

北京文物古迹
旅游丛书

B
IJING BUDDHIST MONASTERIES AND TOWERS
北京的佛寺与佛塔

朱耀廷 崔学谙 主编 张连城 孙学雷 编著



光明日报出版社

北京文物古迹旅游丛书

北京的佛寺与佛塔

张连城 孙学雷 编著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京的佛寺与佛塔/张连城等编著. —北京:光明日报出版社, 2004.6

(北京文物古迹旅游丛书)

ISBN 7-80145-812-5

I. 北… II. 张… III. 佛教-宗教建筑-简介-北京市 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 047540 号

北京的佛寺与佛塔

☆

光明日报出版社出版发行

(北京崇文区珠市口东大街5号)

邮政编码:100062

电话:67078234

全国各地新华书店经销

北京新丰印刷厂印刷

※

880×1230 1/32 印张 85.875 字数 1500 千字

2004年9月 第1版 2004年9月 第1次印刷

印数:1-3000册 ISBN 7-80145-812-5/K

总定价(全十册):180.00元

北京市教委人文社会科学研究计划项目成果

北京联合大学北京学研究所
北京联合大学应用文理学院 联合完成
首都博物馆

本丛书编委会

顾 问：侯仁之 张国华 梅宁华 于长江

张妙弟

主 编：朱耀廷 崔学谙

副主编：张连城 顾 军

编 委：（按姓氏笔划排列）

马万昌 方 彪 王艾珍 尹庆民

龙宵飞 朱祖希 朱耀廷 李颖君

佟 洵 肖 飞 张 勃 张宝秀

张连城 杨靖筠 顾 军 郭开宇

崔学谙 舒晓峰

中华文明的结晶， 皇家文化的缩影

——《北京文物古迹旅游》丛书总序

朱耀廷 崔学谙^①

北京是闻名于世的历史文化名城，文物古迹遍布北京城内外。它是中华民族悠久历史和灿烂文明的物质体现。随着我国经济的腾飞和全民族文化素质的不断提高，随着北京申奥的成功和我国加入世贸组织，国内外人民热切地希望进一步了解北京，一个以访古学史为特点的“北京游”的高潮正在到来。据有关人士估计，到2010年前后，旅游业将成为北京市的第一大产业。而旅游的档次、游客的要求自然也会逐年提高：不少游客不再满足于一般的游山玩水，而是将旅游当作一种高尚的文化享受，当作提高本人文化素质的一个难得的机会，当作吸取中国优秀的传统文化、进一步了解古老的中国的一个过程。正是在这种情况下，北京市教委批准了我们的一个科研项目：《北京文物古迹旅游》丛

^① [作者简介] 朱耀廷（1944—），男，河北安平县人，毕业于北京大学历史系中国史专业，北京联合大学北京学研究所文化研究室主任，应用文理学院历史系主任，教授，主要从事历史学与文化史研究。

崔学谙（1944—），男，毕业于北京大学历史系考古学专业。首都博物馆副馆长、研究员。

书。经过几十位作者几年来的共同努力，这套丛书终于由光明日报出版社出版发行了。为了使广大读者对这套丛书有一个大概的了解，我们综合概括了各分册的要点，特对北京文物古迹旅游资源作一评析，定名为《中华文明的结晶，皇家文化的缩影》，是为序。

1. 特殊的环境，历史的选择 ——《北京城演进的轨迹》

《北京城演进的轨迹》是本丛书的第一册，它主要从历史沿革的角度分析了北京得天独厚、不可取代的历史地位。

《太平御览》在分析我国古代定都的原则时说：“王者受命创制建国，立都必居中土，所以控天下之和，据阴阳之正，以制万国者也。”^①纵观历朝历代，其都城的选择基本上遵循了三条原则：其一是经济上的富饶之地，以保证物资供应；其二是军事上占据有利地形，力图做到易守难攻；其三是地理位置居中，或便于与各地联系及商贸聚散之地。从军事上看，北京占据有利地形，可以说是易守难攻；但从经济上看，中国古代的经济重心先是在黄河流域，后来是长江流域，北京并非经济富饶之区；从地理位置看，北京并不位于中原王朝的中心，即使在辽、金时代也是居其南部，明、清时代则是在其北部，唯有疆域辽阔的元朝可以大体上说是天下之中。那么北京为什么会成为我国的六朝古都呢？它与北京地区特殊的地理环境和中国封建社会后期历史发展的趋势有密切关系。

