

ZONGHEGUOLIJINGZHENG
YUWENHUACHONGTU

赵有田 郝书翠 印秀杰 孙勇胜 著

综合国力竞争 与文化冲突

長 春 出 版 社

综合国力竞争与文化冲突

赵有田 郝书翠 印秀杰 孙勇胜 著

长 春 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

综合国力竞争与文化冲突 / 赵有田等著. —长春: 长春出版社, 2004.7

ISBN 7-80664-778-3

I. 综... II. 赵... III. ①综合国力—研究②文化交流—研究
IV. ①D569②G115

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 067660 号

责任编辑: 张耀民 封面设计: 郝 威

长春出版社出版

(长春市建设街 1377 号 • 邮编: 130061)

网址: <http://www.cccbs.net>

业务电话: 8563443 发行电话: 8561180

长春大图视听文化艺术传播中心设计制作

吉林省吉育印业有限公司印刷

新华书店经销

850×1230 毫米 32 开本 11.875 印张 360 千字

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

导 论

我们正处于全球化迅猛发展的时代。综合国力竞争与文化冲突日趋激烈，是这一时代的显著特点。任何国家要在全球化中争取主动地位，都必须努力提高本国的综合国力。文化是综合国力的重要组成部分，世界范围的文化冲突是综合国力竞争在文化领域中的重要表现。提高综合国力，不仅要重视经济发展，更要将文化建设切实置于战略地位。

—

全球化是不可逆转的客观历史进程，是当代世界最重要的发展趋势。全球化的发展，不仅彻底改造人类传统经济生活方式，而且对人类生活的其他领域带来同样的革命效应。在全球化的全方位的冲击中，首当其冲的就是民族国家。民族国家与全球化是相互依存、相互促进的。全球化催生出民族国家，而民族国家则是全球化进程的最大推动者。然而，随着全球化的进一步发展，必然不断改造现有的民族国家，使国家主权地位受到日趋严峻的挑战。由于各个民族国家在全球化进程中的地位不同，主权受到侵蚀的程度也不同。发达国家凭借其综合国力优势，在全球化中处于主动地位。而广大发展中国家在全球化中处于劣势地位，受到冲击最大。现在许多国家已经认识到，要生存发展就必须高度重视全球化带来的机遇和挑战，适时制定和调整本国发展战略，抓住机遇，迎接挑战，增强综合国力，争取有利的国际地位。综合国力的激烈竞争和世界范围思想文化的相互激荡，正是在这一大的背景下展开的。我国既是发展中国家，又是社会主义国家。

因此全球化给中国带来的机遇和挑战，既有与其他发展中国家相同之处，又有特殊性。我们只有始终坚持社会主义方向和自主发展原则，走制度创新之路，开展全方位交往，才能抓住全球化带来的机遇，增强综合国力，在综合国力竞争和文化冲突中立于不败之地。

二

在全球化日益发展的当代世界，国际竞争主要表现为综合国力竞争。综合国力是指一个主权国家赖以生存和发展所拥有的全部实力及国际影响力的合力。综合国力的强弱，反映着一个国家的发展水平，决定着它满足国民需求、解决国内问题的能力，同时也在根本上决定着它在国际上的地位和作用。因此，世界各国都把谋求综合国力优势作为国家的战略目标，使争夺综合国力优势成为国际竞争的“制高点”。谁能抢占这个“制高点”，谁就能拥有战略优势，政治上更独立，经济上更繁荣，军事上更强大，外交上更主动。综合国力作用的日益凸显，决定了综合国力竞争日趋激烈。在当代世界，综合国力竞争的主要内容是以经济竞争为中心，以谋求国际政治地位 and 在国际事务中的影响力为主要目标，以科技创新和率先突破为制高点，以军事力量为威慑手段，以文化竞争为重要方面，以人才竞争为基础内容。能否在竞争中取胜，关键取决于国家的国际竞争力和国家核心竞争力的高低。因此，增强综合国力，重点是提高国际竞争力和国家核心竞争力。我国是世界大国，已经形成了可观的综合国力，但与发达国家相比较，还有一定差距。我们要在 21 世纪实现强国梦，实现中华民族的伟大复兴，就必须高度重视综合国力竞争，制定切实可行的综合国力发展战略。要着眼于国际竞争力和国家核心竞争力的提高，坚持以科教为先导、以经济为基础、以文化为保障的原则，全面提升综合国力。

