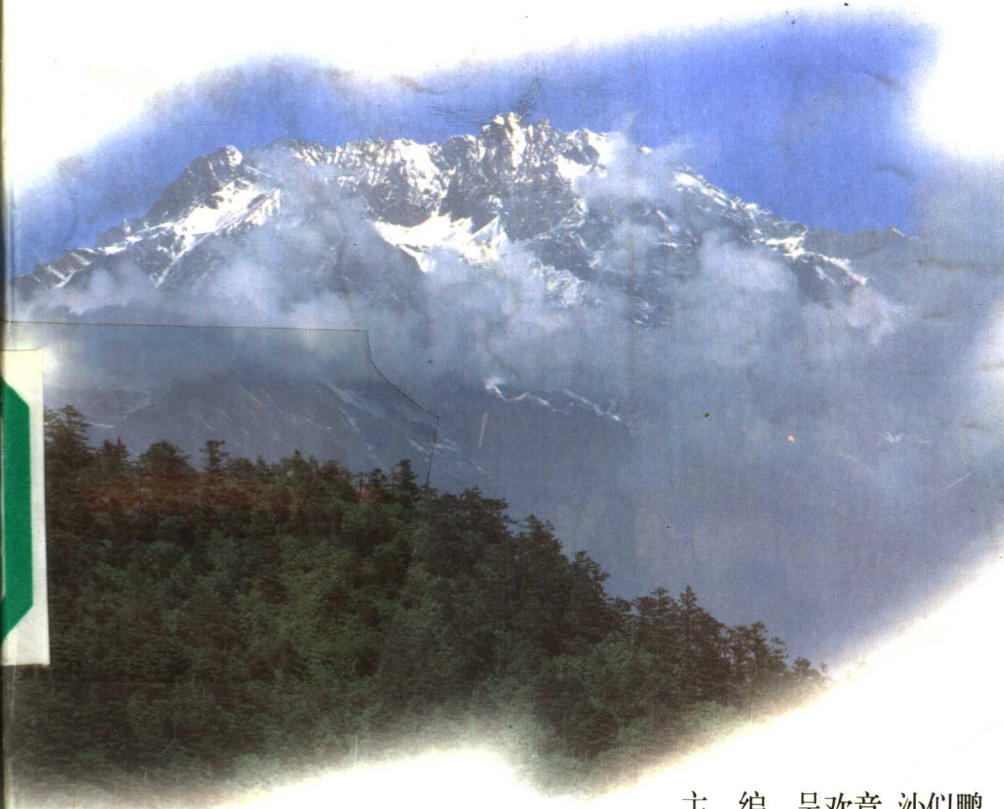


20世纪

总顾问
巴金 冰心

中国散文英华

巴蜀 ● 荆楚卷



主 编 吴欢章 沙似鹏
副主编 顾 潜 张祖健

复旦大学出版社

20 世纪中国散文英华

冰心题



巴蜀●荆楚卷

潘颂德

编选

复旦大学出版社

责任编辑 杜荣根

责任校对 张利勇

20 世纪中国散文英华(巴蜀·荆楚卷)

吴欢章 沙似鹏 主编

出 版 复旦大学出版社

(上海国权路 579 号 邮政编码 200433)

发 行 新华书店上海发行所

印 刷 复旦大学印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 17.25

字 数 451 000

版 次 1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—5 000

书 号 ISBN7-309-01952-0/I·153

定 价 21.00 元

本版图书如有印订质量问题, 请向出版社调换。

百年文海潮汐

——《20 世纪中国散文英华》总序

吴欢章

在将要挥手告别 20 世纪的时刻，我们回首中国散文的百年历程，不免有七分自豪，三分感慨。在风雷激荡的 20 世纪，中国散文顺应着时代的潮流，同人民的脉搏相连，创造了无愧于时代和人民的艺术业绩。放眼百年，名家辈出，佳作联翩，可谓群星丽天，繁花匝地，给中华江山装点了一派绵延不尽的美丽。然而百年来的中国散文犹如中国社会一样，前进途中又是千回百转，迂回曲折，春去秋来，潮起潮落，其间充满酸甜苦辣，历经沧海桑田。不过从总体来看，20 世纪的中国散文，确是一个艺术宝库，也是一座历史丰碑，其百年旅程中的兴废更迭的印迹也是足以启发人思索的精神财富。历史是连续的，也是螺旋形上升的，重要的是经验应该总结，教