《日下旧闻考》记载道：“幽州之地，左环沧海，右拥太行，

^① 李昉：《太平御览》；北京：中华书局，1960。

北枕居庸，南襟河济”，“绵亘千里，重关峻口”，“独开南面，以朝万国”^①。它依山傍海，北靠燕山，西依太行，地处我国三大地理单元——东北大平原、华北大平原和蒙古高原的交接点上，犹如一个半封闭的海湾，故而人称“北京湾”，这就是北京小平原。这个小平原虽然未居天下之中，但却承担了连接东北平原、华北平原和蒙古高原的任务，成为沟通三大地理单元的中间站。从而导致了中原农耕民族与蒙古草原民族以及东北民族的冲突与交流、统一与融合，使中国统一的多民族国家逐步进入了一个新阶段。

北京小平原自古以来就是中原汉族和少数民族的交界处，当历史刚刚跨入文明时代时，传说中的黄帝就曾联合炎帝与九黎族进行了涿鹿之战；后来又与炎帝进行了阪泉之战，战胜了炎帝。从此炎黄二族融为一体，组成了华夏族，占据了中原一带；夷、狄、苗、蛮等少数民族则被迫居于祖国的边疆。到了夏、商时期，在这一带出现过孤竹与燕亳两个部族，它们是附属于商朝的民族建立的方国。其中孤竹国的太子伯夷、叔齐在武王灭商后不食周粟而死，说明此国与商王朝关系非同一般，其文化发展也与中原相差无几，因此也可以将其视为北方文明的中心。周灭商后，封召公于燕，封黄帝之后于蓟，从此这一带出现了地方诸侯国最早的都城——燕和蓟。春秋时期，燕并蓟，移治蓟城。秦始皇统一中国，蓟为广阳郡治所。为防御北方匈奴人南侵，秦朝修建了万里长城，蓟成为北方的军事重镇。自汉至隋，此地或为燕王、广阳王封地，或为幽州，但其治所均在蓟城。隋朝时曾改名涿郡，隋炀帝修通大运河，涿郡成为运河的北端，从此进一步促进了这一地区的发展。隋炀帝三侵高丽，蓟成为兵马粮饷集结之地。唐太宗东征，也是在蓟城南郊誓师。后来安禄山出任范阳

^① 于敏中：《日下旧闻考》卷5；北京古籍出版社，1981。

(即幽州)节度使,正是依靠这一地区的经济、军事实力发动了安史之乱,在一定程度上影响了中国 and 北京地区的历史进程。此后,这一地区成为汉族、突厥、契丹、奚、靺鞨、室韦、高丽、回纥、吐谷浑等各族人民生活 and 劳动的地方。

自五代、宋朝时起,中国封建社会进入后期,中原王朝势力衰弱。与此相反,北方、东北方的少数民族却相继发展壮大起来。后晋的石敬瑭甘心充当儿皇帝,将包括北京地区在内的燕云十六州献给了契丹,从此中原王朝失去了北方的凭障,辽朝成为中国北方强大的政权。于是辽以幽州为其南京,改称析津府。在辽的五京当中,南京规模最大、人口最多、经济实力最强,实际上已经成为北部中国的经济和文化中心。金朝继起,扩建其东西南三面,改称中都,是为北京正式建都之始。金元易代之际,中都被焚毁,忽必烈于中都东北郊外更建大都。以上3个王朝都是少数民族建立的政权,由于以北京为首都有利于中原与北方民族的融合和经济文化交流,故而他们都先后在这里定都。明灭元后,本来定都南京。但燕王朱棣政变夺权,燕京乃其龙兴之地;又为了更有效地对付北逃的北元残余势力,于是朱棣决定迁都北京。继明而起的清朝又是一个来自东北地区的少数民族建立的政权,为了便于实现对全国的有效统治,定都北京又成为其必然的选择。

