

古代文学

专题与作家研究

赵维平 著

滚滚长江东逝水
浪花淘尽英雄
是非成败转头空
青山依旧在几度夕阳红
白发渔樵江渚上
惯看秋月春风
一壶浊酒喜相逢
古今多少事都付笑谈中



中州古籍出版社

古代文学专题与作家研究

赵维平 著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代文学专题与作家研究/赵维平著. — 郑州:中州古籍出版社, 2004. 7

ISBN 7-5348-2440-0

I. 古… II. 赵… III. ①古典文学—文学研究—中国②作家—人物研究—中国—古代 IV. ①I206. 2②K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 063601 号

责任编辑:张弦生

责任校对:赵维平

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州市荥阳和利印刷厂

开 本:850mm×1194mm 1/32

印 张:8.5 印张

字 数:210 千字

版 次:2004 年 7 月第 1 版 印次:2004 年 7 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2440-0/I·814 定价:20.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

序 言

江泽民同志在党的十六大报告中指出：“民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。一个民族，没有振奋的精神和高尚的品格，不可能自立于世界民族之林。在五千多年的发展中，中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。我们党领导人民在长期实践中不断结合时代和社会的发展要求，丰富着这个民族精神。面对世界范围各种思想文化的相互激荡，必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务，纳入国民教育全过程，纳入精神文明建设全过程，使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态。”在五千年的中华文明中有着浩如烟海的古代文学。灿烂辉煌的古代文学为中国学者提供了不尽的研究课题，尽管前人已对此作了艰苦不懈而卓有成效的研究，但是还有很多问题有待今人和后人研究，已有研究成果也有待于随着时代条件的变化进一步深化。在现有的研究中，广大同仁侧重古代作品对今人文学素养的熏陶和写作技巧的借鉴有余，而挖掘古代作家作品对当今国民素质提高和精神文明建设的教益不够。中国古代文学有价值的研究集中在以下几个方面：一是古代仁人志士为正义事业而不懈奋斗的精神，二是古代政治家为解决当时社会问题表现出来的超凡智慧，三是古代经典文学作品思想和艺术的精湛造诣，四是古代进步文学家的高尚情操。总之，与时俱进，古代文学研究任重道远。

搞好古代文学研究,首先要明确研究的目的。毛泽东同志在《改造我们的学习》一文中指出:“不但要懂得中国的今天,还要懂得中国的昨天和前天。”了解中国的昨天和前天,是为了更好地懂得中国的今天,更好地发展中国的今天,指导自己在中国当今社会中更好地奋斗成才。毛泽东同志提出的“古为今用,推陈出新”仍然是古代文化和古代文学研究的指导方针。其次要体现与时俱进精神,不断创新研究方法、研究角度和研究成果。创新就要不断解放思想、实事求是、与时俱进。实践没有止境,创新也没有止境。我们要突破前人,后人也必然会突破我们。这是社会前进的必然规律。要坚持学无止境、精益求精的精神,不断根据新的历史条件把研究推向新境界。再次要围绕提高国民素质的总目标,着重挖掘古代文学的优秀人文精神,比如古代文学作品中表现的古代仁人志士的气节情操和自强不息的精神力量,在新的历史条件下大力弘扬中华民族的优秀文化传统。

赵维平同志的新作《古代文学专题与作家研究》,上编从新的角度阐述了古代文学的几个基本问题,下编汇集他从事古代文学作家研究论文,仔细读来俱有新意。尤其是在研究古代文学的人文精神,研究古代文学对今人为人处世的借鉴方面,有不少独到见解。这一点,我想读者认真阅读之后会和我有同样见解的。