训应该记取。今天我们来检阅百年来的中国散文，正是为了使它以更坚实的步伐跨入新的世纪。

—

20 世纪的中国散文，可说是现代中国社会生活的百科全书。散文是最贴近生活的文学样式，同时代生活保持着紧密联系是现代中国散文的优秀传统，因而百年来的中国社会生活在散文中得到全景式的反映。从民族觉醒到国家变革，从民主革命的烽火到社会主义建设的浪潮，从工农大众的悲欢到知识分子的沉浮，从国内各民族的生活变迁到海外游子的生存状态，无论政治、经济、军事、文化，无论工农商学兵，无论东西南北中，20 世纪中国社会的方方面面，都为散文作者所摄取，都在散文画卷里被无远弗届、无微不显地表现。展阅这些散文，犹如走进活的历史，从中你会看到活跃在 20 世纪大舞台上的中国人的英勇身姿，感受到贯穿百年的振兴中华的火热灵魂，领悟到渗透在社会深层的生活底蕴。这是一部认识和理解 20 世纪中国的具体而生动的生活教科书。

对时代主潮的注视，对有关民族解放和社会改革的生活现象的关心，是 20 世纪中国散文的重要特征。20 世纪是中国历史由近代转向现代的世纪，是中国人民为争取民族解放和社会改革而前赴后继地英勇奋斗的世纪，社会巨大转型期的时代风云，强烈地吸引着众多散文家的注意，激起他们的创作热情，这是很自然的。自本世纪初特别是“五四”文学革命以来，梁启超、秋瑾、鲁迅、郭沫若、茅盾、郑振铎、王统照、巴金、丽尼、柯灵、何其芳、丁玲、孙犁、刘白羽、魏巍、杨朔、魏钢焰、余秋雨等等，一代又一代散文家，为关系到亿万中国人命运的时代潮流推波助澜，献出了心灵激情和艺术才华，这正是他们作为中国人的社会责任感 and 作为艺术家的良知的表现。任何时代都有主流，任何时代交响曲都有主旋律，正是它

决定着时代的轨道和方向，推动着社会历史的进步。散文家关注和投入时代的主流，描绘与其牵连的各式各样的生活现象，不但可以使散文创作走向大气，而且可以使生活的反映达到深刻的程度，从而发挥推动时代前进的积极作用。以鲁迅为代表的许多散文家的创作成就已经历史地证明了这一点。

然而，时代生活是广阔的，有主流，也有许多支流。它既有雷霆风暴的一面，也有霁月光风的一面；既有金戈铁马的一面，也有轻歌曼舞的一面；既有大江东去的一面，也有小溪潺湲的一面；既有壮怀激烈的一面，也有闲情逸致的一面。散文作为自由而灵活的文体，它的领域应该是海阔天空的，它表现的对象应该是丰富多彩的。现代中国散文家正是充分运用了散文的文体特长，创造了灿若云霞的艺术景观。冰心的爱的呼唤，朱自清的儿女情长，徐蔚南的描山画水，郁达夫的履痕处处，周作人的品茗谈艺，林语堂的幽默说文，秦牧的艺海拾贝，梁实秋的雅舍小品，诸如此类，都使文苑增添了赏心悦目的佳卉，给读者带来怡神益智的审美享受。我们不能因为强调反映时代主流而反对生活的多样表现，也不能因为提倡生活的多样表现而反对时代主流的强调。散文百年历程反复表明，各执一端的片面观点，有碍于散文创作的繁荣。弘扬主旋律，提倡多样化，才是从历史中引出的正确结论。

散文是不能虚构更不容许虚假的，无论反映什么样的生活，真实性是它的第一要义。散文创作必须直面现实人生，对所描写的生活有真切的体验和感受，才能产生具有真实性的作品。用想当然的理念去代替生活本身，不管如何添油加醋，不管怎样花里胡哨，也只能导致散文的虚伪。但生活又不等于艺术。有闻必录，对生活全盘照搬，罗列和堆砌生活现象，也是散文必须防止的弊端。散文创作必须经历一个由生活转化为艺术的过程，经历一个由生活真实上升为艺术真实的过程，这样才可能诞生源于生活又高于生活的散文作品。在这个提炼生活的过程中，当然不能排斥理性的作用，