纵观北京定都的历史过程,我们可以清楚地看到:选择都城的位置,不仅要考虑地利,还要考虑人和;不仅要考虑经济,还要考虑政治和军事。我国封建社会后期之所以选择北京为其首都,正是其特殊的地理环境和特殊的历史机遇相互作用的结果——北京在中国政治地理格局中具备得天独厚、无可取代的优越区位条件,而封建社会后期这一地区又处于中国各族人民民族融合的中心地位。正如《日下旧闻考》所说:“若夫万里河山而都城位北,南向以收其朝拱之势,梯航车马,络绎奔赴,皆自南

而北以奉神京，岂非古今一形胜哉！”^①北京虽然偏居中国北方，但水路交通便利，可以“梯航车马，络绎奔赴”，有效地解决物资供应问题；同时又占据了有利地形，依山傍海，便于控制塞外的军事力量，也便于抵抗来自海外的入侵；最为重要的是，它还有力地促进了中国各民族之间的交流与融合，使我国多民族统一的国家得到进一步发展与巩固。

2. 中华文明的结晶 ——东方明珠，世界之最

我们说，北京文物古迹乃中华文明的结晶，它凝聚着中华民族自古以来的发明创造以及五千年文明的精华；整个北京城包括其中的不少名胜古迹，都不愧为东方明珠和世界之最！

首先，北京旧城的城建规划就是中国古代都城规划的最后经典之作，是中国传统文化的典型代表，并为世界所少见。今日北京城的前身是元大都，至元四年（1267）正月，刘秉忠受命营建新都城的官城。作为一位精通儒学和佛教的著名学者，刘秉忠对元大都的总体设计基本上遵循了《周礼·考工记》的规定：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市。”^②这种设计思想以专制主义中央集权政治体制的最后确立为背景，其精神实质是尊崇至高无上的皇权。它的规划核心是借助官城在都城的中心位置，来突出帝王在国家政治中的中心地位。其外部特征则是宫廷密封、街市开放。正如著名考古学家

^① 于敏中：《日下旧闻考》卷5；北京古籍出版社，1981。

^② 郑玄·贾公彦疏：《周礼·考工记》；阮元：《十三经注疏》；北京：中华书局，1979。

徐莘芳先生在《图说北京史》的序言中所说：“考古学的发现和证明，今天北京内城东西长安街以北城墙内的街道布局，基本上都是元大都街道的旧迹，也就是我们今天仍看得到的南北向大街两旁平行排列的等距离的东西向胡同的布局”，“明清两代主要是改建宫城、皇城，对全城的街道规划未作改变。一个现代化的城市中尚保留着700年前城市规划的街道布局，这在世界上也是很少见的，何况完成于公元13世纪中叶的元大都城市规划是中国古代都城规划最后的经典之作。元大都也是当时世界上著名的大都会（汗八里），这样一座具有世界意义的大都会，街道遗迹尚保留在现代北京市之中心，是值得我们珍视和骄傲的。”^①1982年2月，国务院公布第一批国家历史名城时，北京被列为首座历史名城。应该说，北京城是当之无愧的。

