

漢語知識講話

陈述句、疑問句 祈使句、感嘆句

黃伯榮 著

新知識出版社

汉语知識講話

陈述句、疑問句、祈使句、感叹句

黃伯榮 著

新知識出版社

一九五七年·上海

內 容 提 要

本書對陳述句、疑問句、祈使句、感嘆句的結構和特點都作扼要的分析，對各種類型的疑問句分析得特別詳細。全書着重說明一般句子類型，但也沒有忽視特殊類型的句子的分析和辨認。本書可供初中漢語教員和一般讀者參考。

漢語知識講話（語法部分）

肅 父 編

陳述句、疑問句、祈使句、感嘆句

黃 伯 榮 著

*

新 知 識 出 版 社 出 版

（上海湖南路9號）

上海市書刊出版業營業許可証出015號

上海興業印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787×1092 1/32 印張：1 1/2 字數：30,000

1957年9月第1版 1957年9月第1次印刷

印數：1—25,000本

統一書號：9076·38

定 價：(6) 0.14元

《汉语知識講話》

語法部分編輯說明

本社为了配合初級中学課本《汉语》的教学,特編輯、出版一套《汉语知識講話》,包括緒論、語音、文字、詞汇、語法、修辭六組,供中学汉语教师参考,同时供語文学习者閱讀,希望它能在汉语教学和語文学习中起一些輔助作用。这一組語法部分的若干分册是約請肅父先生負責編輯的。經編輯者与人民教育出版社汉语編輯室磋商选题,并广約語法学者分任撰稿、校訂工作,又承課本編者、校訂者和諸位語法学者惠予协助,使語法部分各册得以順利出版,我們謹表示感謝。

語法部分这一組共分三輯,分別配合課本第三、四、五册。

各輯書名如下:

第 一 輯

詞 类

名詞、動詞、形容詞

处所、時間和方位

能愿動詞、趋向動詞、判断詞

数詞和量詞

代 詞

副詞、介詞、連詞

助詞和叹詞

王 力著

俞 敏著

文 鍊著

洪心衡著

胡 附著

林祥楣著

郭翼舟著

孙德宜著

第 二 輯

句 子

主語和謂語

賓語和補語

定語和狀語

復 雜 謂 語

“把”字句和“被”字句

復說和插說

簡略句、无主句、独詞句

殷煥先著

任銘善著

玄 常著

朱德熙著

呂冀平著

王 还著

蕭 斧著

郭中平著

第 三 輯

聯合詞組和聯合復句

偏 正 復 句

緊 縮 句

長 句 分 析

陳述句、疑問句、祈使句、感嘆句

語法上的一般規律和特殊習慣

標 點 符 號

黎錦熙、刘世儒著

周祖謨著

向 若著

呂叔湘著

黃伯榮著

張志公著

張葆華著

漢語課本所根據的暫擬語法體系，已經得到了語法學界廣大人士的支持，但是在若干具體問題上，各人的見解間或有所出入。因此這裏要作兩點說明：一、分冊撰稿人寫作時尽可能配合課本體系，所以分冊內容未必全部代表作者的看法，如引述作者的意見，一般以作者的其他著作為準。二、對於個別枝節問題，分冊撰稿人可能在某種程度上保留了自己的看法；教學時如發現不一致的地方，以課本和教學參考書的講法為準。

新知識出版社編輯部

目 录

一 总述	1
二 陈述句	5
(一) 什么是陈述句.....	5
(二) 肯定、否定和双重否定.....	6
(三) 陈述句和语气助词.....	9
三 疑問句	11
(一) 什么是疑問句.....	11
(二) 疑問句的結構.....	11
(三) 表示猜想的疑問句.....	21
(四) 表示反詰的疑問句.....	22
(五) 疑問句結構的比較.....	27
四 祈使句	30
(一) 命令、請求.....	30
(二) 禁止、劝阻.....	32
五 感叹句	35
六 四种句子的辨認.....	39
(一) 有疑問代詞的陈述句.....	39
(二) 陈述句中包含疑問句.....	41
(三) 疑問句中特指問、是非問、選擇問、正反問的辨認	42
(四) 表示祈使的疑問句.....	43

