

初中语文

重点知识归纳与验收



长 春 出 版 社

东北朝鲜民族教育出版社

《中学基础知识基本技能训练丛书》

初 中 语 文

重点知识归纳与验收

李光琦 高晓霞 编
赵延志 林乐琨

长 春 出 版 社
东北朝鲜民族教育出版社

初中语文重点知识归纳与验收

李光琦等 编

责任编辑：孙慧平

封面设计：王国庆

长春出版社出版
(长春市重庆路40号)

新华书店总店北京发行所发行
北京怀柔县孙史山印刷厂印刷

开本：797×1092 1/32

1990年3月第1版

印张：8.5625

1991年9月第3次印刷

字数：192 000

印数：46901—53600

ISBN 7-80573-142-X/G·37

定价：3.00元

出版说明

基础知识、基本技能是中学阶段各科教学和训练的主要着眼点，亦是检验中学生对各科知识掌握、理解程度的参照坐标。

本套丛书就是从“双基”出发，遵循初、高中各科教学大纲的宗旨，根据近年来初、高中升学考试的总体趋势，按照初、高中各学科的知识体系编写而成的。

本丛书按学科分册，各册均由“学好××学科的钥匙”、“重点知识归纳与运用”、“升学考试模拟试题”“参考答案”四部分组成。其中主体部分的“重点知识归纳与运用”包括“知识归纳”“理解与运用”、“知识验收”等项。

由于本丛书立足于学科重点知识的系统归纳，既适用于初、高中升学考试的总复习，也可作为初、高中学生日常学习用书。

编者

1990年1月

《中学基础知识基本技能训练丛书》

编 委 会

主 编	严 诚		
副主编	潘福田	盛 刚	
编 委	严 诚	潘福田	盛 刚
	马在珍	林宗炘	方纯义
	胡炯涛	华跃义	熊佩锵
	滕永康	金 新	卢鸿勋
	王剑青	王绍宗	杨光禄
	叶智友	胡 滨	伍谷奇
	许洪廉	王文彩	赵长云
	赵 政	李光琦	高晓霞

目 录

学好初中语文的钥匙·····	(1)
重点知识归纳与运用·····	(8)
现代文阅读·····	(8)
文言文阅读·····	(58)
写 作·····	(79)
基础知识	
拼 音·····	(99)
文 字·····	(105)
词 汇·····	(115)
语 法·····	(123)
修 辞·····	(160)
作家·作品·其他·····	(185)
开学考试模拟试题·····	(213)
参考答案·····	(231)

学好初中语文的钥匙

语言是人类进行交际的重要工具。人们在日常生活中，凡是讲述情况、说明问题、宣传道理、抒发感情、描摹性状……都要张口说话、提笔写字。说话，是运用字、词，按照一定的语法规则、语言习惯造句、作文。写字也是这样，只不过前者表达于口头，后者形成于书面而已。这些，都是在运用语文知识。可见，生活中时时、处处都离不开语文。由此，我们可以看到语文应用的普遍性。有的人语文学得好，说话遣词准、造句活，叙事生动、具体，论理严谨细密，可谓明白晓畅、头头是道；写起文章来则文通字顺，该略处简明扼要，该详处铺陈得当。那么，他与别人交流得就好，办事的效率就高。相反，有的人语文学得不好，说话词不达意，行文不合文法；叙述事情要素不全，顺序不对、详略不当；说明事物抓不住特征，安排不好顺序，且缺乏必要的方法；议论则抓不住中心，缺乏有力的论据，论证过程不清，难以达到顺理成章的要求；与人往来的书信、假条、借条……也不合格式……。这样，他就难于表达清楚自己的思想，办事效率也低。由此，我们可以看到学习语文的重要性。但是，面向未来社会，用传统的标准来衡量一个人的语文水平是不行的。再过十几年，社会上普遍需要的是如历史上所描写的那种智力超常的“才子”，他们必须具备“出口成章”的能力，因为他们需要用自然的口头语言处理工作，指挥机器干活；他们必须具备“一目十行，过目成诵”的能力，因为他们每天所要读的东西、所要掌握的信息太多了；他们必须具备“下笔千言，倚马可得”的写作能力，因为他们