郑州大学文化与传播学院教授 毛德富

2004年6月8日

目 录

序 言	(1)
-----	-----

上编 古代文学专题研究

学无止境贵在创新(代编首语)	(1)
第一章 文学发展与民间文学的滋养	(5)
第一节 民间文学滋润了古代文学	(5)
第二节 古代民歌促成了诗歌的繁荣	(6)
第三节 民间文学孕育了长篇章回小说	(10)
第四节 民间文艺哺育了古代戏剧成长	(13)
第二章 正统文学与通俗文学的消长	(16)
第一节 正统文学的繁荣	(16)
第二节 通俗文学的起因	(27)
第三节 戏剧文学在元明清大放光芒	(28)
第四节 章回小说在长期积聚中崛起	(36)
第三章 文学理论对文学的巨大推动作用	(43)
第一节 诗经学对诗歌产生的影响	(43)
第二节 小说理论推动了明清小说的繁荣	(54)
第三节 小说界革命理论与晚清小说的繁荣	(68)
第四章 南北朝诗歌理论与唐诗的繁荣	(72)
第一节 钟嵘的诗歌理论贡献	(72)
第二节 刘勰在诗歌理论上的建树	(77)
第三节 律诗的出现和唐诗的繁荣	(84)

第五章 古代文人的人品与文学	(104)
第一节 长于发明与文学的张衡.....	(104)
第二节 淡泊人生与质朴为诗的陶渊明	(108)
第三节 治国良臣和文章高手魏征.....	(113)
第四节 政治与文学并优的范仲淹.....	(120)
第五节 人品文风俱佳的欧阳修.....	(128)

下编 古代文学作家研究

古代文学魅力长存(代编首语)	(133)
第一章 唐代作家研究	(137)
第一节 李白乐府诗论.....	(137)
第二节 李白诗中的月亮意象分析.....	(153)
第三节 论杜诗中的“儒者”形象.....	(157)
第四节 杜甫用叠字 诗句音意美.....	(161)
第五节 杜甫同题咏画咏物诗对读.....	(163)
第六节 论李贺的乐府创作.....	(166)
第二章 宋代作家研究	(174)
第一节 欧阳修对东坡词的影响.....	(174)
第二节 王安石变法悲剧新解.....	(179)
第三节 苏轼后期思想再认识.....	(184)
第四节 苏轼黄州期间劳动生存观念探析.....	(190)
第五节 论苏轼豪放词构成要素.....	(195)
第六节 苏轼在黄州的思想与生活.....	(199)
第七节 东坡词的出世倾向浅析.....	(204)
第三章 近代作家文论家研究	(211)
第一节 论魏源的讽喻诗.....	(211)
第二节 晚清山水诗作家论.....	(217)
第三节 论谭嗣同的诗歌创作.....	(222)
第四节 《人间词话》新解五题.....	(230)

第五节 王国维的“境界说”分析·····	(239)
第四章 其他·····	(246)
第一节 司马迁儒学情结分析·····	(246)
第二节 古代的上巳节和修禊事考·····	(251)
第三节 咏画诗重要诗人论·····	(255)
第四节 千古诗坛话和诗·····	(260)
后 记·····	(264)

上编 古代文学专题研究

学无止境贵在创新(代编首语)

古代文学研究的创新,就是将新的思想、新的研究方法、新的历史资料应用到古代文学研究领域,促使古代文学研究不断产生新的发现、新的看法和新的成果。不然的话,古代文学研究就会停留在古人的水平,人们就会感叹古人研究辉煌的不可企及而无所作为。因此,可以说在古代文学研究领域不断创新,才能使古代文学在日新月异的时代发展面前不断焕发青春活力。

改革开放以来,古代文学研究创新成就斐然。具体表现在:

一、知识框架建构的更新。如《史记》的思想内容的创新表述,分“一、进步的民族观”、“二、开明的政治理想”、“三、超越时代的经济思想”、“四、勇敢的批判精神”、“五、对正义的真诚赞美”和“六、独特的人生价值观”六个方面,创新了知识框架建构,以全新的面貌阐述了《史记》博大精深的思想内容。并且每个具体内容都有新的独到见解。如进步的民族观,秦汉时代人们把中原华夏民族以外的民族,一