一 总 述

語言是人类在社會實踐中交流思想或感情的工具。人們運用語言都是为了影响別人的思想或感情,以達到一定的目的。由于說話的目的不同,就会使用不同类型的句子。不同类型的句子表現在所用的詞的性質不同,詞序的不同,語調的不同,甚至表現在說話人的态度表情的不同。在書面語言中可以看出詞性和詞序的不同,至于語調和态度表情,就不大容易准确地看出来了。在口語中,除了詞性和詞序之外,語調起着很重要的作用,它能区别不同类型的句子。我們可以拿“搖鈴了”一句为例。假定在一个寒冷的早上,某宿舍內有甲、乙、丙三个学生。甲正在折叠被褥,乙剛醒来,这时从远处傳來若隱若現的起床鈴声,乙生怕早操时会迟到,焦急地問甲:“搖鈴了?”甲从容地答道:“搖鈴了。”这时貪睡的丙也醒来,无可奈何地叹息道:“搖鈴了!”这三句話所用的詞和詞序都一样,但語調并不相同,三者所表达的意思有很大区别。乙想問明“是不是搖鈴”这个事实,用的是疑問句;甲把已知的事告訴乙,用的是陈述句;丙因为无法再睡一会儿而叹息,发泄他的不愉快的感情,用的是感叹句。这三句話由于說話的目的不同,所用的語調就不同,这就代表了三种类型的句子。又假定在另一場合中,另有个丁催促負責搖鈴的工人說:“搖鈴!(到時候了!)”这里的“搖鈴”跟上面三句相比,除了少用

一个“了”字之外，作用和語調也都不一樣，這是催促別人有所行動的句子，是祈使句。

上面四句話代表四種類型的句子，這四種句子主要是按說話的目的分類的。我們把那些用來說明某一事實的句子叫陳述句。把那些用來向人家提問的句子叫疑問句（簡稱問句），把那些用來要別人做或停止某種動作的句子叫祈使句，把那些用來發抒濃厚的感情的句子叫感嘆句。

上面只是句子的一種分類法。我們知道句子還有其他分類法和各種“類名”，不同的類名是用不同的標準分出來的。比方有所謂單部句和雙部句（或稱完全句），這是以句子結構有沒有主語、謂語兩部分為標準分出來的，有這兩部分的叫雙部句，只有一部分的叫單部句。又有所謂單句、復句，這是以句子內部雙部句或單部句的多少為標準分出來的，有兩個或兩個以上雙部句或單部句的句子叫復句，只有一個雙部句或單部句的句子叫單句。這些分類的標準都是根據句子結構，而上述的四種句子主要是根據說話的目的或句子的作用分出來的。

上述四種句子能不能單凭結構來分類呢？不能。拿上面所舉甲、乙、丙、丁所說的四句話為例，如果凭有沒有主語、謂語作標準，四者都是單部句；若凭雙部句或單部句的多少作標準，四者都是單句。可見如果用上述兩種標準，對於分別開這四個句子將不发生作用。難道這四個句子沒有區別嗎？顯然不是，它們的確客觀地代表着四種很不相同的目的或作用。因此為了研究、說明和掌握上述的語言現象的異同，我們必須凭句子的目的或用途作標準來把它們分類。

我們說这四类句子分类的标准主要是根据句子的目的或用途，并不是說它們在任何場合都沒有自己的結構特点。比方“他去”和“他去不去”這兩句，前者只有一个動詞作謂語，是陳述句，后者有肯定否定重迭的謂語，是疑問句，兩者結構并不相同。又如“他是中學生”和“他是中學生嗎？”這兩句話，前者沒有表示疑問的語氣助詞“嗎”，是陳述句，后者有表示疑問的語氣助詞“嗎”，是疑問句，這也是不同的句子类型所表現出來的不同的結構。

還有，句子的語調，也應該是句子結構的一種。本節開頭所舉的甲、乙、丙所說的三個句子，如果沒有不同的語調（只用一種語調說出來），那麼它們的意思就會毫無區別，可見語調也應該算廣義的結構。

總之，四種句子都有其結構特點，它們的結構是錯綜複雜的，語氣助詞、詞序、語調等是交錯出現的。

這四種句子的分類有什麼實際意義呢？底下分四點說明：

1. 我們研究語法，在於了解各種句子的格式、及其規律。比方“他來”和“他來不來？”二者句型不同，前者是陳述句，后者是疑問句。又比方“這部電影很好”和“多好呀，這部電影！”這兩句用詞和詞序都不同，代表了兩種句型（陳述句和感嘆句）。要想說明句子格式的不同和掌握它們的規律，就有認清四種句子的必要。

2. 句子的目的或作用不同，它的語氣也有區別。漢語的語氣助詞是表達種種語氣的。陳述句有陳述句的語氣助詞，疑問句、祈使句、感嘆句也都有慣用的語氣助詞，雖然有的語氣助詞

專用于一种句子,有的可以用在几种句子里,但具有一定的目的或作用的句子只能用一定的語气助詞。我們了解这四种句子,可以正確地使用語气助詞。

3. 說話少不了語調,語調有区别句子意义的作用,特別在朗讀和演戲时更要注意語調的异同。比方上举的“搖鈴了”,由于語調不同,意思也不一样。了解这四种句子,对說話和朗誦都有帮助。