三

提高综合国力，需要做多方面的努力，特别是要增强经济实力和文化力量。经济是基础，人们对此已达成广泛共识。文化力量却容易被忽视。事实上，在综合国力构成中，文化不仅是作为一个独立的重要因素发挥巨大作用，而且还渗透、融合在综合国力的其他因素中。从国际竞争力上看，文化是民族国家参与国际竞争的重要力量源泉；从社会发展上看，文化是决定国家贫富和发展快慢的重要因素；从经济发展上看，经济与文化是交融互动的关系，没有文化支持，经济不可能得到持久发展；从现代化进程看，文化现代化不仅是现代化的重要内容，而且是解脱现代化困境的强大力量；从精神文明进步看，文化是精神文明形成的前提、存在的基础、进步的途径，精神文明则是文化发展的程度显现和进步成果，文化建设是精神文明进步的基础工程；从民族复兴角度看，文化是民族形成的重要标志，是民族发展的方向，是民族复兴的重要条件。总而言之，文化的力量是巨大的。一个国家没有文化优势，就不可能形成强大的综合国力，因而在激烈的国际竞争中难以取胜。中华民族是一个古老而又具有强大生命力的伟大民族，在数千年的文明创造中，有过辉煌的成就，长期领先于世界民族之林。到了近代，中华文明衰落了，中华民族处于贫穷、落后、挨打、受辱的境地。经过几代人的努力，我们已初步摆脱了这种境地，然而，要成为世界先进民族和世界强国，还必须付出巨大努力，特别是要在发展经济、创造发达的物质文明的同时，兴起文化建设的高潮，创造高度的精神文明。

四

由于文化是综合国力的重要组成部分，因此，综合国力的激烈竞争必然引起世界范围思想文化的相互激荡。文化冲突是文化发展的必然现象。没有文化冲突，就不会有文化融合，也就没有

文化发展。然而，并非所有的文化冲突都能促进文化发展，不同性质的文化冲突会产生不同的后果。一般来说，源于文化自身原因即文化差异引起的文化冲突，有利于文化融合和发展。而源于阶级、民族、国家利益而引起的文化冲突，往往具有很大的破坏性。当今世界文化冲突既有文化自身的原因，又有民族国家利益的原因。全球化的发展，使具有不同价值取向的多元文化密切地联系在一起，文化冲突必然加剧；生态文化、网络文化等新文化的迅速崛起，必然引起新旧文化的激烈冲突；综合国力的激烈竞争，必然引起世界范围思想文化的相互激荡。由此可见，当代世界的文化冲突超过以往任何时代。这主要表现为不同地域文化冲突的中心化、相同地域文化冲突的深入化和文化冲突形成的复杂化。在文化冲突日趋激烈的情况下，文化主权和文化安全问题日益突出。我国是发展中国家，也是社会主义国家，在世界文化冲突中捍卫社会主义中国文化主权和维护社会主义中国文化安全的任务异常艰巨。因此，我们必须高度重视世界文化冲突给我们带来的机遇和挑战，加快中国先进文化建设。

五

中西文化冲突是世界文化冲突中的一个显例。中华民族创造的中国传统文化，在世界上产生过重大影响，为人类文明进步做出了突出的贡献。近代以来，随着西方殖民主义者的侵入，西方文化也随之涌入。西方文化在中国人面前表现出既野蛮又先进的双重性格。这种文化与中国传统文化相遇，就产生了激烈的文化冲突。中西文化冲突，对中国产生了极为深远的影响。它加速了中国传统文化体系的崩解，引发了中华民族全面而深刻的危机。西方文化的野蛮性，是造成中华民族近代以来一切苦难的重要原因。正是其野蛮性，迫使中华民族为救亡图存而进行文化抗争。西方文化的先进性，是促使中国近代新文化生成和发展的重要原因。正是其先进性，启发中华民族为富国强兵而进行文化选择。