必须在很短的时间里写出大量的生活和工作中所必须的文字材料……一句话，我们每一个同学都应当具备处理生活和工作中的实际问题的敏捷、准确、高效率的口头和书面语言能力。能够用尽可能经济的语言传递尽可能多的信息，达到尽可能高的准确性和可理解性，收到尽可能好的表达效果，才能适应当代社会对语文能力的要求。

要把握打开初中语文学习大门的钥匙，除了认清语文学习的重要性，明确现代社会对一个人语文能力的要求，还必须弄清语文学科学习的特点，以掌握其规律，从而主动灵活地学习。

一个人降生到这个世界上，从叫第一声“妈妈”的时候起，就已经具备并开始运用语文知识了。这以后，随着年龄的增长，开始系统学习语法、修辞等知识；无论是初中阶段还是高中阶段，语文学习的内容都是文字、词汇、语法、修辞、逻辑等基础知识；都是现代文、文言文篇章的阅读和记叙文、说明文、议论文、应用文等文体的写作这三个系统；但内容更深了，所涉及的面更宽泛了。这就是说，语文同某些学科相比，其不同之处是，从小学到高中，所学的内容是重复的，仅是深度广度有所变化而已。但是，又不是简单的各个年段语文内容的重复，而是不断加深和拓宽，每天都有新鲜的东西摆在面前，也需要努力钻研才能掌握。这样看来，语文学习是一个在不断的反复学习中由浅入深，循序渐进的过程。从另一个方面来说，由于我国是一个统一的、多民族的、历史悠久、文化灿烂的国家，所以语言文字相当丰富，且形式活泼、富于变化。我国古典文学作品灿若群星。在近百年来风起云涌的革命斗争中，又出现了大量各种形式的优秀作品。一个人穷尽毕生精力，也只能如海滨

拾贝，略见毫厘。因此，语文学习无论从深度和广度上都是没有穷尽的。我们在学校学习时，不应有任何松懈，即使将来步入社会，语文也应该“学而时之”，使之运用起来得心应手。那种认为语文学习是机械地重复，因而感到枯燥、繁琐、淡而无味，以及浅尝辄止、不求精深的做法和认识都是错误的。

要把握打开初中语文学习大门的钥匙，还要在弄清语文学科特点的同时，明确初中阶段语文学习的基本要求。

中学语文教学大纲对初中学生语文学习的内容有明确规定。

从知识系统上，要掌握一定的字、词，要弄清词类、词的构成、词义、词的感情色彩、词组（短语）、单句类型、成分、复句类型、多重关系复句的层次、修辞方法、句式的变换、辨析、修改病句等基础知识。具体要求在现行语文教材的《知识短文》系列中说得比较明确，这里不再一一重复。要弄清篇、章、段、层、过渡、照应等基本知识和记叙文、说明文、议论文、应用文的基本要领。要掌握一定的文言实词和虚词，要弄清文言文中词义变化，一词多义，古字通假、词类活用、省略句、倒装句（宾语前置、定语后置、谓语前置、介词结构做状语后置）、被动句以及一些特殊句式的主要特点。

从篇章内容上，要通读现行初中语文教材中的240篇课文，重点学习96篇讲读课文，特别要学好教学大纲圈定的基本篇目（初中部分）110篇课文。对重点学习的篇章要弄清写作背景、了解作者情况、掌握文体知识、分析段落层次、概括中心主题、把握写作特点并能牢固掌握重点的、关键性的字、词、句。记叙文还要理清行文线索，辨析材料的详略等，小

说还要分析人物形象，议论文还要分析论证方法等。

从能力的培养上，一个初中学生，要有使用各种工具书、特别是词典的能力；要有理解题目的能力；分段、概括段意、编拟段落提纲或拟定小标题的能力；要有根据文章主要内容，理清作者思路的能力；要有捕捉中心句或概括文章中心的能力，要有读懂、分析文章中重点词语、重点句子、重点段落的能力；要有分析课文的写作方法并仿效运用的能力；要有发现疑难问题，并分析、解决疑难问题的能力；要有做读书笔记的能力；要有学习典范记叙文、说明文、议论文、应用文后，写出内容正确深刻，结构清晰合理，遣词造句准确、流畅，书写整洁的文章的能力。