问题在于必须从生活实际出发,着眼于生活本身,用理性的光芒照亮生活素材中所固有的带有本质意义的和动人的东西,这样创作出来的散文才能发挥感染人心而又于人有有益的作用。在散文创作中,一方面要反对主观主义的创作态度和方法,另一方面又要反对自然主义的创作态度和方法,这也是我们从现代中国散文的曲折发展中必须汲取的教训。

二

20 世纪中国散文也可说是一部中华民族的现代精神史。散文是带有很强的主观性和个人性的文学样式,它不但要表现作家眼睛里所看到的世界,更要表现作家心灵中所感受的世界。现代散文在描绘世纪风云的同时,也映现出流淌百年的心灵波涛。通过 20 世纪中国散文,我们可以看到在漫漫长夜里中国人民寻求救国救民真理的心路历程,也可以看到中国人民在革命浪潮中反对旧世界和创造新世界的精神轨迹;可以听到被压迫者的痛苦呻吟,也可以听到反抗者的战斗呐喊;可以看到社会主义黎明来临的喜悦,也可以听到新时代奋勇前进的脚步声;可以看到征程多艰所引起的民族沉思,也可听到峰回路转所激发的春天歌吟。一部中国现代散文史,犹如高尔基作品中的丹柯所举起的心灵的火炬,辉耀着百年来的漫漫征途,显示我们民族精神的伟大、坚强、丰富和美丽。

现代杰出的散文家郁达夫根据自己的体验和观察,曾经指出“现代的散文之最大特征,是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性,比从前的任何散文都来得强。”(《中国新文学大系·散文二集》导言)。这既是对“五四”以后“王纲解纽”时代的散文创作的一个概括,也是对散文的文体特征的一种说明。散文是一种直接出诸个性又诉诸个性的文体,它必须立足于作家的真情实感,有作家的真生命、真见识和真歌哭,才可能具备散文所特别需要的亲切感人

的力量。无个性，即无创作的真挚性，也就不可能有散文以之为生命的真实性。现代散文的历史反复表明，凡是思想解放、个性活跃的时期，散文就出现繁荣的局面；凡是思想沉滞、个性压抑的时期，散文就沦于萎落的境地。尊重作家的艺术个性，就可产生散文的艺术独创性，就会形成散文各具风采的艺术风格，就能出现散文创作万紫千红的气象，而只有这样，才可能满足人民大众多种多样的审美需要。这是现代散文在一个世纪的发展中所显示的一条艺术规律。

尊重散文的艺术个性，就要承认作家有选择题材的充分自由。散文家只能表现自己所熟悉的和感动过自己的生活，在“写什么”的问题上不要轻率地横加干涉。尊重散文的艺术个性，就要承认作家有表现自己的生活见解的充分自由。散文最不能容忍人云亦云的平庸之论，倒是最需要基于深刻观察的独到见解。散文有没有表现出对生活的真知灼见，是它能否具备深刻的思想力量的根本原因。尊重散文的艺术个性，就要承认作家有艺术表现的充分自由。散文家采取何种体裁，运用什么方法，应完全根据自己的创作意图和美学爱好而定，在“如何写”的问题上更不该有什么限制。尊重散文的艺术个性，就要鼓励作家具有自己的艺术风格。散文的艺术风格是作家艺术地把握世界的独特方式的综合体现，是作家的个性发挥到极致和达到成熟境界的艺术结晶。我们应充分认识各种艺术风格的存在价值，只有无数闪光的星体才能构成灿烂的天宇，如果随意抬高一种艺术风格而贬低另一种艺术风格，只会导致整个星空的暗淡。我们之所以强调提出以上这些意见，因为这是从现代中国散文演变过程中引申出来的经验和教训。自然，现代中国的散文史也告诉我们，散文家各不相同的艺术个性，其中也有高低、深浅、宽窄等等的差别，但我们不能消极地限制艺术个性的表现，而应积极地引导散文家的艺术个性使之高尚化、深刻化和宽广化。在为人民服务，为社会主义服务的方向下，充分张扬散文家的艺术个

