

中国第一部电脑多媒体音乐教程

音乐考生听力冲刺 书面教程

舒泽池
王 玫 编著

上海音乐出版社



刺书面教程

.2

3

改编著

(94)

音乐考生听力冲刺 书面教程

舒泽池
王 旻 编著

上海
音乐
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

音乐考生听力冲刺书面教程/舒泽池,王玫编著. - 上海:上海音乐出版社,2004.4

ISBN 7-80667-530-2

I. ①音… II. ①舒… ②王… III. ①视唱练耳-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 025593 号

责任编辑:胡晓耕

封面设计:陆震伟

音乐考生听力冲刺书面教程

舒泽池 王玫 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

总发书在经销 上海市书刊印刷有限公司印刷

开本 787×960 1/32 印张 9.5 插页 4 谱、文 148 面

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-530-2/J·502 定价:18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

知识、能力、技巧

——《音乐考生听力冲刺书面教程》前言

舒泽池

多年以来的音乐高考，出现了明显的知识“断层”现象。大家知道，无论是数理化、文史地，高考的内容都是高中的课程中讲解过的、练习过的、规定好的。唯独音乐的高考，作为基础课程的乐理、听力和视唱，是小学不曾教、初中没有学，直到高中都无人提及的内容；高考时却要作为重要内容来考，而且范围之宽、程度之深，令不得其门者匪夷所思。这种做法真可谓是“不教而诛”，是很不公平的！——这是我的第一个感慨。

学校不教，靠自学罢！书店里的学音乐的书籍何止几十种，买来苦读就是了。偏偏音乐又是一门声音的艺术，音乐的学习离开了音乐的声音，简直是缘木求鱼，对于不懂音乐的初学者，书上的众多谱例，如同天书一般，即便把字字都识的定义背个滚瓜烂熟，又有什么用！——这是我的第二个感慨。

自学不成，只有投师。但是众所周知：名师难觅，名师难求，且不说觅求之难，且不说每天都有痴心的家长带着孩子千里迢迢乘坐火车来到北京、上海拜师上课，就说那每一堂课的“束修”之资（上课费）代价之高，早已不是一般工薪家庭所能承付的了，更不用说还有重金之下、其实难符的情形，多少具备音乐天赋的孩子，错失机会，终身难以跨进音乐之门！——这是我的第三个感慨。

这些，就是促使我和几个朋友投身于一项没人做的事业——开发音乐教育软件、构建音乐学习载体的新型组合——的动机和动力。歌唱家很多，作曲家很多，理论家很多，专家教授很多很多，我们还是做一些他人无暇顾及的事情罢。古语曰：“谋事在人，成事在天”，我们也是但求耕耘、不问收获，但求尽心、不计毁誉，如此而已。

因此，我们不从思维的惯性出发，不从学术的“体系”出发，而是从我国当前音乐教育的现状出发，从音乐教师、音乐学生在教与学过程中的实际需要出发，设计开发了《乐理新思路》软件教程和书面教程，同时设计开发了这套《音乐考生听力冲刺》。在《乐理新思路书面教程》的前言里，我们已经阐述过完整的音乐学习应该包括听觉，理论、乐谱、键盘四个方面，理想的音乐学习过程应该始终贯穿听觉功能和视觉功能的配合以及形象思维和逻辑思维的融合。现在我们从课程的角度来分析，每一个课程，都应该包含知识、能力和技巧三个方面：以知识为基础，以能力为核心，以技巧为贯通。无论教程的构建，课案的设计，学习的检验，都应该环绕这三个要素，相互支撑，相互拉动。这就打破了知识至上、死读书本的旧习，也打破了漠视理论、埋头傻练的偏见。这两点可能都好理解，为什么把技巧也

提高到“三足鼎立”的如此高度？其实一句成语就可以回答这个问题，那就是“熟能生巧”：“巧”，就是技巧；“巧”，只能建立在“熟”的基础上、也就是大量体验和实践的基础上；“巧”，体现为方法和速度，没有方法就没有速度，而方法和速度，只能建立在知识和能力的融会贯通之中；“巧”不是教条，不能灌输，必然是个人化的、创造性的，只有达到了“巧”，知识和能力才真正变成自己的，而不再是老师的、书本的；所以，知识是“学”的，能力是“练”的，技巧，却是在“学”、“练”和“熟”的基础上“悟”的结果。我主张音乐不同于自然科学，也不同于社会科学，音乐的精髓在于“悟”，体现在学习过程中，就是“巧”。

