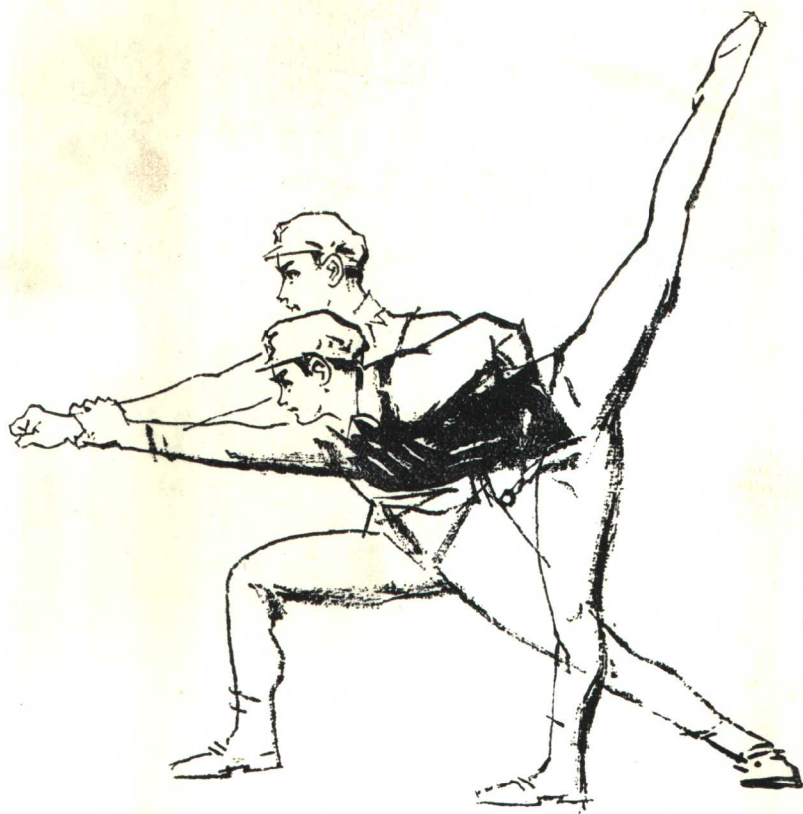




双人舞



格斗

人民音乐出版社

格 斗

双 人 舞

福州部队政治部歌舞团创作演出

周 少 三、李 华 编导

葛礼道、黄振中、周洪涛 作曲

人 民 音 乐 出 版 社

一九七八年·北京

格 斗

人民音乐出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

1978年2月北京第1版

1978年2月北京第1次印刷

书号: 8026·3264 定价: 0.25元

格 斗

双 人 舞

人 物：侦察排新战士李小牛。

老战士张大虎。

内 容 简 介

《格斗》通过对新战士李小牛与老战士张大虎的几次格斗的描述，表现了解放军战士认真学习毛主席的军事思想，为保卫祖国，苦练杀敌本领的顽强斗志。

战斗的前沿海岛。一簇簇龙舌兰茁壮挺拔。墙报上“严格训练，严格要求”八个大字光彩夺目。

李小牛身着护具，手握石锁，正刻苦地锻炼臂力。老战士张大虎端着脸盆兴致勃勃地走来。

李小牛从心里佩服张大虎的格斗技术，恳请大虎和他练一次。第一次格斗开始了。

李小牛敢冲敢杀，但他个小臂短，张大虎虚晃一下就势猛击，把李小牛打倒。

张大虎赶忙扶起小牛，帮他整装拍土，后悔过重地打了新战友。

李小牛并不气馁，要求再练一次。张大虎只好答应。

这次李小牛进攻更加猛烈，张大虎有意退让，败倒在地。李小牛想：“奇怪，我还没打上，他就倒地？……噢！准是在让我。”李小牛生气地责备张大虎：“战场上如遇到大个子敌人他会对我让步吗？”张大虎借故洗衣服跑掉了。

李小牛站在那里，轻轻揉着被击疼的腿。一抬头，看到岩石上的沙袋敌像，顿时增添了无穷的力量。他满怀阶级仇恨，一拳一拳地朝沙袋打击，反复摸索着“以小胜大”的要领。

张大虎回来，被小牛这种“严格训练，严格要求”的精神所感动，主动提出和李小牛合练。

第三次格斗开始。他们两个有如猛虎下山，拳来脚去，左推右挡。李小牛沉着、果敢，抓住大虎的弱点进攻，把大虎绊倒。

小牛扶起大虎，两人热情拥抱。一个为老同志热情帮助而感激，一个为新战友的成长而欣喜。为了提高警惕，保卫祖国，随时战胜入侵之敌，李小牛和张大虎，并肩前进在毛主席的革命路线上。

主 旋 律 谱

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

前 奏

自由速度

(东海前哨的早晨)

中速

自由速度 (东海前哨的早晨) 中速

[5]

5. 33 | 1 5 3 5 1 3 | 5 6.3 | 5 - | 5 0 | 0 0 |

3. 11 | 5 3 1 3 5 1 | 3 2.1 | 7 - | 7 0 | 5. 3

[10]