中西文化冲突的历史表明,文化衰败,民族必然危亡,文化兴起,民族必然复兴。近代以来的中西文化冲突仍在延续。虽然我们经过一百多年的奋斗,取得了民族独立和人民解放,形成了可观的综合国力,但是,在沿着中国特色社会主义道路推进中华民族伟大复兴的历史进程中,我们仍然面临着西方文化霸权主义的威胁。西方文化的消极影响越来越广泛深入,如果我们没有文化自觉,不高度重视文化建设,近代中国文化的悲剧会以另一种形式重演。

六

当代世界的文化冲突,不仅表现为不同地域文化、不同民族文化之间的冲突,而且也表现为同一地域文化、同一民族文化内部的冲突。文化多元性既是当今世界文化的基本格局,又是多数国家的文化基本格局。当代中国正处于社会转型和文化变迁时期,文化冲突尤为激烈,这主要表现在三方面:一是主流文化、精英文化、大众文化之间既相互交融又相互冲突;三者在一相当复杂的关系中纠缠不休,都试图尽最大可能地同化、影响自身之外的文化,因此彼此间充满着矛盾和冲突。二是道德文化冲突。中国是一个有着浓厚道德基础的国家,是举世公认的礼仪之邦。然而,在西方文化冲击下,中国传统道德体系开始瓦解。改革开放后,在市场经济冲击下,出现了“道德迷失”现象,新旧道德观的冲突异常激烈,引发了当代中国的道德危机。三是各种社会思潮相互激荡,特别是愚昧迷信和伪科学思潮、经济私有化思潮、自由主义思潮、保守主义思潮、历史虚无主义思潮、民主社会主义思潮、殖民主义思潮、民族分裂主义思潮、拜金主义思潮、利己主义思潮等,异常活跃,对社会精神生活产生重大冲击。当代中国的文化冲突是客观存在的,无法回避。我们必须正确分析当代中国文化冲突的性质、内容、形式和后果,制定正确的文化政策,协调和整合各种文化观念,促进文化发展。

七

面对世界范围文化冲突和国内文化冲突日趋激烈的新形势，加强文化建设的重要性已为越来越多的人所认识。然而，应该怎样加强文化建设，许多人并不明了。文化建设是一项复杂的系统工程，其中，实现文化的现代转型是至关重要的。中华民族在数千年的文明创造中，构建起了博大精深的中华文化，对人类文明的发展做出了巨大的贡献，也为当代中国的文化建设提供了取之不尽、用之不竭的宝贵资源。但是，实现传统文化的现代转型，却是极不容易的事情。近代以来，经过一个半世纪的努力，中国文化现代化建设取得了重大成就：教育现代化进程加快，现代大众传媒业迅速兴起，人们生活方式和风俗民情实现了重大转变；形成了现代社会心态和现代思维方式，科学技术快速发展，文学艺术进一步繁荣。诸如此类的成就来之不易，是经过血与火的洗礼取得的。在肯定这些成就的同时，我们还应看到，中国文化的现代转型尚未完成，特别是文化转型的主题——理性精神的基础性地位尚未完全确立，主体意识淡漠，民族精神未能得到振奋，吸收、融汇世界文化精华和文化创新能力不强，等等。因此，实现文化的现代转型，我们还必须努力培育中国人的主体意识和理性精神，大力弘扬和培育民族精神，提高吸收、融汇世界文化精华和文化创新的能力。

八

在文化冲突中加强文化建设，必须着力推进先进文化的建设。先进文化是相对于落后、腐朽文化而言的，是指反映文化社会发展进步要求的、引导社会向正确方向发展的文化。不同时代的先进文化，有不同的内容。在当代中国，先进文化就是中国特色社会主义文化，即以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、