性,必将促使散文这种自由的文体更加兴旺和繁荣,在振兴中华的伟业中发挥积极的作用。

三

我国幅员辽阔,散文创作的分布地域是相当广大的。现代中国散文实际上是由各具地方特色的散文创作共同融合而成。地域特色,正是构成统一而又多样的现代散文的重要因素。“五四”以来席卷全国的新文学主潮统摄着和推动着各个地域的散文创作,而各个地域的散文创作又吸纳着和丰富着新文学的主潮。从地域文化视角来观察和研究 20 世纪中国散文,有利于深入把握它那相辅相成的辩证发展的艺术规律,也有利于促成全国散文创作百花竞艳、百舸争流的良性机制和完善格局。

从地域文化角度研究文学现象,历来为中外文艺家所重视。泰纳在其《艺术哲学》中,曾把“环境”作为决定文学创作和发展的“三要素”之一。我国古代不少论著很注意南方文化和北方文化的分野,现代的鲁迅也曾研究过“京派”和“海派”的区别。近年来,我国学者对地域文化的研究愈趋重视。从文学领域来看,河北的“荷花淀”派,山西的“山药蛋”派,西部文学,关东文学,“新边塞”派,岭南文学,巴蜀文学,荆楚文学等等,都先后进入研究者的视线,有方兴未艾之势。这种时代信息提醒我们:应当把研究中国散文的地域文化特色的课题提上日程。我国是统一的多民族国家,大的社会历史背景应该说是相同的,但我国版图广阔,地域繁多,各处的地理环境、民情风俗、生活方式、文化渊源、艺术风尚又不尽相同,因而导致散文创作也各有不能代替的特色。同是反映都市生活,但萧红那具有关东气质的散文不同于张爱玲散文的海派特色;同是抒写文化感受,但江南的余秋雨也有异于塞北的张承志。研究散文的地域特色,掌握它们各自的艺术规律,可以使我們具体地了解现代中国

散文的丰富性并促进这种丰富性得到更好的发展。我们提倡文学包括散文的民族化、大众化,而散文在内容和形式上的地方特色恰恰是民族化、大众化的一个重要表现。肯定和提倡散文的地方特色,不是缩小而是扩大它的读者覆盖面,正如鲁迅早就说过的那样,“现代的文学也一样,有地方色彩的,倒容易成为世界的”。(《鲁迅全集》卷10,206页)

研究散文的地域文化特色,还有一个问题值得注意:在我国文学史上常有以地域文化为基础形成艺术流派的现象,譬如明、清两代很有影响的散文流派公安派、竟陵派和桐城派就是如此。通过艺术流派的竞赛推动文学的发展,应该是繁荣我国社会主义文学的方法之一。自然,形成艺术流派的因素和途径是多种多样的,但着眼于我国幅员广阔、地域众多的状况,是否能以某些自然条件和人文条件相同或相近的地域文化为基础,建立各具特色的艺术流派,以形成我国文学包括散文的绚烂多姿、繁花似锦的局面?我们这样的设想,既有历史的先例,又有现实中已经萌芽的趋势,看来不是没有可能的。问题在于我们要在认识上提高自觉性,努力加以理论的鼓吹和艺术的实践。

我们正是本着这种想法,编纂了这套《20世纪中国散文英华》丛书。我们没有像以往那样,或按作家编选,或按题材编选,或按主题编选,或按体裁编选,而是以大的地域为基础加以分类编选。为了扩大编选范围,我们在分卷编选某一地域的散文时,把与之相邻近地区的作品也纳入篇幅。我们在这样做时,曾经遇到不少难题,编选中肯定有许多不尽准确和不尽科学之处,我们只是想为我国地域散文画出一个粗疏的轮廓,给读者和专家提供一个阅读的文本和研究的参考。