0 0 | 0 1 3 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 6 1 3 | 2. 0 |

1 7 6 6 | 5 - | 5. 0 | 5. 3 | 1 7 6 3 | 2 - | 2 2613 |

[15]

2 2353 | 6 6464 | 1 1464 | 1464 1464 | 1. 11 1 1 | 1767 1512 |

[幕启]

曲 一

1 = G (前3 = 后5) $\frac{4}{4}$

稍慢

稍慢

5. 32 1 5 | 6.3 5 - - | 6. 76 5 3.5 | 2.1 2 - - |

[小牛独舞]

[5]

3 35 6. 1 4 | 1 4 5 6 - 6 5 3 | 2 05 6532 1 - | $\frac{2}{4}$ 1. 7 |

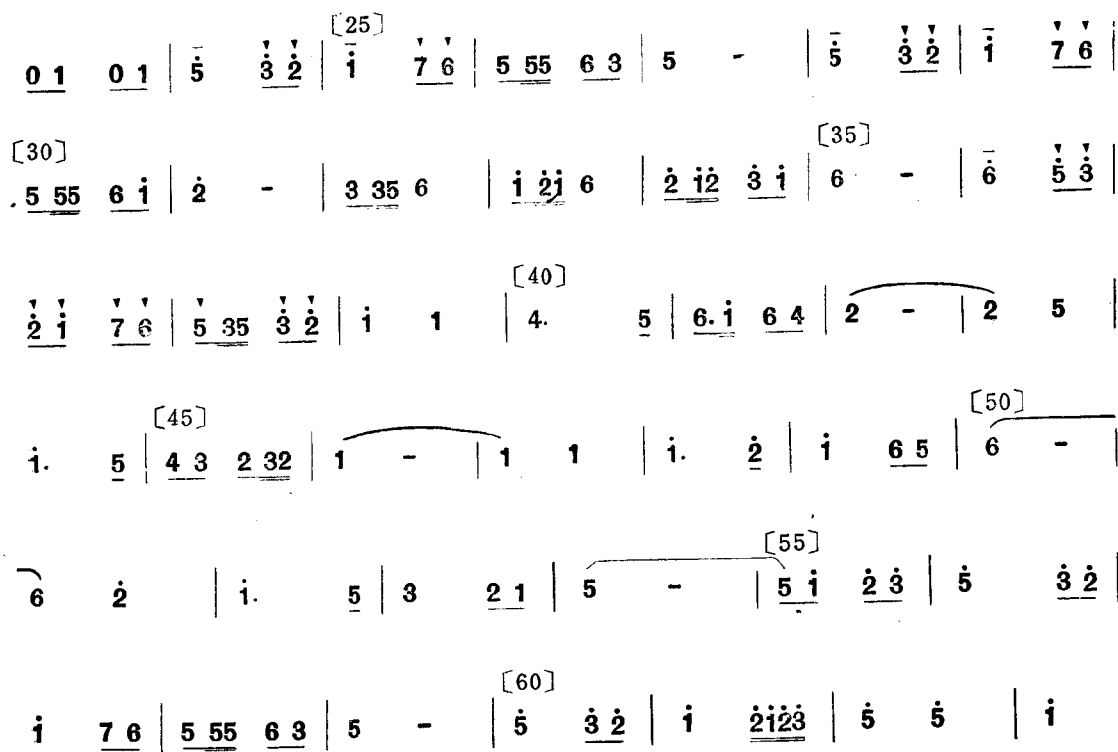
[10]

$\flat 6 \flat 3$ $\flat 6 \flat 7$ | 1 - | 1. 6 | 4 6 2 6 | { 1 - | 0 0 } | [15] 1 6 2 6 |

[20]

