

柳斌 主编

# 现当代散文 诵读精华

教育部基础教育课程教材发展中心 编

(初中卷)

人民教育出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

现当代散文诵读精华. 初中卷/教育部基础教育课程教材发展中心编. —北京: 人民教育出版社, 2002  
ISBN 7-107-15767-1

I. 现...

II. 教...

III. 散文—阅读教学—初中—课外读物

IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 064633 号

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 9.75

字数: 190 千字 印数: 0 001~3 000 册

定价: 17.00 元

# 序

中华民族曾经是世界上最有创新精神和创造成就的民族，这个民族所创造的文化博大精深、灿烂辉煌，为世界文明发展作出了杰出贡献。

江泽民总书记指出：“中华民族是有悠久历史和优秀文化的伟大民族。我们的文化建设不能割断历史，对民族文化要取其精华、去其糟粕，并结合时代特点加以发展，推陈出新，使其不断发扬光大。”我们正在建设有中国特色的社会主义。在全力推进社会主义现代化建设的同时，必须抓好社会主义精神文明建设。继承中华民族的优秀文化传统，提高民族文化素质，是社会主义精神文明建设的重要组成部分。中华民族正在走向现代化，走向世界，走向未来。国家的昌盛，民族的复兴，依赖于国民素质，特别是少年儿童整体素质的提高。我们的下一代在学习先进科学技术知识的同时，要继承发扬中华民族的优秀文化传统，了解自己国家的历史，了解自己民族的文化，从小扎下中华文化的根。当然，在发扬中华民族优秀传统文化的基础上，也要学习和借鉴世界各民族的优秀文化，用以丰富和发展自己。只有这样，才能成长为热爱祖国、热爱中华民族，既立足本国，又放眼世界的有用人才。

针对少年儿童的特点，组织少年儿童诵读历代优秀古体诗词、新诗歌、历代散文、格言警句、演说词等优秀作品，提高他们对祖国优秀传统文化的兴趣和文学水平，弘扬爱国主义和民族精神，培养他们的道德情操和审美情趣，是一件很有意义的事情。

教育部组织专家学者于2000年精心编写了一套《古诗词诵读





精华》，颇受读者欢迎。现在又精心选编了新诗、散文等各册，形成了一个“诵读精华”系列，作为少年儿童的启蒙读物。我相信，这套读物一定会成为广大少年儿童的良师益友，帮助他们进一步了解祖国文化的恢弘、壮丽，提高他们的文学鉴赏水平和文化素质，增强他们的爱国情感，使祖国优秀传统文化代代相传，发扬光大。

陈至立

2002年9月25日

## 选编者言

“能读”“会写”，无疑是诸般“语文能力”的核心。

“读”是主体由外而内的吸收、借鉴，是“吃进来”；“写”是主体由内而外的倾吐、创新，是“吐出去”。这两件事息息相通、紧密相连——有人甚至用“一体两面”来表述它——不管怎么说吧，反正是“一个都不能少”！

阅读，一般包含感知、鉴赏、评论等多个层次。而诵读即含“熟读成诵”之意：熟得都能背诵了，这显然是进入了一种阅读的较高层次或境界。所以，说“背诵，是阅读的一项基本功”，是很顺理成章的。但我们最近看到韩静霆写文章说：“背诵，是写作的一项基本功！”提法很新；琢磨一下，还真的颇有道理。杜甫曰：“读书破万卷，下笔如有神”；俗谚云：“《文选》烂，秀才半”“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”——说的不就都是这个意思吗？

诵读和作文，二者间的确内在相通。我们选编这套《现当代散文诵读精华》，就是希望中小学生在“诵读”这些精短、优美的散文入手，得“一箭双雕”之利，收“一石二鸟”之功，在阅读、写作两方面都有所收益，这完全是可以预期的！

《现当代散文诵读精华》，每册选文现、当代打通且大体平衡。凡中学课本已选做课文的，如鲁迅《藤野先生》、朱自清《背影》、郁达夫《故都的秋》等，虽都系现代散文名篇，但本书为避重复，一律未选。每篇散文在注释①中有作品出处和作家简介，并在“提示”中有精短的诵读解说。各册《诵读精华》的编排，小学分册，按文章内容自浅而深地排序；初、高中分册则一律按作家出



生的先后排序。各册的选编者：小学为张美妮、蔡渝嘉、蒯福棣；初、高中为郭冬、李虹、李林荣（张宏曾一度参编，后因事退出）。刘锡庆则参与了各册的具体选编和组织协调工作。