四

现代散文的文体自觉,开始于“五四”时期。在中国古代,“散文”的范畴是很宽泛的,除了诗、赋等韵文以外的文体统称之为散文。到“五四”新文学运动时,才提出了关于“散文”的新观念,把“文学的散文”和“文字的散文”区分开来,特别强调了散文的文学性。沿着这个思路,后来很多作家先后提出了“美文”、“纯散文”、“随笔”、“絮语散文”、“小品文”等名称,目的都是为了规范“散文”的文体。在文体特征上一般都强调了散文的随意性、个人性和艺术性,在表现方法上则强调了抒情性、叙事性、议论性诸种艺术元素。但到30年代以后,“散文”的观念却又逐渐走向“泛化”。因为在现代散文发展的过程中,适应时代的需要,这种文体不断发生裂变和分化,偏于说理的“杂文”逐步壮大,而偏于叙事的报告文学、史传文学等也日益蔚为大观。本来文体的分化应该说是现代文学发展的一种必然趋势,像“杂文”、“报告文学”、“史传文学”等等已渐渐形成独立的文体形态,但我们却一直把它们都囊括在“大散文”的范畴之内。文体的泛化和文体意识的含糊,给散文创作带来了不少弊病。为了救正这个毛病,近年来有一些散文家和研究者又提出了“艺术散文”的概念。其实,这仍是一个折中的、尴尬的、模糊的概念。既然有“艺术散文”,难道还有“非艺术散文”么?散文就是散文,它既不同于诗歌、小说、戏剧,也有异于杂文、报告文学、史传文学等等,作为一种独立的文体,它有着自己特殊的质的规定性。看来,重新为“散文”定位和正名,净化“散文”的文体意识,已是今天当务之急,这样才有利于我国散文按照自身特殊的艺术规律健康发展。

散文这种文体究竟有什么艺术属性呢?这里只能略举数端。

第一,散文姓“散”。“散”的含义,既包括作者心态的自由,运笔的随意,眼界的开阔,想像的纵横,也包括题材的广泛,体裁的灵

活,形式和手法的多样。

第二,散文特别贴近生活。所谓“贴近”,是指它直接描写生活,直接向现实“发言”,表达对生活的感受和见解,也是指它对现实生活的反映,常常是近距离的,往往迅速而及时。

第三,散文要有抒情性。面对读者,作者须敞开自己的胸怀,无所掩饰地袒露自己的喜怒哀乐,以真挚的热情的火焰去点燃读者的心;它的叙事和议论等等,必须浸润在抒情的气质里,“笔锋常带感情”,方具有感人的力量。

第四,散文要有意味。它描写生活又不能拘泥于生活,就事论事,说“一”是“一”,必然流于浅薄和琐碎;它应该从生活本身发现一点内在的意义,表现一点真知灼见,举一反三,“秘响旁通”,才有利于提高读者的思想境界。

第五,散文要美。所谓“美”,包括内容和形式,也包括内容和形式的和谐统一。散文要有高尚的思想,美好的情趣,并使之通过精心的构思、尽可能完美的形式、反复琢磨的流畅洗炼的文字准确而又充分地表达出来,散文美,才会赏心悦目,濡染读者。

我们就是依据对散文的这种文体观念,编选了这套《20世纪中国散文英华》。但由于卷帙浩繁,再加我们见识有限,其中肯定有许多不够准确和完备之处,尚祈海内外方家多加指正。

1997年红叶时节,
写于黄浦江畔

巴楚传统开新篇

——《20 世纪中国散文英华·巴蜀·荆楚卷》前言

潘颂德

20 世纪中国散文,尤其是 1919 年“五四”新文学运动以来的现代散文,无论是思想内容,还是艺术表现手法,随着 20 世纪中国社会政治、经济的变化与中国现代文学的发展,一直处在不断的发展之中。作为 20 世纪中国散文的一部分,产生在巴蜀荆楚云贵大地上的散文,在整整一个世纪里,也经过了不断发展变化的历程。

“五四”新文学运动,不但是一场新文学战胜旧文学的文学运动,更是一场在无产阶级思想指导下反帝反封建的思想解放运动。“五四”时期,觉醒的一代青年挣脱封建礼教的束缚,追求个性的解放。收入本卷的女作家谢冰莹青年时期创作的《爱晚亭》就抒写了作者追求个性解放的心声。1920 年,15 岁的谢冰莹在湖南益阳信益女校读书时,曾因参加反对帝国主义的示威游行而被学校开除。

反帝反封建斗争的洗礼,使早慧的谢冰莹更愤懑于旧中国的黑暗沉滞。于是,她在作品中充满激情地写道:“我愿以我这死灰,黯淡,枯燥,无聊的人生,换条欣欣向荣,生气蓬勃的新生命。”热情洋溢的语句宣泄了经过“五四”洗礼的新时代青年追求个性解放的心声。