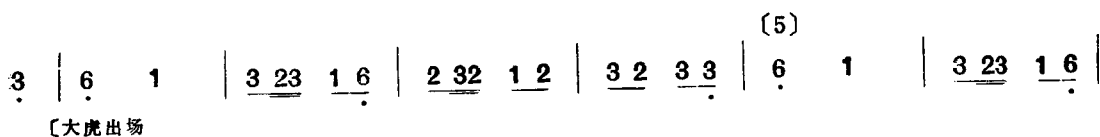
渐慢 活泼 稍快

1 6 2 6 | 1 2 4 5 | 6. 66 | 6 3 5 6 | 11 1 0 1 | 0 1 0 1 | 11 1 0 1 |

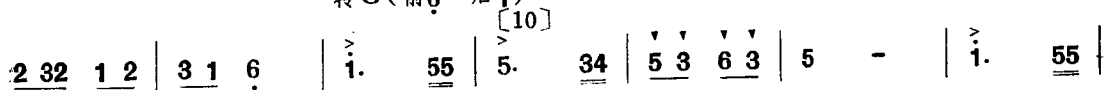


曲 二

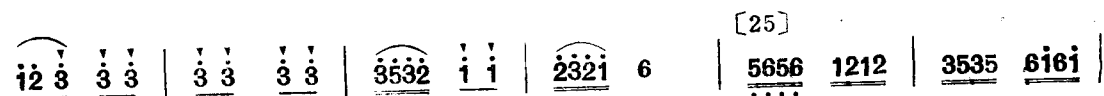
1 = $\flat$ B (前 1 = 后 6) $\frac{2}{4}$



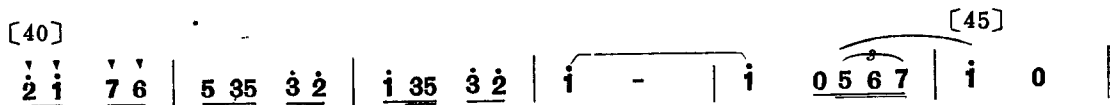
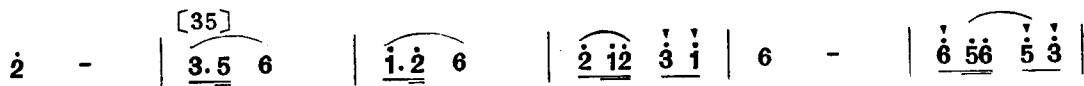
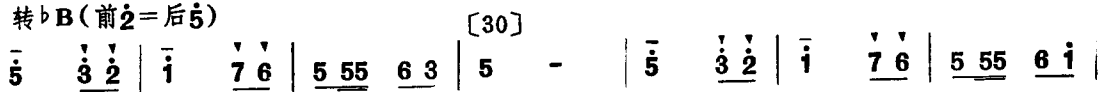
转 G (前 6 = 后 1)



转 $\flat$ E (前 $\dot{1}$ = 后 3)



转 $\flat B$ (前2=后5)



曲 三

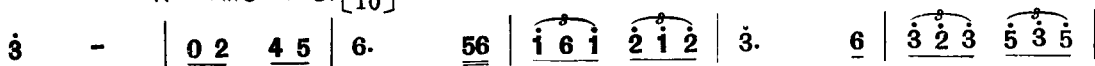
1= $\flat B$ $\frac{2}{4}$

稍慢



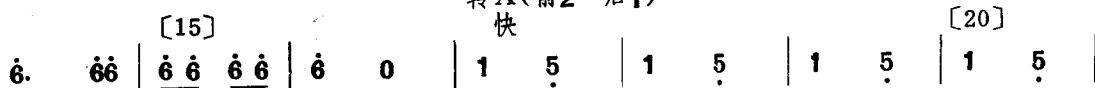
[小牛请大虎当对手，练习格斗]

转 G (前3=后5) [10]

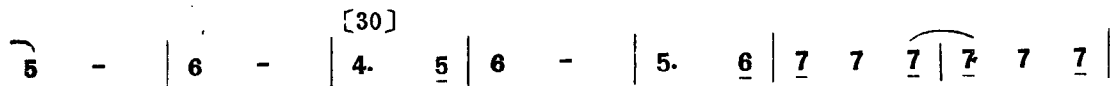


转 A (前2=后1)

快

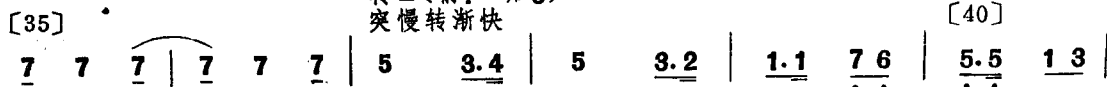


[第一次格斗]

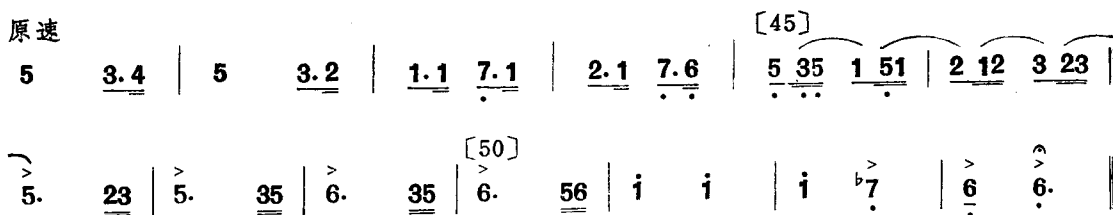


转 E (前7=后3)

突慢转渐快



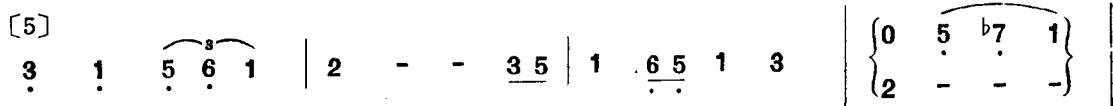
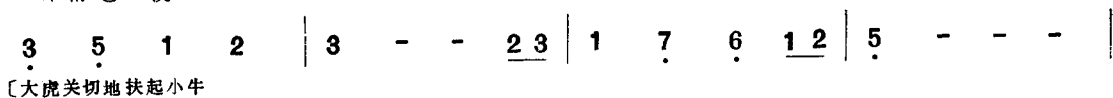
原速



