



古龍傳



四川人民出版社
章賢茂 著

文坛豪侠·墨洒风流

一代豪侠如椽巨笔写人生

一代宗师巨制鸿篇惊鬼神

文坛豪侠·墨酒风流

一代豪侠如椽巨笔写人生

一代宗师巨制鸿篇惊鬼神



ISBN 7-220-02992-6



9 787220 029929 >

责任编辑：张问渔
封面设计：李法明

ISBN7-220-02992-6/K·433

定价：14.80 元

古龙传

| 作者 覃贤茂



四川人民出版社
一九九五年九月

(川)新登字 001 号

责任编辑：张问渔

封面设计：李法明

装帧设计：登云

古 龙 传

章贤茂 著

四川人民出版社出版发行 (成都市盐道街3号)

新华书店经销 四川仁寿县印刷厂印刷

850×1168mm 32开本 12.5印张 290千字

1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN7-220-02992-6/K·433 定价：14.80元

1985年，大侠古龙长辞人世了。

噩耗传来，整个华人世界都为之震惊和悲痛。古大侠为何走得这样的急？如彗星之迅疾！

连古龙的亲人，爱人和最亲密的朋友都没有想到！

古龙此时才48岁，时值盛年，生命和事业刚刚才达到最富创造力的巅峰！本来还有许多充满光明和鲜花的道路可以让他走！

港台和东南亚各大华文报纸均头版头条登载了这个消息，并配以大量的悼念和追忆的文章。

据说一个小学生居然会这样发问：

“古大侠死去了，小李飞刀是不是也会死去？”

流传最广泛和最有名的两幅悼念古龙的挽联是：“人间无古龙；心中有古龙”，还有“小李飞刀成绝响；人间不见楚留香。”

古龙虽然走了，但他却给我们的文化留下了最为宝贵和瑰丽的一大笔遗产。

他的传奇和丰富的一生和他所获得的不同凡响的声誉永远在激动着我们。

事实上在古龙辞世10年后的今天，他的声誉丝毫不衰，时间愈长，人们对古龙的价值的认识就愈为清醒、成熟和不带偏见。

有华人的地方就有武侠小说，有华人的地方都知道古龙这个响亮和传奇的名字。

今天古龙的作品大量流行，一版再版，其流传之广让人意想

不到。

古龙的作品同时几无遗留地被反复改编成影视作品，连刚认识几个字的小学生都知道“小李飞刀”和“楚留香”。

古龙受欢迎的程度说明了文学中的一种复杂性和深刻性，这使我们不因他写“武侠小说”而轻看他。

像古龙这样在华文世界中拥有如此众多的读者的作家是不多见的，因为很少的作家能把文学的深刻性和平易性如此完美地结合起来。

古龙是一个异数，也是一个奇迹，让我们对他辉煌的伟绩致以衷心的敬意。

古龙在《流星·蝴蝶·剑》的开篇写道：

“流星的光芒虽短促，但天上还有什么星能比它更灿烂、辉煌！当流星出现的时候，就算是永恒不变的星座，也夺不去它的光芒。

蝴蝶的生命是脆弱的，甚至比鲜艳的花还脆弱。

可是它永远是活在春天里。

它美丽，它自由，它飞翔。

它的生命虽短促却芬芳。

只有剑，才比较接近永恒。

但剑若也有情，它的光芒是否也就会变得和流星一样短促？”

古龙的剑就是他的如椽大笔，他的笔是多情的，是不是正因为这样，他的光芒也就像流星一样短促而辉煌？

这短促的辉煌，却将永远照亮我们凡人内心最黯淡的地方！

目 录

上篇 生平与轶事

第一章	少年侠路	(3)
	○古龙是谁?	(4)
	○古龙的童年印象	(6)
	○家庭带给古龙的阴影	(8)
	○古龙十一岁就尝试创作小说	(9)
	○古龙的处女作	(10)
	○古龙避而不谈往事	(11)
第二章	剑锋初试	(13)
	○古龙文学之梦的破灭	(14)
	○古龙放下架子为钱卖文	(15)
	○古龙结交三剑客	(17)
	○古龙充当秘密枪手	(19)
	○古龙第一年就发表六大部武侠小说	(21)
第三章	初恋纯情	(24)
	○古龙一出道就表现颓废任性	(25)
	○古龙创作状态每况愈下	(27)
	○初恋挽救了古龙	(29)