基于以上现代社会对一个人语文能力的基本要求及教学大纲对初中语文学习的基本要求，兼顾语文学科学习的特殊性，学好初中语文，要从以下几个方面多加注意：

首先，处处留心、仔细观察。有的同学语文学得不好其中一个重要原因就是周围的人和事缺乏细心的观察，知之甚少。这正如古希腊哲学家芝若以两个圆圈为譬喻所讲的道理，他指着大圆圈说：“这就好比是我懂得的知识，正因为我懂得多，所以我知道我不懂的知识比你们多”。他又指着小圆圈说：“这就好比是你们懂得的知识，正因为你们懂得少，所以你们知道你们不懂的知识就少。”可见，“学，然后知不足”，产生浓厚的兴趣，产生钻研的精神，关键的一条就是求深求宽。既然生活中时时、处处有语文，我们就能时时、处处学语文。我们平日读书、读报、看电视、听广播，甚至在街上走路时看广告，在车站等车时听别人谈话，都可以学语文。怎么学，小而言之，听一听，看一看，琢磨琢磨别人的哪个词用得准，哪句话说得好，同样的

内容为什么在不同场合要用不同的形式来表达，两种形式的不同之处在哪里；举目可见的广告、通知、说明书等应用文格式如何？大而言之，某人与某人的谈话、某篇新闻、某个节目、某段讲话是如何开头的，如何结尾的，讲清这个问题要从几个方面阐述，各部分之间是如何过渡的。这些，我们都可仿效摹拟，从中学到口头、笔头的恰当的表达方式。我们经常看到有些细心的读者投书报刊杂志社，指出错别字、病句，分析其错误的类型和原因，这不就是在实践中学习语文的极好机会吗？因此，一天24小时中，除了睡觉之外，都可以轻松地学语文。我们应当抓住这些机会，逐渐提高学习语文的兴趣，逐渐提高自己的口头和书面的表达能力。

其次，点面结合，掘深拓宽。初中语文课本规定了240篇课文，看起来虽然不少，但实际上对初中学生语文能力的提高，是远远不够的。这就需要我们拓展阅读面。但是，要有“面”的扩展，还必须有“点的深掘”。这里所说的“点”，就是教材所选的篇章，它们多数具有一定的典范性，是我们系统学习语文的“例子”，不把这些“例子”学明白，语文某项知识的“线”、整个知识的“面”是无法搞清楚、弄明白的。在课文的学习中，有两个“点面结合”：一是一篇带一组的全面结合法。课本中的一个单元的几篇文章，都是体裁相同，写法类似的。篇篇都用同样的方法、同样的速度去阅读势必产生腻味感，只能事倍功半。相反，如果我们在此单元中，选择一篇具有代表性的课文，细细钻研，从语文学习的各个角度全面分析它，从特定内容、特定形式的特殊方面去分析它，在全面深刻解剖这篇文章的基础上，再去速读本单元的其他文章，它们的异同之处便一目了然。这种一篇带一组的点面结合的办法不是可以举一反三

吗？另一种方法是一组带多组结合法。初中六册课文中，有一些单元的文章，就其内容和形式而言也都是相似的，也可以用“攻其一点”，再及其余的方法来学习。如果把握了教材中的课文，再去进行同类篇章的课外阅读，这样，课内带课外，不就可以做到触类旁通了吗？这不就有“点”的深度和“面”的广度了吗？这样，语文学习就能够有一个较大的提高了。

要逐步地掘深拓宽语文学习的内容，关键在于要有较强的自学能力。对于剖析文章题目、剖析文章结构，推敲关键词语，咀嚼重点句子，比较文章的异同，以及摘读、注读、疑读、议读……等方法都要有一些了解并逐步加以运用，使之成为自身的能力。如果不能生动、灵活、主动地学习，仅仅被老师牵着鼻子走，就只能死学语文，学死语文了。