其次，北京地区（含河北一部分）的文物古迹已有1000余项被确定为各级文物保护单位，其中包括6项已经被列入世界文化遗产名录，即周口店北京人遗址、明清皇宫、长城、天坛、颐和园、明清皇家陵寝；60余项被列为全国重点文物保护单位，234项被列为市级文物保护单位；近年来又确定了25片历史文化保护街区。自古至今，国内外人民向往北京，对于北京的文物古迹曾有“燕京八景”、“北京十大名胜”、“北京新十六景”以及“北京名胜世界之最”等种种说法，它充分说明北京地区的名胜古迹的确有不少东方明珠、世界之最。“燕京八景”之说最早流行于800年前的金代明昌年间（1190~1196年），清朝的乾隆皇帝为弘扬古风，又亲自御笔题字，令人刻石树碑，采取文物保护措施，于是成为古代北京著名的八大风景名胜：琼岛春荫，指北海琼华岛景色秀丽，向有“人间仙景”之称；太液秋风，在古代，中海、南海、北海均称太液池，池中碧波荡漾，云水相映，无论是春风

^① 齐心：《图说北京史》序（徐莘芳）；北京出版社，1999。

送暖、金风送爽，甚至冰封雪冻时节，这里都别有一番情趣；金台夕照，燕昭王筑黄金台广召贤士，成为北京地区的历史佳话。据民间传说，40余年前人们在朝阳区水碓子东侧发现了乾隆御笔“金台夕照”碑残部，故将一条新的街道定名为“金台路”；蓟门烟树，德胜门外土城相传即古蓟门遗址，当年这里树木荫郁，花草茂盛，为古人郊游胜地；玉泉趵突，玉泉山静明园内，山下有数股清泉喷涌，乾隆御笔“天下第一泉”；西山晴雪，香山公园的香炉峰下是冬季赏雪的好去处，树有乾隆御题碑一块；居庸迭翠，指居庸关景色；芦沟晓月，指芦沟桥边月下美景。近年来，人们又称天安门、故宫、北海、中南海、雍和宫、白云观、天坛、动物园、颐和园、香山、八达岭长城、明十三陵为“北京十大名胜”。1986年经北京市民公开投票，评选出16个名胜古迹，称为“北京新十六景”，即天安门广场、故宫、北海、天坛、大观园、卢沟桥、周口店猿人遗址、十渡、颐和园、大钟寺、香山、八达岭长城、龙门峡、十三陵、幕田峪长城、白龙潭。1992年8月21日，由北京市文物局、旅游局、园林局发起，评选出了10个著名景点，被称为“北京名胜世界之最”，它们分别是：万里长城，世界上最长的防御城墙，最伟大的人造工程；故宫，世界上现存规模最大、保存最完整的皇宫建筑群；天安门广场，世界上最宏大的城市中心广场；天坛，世界上最大的坛庙建筑群和祭天建筑群；颐和园，世界上造景丰富，建筑集中，保存最完美的皇家园林；北海，世界上最悠久的古典皇家御苑；十三陵，世界上保存完整，埋葬皇帝最多的帝王陵寝群；周口店北京猿人遗址，世界上发现直立人化石、用火遗迹和原始文化遗存最丰富的古人类文化遗址；云居寺，世界上最古老、最宏大的佛道经典石刻图书馆；永乐大钟，世界上铭文字数最多的大钟，共铸佛道经文22万7千多字。