律称为“夷狄”，而司马迁的《史记》中把我们远古传说中的五帝归入同一世系，认为他们都是同一祖先，“帝颛顼高阳者，黄帝之孙而昌意之子也”，“帝喾娶陈锋氏女，生放勋……是为帝尧”，舜则是颛顼的后代；而后，作者又把在中华大地上存在过的各个民族均纳入这个世系，如“禹者，黄帝之玄孙而颛顼之孙也”，又说“越王勾践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之庶子也”，“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也”，这样一来，各民族之间就没有了“内诸夏而外夷狄”的区别，大家都是黄帝的子孙，各民族之间是兄弟关系。这种说法摒弃了民族偏见，反映了汉人包容四海的气度。

二、知识内容的脱胎换骨。如关于《水浒传》的主题思想和主要内容的创新表述，认为《水浒传》表现的是绿林豪杰事业和绿林文化精神，即先秦墨家提出的以强力讨回公道的思想：一是“逼上梁山”是多数好汉上山聚义的共同原因。小说中的梁山好汉几乎都有一段被逼上山的经历。后人以“逼上梁山”说明被逼无奈而采取极端手段的成语，足见它所包含的绿林文化精神的底蕴。二是“替天行道”是梁山好汉的政治行动纲领，这一口号代表的是墨家天罚思想。墨家认为评价天子好坏的标准，是看他是否顺应天意——小生产者的意志。顺应者便可受到奖赏，忤逆者便会受到惩罚。这就是墨侠集团扶弱除暴的动因。宋天子误用奸臣，好汉就啸聚山林，力抗奸臣。梁山好汉替天行道的“道”，就是墨子所说“兼爱”、“尚同”等理想。当然，这个理想的实现有待于好汉们的努力奋斗。三是“以贤为能，纪律严明”是梁山好汉的组织原则。鉴于无主则乱的教训，墨子提出“选天下之贤可者，立以为天子”，天子一旦确立，其下就要绝对服从。因其公正而能为追求大同世界的绿林侠士的接受。晁盖就是在林冲火并王伦之后被推举当上寨主的，而王伦之所以被火并，就是因为他嫉贤妒能。四是“接受招安”是梁山起义的必然结局。起义初期人们主要面临被官府逼得活不下去的问题，所以“贼”的名分和“忠君”意识暂时被抛到脑后，随着生存状态好转，解决名分和忠君问题就显得重要起来，而招安是取得它们的惟一途径。

三、用国外研究视角对旧问题进行新阐发。如关于《水浒传》叙

述方式的认定:《水浒传》的作者的做法是以局部的限知,组合成整体的全知。限知时读者往往要饱受担忧和迷惑之苦,全知后才恍然大悟,明了前因后果。作者利用这种限知与全知相互作用的张力,获得了出人意料的艺术刺激性。宋江为躲避官军追捕藏身于九天玄女庙的神厨中,耳目不出庙门之外,如同丧家之犬。直到出了庙门才见得是晁盖、吴用的悉心救应。这样一来,限知与全知相互作用,使读者忽而心急如焚,忽而长气一舒,尽享艺术天地之乐。

四、跳出旧的研究成果的局限,对问题做出实事求是的分析。如对宋初西昆体的评价:宋人做诗非常重视修辞技巧,几乎无人能跳出文学修辞范围,可以说是从西昆体开始的。在宋初风靡半个世纪的白体诗流于庸俗化、鄙俚化时,杨亿为代表的讲求藻饰、多用典故的西昆体的出现,一方面固然是宋初唱和诗发展的产物;另一方面又何尝不是对这种鄙俚、浅近的唱和诗风的有意反动?与宋初的白体、晚唐体相比,西昆体堂庑大、气象宽、思致深,往往能就一事一题兼虚实而涵古今,讲究措词寓意之深妙和清峭感怆。西昆体诗人做诗时注意修辞,重格律和借代,音节铿锵,属对工整,设色浓丽而富有情感性,颇具李商隐“沉博绝丽”之风。再就是资书以为诗,主要表现在诗中大量用典。以学问为诗,这是宋诗的一个突出特点,对宋代后起的诗人有深刻的影响。可以说西昆体作为宋初出现的诗歌流派或诗思潮,体现了当时诗歌的风会所趋,是宋诗形成自身特色的第一步。