《乐理新思路教程》系列的设计贯串了知识、能力和技巧三个要素。由于载体的不同，书面教程更有利于知识的学习，软件教程更有利于能力的培养，但是既是教程，共有的框架和程序是必不可少的，对于教与学中的特殊的、个性的要求，就不容易照顾得很周到。而特殊化、个性化，正是《音乐考生听力冲刺》的长处。《听力冲刺》紧紧抓住音乐学习的核心——听力，对于音乐听力中的八个课题，着重从难易程度上进行分解，降低门槛，细化台阶，有快有慢，有分有合。这样，无论学习基础、学习条件有多大的差别，只要有心，只要肯花功夫，都能从“听力练习”和“听力测验”两大板块中发现“自我”，找到最适合自己的通往音乐宫殿之路。而众多的题量，又为“熟能生巧”的“熟”，提供了最基础的条件。

我想《音乐考生听力冲刺》的最大功效，应该是为打破音乐学习上明显的、日趋扩大的城乡差距、东西差距产生相当的作用。能够投身于名师门下的音乐学子永远只能是极少数的幸运儿，如果无此幸运，如果有此机缘而地隔千里或囊中羞涩，如果进不了补习班也找不到老师，如果放眼四邻找不到一个哪怕是曾经落榜的音乐考生可以告诉你进了考场该怎么办，如果奔走数十里找不到或者买不起学习乐理和听力所必须的钢琴，如果搜遍全城连一张五线谱纸都买不到（更不用说是音叉）……那么，我们所做的没人做的事情一定会对你有所帮助——如果能够这样请你用不管什么方法告诉我，我会对你感激不尽！当然，我们也相信《听力冲刺》能和《乐理新思路》一样，为全国所有辛劳在第一线的音乐教师提供一点帮助，无论是帮助你备课，还是帮助你授课，还是帮助你出题，或是帮助你改题，哪怕是仅仅能够免除你在课堂上一天弹奏节奏、音程、和弦和功能序进达几百次之多的这样劳力伤神的“低级劳动”，我们也会觉得十分欣慰（我们在制作软件的过程中也是包含了成千上万次“低级劳动”的呀）。或者，已经踏进音乐学府的学生也能够从中得到他所需要的练习，以便更加潇洒、更有信心地应对教授的考题？或者，万千音乐专业人士能在工作与创造之余，利用它来回顾、巩固已有的音乐知识，不断提高自己的音乐能力？如果能够这样，就是对我们的鼓励、对我们的奖励、对我们的激励，在这里我们要说的只有一句话：谢谢大家！

高等院校音乐系科考试指南

一、高等院校音乐系科的类型

我国现行高等院校音乐系科大致包括以下类型：

一、专业音乐学院 共有九所：中央音乐学院（北京）、中国音乐学院（北京）、上海音乐学院（上海），天津音乐学院（天津），沈阳音乐学院（沈阳），西安音乐学院（西安），武汉音乐学院（武汉）、四川音乐学院（成都）、星海音乐学院（广州）。一般都设有作曲、理论、声乐表演、器乐表演、音乐教育等系科，包括本科和专科，有的还有附属音乐中学和音乐小学，近年来部分音乐学院在系科设置、招生规模上有很大扩展。

二、师范大学的音乐学院 以培养音乐师资为主要任务，包括幼儿教育师资。许多师范大学的音乐学院历史悠久，力量雄厚。

三、综合大学的音乐学院 近年来得到很大发展。由于处于综合大学的环境，在多方面具有独特优势，前途未可限量。

四、艺术学院的音乐系科和其他形式的高等音乐教育

考生在报考高等院校音乐系科的时候，一定要广泛了解全国的和本地区的音乐院校及系科的设置情况，参照院校的专业设置、招生人数、专业要求，以及自己的愿望、特长、现有水平和努力方向，谨慎的选择报考方向，而不要人云亦云随大流，或者盲目的报考名牌院校的热门系科。特别要告诉大家的是近年来部分音乐学院的专业设置有了很大扩展（作为一个例子，可以看一看附录中的四川音乐学院招生简章）。成才之路有多条，专业之门有多扇，作为人生设计中的第一个“重点工程”，报考志愿的选择是非常重要的。