有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。建设这种文化，一是要坚持马克思主义指导不动摇，用邓小平理论和“三个代表”重要思想统领文化建设；二是以培育“四有”新人为目标，努力提高中华民族的思想道德素质和教育科学文化水平；三是以“三个代表”为价值取向，推动中华民族走向现代化、走向世界，建成富强民主文明的社会主义国家和实现中华民族的伟大复兴；四是以“民族的科学的大众的”为基本要求，即我们建设的文化必须是具有中华民族特点的科学的并为社会主义和人民服务的文化；五是以形成高度发达的社会主义精神文明为标准，即文化建设最终是为了建设立足中国现实、继承历史文化优秀传统文化、吸收外国文化有益成果的社会主义精神文明。

九

在文化冲突中加强文化建设，必须完善文化政策。文化政策是文化的政治表现形态，是国家形态下人类有意识的、自觉的文化传统行为和文化政治行为，反映的是一定阶级的文化利益、愿望、要求和目的，体现的是国家的文化意志。在世界范围文化冲突加剧的情况下，一国的文化政策对发展本国的文化和处理文化的国际关系往往起着重大甚至是决定性的作用。政府通过文化政策对文化实行有效的监管和指导，已经成为国际社会普遍的文化政策行为。中国社会主义文化的总政策是“二为”方向和“双百”方针，这是在长期的文化实践中形成的带有战略性和根本原则性的文化政策，它体现了国家文化利益、文化意志和人民大众的文化利益、文化意志。坚持和完善“二为”方向和“双百”方针，对于推进文化现代转型和建设先进文化，具有重大意义。加强文化建设，还必须坚持和完善文化工作中的统一战线和知识分子政策。文化是人创造的，文化的繁荣和发展是由人推动的。因此，

如何充分发挥人的积极性、主动性、创造性，就成为文化建设中的一个十分重要的问题。党的文化工作的统一战线战略和知识分子政策，就是为解决文化建设的原动力问题即人的问题而制定的。实践证明，能贯彻执行并在实践中不断完善党在文化工作中的统一战线和知识分子政策，直接关系到文化建设的成败。

十

在文化冲突中推进文化现代转型和建设先进文化，必须进行文化体制改革和大力发展文化产业。我国现有的文化体制存在的弊端主要表现在以下几个方面：一是在文化管理上，政府与文化经营单位之间的责、权、利尚未理清，经营者难以形成真正的市场主体和法人实体；二是在文化建设投资方面仍实行文化事业经费统包制；三是文化事业运行机制效率低；四是文化事业的地位和作用没有得到法律确认，文化事业运行没有法律保障，文化管理缺乏法律依据。这些弊端的存在，严重阻碍文化的发展和繁荣。因此，必须推进文化体制改革，逐步建立有利于调动文化工作者的积极性，推动文化创新、多出精品、多出人才的文化管理体制和运行机制。文化体制的改革，既要着眼于文化的繁荣和发展，又要有利于促进文化产业的发展。发展文化产业是市场经济条件下繁荣社会主义文化、满足人民群众精神需求、提高综合国力的重要途径。从国际上看，文化产业已成为一些发达国家国民经济与社会发展的支柱产业，跨国文化产业集团已成为影响国际文化版图构成的重要力量。我国的文化产业还比较落后，这已成为制约经济发展和文化繁荣的重要因素。因此，必须大力发展我国的文化产业。

总之，加强文化建设是应对综合国力竞争与文化冲突的战略举措。在全球化条件下，任何国家要更好地生存和发展，都必须具有高度文化自觉，充分认识文化的重大意义，切实地加强文化建设。

目 录

导 论 / 1

第 1 章 全球化与国家 / 1

- 一、全球化时代的国家 / 1
- 二、全球化与发达国家 / 11
- 三、全球化与发展中国家 / 18
- 四、全球化与当代中国 / 29

第 2 章 综合国力竞争 / 39

- 一、综合国力 / 39
- 二、综合国力竞争 / 48
- 三、国际竞争力与国家核心竞争力 / 55
- 四、中国综合国力发展战略 / 67

第 3 章 文化与综合国力 / 74

- 一、文化与国际竞争力 / 74
- 二、经济“中轴”与文化“先导” / 79
- 三、文化与现代化 / 87
- 四、文化发展与精神文明进步 / 94
- 五、文化与民族复兴 / 102