第三，北京地区的地下遗存无比丰富，从五六十万年前的北

京猿人，到四、五万年前的新洞人，两万七千年前的山顶洞人，再到两万年前的王府井人，一万年前的东胡林人，以及代表新石器时代的上宅文化、镇江营一期文化、雪山一期文化等，它不仅说明北京的历史源远流长，北京大地是人类的发祥地之一，而且说明早在一万年前北京地区的古人类已经从穴居走向平原，北京地区原始的居民点已经诞生。在进入文明时代之后，从夏、商至明、清，历朝历代北京地区都有大量的考古发现，其中包括代表商代早期文化的夏家店下层文化，代表商代中期文化的刘家河商墓，西周时代琉璃河董家林燕下都，山戎文化，燕都薊城，在薊出土的秦印章、陶井圈，西汉广阳王刘建的大葆台汉墓，西山汉墓，反映东汉庄园经济的临河、三台山汉墓，代表魏晋南北朝的考古发现，举世无双的始刻于隋代的云居寺石经，反映唐代北方军事重镇幽州的一系列考古发现，以及辽代的南京、金代的中都与金陵，明代的十三陵，清代的东陵、西陵等，都有丰富的考古发现。本丛书的第三册《北京的墓葬和文化遗址》比较全面地介绍了这方面的情况。它说明，北京地区不仅地面文物古迹众多，而且地下的文物埋藏也十分丰富多样，贯穿了从远古到近代的文化遗存层面，这在国内外城市考古中也是很少见的。它为北京揭示出更为丰富的文化内涵，自然也是文物古迹旅游资源开发的一个极其重要的方面。

3. 皇家文化的缩影——独一无二的 皇家建筑，别具一格的园林、陵墓

作为物质文明、精神文明的体现，文化自然代表不同阶级、不同阶层的利益。一般说来，市民百姓所拥有的文化称为民间文化或市民文化；官僚士大夫所拥有的文化称为士大夫文化；而皇

室家族的宫廷生活、物质文明及精神文化享受则被视为皇家文化。中国古代的皇家文化是中国传统文化的重要组成部分，它是中华文明发展的一个结果，而且在很大程度上影响封建文化的发展方向。天人合一、敬天法祖，唯我独尊、专制独裁、典雅豪华、奢侈腐化等，可以看作是皇家文化的几个基本特征。北京的文物古迹可以说是中国皇家文化的缩影，尤其是那些独一无二的皇家建筑，别具一格的皇家园林以及帝王陵墓等，更是国内外其他城市所无法比拟或望尘莫及的。

故宫，旧称紫禁城，原为明清两代的皇宫。它是北京的城中之城，其设计规划之传统、建筑艺术之精湛、现存规模之博大、保存之完整以及气势之巍峨壮美等，都是举世罕见、无与伦比的。它定名为“紫禁城”本身就蕴藏着象天法地、敬天法祖的丰富的中国传统文化的内涵。中国古代天文学家将天上恒星分为三垣、二十八宿。三垣位于北天中央，分别称为太微垣、紫微垣和天市垣。故宫即依此设计，它坐落于北京城的中心，象征三垣之中垣高居中天，永恒不变，体现帝王的至尊、皇权的至重。紫禁城中内廷三宫乾清宫、交泰殿、坤宁宫正应三垣之数，而东西六宫则象征周围的12颗星辰。紫禁城中的乾清宫则为皇帝所居，此地位于宫城之中，又属禁地，故而称为禁中、禁内或禁城，这就是紫禁城的来历。

“中轴布局，左右对称”也是故宫和北京城规划设计的一个重要原则，它体现了唯我独尊、皇权至上和“王者必居天下之中”的封建皇家思想。整个北京城的部署都是围绕皇宫这个中心展开的，其中有一条贯通南北的长达8公里的中轴线。从外城最南端的永定门北行，依次通过大明门（清改称大清门）、承天门（清改称天安门）、端门、午门、皇极门（清改称太和门）、抵达皇极殿（清改称太和殿），再往北穿越景山中峰，最后至于鼓楼、钟楼。这是世界上一条最长、最伟大的中轴线，它体现了故宫

“中”与“正”的尊贵位置，而北京城前后起伏、左右对称、气象万千、恢宏壮美的建筑格局也正是由这条中轴线而产生的。有些专家学者曾经作过实地测量，他们发现，从大明门到景山内万岁山距离为2500米，而从大明门到太和殿庭院中心的距离是1545米。二者相比，其比值正好是黄金分割率的0.618。古代的设计师将太和殿放在这个最佳位置上，如果不是偶然的巧合，真可谓匠心独具了。