二、音乐高考的特点

音乐是一门特殊的具有高度技艺性的艺术形式。因此高等院校音乐系科的入学考试（简称“音乐高考”）与普通高考相比有不少特点：

一、音乐高考要求加试相当程度的音乐技艺和基础知识、基础能力测试；

二、音乐高考中的加试科目的内容和程度与现行的普通中学教育基本不衔接，考生主要只有依靠社会音乐教育、其中主要又是私人教授来获得应考的知识 and 技艺；

三、由于高校音乐系科本身的不同状况，以及各地区音乐教育发展状况的不平衡，音乐高考的内容、程度和命题没有全国统一标准，基本上是由各院校各自为政，甚至同一学院各系科的考试要求也可能相差甚远；

四、除少数省近年开始进行艺术系科联考以外，各院校各系科基本上是单独招生、单独录取，部分院校对于省内省外生源还有不同标准；

五、所有音乐高考都是在全国普通高考（统考）之前进行，但是报名和考试时间不统一，大体上是从二月到四月，以三月最多；

六、音乐高考通常都不是一次完成，一般都要经历初试和复试，有的还有三试，每次考试的内容不相同；

七、音乐高考的报名费比统考要高，除报名费外，初试、复试还要分别收费，有的还要考务费，报考乐器演奏专业的考生除钢琴外的乐器一般都要求自备。

八、一般来说音乐高考的录取率要低于普通高考，入学之后的费用普遍要高于普通高校。

以上这些是我国当前音乐高考的现实状况。音乐考生在备考和报考之前对此必须要有充分的了解和考量，尤其是在报考具体院校、系科时，一定要“知彼知己”，首先了解院校、系科的教学状况和招生要求，同时必须对自己的音乐专业水平有一个评估，拟定合理的“报考策略”。不是想报什么专业就报什么专业，而是有什么专业、适合什么专业才报什么专业。报考前的一项重要工作是研究各音乐院校的“招生简章”。我们在“附录”中收录了2004年十几所高校音乐系科的“招生简章”，除中央音乐学院和中国音乐学院是详细摘录外，其他院校主要摘录其中的专业考试要求部分，请有志于报考高校音乐系科的考生认真研究。虽然读者在看到本书时2004年的音乐高考已经过去，但是各院校的专业要求大都有延续性，每年的变化不会很大，所以仍是很有参考价值的。

三、音乐基础课程考试的项目和方法

音乐高考的内容，主要分为专业技艺和音乐基础两大部分。专业技艺在这里不多讲，也很好理解：报考钢琴就要弹钢琴，报考声乐就要唱歌，等等。音乐基础一般包括乐理、听力（又叫“练耳”）和视唱三个内容，考试形式有笔试和面试。有的院校初试主要是笔试（乐理和听力），经淘汰多数留下少数考生，再逐一进行面试（视唱、听力和专业技艺）；但是也有院校初试就会安排面试。

我们从各院校招生简章中的专业考试要求中可以看到，尽管专业不同，乐理、听力、视唱（后两项常总称“视唱练耳”）是都要考的。

乐理 乐理考试通常都是笔试。考试形式和一般考试没有什么两样。内容和程度与报考院校的整体状况有关，更与报考的专业有关，一般来说报考作曲、指挥、视唱练耳等专业的要求要高得多。考生在备考时一定要将这些情况搞清楚。与本书配套的《乐理新思路》软件教程和书面教程包括有五线谱与音符、音与键盘、节奏与节拍、音程、调式与音阶、和弦、记号与术语等七个部分，涵盖了乐理课程的基

本内容。其中上篇的内容对于报考一般的音乐系科是很基本、很有用的，下篇中的不少内容可以到入学以后再学（具体内容要仔细对照招生简章中的专业考试要求来确定）。没有条件用电脑学习的，可以单独使用《乐理新思路》书面教程。有一点要说明的是：我们不主张背定义，所以软件教程和书面教程中都没有诸如“什么叫半音、什么叫全音、什么叫和弦”之类的“理论题”，但是有些院校的乐理考卷还是可能有，所以多少背一点定义来应付考试还是有必要的。不过这类“理论题”一般占分数很小，不影响大局。