4. 書面語言中一定要使用标点符号。陈述句用句号,疑問句一般用問号,祈使句一般用句号或叹号,感叹句用叹号,不能随便使用。認清这四种句子,对使用标点符号也有帮助。

二 陈 述 句

(一) 什么是陈述句

上面說過，凡是把事情告訴別人的句子叫陈述句。陈述句是用来叙述或說明事物的运动、性狀、类屬、关系等的，它是思维的最一般的表現形式，也就是使用得最广泛的句子。陈述句都用降語調，在書面上句末一定用句号。象下面这些都是陈述句：

- (1) 华威先生猛地跳起来了。(張天翼，华威先生)
- (2) 抗战工作实在太多了。(周立波)
- (3) 最早的文学是民間口头文学。
- (4) 小二黑沒上过学。(赵树理，小二黑結婚)
- (5) 我不想再吃了。(叶圣陶，蚕和螞蟻)
- (6) 吃桑叶并不是大事。(又)
- (7) 她不很健康。
- (8) (你吃什么?)吃牛奶糖。
- (9) 刮风了。
- (10) 春天的早晨。

例(1)至(7)是完全句(双部句)；例(8)至(10)是單部句：其中例(8)是簡略句，例(9)是无主句，例(10)是独詞句。它們的謂語有的是動詞，有的是名詞，有的是形容詞。它們都是对人物或事情

加以肯定或加以否定的。这些句子的結構和内容虽然不一样,但是它們都是用来说明某件事情的。

(二) 肯定、否定和双重否定

陈述句在于說明事实,有的是用来肯定某一事实的,有的是用来否定某一事实的。表示肯定的句子不用特定的詞表示;它們加上表示否定的詞“不、沒有(沒)”等,就成为表示否定的句子。下面是用“不”的陈述句:

- (1) 牛郎并不觉得怎么奇怪。(叶圣陶,牛郎和織女)
- (2) 菊英不赞成。(赵树理,三里灣)
- (3) 这本书不好。
- (4) 我不是小组長。(又)
- (5) 他不能去。
- (6) 他不必去。
- (7) 他不願意做。
- (8) 衣服洗得不干淨。
- (9) 这样一定做不好。

上面例(1)至(4)的“不”是对事物的动作、屬性、种类加以否定的,例(5)至(7)的“不”是对动作的可能、必要或者愿望、意志加以否定的。例(8)和(9)补語中的“不”是对动作的結果、程度(或作达到某一結果、程度的可能性)加以否定的。

下面是用“沒有”的陈述句:

- (10) 桌上沒有書。
- (11) 他沒有說。

例(10)的“沒有”是否定事物的存在的，这个“沒有”是動詞“有”的反面，它不是个“副·動”詞組(相当于文言的“无”)。例(11)的“沒有”是否定动作的已經发生的，它是个副詞(相当于文言的“未”)。例(11)的“沒有”和副詞“不”的意义不同。試拿“他不說”和例(11)相比，可以看出動詞前面的“不”是否定动作的发生。

表示否定的詞除了“不”和“沒有”之外，还有“无、未、非”等，多用于書面語言中，至于“甬(不用)、別、勿、休、莫”等常用来表示禁止或劝阻，我們在祈使句中討論。上述这些表示否定的詞，我們称作否定詞。

表示肯定或否定的陈述句，都可以加上表示不确定的詞語表示不十分肯定或不十分否定。这只是肯定或否定的程度不同罢了。例如：

(12) 他也許来。(不十分肯定)

(13) 他也許不来。(不十分否肯)

有时候肯定的意思可以用“双重否定”来表示。双重否定指的是一句話內有兩個互相呼应(抵消)的否定詞套在一起。如“不……不……”、“沒有……不……”、“非……不……”等。但要注意，双重否定的句子跟單純肯定的句子的意思并不完全一样。

先举“不……不……”的例子：

(1) 街上的情形，你不是不知道。(楊朔)

(2) 您不会不同情我的。(曹禺)

(3) 他不能不去。

(4) 我們不得不尽最后的忠告。(毛澤东)

(5) 他不敢不来。

例(1)和(2)跟表示肯定的句子“你(是)知道”、“您会同情我的”意思差不多,只是比較委婉些。但是例(3)至(5)跟表示肯定的句子差別較大:例(3)的意思不是“他能去”而是“他必須去”;例(4)的意思不是“我們得尽最后的忠告”而是“我們必須尽最后的忠告”;例(5)的意思不是“他敢来”而是“他沒有不来的胆量”的意思,略象“他一定来”。后三个例子多少还帶有“情势迫使”的意思。

再举“沒有……不……”的例子:

(6) 沒有一个人不怕他。

(7) 沒有不变忧为喜。(陆定一,老山界)