如果说谢冰莹追求的是个性解放,那么,在“五四”时期文学研究会现实主义理论主张和1928年革命文学论争影响下,蒋牧良30年代中期创作的《在长沙》,不但反映了30年代国民党统治下的湖南“饿民多,娼妓多”的社会现状,更反映了当时私塾泛滥、洋学堂作文用文言的倒退现象。作家以朴素、平实的文笔反映的湖南教育界的倒退现象,不但在当时有认识价值,就是在今天,它也使我们可以看到:中国封建势力异常顽强,不肯轻易退出历史舞台,因而改革者任重而道远。

1937年抗日战争爆发后,国民党当局消极抗日,积极反共,日本帝国主义步步进逼。1938年10月,广州、武汉相继失守与沦陷。国民党统治区的文艺活动中心由重庆和桂林等几个主要城市来代替,尤其是重庆,云集了为数甚多的文学艺术家,《七月》、《抗战文艺》、《文学月报》等文艺刊物先后在重庆复刊、创刊与继续出版。在以重庆为中心的国统区报刊上,涌现了一批反映抗战现实生活、艺术上颇有特色的散文精品。

揭露日本帝国主义的侵华罪行,反映中国人民的苦难生活,表现中国人民坚强的抗日意志和英勇的业绩,是抗战期间国统区散文的中心主题。尹雪曼的《硕鼠篇》生动地表现了流离失所的农民怀念故乡中原的深情。作者用饱含激情的、诗一般的句子突现了中原农村的美丽、富裕和丰饶,控诉了日本侵略者的非正义与灭绝人性。作品也真实地展示了农民们在现实的教育下觉醒的过程,他们行动起来,打回老家去,从日本帝国主义侵略者手中夺回了他们祖先所开创的田园。《硕鼠篇》犹如一首感情深沉、激越的抒情诗,唱

出了中国农民的反抗之歌、胜利之歌。

孙跃冬的《狗》以独特的题材与深沉的笔调，反映了抗战年代人民的苦难生活和悲惨命运。作品叙写一条原先引老盲人行乞的黑狗死了，代替那条黑狗的，是一条刚不吃奶的小狗，摆在老盲人面前的路更艰难了。但是，老盲人没有向苦难屈服。作品所抒写的老盲人与命运抗争的顽强意志，对于抗战中的广大人民，无疑会起到鼓舞作用。

高兰的《嘉陵江的歌声》以充满激情的诗一般的语句，叙写了嘉陵江纤夫忍辱负重的拉纤场面和他们忧郁的歌声，具象地展示了旧中国广大人民牛马般的生活。

在反映劳动人民战时艰难生活的同时，有的作家也通过叙写自身的战时生活经历，反映战时知识分子的困窘生活。赵清阁的《卖琴》叙写自己抗战时期贫病交加，靠变卖旧书、衣物支撑病后的生活。作品写来一波三折，起伏有致，始则与琴依依不舍，继而忍痛标价送进拍卖行，随即反悔，决定取回，但琴已售出，无法追回，结末自责。作品表面上是自责，但读者谁都明白，它谴责的是造成知识分子贫病交加、变卖衣物的日本侵略者。

吴组缃的《烟》同样反映抗战时期自身的贫困生活，但随着对题材深层开掘而来的文化意蕴使它独具异彩。国统区物价高涨，作者只得吸劣等烟。妻因此为作者买来水烟袋。作者是内地农村长大的，一直以为吸水烟有浓厚的趣味、佳妙的情调，但他反思的结果，丢掉了水烟袋。这是因为，吸水烟所体现的精神文明、家庭本位制度、闲散的艺术生活，是古老的农业民族生活文化的特征，而烟卷所表现的特征是物质文明，个人与社会本位制以及紧张的力，讲求效率的科学文化生活。作者通过叙写抽烟这件生活琐事，既反映了国统区物价飞涨的社会现实，更比较了中国农业民族文化生活与西方国家科学文化生活的不同特征。因此，这篇散文也就具有浓郁的文化意蕴。