听力 又分为“听写”、“听辨”、“模唱”、“构唱”等几种形式。“听写”就和语文课或英语课中听写单词一样，一般都是集体教室中的笔试，由教师在钢琴上弹（在少数先进的院校已经采用电脑），学生在五线谱纸上记，要求在指定的音乐遍数中记完。如果是节奏听写，开始时要提示速度和节拍，如果是音组、音程、调式音阶、和弦、和弦序进等要求记录音高的题，一般在每遍开始时都要提示标准音 a^1 ，如果是旋律听写，开始时既要提示速度和节拍，又要提示 a^1 音。“听辨”与“听写”类似，也是集体教室中的笔试，不同的是并不要求学生记录，而是在已知的几个乐谱中选择一个，一般是在业余学习中采用这种方法（例如中国音协的《音乐基本素养》考级），专业考试中较少见。“模唱”一般用于面试，一对一的场合，教师在钢琴上弹出节奏或音组、音程、和弦、旋律片段，学生立即模仿唱出来，节奏型既可模仿敲击，也可用嘴念；对于音高的模仿，如果不是特别要求唱音名，最好还是不要唱音名，集中精力把音唱准。如果学生模唱一遍以后立即换题了，多半说明他水平挺高，一次就唱对了，否则教师还会让他重复听，一般是听三遍。一般来说，集体的听力笔试是“标准化”考试，测验你的最低能力，而面试中的听力测试是测验你的最高能力，应该是将你考倒为止（即让你听不出来为止），不要因为最后一题听不出来了而懊丧。“构唱”是指定一个音向上或向下构成音程、和弦等，用于面试，在入学考试中采取这种方法的不多。

视唱 在面试中进行。一般过程是由考生自己抽一道题（部分先进的院校已经改用电脑抽题），拿到一个乐谱，通常是八小节，然后给你一点时间（往往是一个考生视唱考试的时间）在考场外或是另一间房间准备，轮到你唱的时候再进入考场。关于定调有三种方式，一种是教师在钢琴上弹一个 a^1 音，一种是教师在钢琴上弹出第一个音，第三种是随便你起音（一般来说音乐学院不会采取这种方式）。关于唱名问题，我国通用的主要是两种唱名法，一种是固定do唱名法（也叫“固定唱名法”），一种是可变do唱名法（也叫“首调唱名法”），实际上还有一种，每个音级都唱“la”或“lo”，可以叫做“无唱名”的唱名法。我们认为唱名法只是帮助将音唱准的方法，本身并无优劣之分或“专业”、“业余”之分（详见《乐理新思路》第四十三至四十六课），作为考生，在考试时应该采取自己最熟悉的、最有把握的唱名法为好，但是少数院校在专业考试要求中明文规定视唱必须用固定do

唱名法，考生当然必须照办，否则即使你音唱得很准，也会严重影响成绩。关于考试中的视唱的要领，这里只能简单提示几条：拿到乐谱以后要看清全貌，略加分析，例如是什么调号，什么调式，什么拍子，几个乐句，终止音和半终止音，大概判断难点在哪里（例如旋律进行中的大跳音程、增减音程，较为密集或难度较大的节奏等等），绝不要一拿到就唱。最忌讳按照音程（大三度或小三度，有的考生甚至是用大二度、小二度）从一个音往下一个音找音，而是要抓住调式的感觉——最好先在心中默唱一两次主三和弦，如果是中国民族调式就默唱由五个调式音构成的五声音阶，如果有偏音，由于偏音的不稳定性可以略去不唱——关键是要把稳定音级唱准，不能像练习时那样要求每个音都唱准、发现稍有不准就返回来又唱，这样你给考试老师的印象就是很不熟练、结结巴巴的。还有就是速度宁可偏慢，不可偏快，切忌时快时慢，或者容易了就快，困难了就慢，这样给考试老师的印象就是你的节奏感很差——再提醒一遍：考试时和练习时要求是不一样的。