五、对原有问题的研究更加细腻并有新的发现。如对《三国演义》虚构与写实关系的分析:前人论《三国》有“七分实事,三分虚构”的说法,所谓“七分实事”是指作品的主要框架、人物、事件是按照史书记载的真实情况来设计和组织安排的,从而给人一种基本真实感;“三分虚构”是指在人物和事件的细节描绘上,尽量采用民间传闻中的精彩片断,并附之以作者的虚构想象最大可能地增强故事和人物艺术魅力。这便是罗贯中的虚实相生观念。他进行虚构的技法有:一是细心穿插、巧于构思,对正史、野史的各种材料重新组织,达到点铁成金的效果。二是于史无征便采用传说,对于情节发展和人

物塑造需要但正史又没有的内容,则大胆采用民间传说,以增强作品的艺术性。三是本末倒置、改变史实,即将史书中个别事件加以改动而成为新的情节因素。四是张冠李戴、移花接木,如“怒鞭督邮”本是刘备所为,但作者改到张飞头上,服务于人物性格塑造。五是妙笔生花、善于铺叙述,即将史书上过简的记述,渲染铺叙成文学佳作。

古代文学创新研究来日方长,我们要不断超越前人。

第一章 文学发展与民间文学滋养

第一节 民间文学滋润了古代文学

民间文学是古典文学发展的动力之一，是中国古代文学的重要组成部分。因为正统文学的各种体裁最初都在民间酝酿发育，并不断从民间文学吸取营养以维持其生机和活力。

第一，民间文学孕育了新鲜的文学体裁，不断为传统文学输送文学样式。《诗经》的主体“国风”学术界公认是民间歌谣，它的四言体式、赋比兴表现手法和复沓的章法，成为西周到春秋几百年的主要文学样式。五言诗起源于汉乐府，词起源于唐朝民间，曲起源于宋末元初的民间，长篇章回小说起源于宋元民间说书艺人的话本。但是民间文学充满活力的文体，到了文人手里时间一久，就会逐渐失去生命，被形式主义和空洞的内容弄成僵尸。就好比从森林中挖出松苗栽到花盆，离开了大自然四时风雨、暖风和阳，很快枯萎。词最初诞生于民间，文人接过去繁荣了一阵子，到了南宋末期便陷入形式主义死胡同。就充分说明了这一点。

第二，民间文学作品为一些文学家提供了丰富的创作素材。民间作家口头创作了作品，但他们没有能力，也没想到把它们用文字形式保留下来。所以，它们多以不定型形式流传民间。它们是毛坯、半成品。一旦被专业作家们发现，专业作家便惊奇起来，给以格外的注意，并动手加工，形成文学作品。比如中国上古神话中的有巢氏、神农氏、燧人氏等人物以及夸父逐日、女娲补天、后羿射日等神话故事都首先是劳动人民的口头创作，其次才是后人的记录整理，使我们有幸得以欣赏。《西游记》由唐代和尚玄奘独自到西方取经历险的本

事，在民间逐渐演义为情节纷繁的神怪故事，最后由吴承恩将它们汇集起来，写成《西游记》。《水浒传》最先也是南宋以后在民间口头流行的传说，后经过无数民间说书艺人的加工创作，最后才由专门作家施耐庵修改定稿的。