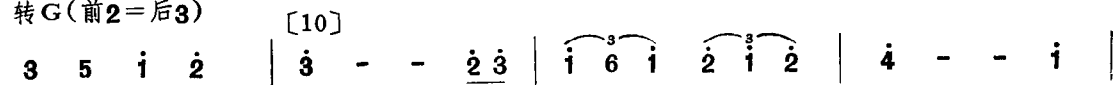
曲 四

1=A $\frac{2}{2}$

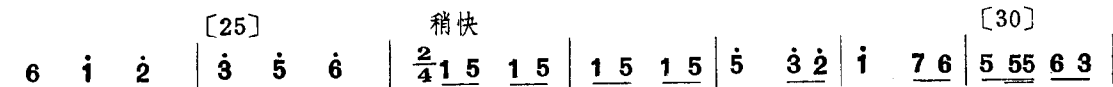
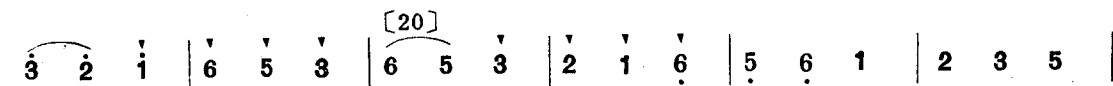
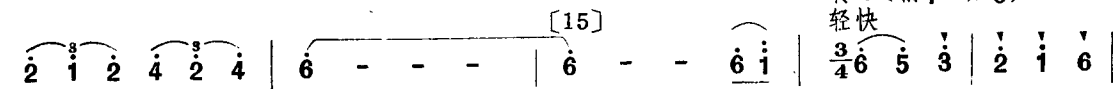
深情地 慢



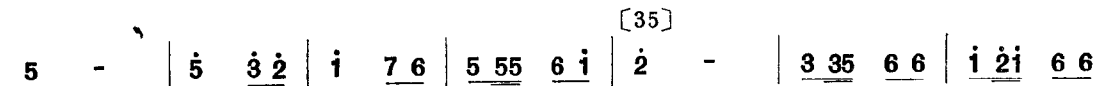
转G(前2=后3)



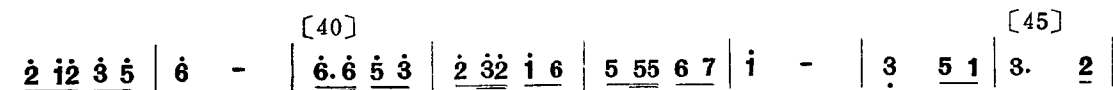
转C(前 $\dot{1}$ =后5)
轻快



[小牛独舞]



[大虎叫小牛休息]



[小牛要求大虎再练一次]

1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 3̣ 5̣ 1̣ | 3. 2̣ | ^[50] 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - |

1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | ^[55] 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | ^[60] 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | ^[65] 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

^[70] 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | ^[75] 1̣ 5̣ |

曲 五

1 = C $\frac{2}{4}$

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ | ^[5] 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |

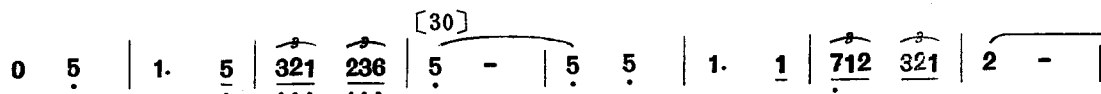
[第二次格斗]

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | ^[10] 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ #4̣ 5̣ 6̣ 6̣ | #4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ |

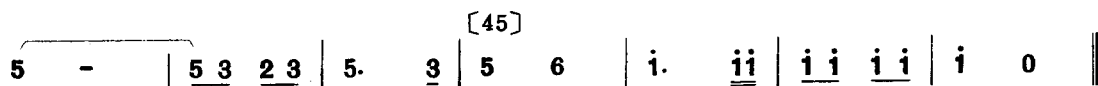
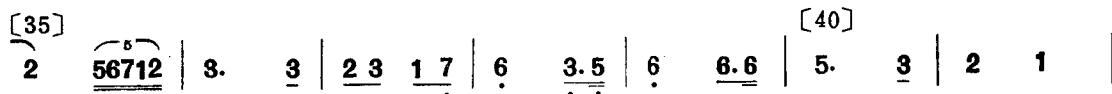
转 D (前 2̣ = 后 1̣)

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ | ^[15] 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ |

5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | ^[20] 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 0 | ^[25] 1̣ - | 1̣ - | 1̣ 0 |