作为经历过许多考试（也包括高校入学考试）的“过来人”我们还要提醒各位考生，考试前一定要保持听觉的敏感度即新鲜感，音乐是一种感性的学问，考前“恶补”不但无效，绝对有害，尤其是考前十分钟还在抱着教材苦练音程、音阶、视唱，其结果必然造成“听觉疲劳”，使得听觉麻木、不敏锐，分辨力和鉴别力大幅度下降，对于考试成绩的影响极大。平和的心境 + 敏锐的听觉，才是你考试成功的最大保证！

附带说一下文化课考试。文化课考试都是在音乐高考结束后进行的。过去某些音乐院校文化课单独命题单独给分的情况将逐步取消，现在绝大部分音乐考生专业录取后都要回到户口所在地参加全国统一高考，从2006年开始，数学成绩将在录取时计入高考文化课总分。现在部分院校有极少量“推荐免试生”，对他们的文化课成绩可以网开一面、放宽过关，到2006年，“推荐免试生”制度也将被取消。这就要求音乐考生必须全面发展，不能只攻音乐技艺，以后对于文化课的要求越来越严格，如果文化课不及格，是上不了理想的音乐院校和系科的。

目 录

知识、能力、技巧	
——《音乐考生听力冲刺书面教程》前言	(1)
高等院校音乐系科考试指南	(3)
1. 高等院校音乐系科的类型	(3)
2. 音乐高考的特点	(3)
3. 音乐基础课程考试的项目和方法	(4)
《听力冲刺》方法提示	(1)
1. 听力训练的基本原则	(1)
2. 《音乐考生听力冲刺》的内容和特点	(1)
3. 对音乐考生的几点忠告	(3)
听力练习(分类指导)	(5)
A. 节奏	(5)
B. 音组	(9)
C. 音程	(12)
D. 三和弦	(26)
E. 七和弦	(35)
F. 调式音阶	(48)
G. 和弦功能序进	(56)
H. 旋律	(59)
听力测验(组卷与自测)	(62)
程度一	(62)
程度二	(64)
程度三	(66)
附录	(68)
音乐教育载体的新型组合	
——《乐理新思路教程》系列整体介绍	(68)

开启音乐宫殿大门的钥匙

——《乐理新思路书面教程》前言·····	(70)
新瓶装旧酒, 犹闻旧酒香	
——《乐理新思路软件教程》前言·····	(72)
《乐理新思路》(软件教程与书面教程)课程目录·····	(74)
图标节奏同步速记法·····	(77)
音程练习曲十六首·····	(82)
部分高校音乐系科招生简章摘录·····	(86)
中央音乐学院(详细摘录)·····	(87)
附: 专业考试要求·····	(91)
视唱练耳和乐理考试范围·····	(96)
中国音乐学院(详细摘录)·····	(99)
附: 视唱练耳与乐理考试大纲·····	(106)
作曲系本科生招生考试必读曲目·····	(109)
天津音乐学院(摘录)·····	(110)
沈阳音乐学院(摘录)·····	(114)
沈阳音乐学院艺术学院(摘录)·····	(120)
四川音乐学院(摘录)·····	(122)
武汉音乐学院(摘录)·····	(126)
首都师范大学音乐学院(摘录)·····	(129)
西南师范大学音乐专业(摘录)·····	(130)
福建师范大学音乐学院(摘录)·····	(132)
中央民族大学音乐学院(摘录)·····	(133)
吉林大学音乐学科(摘录)·····	(137)
东北大学艺术类(摘录)·····	(138)
河北省普通高校音乐美术专业联考(摘录)·····	(141)

《听力冲刺》方法提示

一、听力训练的基本原则

音乐是声音的艺术，也是听觉的艺术。所有音乐活动都是围绕着“听”而展开的，表演是为了听，创作也是为了听，如果没有听，表演和创作就失去了意义，根本不会存在。无论是从音乐教育的观念、或是从音乐实践的观念来看，听，都是最重要、最基础的；一切音乐技能、音乐理论，都只能建立在音乐听觉的基础之上。没有大量的音乐听觉积累，一切无从谈起（参见附录中的文章《开启音乐宫殿大门的钥匙》）。我们说某人的音乐水平高，必然是指他的音乐听觉水平高。反过来，我们说提高音乐水平，根本上也就是提高音乐听觉水平。作为音乐基础课程的乐理、听力和视唱，也许有人 would 认为乐理最“繁”，视唱最“难”，实际上最核心的还是听力。由于历史上的原因，我国音乐基础课程中乐理与听力是分家的，视唱与听力（练耳）虽然是一家，但是结合得也不够紧密，而且用在视唱上的功夫往往更多。我们认为没有听力为基础乐理是空洞的乐理，没有以乐理为支撑的听力是盲目的听力；视唱的关键也是在听力，可以概括为听觉能力的内化与外化：内化是发声之前内心构成声音的能力，外化是发声之后通过听觉调整声音的能力。