第三，口手结合，勤学勤读。语文知识的广博性和语文知识运用的广泛性，决定了要学好语文，必须“学而时习之”。

勤读。就是多读文章、多读书。除了思想观点反动以及黄色淫秽书刊外，应当说是“开卷有益”，即使是自然科学书籍，阅读时也可增加科学知识和体会到其行文说明的准确性、议论的严密性，从而得到语文方面的教益。我们读书要想积累语文知识、提高语文能力，除广泛浏览外，还要在阅读时多加思考，并随身携带读书笔记本，见到恰切、生动的词语，内容深刻、形式优美的句子以及精当的议论、准确的说明、生动的描写等语段都可以随时记下来。积久了，就成了自己的语文资料库，随时翻阅，趣味无穷，用时查找，十分方便。

勤写。提高作文能力，既要通过阅读弄清“样子”，也

必须经常动手练习，摸清路子。按照学校的教学计划，每个学期写七八次作文，显然是不够的。这就需要自己想办法增加练笔的机会。可以参加学校、班级板报的编辑工作；可以几个人组成一个小小的文学社，互相交流写作体会；可以记些日记，将所见、所闻、所感记录下来。但有一点必须注意，即要对所写的文章经常进行比较分析，没有这个过程，仅靠多写并不能收到更好的效果。

勤练。近几年来，初中语文的考查题灵活多变。所以，必须勤练习，多接触各种题型。这样，考试时才能自如地应对，实践中才能灵活运用。

同学们，我们的面前是中华民族数千年来积累而成的语文知识宝库。它的灿烂光辉使我们为之骄傲自豪。让我们努力，把握语文学科大门的金钥匙，采撷更多的知识珠宝，为祖国更加美好的明天多做贡献！

重点知识归纳与运用

现代文阅读

记叙文

〔知识归纳〕

一、记叙的要素与顺序

了解记叙的要素是读懂记叙性文章的首要一环。记叙文总离不开人和事，事总是人为的，一个具体事件离不开一定的时间、地点，总有它的原因、经过和结果。因此，时间、地点、人物、事件（原因、经过、结果）是记叙的要素。把这些要素搞清楚，才会看懂文章的内容。

如《同志的信任》：

时间：一九三五年冬。

地点：在“预先约定的地点”，在鲁迅的家。

人物：鲁迅、方志敏、女青年。

事件：方志敏同志把狱中文稿托鲁迅转给党组织。

原因：方志敏同志由于叛徒告密而被捕。

经过：书写及转送文稿的过程。

结果：鲁迅不负重托，完成使命。

在阅读记叙文时，掌握记叙的顺序也是不可忽略的一点。记叙的顺序中，顺叙、倒叙较好理解，难的是插叙。插叙是在记叙的过程中有意中断原来叙述的线索，插入记叙与人物、事件有关的情况。从插叙中，人们可以了解事情发

生、发展的其他原因，了解人物生平、经历或其他方面的情况，这对于理解内容、全面把握人物形象有时是必不可少，甚而是极为重要的。例如《普通劳动者》中插叙了一段有关将军（林部长）的经历：当过三年矿工，参加红军，在与阎锡山部队的战斗中被打断了一条肋骨。我们读了这些不仅了解了“将军”有些累的原因（曾负过伤），而且领悟到这位保持普通劳动者本色的将军的思想基础。有了这段插叙，人物形象就更为丰满，读了这段插叙对人物的了解就更为全面、充分了。

阅读分析记叙文，要善于把握贯穿全文的线索，以此来理清文章的脉络，领会文章的中心思想。如《一件珍贵的衬衫》是以衬衫的由来作为线索。四年来，作者一直珍藏着这件普通的的确良衬衫，因为它凝聚着周总理对工人群众的深厚感情。然后揭示出这件衬衫之所以珍贵的原因，引出四年前的往事。文章结尾再次强调四年来，这件珍贵的衬衫，“我”精心地收藏着，以此揭示出周总理平易近人的高贵品质，对劳动人民深切关怀的革命家本色这一中心思想。