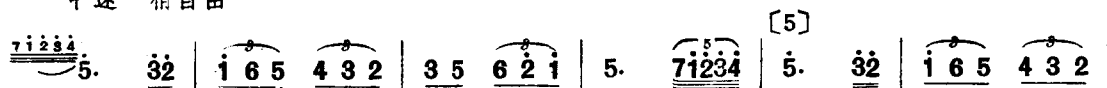
〔小牛黄备大虎〕



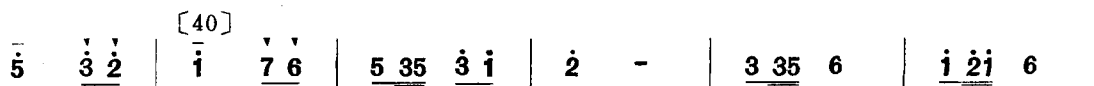
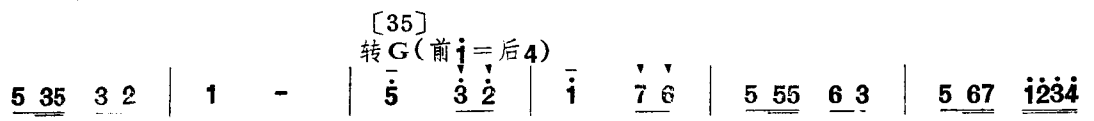
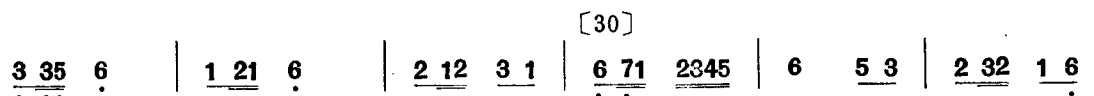
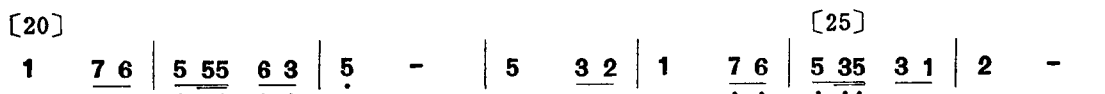
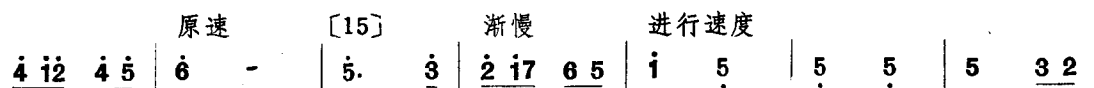
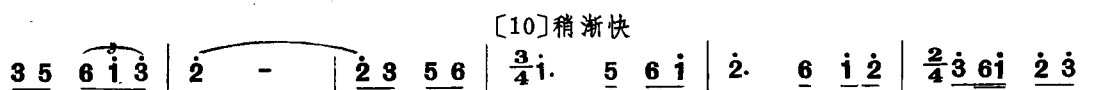
曲 六

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 稍自由



〔小牛独舞〕



[45] $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{7\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \text{渐慢} \underline{5} \underline{35} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \text{[50]} \dot{1} - \mid$

转 C (前 $\dot{1}$ = 后 5)
慢 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}} \underline{0} \quad 0 \\ \underline{1\dot{b}7} \quad \underline{6} \underline{5} \end{array} \right\} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid 1 \quad \underline{5} \mid \text{渐快} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \text{[55]} 1 \quad \underline{5} \mid 6 \quad \underline{5.6} \mid$
〔七首舞〕

$4 \quad 1 \mid 6 \quad \underline{5.6} \mid 4 \quad 1 \mid \text{[60]} \dot{1} \quad \underline{5.6} \mid 5 \quad 3 \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{b}7.\dot{1}} \mid \dot{b}7 \quad 5 \mid$
快

$\dot{3} \quad \underline{\dot{2}.3} \mid \text{[65]} \dot{1} \quad 5 \mid 4 \quad \underline{\dot{1}.2} \mid \dot{1} \quad 6 \mid \underline{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \text{[70]} \#4 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\#4 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\#5} \underline{\dot{3}} \underline{\#4} \underline{\dot{3}} \mid \text{[75]} \underline{\#5} \underline{\dot{3}} \underline{\#4} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\#5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\#5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\#5 - \mid \#5 - \mid \text{[80]} \underline{\#5.55} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\#4} \underline{\dot{3}} \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 \quad 0 \mid \text{[85]} 6 \quad 0 \mid$
慢

曲 七

1=D $\frac{2}{4}$

深情地 中速

$0 \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 1 \quad \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid 5 - \mid \text{[5]} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 1 \quad \underline{7} \underline{6} \mid$

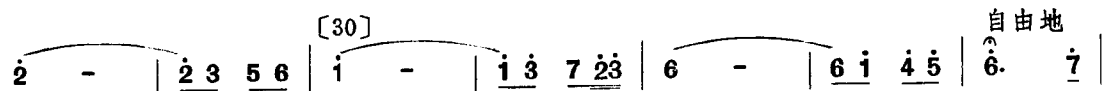
〔大虎独舞〕

$5 \quad \underline{6} \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \text{[10]} 1 - \mid \underline{1} \underline{3} \underline{7} \underline{23} \mid 6 - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$

$4. \quad 3 \mid \text{[15]} 2 \quad \underline{6} \underline{5} \mid 5 - \mid \underline{5} \underline{1} \underline{4} \underline{5} \mid 6. \quad \underline{53} \mid \underline{2} \underline{17} \underline{6} \underline{5} \mid \text{[20]} 1 - \mid$