为了表示皇权的至高无上，历代皇朝在营建都城宫殿时，都不惜民力、财力和物力，极尽奢华壮美之能事。正如元世祖忽必烈所说：“宫室城邑，非巨丽宏深，无以雄八表。”^①明清故宫中金碧辉煌的宫殿、秀美清新的苑囿、防范严密的城门、玲珑典雅的角楼、幽静深邃的庭院等无不反映出皇家典雅豪华、奢侈腐化的生活追求和思想情趣。

除故宫外，北京的坛庙也基本保存完好，它们也是皇家文化的遗迹与体现。明、清时代北京有“九坛八庙”之说。其中“九坛”包括天坛、地坛、祈谷坛、朝日坛、夕月坛、太岁坛、先农坛、先蚕坛和社稷坛，这是明、清帝王祈天保民的场所。封建社会的皇帝号称天子，即上天的儿子，其任务是代天治民、代天保民。“国以民为本，民以食为天。”在以农业为其国民经济基础的封建社会，五谷丰登、风调雨顺是国泰民安、帝位永传的先决条件。因此历代帝王都十分尊崇天地、日月、五谷、社稷以及太岁等众位神灵，故而才建坛供养，按时致祭。八庙则是指太庙、奉先殿、传心殿、寿皇殿、雍和宫、堂子、文庙和历代帝王庙等。其中以祭祀皇家的先祖为主，包括历代皇帝、名臣，先师孔子，以及清朝的国教喇嘛教神灵等。其目的自然也是希望祖先、先师和古帝王的在天之灵保佑其江山永固，保佑自己逢凶化吉、遇难

^①（元）欧阳玄：《圭斋集》。

呈祥。同时也是对臣子进行传统教育，对人民进行思想欺骗的一种手段，借用神权的威力巩固自己的政权。中国古代这种神道设教的做法，在明、清时代得到了保存乃至进一步发展。参观一下这九坛八庙，既可以加深人们对封建迷信的进一步了解，也可以进一步认识我国古代的天人观和高超的建筑艺术，这也是了解中国传统文化的一个途径。本书的一个分册《北京的宫殿坛庙与胡同》专门介绍了这方面的情况。

北京还是皇家园林最集中的地方。从辽、金时起，北京西北郊一带就开始营建皇家园林，到元、明、清时逐步形成皇家园林的特区，相继建成了规模宏大的五座皇家园林：香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园（熙和园）、圆明园和畅春园，这就是习惯上所说的“三山五园”，故而人称北京西山地区为“园林之海”。元朝还以琼华岛为中心建立了皇家御苑，到明、清时景山也由原来的“煤山”变成了风景秀丽的皇家花园。这些皇家园林是都城规划的有机组成部分。从元朝起，北京园林就被纳入都城的水利系统，引玉泉山水经金水河导入城内，注入太液池，供应宫廷用水；明朝时形成了北海、中海、南海；清朝时形成了“玉泉山——玉河——昆明湖——长河”这样一条皇家用游水游览线。皇家园林还有它特殊的政治功能：它不单是一个游赏宴猎的地方，而且是具有多种用途的综合体，帝后的起居、宴集、君臣的骑射以及观剧、祀祖、礼佛、召见大臣、处理政务、举行朝会等，都成为皇帝苑居生活的一部分。实际上，除内苑外，北京的其他皇家园林都是皇帝的行宫，在国家的政治生活中扮演着重要的角色。从艺术特色上看，这些皇家园林一般都气势恢宏、庄重华贵，南北交融、中西合璧，远非私家园林所能比拟。总之，北京的皇家园林不仅数量众多，而且规模宏大、形态各异，它们继承、融合并发展了我国大江南北各种类型园林艺术的成就，在中国园林艺术乃至世界园林之中独树一帜。我们可以毫不夸张地