听觉能力包含两个涵义：生理听觉和音乐听觉。生理听觉是音乐听觉的基础，但是绝对不能等同于音乐听觉（哪怕是音乐听觉的一部分）。音乐听觉是人类所独有的（而生理听觉很多动物比人更高明）。音乐听觉不能离开音的相互关系，不能离开音的运动，不能离开音的表现意义。这三个“不能”，应该是我们进行听力训练的基本原则。无论是节奏还是音高，无论是音程、和弦还是调式音阶，都不能着眼于孤立的、个别的音。

二、《音乐考生听力冲刺》的内容和特点

《乐理新思路》最重要的思路就是将乐理学习和听觉训练紧密结合，《音乐考生听力冲刺》是遵循同样的思路为音乐听觉强化训练而专门设计的，全面涵盖了高校音乐系科音乐听力考试必须的各项组成部分，包含数千条听力资源，分为“听力练习”和“听力测验”两个板块。“听力练习”包括以下八个类别：

- A. 节奏 分为四个程度（详见“分类指导”）。
- B. 音组 分为三个程度（详见“分类指导”）。
- C. 音程 分为十一个程度：

01.大二度和小二度；	02.大三度和小三度；
03.纯四度和纯五度；	04.五度以内大/小V纯音程；
05.增四度和减五度；	06.五度以内的自然音程；
07.三度及其转位：大/小六度；	08.二度及其转位：大/小七度；

09.八度以内的自然音程A;

11.两个八度以内的复音程。

D. 三和弦 分为十个程度:

01.大三和弦和小三和弦;

03.大/小三和弦和增三和弦;

05.大/小V增/减三和弦A;

07.大三和弦及其转位;

09.减三和弦及其转位;

E. 七和弦 分为十四个程度:

01.大小七/小小七和弦;

03.小小七/减小七和弦;

05.四种七和弦B;

07.小大七/小小七和弦;

09.六种七和弦B;

11.大小七和弦及其转位;

13.减小七和弦及其转位;

F. 调式音阶 分为十一个程度:

01.自然大调/和声大调/和声小调;

03.自然大调/和声小调/旋律小调;

05.五种大小调音阶B;

07.徵调式/商调式/羽调式(五声);

09.五种五声调式A;

11.大小调和五声调式。

G. 和弦功能序进 分为十个程度:

01.自然大调T-D-T和T-S-T;

03.和声大调T-D-T和T-s-T;

05.大小调的正格/变格进行;

06.自然大调T-S-D-T/和声大调T-s-D-T;

07.自然小调t-s-d-t/和声小调t-s-D-t;

08.自然大调T-S-D-T/和声小调t-s-D-t;

09.和声大调T-s-D-T/和声小调t-s-D-t;

10.大小调的正格/变格/完全进行。

H. 旋律 分为四个程度(详见“分类指导”)。

10.八度以内的自然音程B;

02.大/小三和弦和减三和弦;

04.增三和弦和减三和弦;

06.大/小V增/减三和弦B;

08.小三和弦及其转位;

10.四种三和弦及其转位。

02.减减七/减小七和弦;

04.四种七和弦A;

06.大大七/大小七和弦;

08.六种七和弦A;

10.大大七/小大七/增大七和弦;

12.小小七和弦及其转位;

14.四种七和弦及其转位。

02.自然小调/和声小调/和声大调;

04.五种大小调音阶A;

06.宫调式/徵调式/商调式(五声);

08.商调式/羽调式/角调式(五声);

10.五种五声调式B;

02.和声小调t-D-t和t-s-t;

04.自然小调t-d-t和t-s-t;