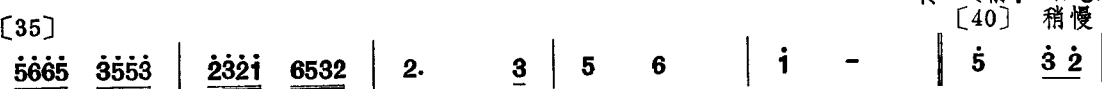
〔小牛举哑铃上〕

转 G (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{5}$)

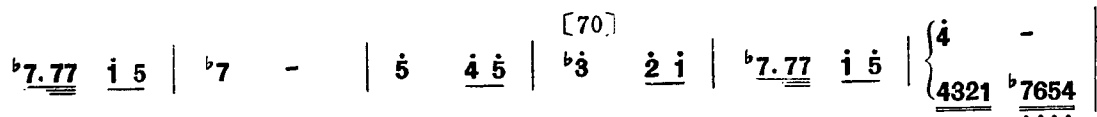
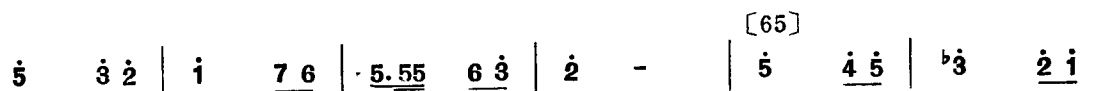
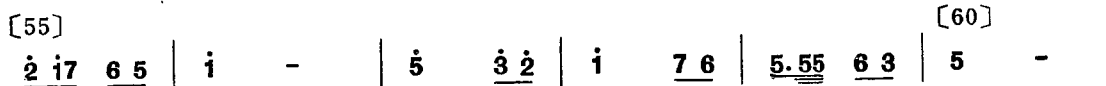
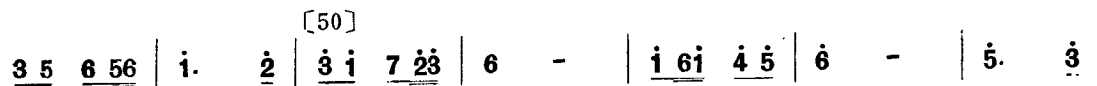
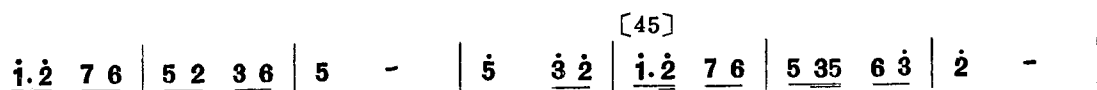


转 C (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{5}$)

[35]



[小牛请教大虎]



曲 八

$1 = \flat B\ \frac{2}{4}$

激烈地 快



[大虎主动要求和小牛格斗]



[15]

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 3 | 6 - | 3 - | 6 - | 1 - |

〔第三次格斗〕

[25]

6 1 | 2 $1\ 2$ | 3 - | 3 3 | 6 - | 3 - | 6 - |

[30]

1 - | $2\ 3$ $1\ 2$ | 3 1 | 6 - | 6 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | 3 $\dot{4}$ |

[35]

$\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 $\hat{0}$ ||

[40]

曲 九

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

稍慢

$\dot{5}$ 0 | 0 $\overbrace{567123}^{\circ}$ } | $\dot{5}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ |

$\underline{\underline{5\ 55}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ | 5 - | 5 $\underline{\underline{4\ 5}}$ | $\dot{b}3$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 55}}$ $\underline{\underline{1\ b3}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\underline{4\ b7\ b3\ 4}}$ |

[10]

$\dot{5}$ $\underline{\underline{5\ b7\ b3\ 4}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{5513}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{6677}}$ | $\underline{\underline{1122}}$ $\underline{\underline{3344}}$ |

[15]

快一倍

$\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{6677}}$ | $\underline{\underline{1122}}$ $\underline{\underline{3344}}$ | $\underline{\underline{5\ 34}}$ $\underline{\underline{5\ 34}}$ | $\underline{\underline{5\ 34}}$ $\underline{\underline{5\ 34}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

[20]

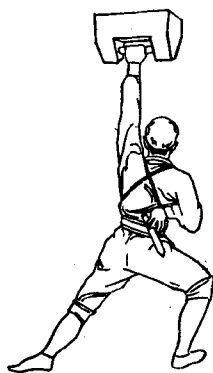
$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||

[25]

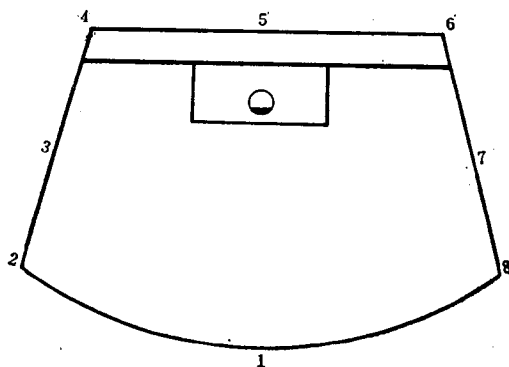
舞蹈动作及场记说明

前 奏

〔16〕 幕启。小牛在礁石上，面对大海，手举沉重的石锁，苦练臂力，“造型”（见舞蹈动作图一，以下简称动作图×。见舞台调度图一，以下简称图×）。



动作图一



图一

曲 一

〔小牛独舞：〕

〔1〕 左手弯下，石锁落至肩头，右手叉腰，右腿蹲“大弓箭步”上身右倾。

〔2〕 还原“动作图一”。

〔3〕 第一——二拍左手向左晃一圈至原位，左脚并右脚，立正步半脚尖。三——四拍上身左转身至2点，右手护左腕，左脚上步成“大踏步”，石锁下落至左脚前（见动作图二）。