(8) 沒有什么不可以。

例(6)和(7)表示“人人都……”,沒有例外;例(8)比“可以”要委婉些,不是斬釘断鉄的說法。

再举“非……不……”的例子:

(9) 我非把这書念完不可。(紅樓夢)

(10) 部队今天夜里非行軍不可。(陆定一,老山界)

(11) 可是他非叫我不行。(赵树理,三里灣)

(12) 非說說不痛快。(老舍)

这一組表示“一定要怎么样”,語气坚决、确定。口語中还有“非得去”、“非要說”等說法,跟“非……不可……”的意思相同,但形式上沒有“双重否定”。这种說法的来源就是从“非……不可……”变成的。

在書面語言中常見“无不、无非、不无、未必不”等說法。例如:

- (1) 本府各官无不喜悅。(紅樓夢)
- (2) 我想历来野史的朝代，无非假借汉唐的名色。(又)
- (3) 就說他們原来不願讓出这块地来，无非是怕吃亏。(赵树理，三里灣)
- (4) 想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感。
- (5) 他未必不知道。

“无不、无非”都比相应的肯定的意思加重，“不无、未必不”则比相应的肯定的意思減輕些。

(三) 陈述句和語气助詞

陈述句会帶上不同的語气助詞。什么陈述句用什么語气助詞完全是由于客觀事实的内容以及說話人的主觀态度和感情色彩不同而决定的。常見的有“了、的、呢、罢了、嘛、啊、吧”等等。試拿“他不去”一句为例，它可以有下面种种說法：

- (1) 他不去了。
- (2) 他不去的。
- (3) 他不去呢。
- (4) 他不去罢了。
- (5) 他不去嘛，(怪誰呢?)
- (6) 他不去啊。①

① 語气助詞“啊”(a)常受前面音节的影响而有不同念法。前一音节尾部是“a”、“o”或“i”的，就念“ja”，有人写成“呀”；是“u”的就念“wa”，有人写成“哇”；是“n”的就念“na”，有人写成“哪”；是“ŋ”的就念“ŋa”，仍写“啊”(可參看郭中平《关于助詞“啊”的分化》一文，載《語文知識》1957年4月号)。以后各章节如果出現“呀、哇、哪”这三个語气助詞，都是“啊”的变音和不同写法，它們的作用完全一样，不再一一注明。

(7) 他不去吧。

例(1)的“了”表示說話者確認事情變成定局，可以帶有“他原來是想去的，可是忽然變了主意，我現在才知道他不去”等意思。例(2)的“的”表示說話者認為事情確定不移，可以帶有“我早就知道，他一定如此”的意思。例(3)的“呢”表示“事實現在正是這樣”，還可以帶有“你不信，可問問他”的意思。例(4)的“罷了”表示“事實不過如此而已”，可以帶有“他可以去的，但他不去”的意思。例(5)的“嘛”表示“事實很明显，不用多說”，有時帶有不耐煩的意味。例(6)的“啊”只是用來和緩語氣，略表示“事實是如此”的意味。例(7)的“吧”表示“事實不確定”，帶有商量的意味。上面所舉的只是陳述句常見的一些語氣助詞，這些語氣助詞也往往不只有上面所說的一種作用。在別的場合，可使句子帶上另外的語氣。比方“啊”就經常用在感嘆句中，還可以用在疑問句、祈使句中。“吧”字還可以用在祈使句、疑問句中（語氣助詞的詳細用法，可參看《漢語知識講話》中《助詞和嘆詞》一冊）。

三 疑 問 句

(一) 什么是疑問句

向人家提問的句子都屬於疑問句(簡稱問句)。同是提問,可以有種種不同的情況:有的是問的人對某種人物或事情的不不知道,于是用疑惑的語氣提出問題;有的是問的人對某種人物或事情本來有了初步的看法,但不敢加以肯定,于是用猜想的語氣提出問題。這兩種提問都希望聽的人回答。也有的是問的人明明知道某種人物或事情,但為了強調而故意提問。比方,有人拍門,屋里的人問:“誰呀?”問的人不知來客的姓名,想知道來客的姓名而提問,這種是“有疑而問”的問句。又如問的人估計屋里有人,但不敢肯定,于是向聽的人發問:“屋里有人吧?”希望聽的人作預期的回答,這種是“半信半疑”或“信多於疑”的問句。又假定某人見人家欺騙他,他不平地說:“難道我是個小孩嗎?”說話人毫不懷疑自己是小孩,也不需要人家答復,這種是“明知故問”或“無疑而問”的問句。三者都是用提問的方式表示出來,都有問句的結構形式,這些都屬於疑問句。

(二) 疑問句的結構

疑問句隨着意思的不同而有不同的表达方式。按它的結構