○古龙青春浪漫的隐居生活	(30)
○古龙爱上杯中之物	(32)
○古龙的浪子薄幸	(33)
第四章 一飞冲天	(35)
○古龙的事业拨云见日	(36)
○楚留香给古龙带来巨大声誉	(37)
○三福公寓多福	(38)
○古龙的事业如日中天	(40)
○古龙与武侠电影	(41)
○古龙调侃金庸	(44)
第五章 浪子风流	(48)
○古龙的相貌	(49)
○古龙的色情情结	(51)
○古龙对友情的位置放得比女人高	(53)
○古龙对女人的看法师法尼采	(54)
○古龙一生经历的女人不计其数	(56)
○在古龙生活中最重要的几个女人	(58)
第六章 天才怪癖	(62)
○古龙拿了稿酬却不交卷	(63)
○古龙一个晚上为女人花半本书的版税	(65)
○古龙也有拮据的时候	(68)
○自毁清誉和伪古龙书目	(70)
○古龙的生活怪癖	(75)
○一生要求新求变	(77)

第七章	饮者留名	(81)
	○儿须成名酒须醉	(82)
	○古龙被酒和女人所误	(83)
	○古龙喝酒也忘不了武侠小说	(85)
	○古龙的酒量到底多大	(87)
	○古龙收弟子也因酒的机缘	(90)
第八章	乘酒归去	(94)
	○终日饮酒的古龙，栽在了酒中	(95)
	○“我希望至少再活五年”	(97)
	○古龙落寞而凄美的晚景	(100)
	○古龙以“一笑”看淡人生	(102)
	○一颗最为辉煌的流星划过了夜空	(103)
	○他安眠在美酒的芬芳之中	(104)

中篇 生平与作品

第一章	总述：古龙小说的四个创作阶段	(109)
第二章	古龙试笔阶段是三流水平	(116)
	○古龙试笔阶段的压卷之作是《浣花洗剑录》	(117)
	○《孤星传》代表古龙最初的创作特色	(120)
	○《失魂引》开诡奇布局先河	(123)
	○《游侠录》开始注重写人格力量	(124)
	○《残金缺玉》表现了古龙创作上的缺乏自信和 丧失耐性	(126)

第三章 成熟的古龙已稳坐武侠名家交椅 (129)

- 《大旗英雄传》有了大家风范 (130)
- 《武林外史》成熟可喜 (132)
- 《名剑风流》注重推理悬念 (134)
- 《绝代双骄》是古龙小说的一个里程碑 (136)

第四章 古龙天才灿烂的光芒看花了所有人的眼睛
..... (140)

- 《多情剑客无情剑》是古龙的脱胎换骨 (141)
- 《萧十一郎》巩固了古龙新派风格 (156)
- 《流星·蝴蝶·剑》挥洒自如毫无粘滞 (162)
- 楚留香系列是有始以来第一个“侠之风流”
..... (166)
- 《欢乐英雄》为古龙第一神品 (184)
- 《大人物》轻车熟路 (195)
- 《七种武器》影响了一代人 (197)
- 《九月鹰飞》再祭飞刀 (212)
- 《陆小凤》整体水平略胜《楚留香》 (214)
- 野心勃勃和受挫的七三年：《天涯·明月·
刀》、《绝不低头》、《七杀手》 (225)
- 《剑·花·烟雨江南》浪费了一个好书名
..... (238)
- 《边城浪子》出现公式大侠 (239)
- 逞险逞奇到了极致的《血鸢鹞》 (241)
- 《三少爷的剑》有了苍凉倦思意绪 (246)

第五章 英雄末路的古龙力不从心 (250)

- 《白玉老虎》几乎打回《绝代双骄》的水平

.....	(251)
○《大地飞鹰》缺少爽气	(253)
○《圆月弯刀》约请枪手	(255)
○《飞刀，又见飞刀》由古龙口述	(259)
○《碧血洗银枪》再现天才风采	(261)
○《英雄无泪》热血未冷	(265)
○《七星龙王》失之疏漏	(268)
○《风铃中的刀声》是古龙想打的强心剂	(269)
○《那一剑的风情》由弟子代笔	(276)
○《猎鹰·赌局》成最后绝响	(281)