时间很紧，工作量较大，每个人手头都还有别的事情，经验、水平也都不够，因此，缺欠、问题肯定不少，欢迎大家的批评、指正！

编者

2003年6月中旬，于北京。

## 目 录

## 【现代部分】

洪水与猛兽 .....	蔡元培 (3)
《野草》题辞 .....	鲁迅 (5)
雪 .....	鲁迅 (7)
白莽作《孩儿塔》序 .....	鲁迅 (9)
白马湖之冬 .....	夏丏尊 (11)
新的！旧的！ .....	李大钊 (14)
书房的窗子 .....	杨振声 (18)
差不多先生传 .....	胡适 (23)
银杏 .....	郭沫若 (26)
红叶 .....	孙伏园 (30)
江南的冬景 .....	郁达夫 (33)
雾 .....	茅盾 (38)
“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红” .....	朱自清 (40)
口中剿匪记 .....	丰子恺 (42)
红海上的一幕 .....	孙福熙 (45)
一种云 .....	瞿秋白 (48)
五四断想 .....	闻一多 (50)
想北平 .....	老舍 (52)
清贫 .....	方志敏 (56)
《往事》(一) .....	冰心 (59)
雪晚归船 .....	俞平伯 (62)





萤火虫 .....	贾祖璋 (65)
孩子 .....	梁实秋 (70)
街 .....	沈从文 (74)
枇杷 .....	王以仁 (79)
秋的感怀 .....	孟 超 (84)
再谈荔枝 .....	钟敬文 (88)
咬菜根 .....	朱 湘 (91)
雨 .....	楼适夷 (93)
爱晚亭 .....	谢冰莹 (96)
荷叶伞 .....	李广田 (100)
囚绿记 .....	陆 蠡 (103)
粗壮的汉子 .....	马国亮 (107)
鹰之歌 .....	丽 尼 (109)
为书复仇 .....	胡秋原 (113)
大自然的礼赞 .....	李长之 (116)
失乐园 .....	芦 焚 (120)
采蒲台的苇 .....	孙 犁 (125)
山中文札(二) .....	王西彦 (128)
乡笛 .....	郭 风 (131)
爱 .....	张爱玲 (134)

### 【当代部分】

白石夫子千古 .....	老 舍 (139)
炉火 .....	臧克家 (142)
养花人的梦 .....	艾 青 (145)
誓言 .....	萧 乾 (148)



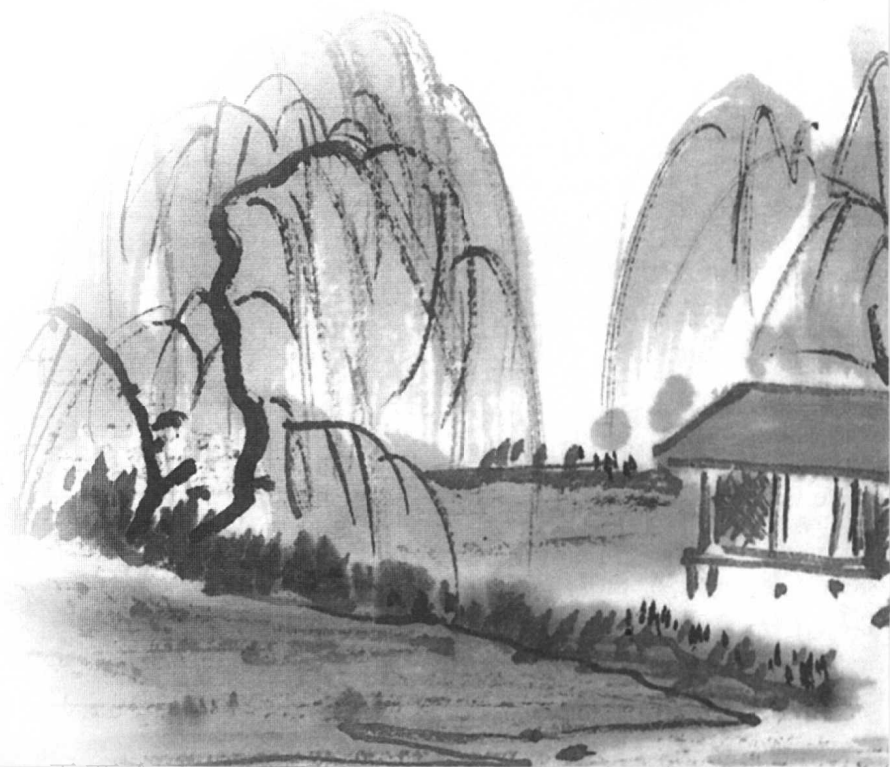
- 孟婆茶 ..... 杨 绛 (152)
- 晨趣 ..... 季羨林 (157)
- 黎明的眼睛 ..... 端木蕻良 (160)
- 菜花 ..... 孙 犁 (163)
- 永久的生命 ..... 严文井 (166)
- 芳草青青 ..... 刘白羽 (168)
- 琼芹的一幅画 ..... 郭 风 (171)
- 闹市闲民 ..... 汪曾祺 (173)
- 历史 ..... 管 桦 (176)
- 沙田山居 ..... 余光中 (179)
- 心的嘱托 ..... 宗 璞 (184)
- 风暴中的流星 ..... 叶 楠 (189)
- 离别 ..... 林 非 (193)
- 我心中的湖 ..... 王 蒙 (198)
- 读沧海 ..... 刘再复 (201)
- 时间 ..... 蒋子龙 (206)
- 人情似纸 ..... 刘心武 (210)
- 太阳礼赞 ..... 冯骥才 (214)
- 生命赋 ..... 孙 荪 (222)
- 惊梦三十年 ..... 三 毛 (225)
- 鼎湖山听泉 ..... 谢大光 (230)
- 军狼 ..... 周 涛 (234)
- 花街 ..... 薛尔康 (238)
- 被删节的真情 ..... 张曼菱 (241)
- 玫瑰 ..... 苏 叶 (247)
- 月夜, 夜莺声声 ..... 史小溪 (251)
- 光阴 ..... 赵丽宏 (255)