第 4 章 世界范围的文化冲突 / 109

- 一、当代世界文化景观 / 109
- 二、当代世界文化冲突 / 119
- 三、当代国际关系中的文化冲突 / 128



四、文化冲突与文化主权 / 136

第5章 中西文化冲突 / 142

- 一、中西文化的差异 / 142
- 二、中西文化在近代相遇的历史过程和逻辑递进 / 150
- 三、中西文化冲突的实质 / 156
- 四、中国文化的选择 / 170

第6章 当代中国的文化冲突 / 178

- 一、社会转型中的文化矛盾 / 178
- 二、三种文化形态的冲突 / 187
- 三、道德文化冲突 / 195
- 四、各种社会思潮的相互激荡 / 205

第7章 文化冲突与中国文化现代化 / 214

- 一、中国传统文化的兴衰 / 214
- 二、文化冲突与中国文化现代转型 / 225
- 三、当代中国文化现代化的主要任务 / 233

第8章 文化冲突与先进文化建设 / 245

- 一、文化的先进性 / 245
- 二、中国先进文化的前进方向 / 256
- 三、在文化冲突中建设先进文化 / 265
- 四、繁荣发展哲学社会科学 / 273

第9章 文化冲突与文化政策 / 281

- 一、文化冲突与中国文化政策的形成和发展 / 281
- 二、“二为”方向和“双百”方针 / 295
- 三、文化工作中的统一战线和知识分子政策 / 307
- 四、在文化冲突中健全和完善我国的文化政策 / 313

第 10 章 文化冲突与文化体制改革 / 321

一、文化体制改革是文化发展的历史要求 / 321

二、文化体制改革的任务和要求 / 328

三、发展文化产业，提高综合国力 / 337

主要参考文献 / 361

后 记 / 365

第1章 全球化与国家

全球化是不可逆转的客观历史进程，是当代世界最重要的发展趋势。全球化的发展，不仅彻底改造人类传统经济生活方式，而且对人类生活的其他领域带来同样的革命效应。在全球化的全方位冲击中，首当其冲的就是民族国家。全球化的逻辑与当今国家体系正在发生尖锐的冲突，科技发展与经济全球化使许多问题只有超越国家的界限，在全球层次上才能得以解决，国家主权地位也因此受到挑战。面对全球化的冲击，许多国家已经认识到，要生存发展就必须高度重视全球化带来的机遇和挑战，适时制定和调整本国发展战略，抓住机遇，迎接挑战，增强综合国力，争取有利的国际地位。综合国力的激烈竞争和世界范围思想文化的相互激荡，正是在这一大的背景下展开的。

一、全球化时代的国家

全球化与国家关系是当今国际社会的热门话题。如何认识全球化对国家地位和作用的影响，如何认识国家在全球化中的位置，将直接影响国家发展战略的制定，从而影响国家的生存发展。那么，什么是全球化？什么是民族国家？如何认识二者的关系？下面分别谈谈这三个问题。

1. 全球化

随着信息技术的发展，全球化已成为当代世界的发展潮流和客观趋势。这一世界范围的实践过程，不仅改变着经济、政治、文化的格局，深刻地影响着每一个国家的现在和将来，而且无情地改变着普通民众的工作、生活、消费、娱乐等生活方式。正因为如此，全球化成了当今学术专著、报刊、街谈巷议使用频率最高的一个时髦词汇。那么，什么是全球化？不同人、不同民族、不同国家的认识是不同的，可以说仁者见仁，智者见智。这并不奇怪，因为全球化作为最时髦的

一个字眼，它几乎可以表达一切含义，涵盖一切方面。从不同角度、不同立场去看待全球化，自然就会有多种多样的解释。但综合各家看法，不难得出这样的结论：全球化首先是经济全球化，经济全球化进程引动政治全球化、文化全球化、生活全球化进程。