在“听力练习”板块中,八个类别的内容每一类都细分为几个到十几个不同的程度,由简到繁,由低到高,可以按照个人的不同情况安排循序渐进的学习进度。在“听力测验”板块中,设计了三套不同的试卷,各有不同程度、不同内容,由电脑灵活命题。教师可以通过测验掌握学生的学习状况,学生可以根据测验的成绩

发现自己的弱点加以弥补。三套试卷的内容是：

测验一，共六题，测验时间约34分钟：

1. 音组5题； 2. 音程5题；
3. 三和弦4题； 4. 调式音阶4题；
5. 节奏2题； 6. 旋律2题。

测验二，共七题，测验时间约36分钟：

1. 音组4题； 2. 音程4题；
3. 三和弦4题； 4. 七和弦4题；
5. 调式音阶4题； 6. 节奏1题；
7. 旋律2题。

测验三，共七题，测验时间约36分钟：

1. 音程4题； 2. 三和弦4题；
3. 七和弦4题； 4. 调式音阶4题；
5. 节奏1题； 6. 旋律2题；
7. 和弦功能序进2题。

听力训练是最适合电脑多媒体软件的项目。在《音乐考生听力冲刺》软件中，练习和测验的出题和发声都是由电脑按照设计的程序自动完成，完全可以不用钢琴和辅助人员就进行内容多达几十项的练习和测验，既可以用于班级、小组集体授课，也可用于个人学习，并且可以根据不同的情况安排特殊化、个性化的学习。对于暂时没有条件使用电脑进行学习的考生，本书将依次按照上述内容提供练习和测验用题并且逐一进行分析讲解，帮助考生了解考试内容和方法。在开始讲解之前，我们还想讲一点“经验之谈”，希望对于大家的备考、应考有所帮助。

三、对音乐考生的几点忠告

对于准备要参加听力考试的考生，我们提出几条忠告，供大家参考：

一、保持听觉敏锐，避免听力疲劳。这一点虽然在《考试指南》中已经提到，在这里还是要作为最重要的忠告提出来。尤其是对于考生，要知道到考试开始的那一天你的能力、水平已经就是那样了，不要指望会出现突飞猛进的奇迹，所以，要提高你的考试成绩的唯一方法，就是调整你的听觉处于最佳状态。

二、随时“清空”你的听觉“仓库”，不要让刚才听到的听觉印象久久的占据你的大脑，在下一遍音乐到来的时候，一定要善于忘却，这样才能准确的接受新的音乐信息。《考试指南》里说到在模唱面试时，如果第一遍就唱对了往往就进入下一题了，所以，如果老师弹第二遍，就等于是你的第一遍模唱有错误，可是有的考生丢不开第一遍时的错误印象，还是固执的按听第一遍时的唱法唱（可以称之为“固执调”），白白浪费了两遍听的机会。可见善于忘却和善于记忆一样重要。

三、对于听觉模唱，因为音乐的段落一般都比较短，所以要特别善于抓住瞬间听到的感觉，立刻就“条件反射”式的“反弹”出来（就像打乒乓球一样），而

不要耗费精力去进行理论分析，你听到什么就唱什么，没有什么“对”与“不对”的。当然，这要在保持听觉敏锐和善于忘却的前提下才能做到。

四、听写则与此不同，由于音乐有一定长度而且有一定结构意义，除了听觉反射以外，还要调动乐理知识，进行逻辑分析。尤其是多声部的听写，也许你并没有听清每一个音，但是你仍然可能写对每一个音。这是因为音乐的构成是遵循一定规律的，是具有内在逻辑的。因此，我们在下面讲到听力练习的方法时，会经常涉及相关的乐理知识，提到《乐理新思路》教程的相关章节。当然，采用其他乐理教本也是可以的。