多情诸君 .....	舒 婷 (258)
想像上海 .....	王安忆 (262)
古驿道上 .....	梁 琴 (266)
别让生命太为难 .....	赵翼如 (272)
情调 .....	方 方 (275)
不可替代的享受 .....	池 莉 (278)
母亲在公共汽车上的表现 .....	铁 凝 (281)
你是我的长篇小说 .....	潘向黎 (286)
不朽之声 .....	李杭育 (290)
写作是一种日子 .....	阎连科 (294)
大地上的事情 (节选) .....	苇 岸 (297)

# 现代部分

---



## 洪水与猛兽<sup>①</sup>

蔡元培

二千二百年前，中国有个哲学家孟轲，他说国家的历史常是“一乱一治”的。他说第一次大乱是四千二百年前的洪水；第二次大乱是三千年前的猛兽。后来说到他那时候的大乱，是杨朱、墨翟的学说。他又把自己的距杨、墨比做禹的抑洪水，周公的驱猛兽。所以崇奉他的人，就说杨、墨之害，甚于洪水猛兽。后来一个学者，要是攻击别种学说，总是袭用“甚于洪水猛兽”这句话。譬如唐、宋儒家，攻击佛、老，用他；清朝程朱派，攻击陆王派，也用他；现在旧派攻击新派，也用他。

我以为用洪水来比新思潮，很有几分相像。他的来势很勇猛，把旧日的习惯冲破了，总有一部分的人感受苦痛；仿佛水源太旺，旧有的河槽，不能容受他，就泛滥岸上，把田庐都扫荡了。对付洪水，要是如鲛的用湮法，便愈湮愈决，不可收拾。所以禹改用导法，这些水归了江河，不但无害，反有灌溉之利了。对付新思潮，也要舍湮

<sup>①</sup> 选自《蔡元培选集》下卷（浙江教育出版社1993年版）。蔡元培（1868—1940），字鹤卿，号子民，浙江绍兴人。清翰林学士，后参加辛亥革命。民国后为第一任教育总长。后任北京大学校长、中央研究院院长。著名教育家、美学家。



法用导法，让他自由发展，定是利无害的。孟氏称“禹之治水，行其所无事”，这正是旧派对付新派的好方法。

至于猛兽，恰好作军阀的写照。孟氏引公明仪的话：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”现在军阀的要人，都有几百万几千万的家产，奢侈的了不得；别种好好作工的人，穷的饿死，这不是率兽食人的样子么？现在天津、北京的军人，受了要人的指使，乱打爱国的青年，岂不明明是猛兽的派头么？

所以中国现在的状况，可算是洪水与猛兽竞争。要是有人能把猛兽驯伏了，来帮同疏导洪水，那中国就立刻太平了。

#### 4 【提示】

本篇为议论散文。它以孟子所谓历史常是“一乱一治”起笔，说到史前期“洪水”“猛兽”的两次大乱。然后，由“典故”引向现实，认为现在的情势恰是“洪水与猛兽竞争”！赞扬“新思潮”，痛斥“军阀”们，有“理”而又有“文”。

对此文熟读成诵，可使自己论说文的写作有所长进。

## 《野草》题辞<sup>①</sup>

—— 鲁迅 ——

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如

5

<sup>①</sup> 选自《鲁迅全集》第2卷（人民文学出版社1981年版）。鲁迅（1881—1936），原名周树人，浙江绍兴人，文学家、思想家。



此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼上

#### 【提示】

以散文的形式抒发诗一样的感情，是本篇的显著特色。关于野草特点的叙述，其实是作者复杂心境的写照。诵读时应把握好作者抒情的层次和节奏，以舒缓、沉稳的语调表现出深切感慨的意味。

雪<sup>①</sup>

鲁迅

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，象紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉，然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

① 选自《鲁迅全集》第2卷（人民文学出版社1981年版）。





第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

一九二五年一月十八日

### 【提示】

鲁迅散文中很少有专门描写自然风景的，本篇是极少数的例外之一。北方“永远如粉，如沙”，“决不粘连”的雪花，之所以引起鲁迅特别的关注，表露在本文中的一个原因是，它使鲁迅联想到了一种孤独而蓬勃奋飞并且至死不已的精神形象。然而，这篇散文的魅力远不只体现在思想内涵方面，它以精粹有力的修辞，开拓出了一个奇伟、瑰丽，但是又纤毫毕备，自然地融合着人间温情的朔雪纷飞的艺术境界；而贯通全文的疾徐有致、雄沉与轻快和谐交替的声韵节奏，又使这篇短文平添了一种音乐之美。本篇是适用于练习朗诵、提高朗诵水平的难得材料，但只有准确把握了文章内在的思想感情脉络，朗诵才可能收到理想的效果。