下篇 综述与评价

第一章	古龙在武侠小说史上的地位	(287)
	○古龙既打破了神话，又创造了神话	(288)
	○中国古代武侠文化两个不同倾向的传统	(292)
	○古龙继承了武侠文化的另一个传统	(296)
	○古龙在武侠小说史上的位置	(302)
第二章	古龙与中国武侠小说的历史	(308)
	○古龙眼中最早的武侠小说样式	(309)
	○古龙受唐代文言武侠小说影响是隐形的	(315)
	○古龙不喜欢《三侠五义》	(320)
	○《三侠剑》给古龙留下深刻印象	(326)
	○古龙谈《江湖奇侠传》	(330)
	○《蜀山剑侠传》对古龙的启蒙作用	(334)
	○古龙挑剔王度庐的爱情悲剧	(338)
	○古龙直接受过朱贞木的影响	(346)

第三章	古龙之前无新派	(351)
	○古龙之前无新派	(352)
	○古龙谈金庸	(360)
	○重新认识古龙的一例	(364)
	○古龙没有象金庸那样修订作品	(467)
	○古龙小说求疵	(370)
	○“脱出常规的生存本身就是本质的东西”	(373)
	○武侠小说的诗学	(376)
附录：	古龙小说创作年表.....	(384)
跋	柏 桦	(390)