说，北京的皇家园林是皇家园林艺术的集大成者，故而本丛书专设了一个分册《北京的皇家园林》。

灵魂不死，事死如生；天上、人间、地狱，生死轮回，这是中国封建社会统治阶级的思想主张。如果说神灵、祖先的坛庙代表的是过去，皇宫、园林代表的是人间的现实，那么陵墓代表的自然是未来。封建帝王们认为自己是代天帝神灵而有天下，故根据尊神敬祖的原则，建立了相应的坛庙；又根据唯我独尊、皇权至上的原则建立了宫殿苑囿；而由于他们认为陵墓是自己未来的家园，是他们永为天下主、世世代代称孤道寡的地方，因此也不惜花费大量财力、物力进行修建。于是帝王陵墓不仅成为皇家文化的一个重要组成部分，而且成为重要的人文景观，同祖国的名山大川、宫殿、园林一样，成为人们访古学史的对象。房山金陵、明朝十三陵、清东陵、西陵是北京地区（含河北省一部分）主要的帝王陵墓，除金陵在明朝遭到人为的破坏之外，明、清帝王陵是目前我国保存最完好的帝王陵墓群。它们是中国古代陵寝制度走向成熟阶段的产物，厚葬、隆祭、欠祀是当时陵墓葬制的基本特点，也是明、清专制皇权逐步走向极端的一个缩影。到西安不看始皇陵、汉陵、唐陵，到北京不看明十三陵、清东陵、西陵，这都会被看作是一种遗憾。毫无疑问，北京的帝王陵已经成为北京文物古迹游的一个重要目标，它是本书的一个分册《北京的墓葬和文化遗址》的主要内容。

4. 帝都文化与民风民俗的物化 ——胡同、四合院，老字商号、 茶楼会馆与学校书院

老北京建筑的一个重要特点是层次分明，居住者的阶层、身

份可以一目了然。黄琉璃瓦的紫禁城占居中央，绿琉璃瓦的王府拱卫四周，寺观、庙宇、官宦府邸，因级别不同而黄、绿、灰不等，但一般贫民百姓则只能住在灰色的民宅中。于是胡同与四合院成为老北京市民的主要生活场所，而存留至今的胡同、王府、官邸、名人故居与一般市民所居住的四合院又吸引了前来观光访问的一批批游客。

老北京街道的布局，胡同、四合院的形成始于元代。元大都全城共有南北向干道和东西向干道各9条。南北走向与东西走向的街道相交，构成网格状的布局，形成了许多方形或矩形的区域。在每个区域的東西两侧即两条南北干道之间平行排列着的就是小街和胡同。每个区域内平列胡同22条，胡同之间距77米。元朝时规定，大街阔24步，小街阔12步，胡同阔6步。当时一步等于5市尺，因此胡同的宽度当为9.3米。居民区内的住宅，集中分布在各条东西向胡同的南北两侧。在这样的格局中建造的房屋其正房都可以坐北朝南，有利于冬季防寒和利用日照取暖，在夏季则便于采光与通风。这是根据北京所在的地理位置和气候特征精心设计的方案。据记载，在元大都城内共有胡同410条。经明清至民国，由于外城扩建，胡同的数量又有所增加，明代为460条，清代已达970条，1944年出版的《北京地名志》记载说，当时北京城大大小小的街巷胡同共有3200余条。胡同的名称也五花八门、包罗万象，胡同中的故事更是无奇不有、数不胜数。因此，“北京的胡同”、“胡同文化”、“老北京胡同游”等已经引起了研究者、旅游者和普通市民的普遍关注。它也是本书要向读者介绍的内容之一。

有人说，北京的四合院像一只只盒子，又像一部部线装书。我们认为，那是一只只百宝盒，里面装着北京沉甸甸的历史；那是一部百科全书，它曾经整齐地码放在北京城由街道和胡同组成的巨大书架上，其中记载着北京人的喜怒哀乐与趋避好恶。所谓