动作图二



动作图三

〔4〕 第一拍右手拿石锁直臂经右前上举，右脚上步成二位，身向1点，左手叉腰，头看石锁，“亮相”。

〔5〕 第一拍右手石锁至“山膀”位，并左脚正步半脚尖，上身略右倾。三——四拍左脚向左“大弓箭步”，左手“托掌”，头看石锁。第四拍右手经下向左晃至头顶。

〔6〕 第一拍石锁压右肩，左手护腕，上身左倾（见动作图三）。二——三拍面向3点，右脚半脚尖，左腿后抬90度，右

注：●李小牛，△张大虎，白色为面向，黑色为背向。

手上举，左手“山膀”。第四拍上左脚“小踏步”。

〔7〕 第一拍右手不变，左手叉腰，左脚向6点成“大弓箭步”面向8点。“亮相”。三——四拍右手将石锁放至右脚旁。

〔8〕—〔10〕 双手叉腰，左脚收“二位”面向1点，喘气状。

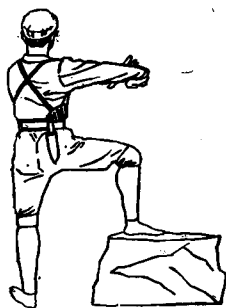
〔11〕—〔12〕 右手背颌下擦汗，面由2点转8点。

〔13〕 看见岩石上的沙袋。左脚向8点上半步，手“六位”，手心向下。

〔14〕 “横飞燕”下平台。

〔15〕—〔16〕 左脚向8点“蹉步”接“吸左腿空转”（见图二）。

〔17〕 右手“山膀”，左手“护腕”（即左手指按在右手腕上）。脚“二位”，左腿重心“虚步”，怒视沙袋敌像。



动作图四

心“虚步”，怒视沙袋敌像。

图二

〔18〕 第一拍迈左腿成“左弓箭步”，左手“提襟”右手向沙袋击拳。后半拍右拳缩回，左手托右腕，左脚点地，眼看手，感到有些酸痛。“亮相”。

〔19〕 右脚踩石凳转身，背向观众（见动作图四）。

〔20〕—〔21〕 转头看墙报：“又出了一期新墙报”。

〔22〕—〔23〕 右

脚向4点迈一步，右

手“摊掌”指墙报，左手“提襟”。

〔24〕—〔25〕 小牛愉快地奔向墙报跳“迎风展翅”。最后一拍上左脚。

〔26〕—〔27〕 右手“托掌”，左手“提襟”右脚上步向右“平转”一圈（见图三）。

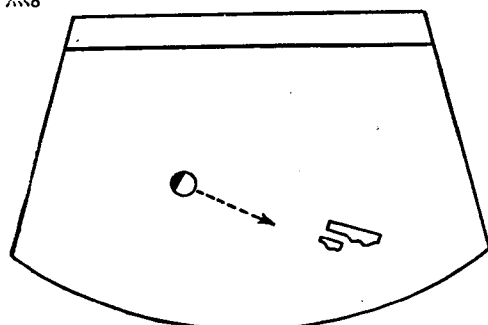
〔28〕 第一拍面向墙报，身向2点。双手胸前



动作图五



动作图六



图三

交叉，右腿微屈，左旁腿25度（见动作图五）。第二拍双手上分落“七位”，右“掖腿”蹲（见动作图六）。

〔29〕 左手“按掌”，右手叉腰，右脚向4点落“弓箭步”，头看墙报。

〔30〕—〔31〕 重心移左腿立直，右手摸头，左手叉腰：“啊！毛主席的教导‘严



动作图七

箭步”。

〔36〕 变左“弓箭步”右手“摊掌”指墙报。

〔37〕 左手“提襟”，右手“托掌”向右转“鹤立式”半圈，面向8点。

〔38〕—〔39〕 左脚向8点“蹉步”成“左弓箭步”，左手外晃至“按掌”，右手“提襟”，面向观众（见图五）。

〔40〕—〔41〕 重心移右脚立直，上身右转向4点，右手“摊掌”指墙报，左手“提襟”。