五、要善于扬长避短，善于取“巧”。每个人的音乐才能不同，接受的音乐教育不同，年龄不同，经历不同，因此在音乐能力方面的差别可能是非常大的、甚至于是不可逾越的。当考试临头的时候，一切努力和弥补都已经不可能，这就更要善于发挥长处，尽量缩短差距。要明白一切方法都是因人而宜、因人而异的。举例说，在听写和听辨时，具有“绝对音感”的人一定是大占便宜，因为他不假思索就可以知道老师弹的是什么音，就好像是看见了钢琴的键盘一样，他的方法，对于没有“绝对音感”的人来说，是怎么也学不会的。但是只要有音乐感觉的人，程度不同的一定具备某些“相对音感”的能力，如果应用得当，还是能够获得相当好的成绩，这是因为我们当前流行的考试方法是要经常的弹奏标准音 a^1 ，所以只要能够熟练运用“相对音感”照样能准确地记下每一个音。我们在本书的《前言》里特别提到“巧”，就是要发挥每个人的独创性，寻找最适合个人的最好方法。

对于日常的听力练习，我们再增添两条忠告。

一、一定要重视基础，循序渐进。特别是对于那些开始学习音乐较晚，而且始终未有机缘投身名师门下的考生。音乐的学问博大精深，学习时必须由小渐大，由简至繁。你要会记一个音才能会记两个音，你要会听旋律音程才能会听和声音程，你要非常熟悉音程才能学会三和弦，然后才是七和弦，然后才是和弦序进。所以，希望你能够根据《音乐考生听力冲刺》中八个项目的每一个程度，一个台阶一个台阶走过来。如果你嫌麻烦，如果你想走捷径，你的音乐学习之路一定会最最漫长或者是走不远的。

二、一定要持之以恒，细水常流。我们不绝对排斥说有的科目可以在考试前突击复习，考完后“原书奉还”；我们也不说这种做法好不好、该不该，而是告诉你听力训练中这样做是绝对行不通的。每天练习半小时听力，持续二十天，和你在一天中集中苦练听力十小时，那效果是一定不同的。听力的集中突击不但无效，而且有害，不但会造成“听觉疲劳”导致效率下降，甚至还会造成“听力厌倦”，多少天也缓不过来，后果可能非常严重！

音乐听力属于基本功，靠的是长期积累，功到自然成。有了扎实的音乐听力基础，乐理的学习、视唱的成绩、还有你的“主课”的成绩，都会在不知不觉中得到意想不到的提高。

听力练习（分类指导）

A. 节奏

有人说节奏是音乐的“骨骼”，音乐段落可能没有音高（指确定的音高），但是不能没有节奏，可见节奏的重要。

节奏是音乐的基本要素之一。节奏的听写，实际上是节奏型的听写，而且是在节拍规律制约下的节奏型的听写。关于节奏型的理论在乐理中并不是很困难的部分，关键是要区分基本划分和特殊划分。关于节拍的理论，单拍子和复拍子是很好理解的，可能稍微复杂一些的是混合拍子。如果对于这些概念不够清晰的话，请复习《乐理新思路》软件教程和书面教程，第十三至十五课主要讲节奏型，第二十一至二十四课主要讲节拍，第二十九课讲较复杂的节拍，第三十课的书面教程中有关于节奏课程的总结和概括。

一般听力练习和考试中的节奏没有乐理中涉及的那么广泛，特殊划分主要是三连音，节拍主要是2/4、3/4、4/4、3/8和6/8，较少有超越这个范围的。无论什么拍子，开始时都有两个小节的预备拍，在考试时每听一遍之前都有。有的考生心想反正预备拍又不用记，不认真听不认真分析，这是不对的。这短短两小节蕴涵着两个信息：一是速度，二是节拍，缺一不可。掌握不了速度就没法记谱，领会错了节拍（例如应该是6/8误以为是3/4）你所听到的就会变成一堆乱麻，无法分析。

《音乐考生听力冲刺》软件中的节奏预备拍在第二小节都要有空拍，这是提示听写题即将开始。考生必须在内心将空的节奏补上，从听写题开始前就进入“状态”，这是很重要的。

见右边谱例：



《音乐考生听力冲刺》中的节奏练习分为四个程度。

先看一套“程度一”的题。





从以上这套题可以看出：“程度一”的听写题非常简单，只有2/4、3/4两种节拍，以八分音符和四分音符为主。下面由《音乐考生听力冲刺》软件再出一套“程度一”的节奏听写题：



“程度二”的题要复杂一些，节拍主要是3/4和4/4，十六分音符显著增加了，同时还增加了切分节奏。



以下是《音乐考生听力冲刺》软件出的另一套“程度二”的题：