上篇

生

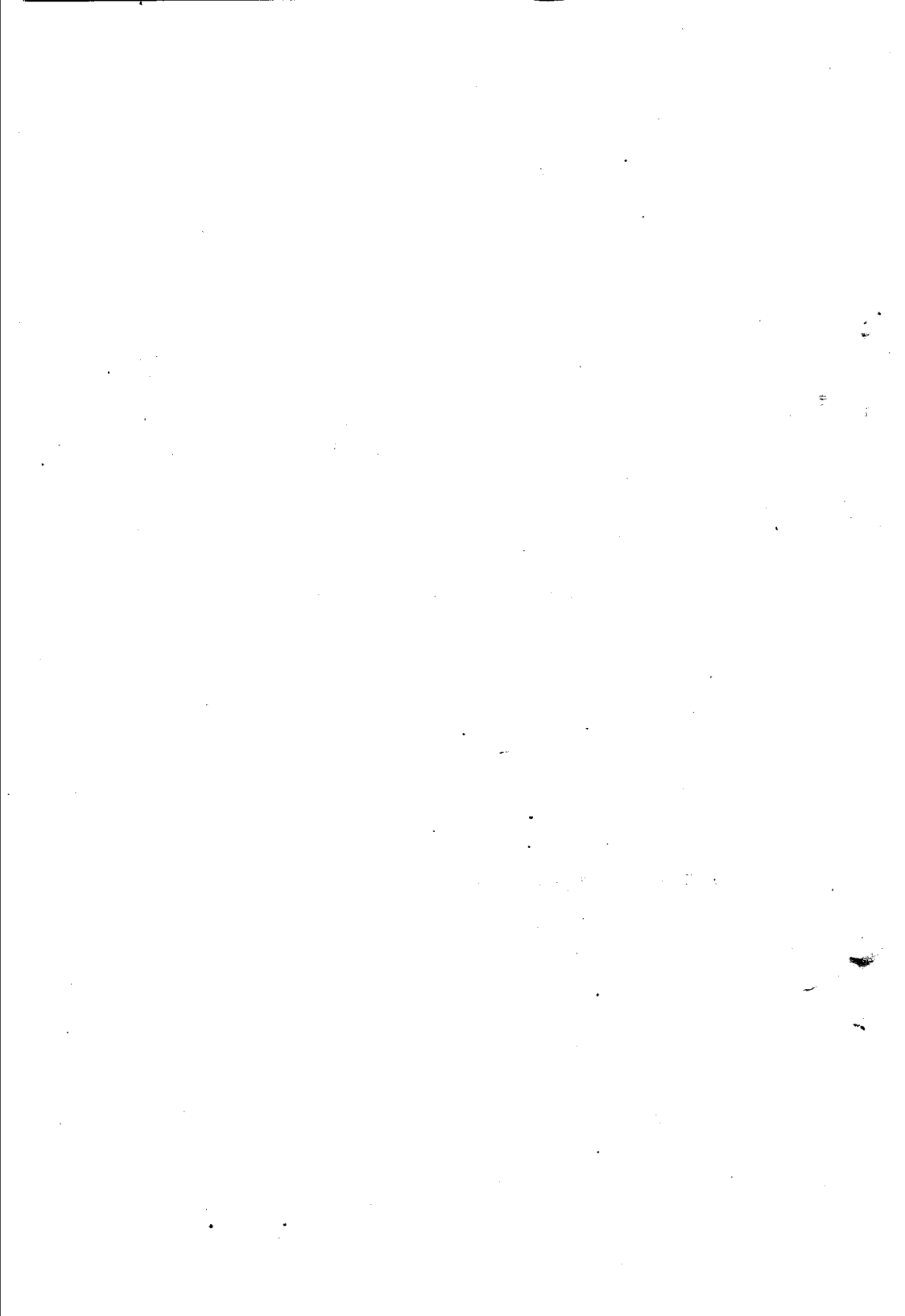
平

与

轶

事

- | | | |
|-----|----|----|
| 第一章 | 少年 | 使路 |
| 第二章 | 剑锋 | 初试 |
| 第三章 | 初恋 | 纯情 |
| 第四章 | 一飞 | 冲天 |
| 第五章 | 浪子 | 风流 |
| 第六章 | 天才 | 怪癖 |
| 第七章 | 饮者 | 留名 |
| 第八章 | 乘酒 | 归去 |



第一章 少年侠路

- 古龙是谁？
- 古龙的童年印象
- 家庭带给古龙的阴影
- 古龙十一岁就尝试创作小说
- 古龙的处女作
- 古龙避而不谈往事

○古龙是谁？

在

近代汉语文学的伟大作家中，没有谁比古龙更富于传奇色彩了。

虽然古龙生活在我们同一个时代，我们对他的作品了解得很多很多，但对他的生活了解得却很少很少。

最简单的一点，古龙是谁？他的履历是怎样的？这个问题就难住了无数的人。

作家东方新说：

“古龙是谁？这个问题说简单也简单，容易得连一些小学生也答得出来，说复杂又复杂，难得使有的大学教授都要搔头皮。”

有这样的一件事，可以说明这个问题的复杂性。

有人专程向一位潜心研究中国当代文学的教授请教有关古龙生平的一些问题，这位非常权威的当代汉语文学专家，却只能尴尬地“顾左右而言它”。

东方新就此问题又说：

“不少‘武侠迷’也许知道‘金庸’，原名查良镛，浙江人氏……，梁羽生，原名陈文统，广西人……；如果问道，古龙姓甚名谁，何方人氏，恐怕就没有几个人能答得上来了。”

武侠小说在现代的兴盛，金庸和梁羽生功莫大焉，被有些人推为“新派”武侠小说的鼻祖。

实际上这是很不确切的分类，台湾著名作家胡正群说：“古龙之前无新派。”这才是公正的确论。

金庸、梁羽生对当代武侠小说的发展有极其重要的作用，这是不可否认的，但他们的作品其实是旧派的改良派，这点我们在本书的后面将要详细的论述。

正因为这些偏见，广大的武侠小说迷们可能对金庸、梁羽生

的情况很熟悉，但对古龙的生平就不清楚了。

现在大陆不少著名作家评论家撰文介绍古龙的生平，但各人的介绍也是矛盾百出，令人无所适从。

这个现象也是没有办法的事，因为台湾作家也不能有更确切的资料提供。

因此古龙的一生更充满神秘和浪漫的色彩。

中国著名武侠小说评论家曹正文先生，有古龙研究专家和权威之称，但他也没能确切说清古龙生平问题。

古龙的原名叫熊耀华，这一点是无可疑虑的。

但古龙的出生时间和籍贯呢？

曹正文先生在《中国侠文化史》中说：“古龙，姓熊，名耀华，祖籍江西，1936年生于香港，属鼠。”

但是曹正文在宁夏人民出版社1994年版的《碧血洗银枪》的前序中，又称古龙是1938年生，属虎。

曹正文先生前后自相矛盾。

东方新的介绍却是这样：“古龙，原名熊耀华，祖籍江西，但他本人出生在香港。”干脆避而不谈古龙的出生时间。

著名武侠小说评论家罗立群先生，却说古龙是生于1936年，终年49岁。

著名的武侠小说作家、评论家、中国武侠小说学会副会长江上鸥先生，与台港武侠小说作家，评论家联系极多，交游甚广。据江上鸥先生说：“古龙本姓熊名耀华。1937年生于大陆（一说1936—1937年之间）。”

所以各家的意见很不一样。

笔者倾向于江上鸥先生的说法，因为据古龙卒年48岁来倒推，他生于1937年应该还是比较合理的，古龙的籍贯在江西，也是没有争议的事。