〔42〕—〔43〕 头慢慢地转向观众，“牢记毛主席教导，严格要求，决心坚持苦练”。

〔44〕—〔45〕 第一拍右手握拳至“托掌”位，“亮相”。

〔46〕—〔47〕 第一拍左手护右拳手腕，重心移左腿成“虚步”，上身向8点微倾，怒视沙袋敌像“亮相”。

〔48〕—〔49〕 一拍一步向8点走三步，最后一拍并“正步”半脚尖（见图六）。

〔50〕—〔51〕 左脚上步成“左弓箭步”双手扶岩石，窥视8点，发现大虎走来。

〔52〕—〔53〕 第一拍撤左脚成“五位”半脚尖，背左手，晃右手指8点，面向观众，上身稍向右倾，“亮相”。

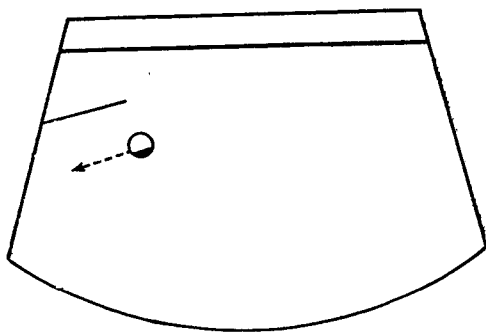
〔54〕—〔55〕 右脚向3点上步，重心移右脚，右手“提襟”左手“按掌”，头先看墙报。再看观众：“我先藏在墙报后，跟他开个玩笑”。

格训练，严格要求”。

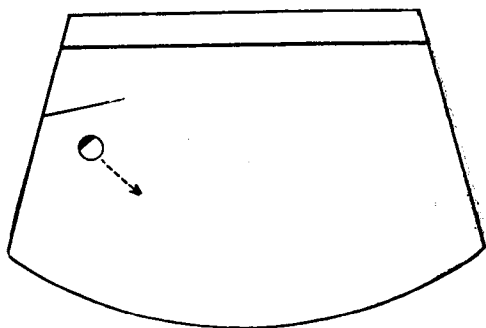
〔32〕—〔33〕 第一拍左脚向3点迈步微屈右“掖腿”，双手上分至“七位”（见动作图七）。第二拍右脚落地半脚尖，抬左旁腿25度。第三拍脚“二位”半蹲。第四拍双手叉腰，脚并“五位”半脚尖（见图四）。

〔34〕—〔35〕

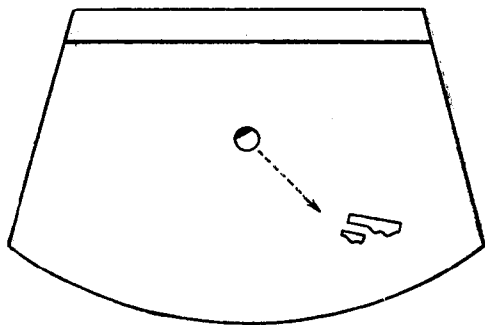
手不变，两拍一次变左、右“弓



图四



图五



图六



动作图八

[56]—[57] 身体转向8点，双手经胸前上分成“顺风旗”，左、右脚交替“吸腿小跳”一次成“虚步”，向8点“亮相”（见动作图八）。

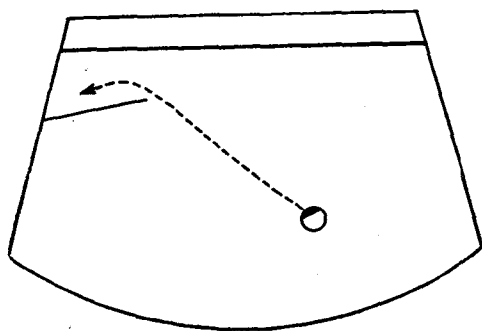
[58]—[59] 右脚向4点撤步，右手“按掌”，左手“提襟”向右转“鹤立式”一圈，最后一拍左脚落“正步”。

[60] 第一拍手“六位”，手心向下，“右后腿打击跳”面向8点（见动作图九）。

[61]—[63] 跑向4点，急速闪入墙报后（见图七）。



动作图九



图七

曲 二

〔大虎出场：〕

〔1〕—〔4〕 第一——三拍左手扶脸盆在左腰，由7点向1点出场，一拍一步略带跳跃地“正步走”三步（先出右脚）同时右手自然甩臂（见图八）。四——五拍左脚“蹉步”，右晃手至“山膀”位，第六——七拍右脚上一步。右手“托掌”，向左反掖转一圈，第八拍左脚上“小踏步”，双手端盆。

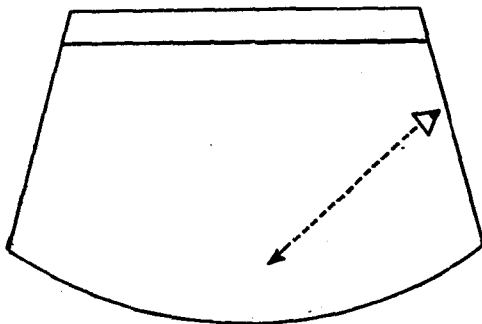


动作图十

〔5〕—〔7〕 右脚向前迈一步为重心，双手端脸盆向观众表示：“我去洗军装”。

〔8〕 第一拍将脸盆放上左肩，第二拍左脚收后“五位”立半脚尖，同时右手“托掌”。

〔9〕—〔10〕 第一拍右脚重踏地半蹲，左脚25度旁腿，右手晃下（见动作图十），二——四拍左转身向4点“正步走”三步（见图九）。



图八