第三，民间文学能以新鲜的格调给文学发展以强大的影响。“旧文学衰颓，因为摄取民间文学或外国文学而起一个新的转变，这例子是常见于文学史上的。”（鲁迅《门外文谈》）文学家自觉不自觉地吸取民间文学营养，对改造文风起了很大的促进。民间文学“刚健”“清新”的风格，就像不竭的清纯活水，源源不断地向传统文学提供生命活力，抵御了种种腐朽文风的侵蚀，养育着古代文学的肌体。“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”（汉乐府《上邪》）“十四十五上战场，手执长枪。低头泪落悔吃粮，步步近刀枪。昨夜马惊辔断，惆怅无人遮拦。”（《敦煌曲子词》）像这样的民间文学作品的充满活力的语言不断影响文人，古代文学作品才能青春永驻。

第二节 古代民歌促成了诗歌的繁荣

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约五百余年间的诗歌三百零五篇。它分《风》、《雅》、《颂》三部分。其中《风》是各诸侯国的民间歌谣，是《诗经》的主要部分，除《周南》、《召南》产生于江、汉、汝水一带外，其它均产生于从陕西到山东的黄河流域。

《诗经》的作者成分很复杂。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、列士进献的乐歌外，还有许多原来流传于民间的歌谣。关于这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的，汉代学者认为，周王朝派有专门的采诗官，到民间搜集歌谣，以了解政治和风俗的盛衰利弊；也有人认为这些民歌是由各国乐师搜集的。乐师是掌管音乐的官员和专家，他们以唱诗作曲为职业，搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。诸侯之乐献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。

现存的《诗经》，语言形式基本上都是四言体，表现手法以赋比兴为主，体式上大多重章叠句。如《魏风·硕鼠》：

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

全诗三章，每章仅变化个别字词，形成复沓的章法，于反复中深化情感，加强表达。每句四字，押一个语音系统的韵。《诗经》以“国风”为主体，很可能“雅”“颂”中的四言诗也是受民间歌谣的影响而盛行一时的。这就是说中国古代的四言诗，它是由民间歌谣奠定的。

中国古代的五言诗孕育于汉乐府民歌。“乐府”最初是指主管音乐的官府。汉代人把乐府配乐演唱的诗称为“歌诗”，这种“歌诗”在魏晋以后也称为“乐府”。掌管音乐的官方机构，在先秦时就有了。1977年秦始皇陵附近出土的编钟上，铸有“乐府”二字。到了汉武帝时，乐府机构的规模和职能都被大大扩大了，其具体任务包括制定乐谱、训练乐工、搜集民歌及制作歌辞等。在普通场合演唱的歌辞，则主要是从各地搜集来的民歌。为了区别于文人制作的乐府歌辞，习惯上把采自民间的歌辞称为“乐府民歌”。

《汉书·艺文志》还列出西汉所采集的一百三十八首民歌所属地域，其范围遍及全国各地。这些作品基本上都收入了宋代郭茂倩所编的专书《乐府诗集》，保存在郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞、杂曲歌辞中。汉乐府民歌在内容上具体而深入地反映了社会下层民众日常生活的艰难与痛苦。如《妇病行》：“妇病连年累岁，传呼丈人前一言。当言未及得言，不知泪下一何翩翩。‘属累君两三孤子，莫我儿饥且寒！有过慎莫笞笞；行当折摇，思复念之！’乱曰：抱时无衣，襦复无里。闭门塞牖，舍孤儿到市。道逢亲交，泣坐不能起。从乞求与孤买饵，对交啼泣，泪不可止。‘我欲不伤悲，不能已！’探怀中钱持授交。入门见孤儿，啼索其母抱。徘

彻空舍中，‘行复尔耳，弃置勿复道！’”此诗把一户贫穷农民的苦难写得如在目前。《东门行》写了一个城市贫民为贫困所迫走向反抗：“出东门，不顾归。来入门，怅欲悲。盎中无斗米储，还视架上无悬衣。拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼。‘他家但愿富贵，贱妾与君共餽糜。上用仓浪天故，下当用此黄口儿，今非！’‘咄！行！吾去为迟。白发时下难久居！’”也是“感于哀乐，缘事而发”的现实主义之作。