二、记叙的段落与中心

记叙文自然段的安排较为灵活，如人物的对话可以分行书写独立成段，有些强调、过渡的段落也可以独句、独词（短语）成段，因此我们在划分记叙文的段落（指结构段）时，需根据文章的中心，按情节发展的不同阶段，反映人物的不同角度，揭示不同的问题或同一问题的不同侧面以及时间、场面的变换来划分文章的段落。在段意的归纳上，一般有三种方法：一是寻找段落的中心句。许多段落都有中心句，中心句体现了这一段的大意，中心句的位置有居段

首、段中、段末三种，以居段首、段末为最常见。只要抓住中心句，段意也就不难把握了。二是结合对段落层次的分析，寻找并抓住段落中的重点、关键的词句，把这些词句连串起来便成段意。三是先归纳段落内各层次的意思而后综合概括为段落的意思，这个方法也离不开抓住关键词语、重点语句的方法。

记叙文的中心(也叫中心思想、主题、主题思想)包含文章记叙的主要内容和表达作者的思想感情两方面。表述主要内容的语言要简明扼要，表述作者的思想感情应从文章的实际出发，抓住要点，语意确切并提到适当的认识高度。

记叙文的中心还可从文章的题目、文中抒情、议论的语句、承前启后的过渡段中，得到启发，进行概括。如《谁是最可爱的人》我们从该文中的第3、9、14这些带有抒情、议论与过渡性质的段落中，就可以很快地归纳出该文的中心：通过记叙松骨峰战斗、马玉祥抢救朝鲜儿童和志愿军战士蹲防空洞就雪吃炒面等三个典型事例，热情赞扬志愿军战士高度的革命英雄主义、国际主义和爱国主义精神，表达了作者对志愿军战士的无比热爱和崇敬的感情，深刻地说明了志愿军战士是我们最可爱的人。

三、人物形象的分析与把握

阅读记叙文，不论是以写人为主的记叙文，还是以写事为主的记叙文，都有人物形象的问题，即使是抒情散文也有个抒情主人公的形象问题。人物总是生活在一定的时间和空间里的，因此分析人物形象首先得把握人物生活的时代背景、社会环境，由此才能准确理解人物思想行动的客观基础，从而体会作品的社会意义和历史意义。如何理解人物生活的时

代背景和社会环境呢？这可以从两方面入手：一从文章的景物、环境描写去探知。任何景物、环境描写不外乎自然环境、社会环境。社会环境尤其值得重视，我们阅读这类描写时切不可视同一般游记，单去欣赏景物风光、人情习俗，而要透过字里行间去领悟故事发生的时代背景和社会特点。如《变色龙》一文开头，从警官出现，广场随即空无一人，连乞丐也不见了等描写中，可以窥见沙皇政府警察统治所造成的令人窒息的恐怖气氛，奥楚蔑洛夫正是在这样特定社会环境中出现，那么我们对当时的人们面对奥楚蔑洛夫的丑恶表演表示出缄默不言，或敢怒不敢言的社会历史原因就不难理解了。另一方面，如果作者写作时间和作品反映的年代相吻合的话，我们即可以从作者的写作时间去理解人物生活的时代背景和社会环境。如果作者没注明写作时间，我们既可从人物的服饰、举止、对话中去探知。如《多收了三五斗》虽然没注明写作时间，但我们看到文中“旧毡帽朋友们”有这么一段对话：“我看，到上海去做工也不坏。我们村里的小王，不是么？在上海什么厂里做工，听说一个月工钱有十五块。十五块，照今天的价钱，就是三担米呢！”“你翻什么隔年旧历本？上海东洋人打仗，好多的厂关了门，小王在那里做叫化子了，你还不知道？”

从“上海东洋人打仗”一句中，我们可以断定故事发生在1932年前后，因为1932年“一·二八”在上海发生过抗击日本侵略的战争。从这段话中我们也可体会出由于当时国民党的反动统治、帝国主义的侵略，无论是农村还是城市，广大劳动人民都处于饥寒交迫、水深火热之中。这样，我们对“旧毡帽朋友们”的“真个没得吃的时候，什么地方有米，拿点来吃，是不犯王法的”理直气壮的话语就有了更深一层的理解了。

我们常说，了解一个人既要听其言也要观其行。人物分析