在艺术表现手法方面,除了多数篇章直接抒写现实生活中的
人物、事件外,也有部分作品运用拟人化的象征手法。王进珊的《随
笔两章》之一的《翁仲》,将翁仲拟人化,并以它象征国民党政府的
官员。作品这样写道,翁仲“对着漫天烽火,再不敢正视一眼,当腥
膻的敌军走近身边,文的已不能草檄,武的已不会拔剑……”借古
代帝王墓前的翁仲,对面对日本侵略者疯狂入侵奉行不抵抗主义的
国民党文武官员进行了有力的讽刺。

抗战时期以重庆为中心的国统区的许多散文作家,由于各自
不同的审美追求,在散文创作实践中形成了各自独特的艺术风格。

郭沫若热烈奔放。他的《银杏》采用拟人手法,将银杏拟人,用
第二人称“你”来称呼银杏,直接抒发热爱银杏的激情。拟人使银杏
人格化,作者称它是“东方的圣者”、“魔术师”、“高僧”,更说它具有
“洒脱”、“超然”等人所独有的性格特征。作者也就由此借银杏成功
地抒发了热烈奔放的感情。

《银杏》写于1942年1月。当时,抗日战争正处于相持阶段。国
民党当局这时宣传悲观论调,妄图破坏抗日、投降日本。作者热情
歌颂银杏伟大、高尚,具有真、善、美的特点,由此点明它是中国的
象征。作者进而赞美银杏的端直、蓬勃,赞美了中华民族文化、历史
的悠久和丰富多彩,歌颂了人民的刚正不阿、坚强不屈。这对正在
与日本侵略者英勇战斗的中国人民来说,具有巨大的鼓舞力量。

冯至朴素隽永。他的《人的高歌》摄取了本身饱和着感情的两
个故事,因此,尽管作者写作时并不着意抒情,但由于作者情真意
切,情感也就自然流露。他用朴素的文笔叙述了C君所说的一位
石匠坚持数年在昆明西山峭壁凿出石路的动人传说和T君所说
的河北海滨一位渔民坚持数年募集资金在荒岛上筑起一座灯塔并
坚持数年点燃灯光为海上渔船指路,直至病重离开人世的悲壮故
事。作者以朴素无华的文笔歌颂了劳动人民的坚强的意志与顽强
的毅力,赞美了蕴藏在劳动者身上的无比巨大的本质力量。作品在

朴素言词里，蕴含着隽永的意味。

梁实秋凝炼清雅。他于1938年入川，居住重庆北碚。当时他政治上表现为资产阶级自由主义，文学上表现为鼓吹典雅、稳健、传统的古典主义，艺术上，他向外借鉴英国兰姆的“伊利亚随笔”，向内师法周作人的“言志小品”，熔闲适性、知识性和哲理性于一炉，个性鲜明，韵味浓郁，轻松中见深意，严肃中见情趣，形成了凝炼、清雅、丰盈、幽默的艺术风格。他的《雅舍小品》便具有此等特色。如其中这样描写月夜雅舍：“‘雅舍’最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，田野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！舍前两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝，直到兴阑人散，归房就寝，月光仍逼进窗来，助我凄凉。”语言凝炼、清雅、简洁、朴实，而又含蓄有味。

当历史进入五六十年代以后，在文艺为政治服务方针统摄下，以政治抒情消融了自我抒情，这就导致当时不少散文缺乏艺术个性。但是，巴蜀荆楚云贵不少散文家遵循反映生活与抒写真情实感的散文创作规律，还是创作了不少比较好的散文。就题材来说，比较丰富多样，有的以工农业战线先进模范人物积极投身社会主义建设事业为题材，表现他们的精神面貌；有的以革命领袖的活动为题材，通过记叙革命领袖的言谈举止表现他们的崇高品质与精神世界；有的以选取国际题材，反映其他国家人民的生活、劳动与斗争等等，不一而足。尤其是游记散文的创作，相当活跃，涌现了不少游记精品。

周立波的《韶山的节日》以朴实的文笔，真实地再现了1959年6月间毛泽东回故乡湖南湘潭韶山冲的情景，反映了毛泽东对故乡与父母的深情思念、对农民生活的关心以及他平易近人的品质。作品也反映了毛泽东少年时代的家境和他热爱劳动、刻苦学习、关心他人的品德以及杰出的组织才能。作品也赞颂了民主革命时期