汉乐府在形式上有杂言体，也有整齐的五言诗，如“十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：‘家中有阿谁？’‘遥看是君家，松柏冢累累。’兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵。春谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知贻阿谁。出门东向看，泪落沾我衣。”（《十五从军征》）此诗写一位退伍老兵返乡的所见所感，形式上是整齐的五言诗，只是对话较多。而“青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何日复西归？少壮不努力，老大徒伤悲！”（《长歌行》）强调趁青春年华努力奋发，形式上也是整齐的五言诗，但全诗不用对话，已有后代五言诗风范。

中国古代的词也是在民间酝酿成熟，而由文人接过去发扬光大的。

词就其本来性质狭义而言，是歌辞；就其文学属性上广义上看，是一种诗歌。

隋唐时期原产于西域的“胡乐”尤其是龟兹乐大量传入中原，与汉族原有的以清商乐为主的各种音乐相融合，产生了一种新的音乐——燕乐。“燕乐”的名目，在隋代就有，而在唐代大盛。唐代社会经济繁荣，人们的生活丰富多彩，音乐成为唐人生活中不可缺少的娱乐享受，而燕乐新鲜活泼，曲调繁多，使用各种不同的乐器伴奏，富于变化，故尤为人们所爱好。唐人崔令钦的《教坊记》所载教坊曲则有燕乐名目三百二十四种。这些燕乐曲调有舞曲，也有歌曲；歌曲的歌辞就是词的雏形，当时叫做“曲子词”。唐代的燕乐与前代的不同在于：严格按照乐曲的要求来制作歌辞，包括依乐章结构分阙，依曲拍分

句，依乐声高下用字，其文字形成一种句子长短不齐而有定格的形式。总之，词是燕乐的产物，燕乐大盛于开元、天宝年间，这是词发展中的第一个重要阶段，也可以说是词的雏形阶段。

词诞生于玄宗时期的民间。《旧唐书·音乐志》说宫廷中“自开元已来，歌者杂用胡夷里巷之歌”，应当包含了不少依燕乐所填歌辞。近代在敦煌发现的抄本曲子词，有很多是因乐作辞的。其产生年代早晚不等，其中有一部分是玄宗时代的作品；它们的作者，可能包括了乐工、歌女、普通百姓以及无名文人。“访云寻雨，醉眠芳草”的愉悦内容和征夫思妇、离愁别恨的伤感内容占了敦煌曲子词的相当大比重，而且大多是民间创作，给我们提供了不少自然朴实、感情直率、生活气息很浓的作品。“莫攀我，攀我太心偏。我是曲江临池柳，有人折了那人攀，恩爱一时间。”（《望江南》）词中充满了妓女怨怼愤激的情绪。“匡叟灵鹊多谩语，送喜何曾有凭据？几度飞来活捉取，锁上金笼休共语。比拟好心来送喜，谁知锁我在金笼里。欲他征夫早归来，腾身却放我向青云里。”这首《鹊踏枝》借思妇与喜鹊的对话，似怨非怨地写出了征夫之妻盼望亲人回归的心情，语言在轻快风趣中又透出苦涩。“枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。”（《菩萨蛮》）连举出青山烂、水上浮秤砣、黄河枯、白天见星星、北斗转向南、三更见太阳等六件不可能的事来表白爱情的坚贞，让人想起汉乐府《上邪》那种炽热的感情。

盛唐文人所写曲子词基本上都是整齐的五、七言形式，文人作长短句起于以诗人曲的尝试，开始大量创作长短句的时代是中晚唐。此时文人词逐渐形成显著的风格：内容以抒写日常生活的情感为主，意境比较细巧，表现手法比较委婉，语言比较凝练精致。张志和《渔父》、韦应物《调笑》、戴叔伦《调笑》等是文人词代表作品。

张志和《渔父》五首，其一：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”词中富于江南特色的鹭鸟、鳜鱼、桃花水、斜风细雨，构成了一幅精美的画面，流水般的韵脚和轻快变