全球化是资本主义生产方式的产物。早在 150 多年前，马克思在《共产党宣言》中就指出：“资产阶级，由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。使反动派大为惋惜的是，资产阶级挖掉了工业脚下的民族基础。古老的民族工业被消灭了，并且每天都还在被消灭。它们被新的工业排挤掉了，新的工业的建立已经成为一切文明民族的生命攸关问题；这些工业所加工的，已经不是本地的原料，而是来自极其遥远的地区的原料；它们的产品不仅供本国的消费，而且同时供世界各地消费。旧的、靠本国产品来满足的需要，被新的、要靠极其遥远的国家和地带的产品来满足的需要所代替了。过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的相互依赖所代替了。物质的生产如此，精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”^①这段话就是写于今天也可以当之无愧地在全球化话语中占有相当重要的一席之地。尽管马克思没有使用“全球化”这一术语，但他所揭示的生产和消费的“世界性”与我们今天所说的“全球化”并没有本质的区别。

全球化的发展历程大致经历三个阶段：第一阶段，是从 15 世纪到 19 世纪 70 年代。1492 年哥伦布多次远航美洲，发现新大陆，是经济全球化的源头。新大陆的发现，使东西方天各一方的局面被彻底打破。新发现的疆域很快就成为商业资本流通和贸易的乐土，国际贸易量和商品种类大为增加，东西方的经济联系大大加强。与此同时，也掀起了近代史上黑暗的殖民主义扩张的历史。以英国为代表的欧洲国家在世界范围内大规模拓殖，用武力摧毁了亚洲、南美洲的古代文明中心，并把西方制度及其文化强行施加给这些地区。在西方殖民扩张过程中，

①《马克思恩格斯选集》第 1 卷，人民出版社 1995 年版，第 276 页。

世界市场从早先欧洲市场拓展到亚洲、美洲和非洲沿海地区，贸易商品的种类由奢侈品扩展到日用消费品，世界市场雏形初步形成，出现了“生产和消费都成为世界性”的全球化发展趋势。第二阶段，是从1880年到1972年。这一阶段突出的特点是美国崛起并成为中心。伴随着第二次科技革命的兴起，少数资本主义国家实现了工业化，确立了以资本主义工业为主导的资本主义世界经济体系和殖民体系。第二次世界大战，是有史以来最大规模的世界普遍交往，世界经济相互联系、相互依存趋势得到加强，全球化进程取得巨大发展。这主要表现在：以跨国公司为代表的经济力量对世界市场整合的推动，以及由于运输通讯技术的革新，物质与信息的流动可以跨越空间的障碍，世界经济迈向体系化、制度化。这一进程是由美国霸权主导的，因此，美国式的制度、文化价值观念也在世界迅速扩张和传播，成为许多国家模仿的对象。第三阶段，是从20世纪70年代至今。这期间，以信息技术为主要标志的第三次科技革命，大大加速了全球化进程，使全球化逐渐成为一种世界潮流。主要表现是：传统的国际分工在演变为世界性的分工；国际资本流动达到空前规模；金融全球化进程明显加快；跨国公司对世界经济的影响日益加深；国际经济组织的协调作用不断加强。

全球化是一个连续不断的发展过程，划分上述三个发展阶段只是为了便于了解全球化的发展变化及其特点。从全球化发展过程看，全球化一方面是社会生产力发展和科学技术进步的产物，是生产高度社会化的表现形式，反映了人类生产发展的共同规律和必然趋势；另一方面，全球化的本质是资本主义生产方式运动的产物，是在当代资本主义的主导下进行的。在全球化进程中，美国等发达资本主义国家从自身利益和价值观出发，竭力推行资本主义的生产方式及其市场模式，以实现它们的战略目标。全球化的特点主要表现在：第一，以高新技术的迅猛发展和巨大成果为主导，引发了社会生产力持续高速的发展，使得现在一天的生产超过以往几年甚至几十年。第二，全球化是一个发展过程，任何国家都不能因无视全球化而阻碍本国的发展，也不能将其作为目标去追求，只能利用其为本国利益服务。第三，经济全球化是市场经济体系的全球化和全球市场经济化，市场经济是推动经济全球化的基础和动力，它预示着未来世界经济秩序必然是以市场经济