



Boys and Girls
男孩·女孩成长文学系列

一个青年记者
与中学生的对话

你就是风景

每一个人，不管他个子是高是矮，长得美还是丑，只要站起来，只要一直向前走，就可以优秀起来，可以成为独立的风景，成为自己的国王。



孙卫卫 著

北京少年儿童出版社



你就是风景

孙卫卫/著



北京少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你就是风景 / 孙卫卫著. —北京: 北京少年儿童出版社, 2004
(男孩·女孩成长文学系列)

ISBN 7-5301-1169-8

I. 你... II. 孙... III. 散文—作品集—中国—当代 IV.
I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 018635 号

男孩·女孩成长文学系列

你就是风景

NI JIUSHI FENGJING

孙卫卫 著

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: <http://www.bph.com.cn>

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京世界知识印刷厂印刷

*

850 × 1168 32 开本 41.875 印张 650 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-10 000

ISBN 7-5301-1169-8/I·481

定价: 75.00 元 (全五册)

版权所有·不得转载

防盗版举报电话: 010-82001902

前 言

《男孩·女孩》丛书又同广大青少年朋友们见面了。感谢你们对本系列丛书的喜爱与信任！可以说，《男孩·女孩》丛书从无到有，由少到多，直至成为青少年朋友心目中可以信赖的朋友，除了我们的努力，也是你们一贯支持的结果。因此，我们又编辑了这套《男孩·女孩成长文学系列》丛书，以答谢你们对我们丛书的厚爱！

人的一生精彩纷呈。而其中最精彩、最令人终身难忘的，莫过于青少年时期的经历了。青春期遇到的包括情感问题在内的各种各样的问题，不仅会是一个人一生中最难忘的那一次，也会是决定一个人性格和人生的那一刻。青春期正是一个人从不成熟走向成熟的朦胧时期，而他们遇到的问题，却又是那么陌生，那么重大，所以他们往往会有成长的烦恼。因此，如何正确地引导青少年朋友的情感健康发展，从来都是国内外青少年素质教育的重要内容。

我们在编辑这套《男孩·女孩成长文学系列》丛书时，无时不在考虑这些青少年朋友成长的心理特点和他们所面临的问题。丛书中的作家专集，或是记录作家成长经历的优美散文，或是洞悉少男少女心灵世界的箴言妙语，或是展示中学生校园生活的长篇力作。它们如同人生道路上的明灯，照亮了青少年朋友成长的道路。丛书中收录的由青少年朋友创作的文章，都是青少年朋友

心灵智慧的结晶，客观地反映出他们的校园生活，真实地再现了他们的喜怒哀乐，见证了他们曾经的情感历程。虽然有些文章还不够完美，文笔略显幼稚，但通读全篇，你仍能从字里行间感受到荡漾在他们心灵深处那份最美好最纯洁的情感，看到他们对美好情感真实流露的向往。诚然，在他们美好情感的背后，也充满了困惑、焦虑、不成熟，甚至有些酸涩，但我们想，在阳光雨露的普照和滋润下，在辛勤园丁的修剪和浇灌下，他们终会一步步地走向成熟，直至长成参天大树！

我们衷心希望广大青少年朋友能够从本丛书中悟出生活的道理，通过阅读本丛书使自己变得更成熟，更坚强，更珍惜自己成长中的点点滴滴。如果我们的丛书能使青少年朋友认识到这些从而帮助他们走出困惑，走向成功，那么我们编写这套丛书的初衷就得到了回报。作为编者，我们愿意同广大青少年朋友做心灵上的朋友，因为有了你们，才使我们的工作更有意义，因此我们希望本丛书能够成为连接我们彼此的桥梁，传达出我们的美好祝愿和你们成长的快乐及对生活的领悟！

愿我们成为真诚的朋友！

《男孩·女孩》丛书编委会
2004年3月

目 录

阳光大男生 伍美珍 1

小记者很胆小 8

胆小，说一句话脸红，胆小得没有了风度，因为胆小很多事情耽误了，工作学习受到了影响甚至损失。

好习惯应该从小养成。坏习惯应该从小不养成，坚决摒弃掉，摒弃到太平洋才好呢，比如胆小。

坐火车，喜欢和不喜欢 16

每当看到这样的人，遇到这样的行为，我就告诫自己，千万别成为这样不受欢迎的人，这样的人要给他人带来多少不愉快。我也检讨自己，是不是吹毛求疵了，可以容忍的就容忍一下，反正你也不跟他一起生活，没有什么大不了的。

妈妈在那头哭了 22

我们总有一天要离开妈妈去远航，妈妈总有一天也会离开我们去很远的地方。到了那时，我们不要流下除了悔恨还是悔恨的泪水。

珍惜跟妈妈在一起的日子。轻轻地对她说，妈妈，我爱您。不好意思用言语表达，那就用你的行动告诉她，妈妈，我爱您。

你

就

是

风

景

1

你疯狂爱过文学吗 25

我学习曾经不好非常不好，是我不会处理学习和写作的关系，第一课堂和第二课堂的关系。

你看了《我的作家生涯》肯定也会说，这个人真是走火入魔了，没治了。还好，我后来醒悟了。

好玩的第一次 36

我有的时候也把“第一次”不当回事，没有郑重其事去对待，我是想着还有下次和下次呢。但是下次和下次还是没有做好。这是多么惨痛的教训呀。

从现在起我要好好地做我的“第一次”，现在做起一点也不迟，有一句话说得好，成功路上没有迟到者。而亲爱的你呢？多好的年纪，一切才刚刚开始。

2 刻苦，更刻苦，最刻苦 46

所以该刻苦的时候还是要刻苦，你刻苦了，你赶上了，这一路你就会看到更多的风景。否则，你只能捶胸顿足，你捶胸顿足也很少有人理你，每一个人都着急着赶路呢。

在人生的道路上总应该有几处竭尽全力的一搏。此时不搏，待何时？

德智体的“体” 56

我的体育曾经很不好，我的身体也曾经很不好，不是今天感冒了，就是明天冻着了。反正，老出事。

但是，我喜欢体育。我争取拿出多一点的时间锻炼身体，从简单的俯卧撑、仰卧起坐、掰手腕、拉拉力器、跑步开始，自信我的身体能练得很棒。持之以恒，我的身体还真的棒起来，一天天棒起来，关键时候不掉链

子，不出事。

“下海”差点淹死 61

我是不主张，坚决地不主张学生在学习期间打工赚钱什么的。

可以尝试着打工，体会一下赚钱的不容易，体会一下，仅仅是体会一下生活并非只是莺歌燕舞，体会一下人生的酸甜苦辣，为将来做准备，为将来赢得主动，但是不要也没有必要把它作为赚钱的手段，在学校里在课堂上还想着赚钱什么的，心神不定，学习受影响，成长受影响，这不好。

是社论不是本报讯 67

我总是对新入校的小弟弟小妹妹包括我的笔友强调，反复强调：任何时候你都别忘了交一两个两三个好朋友，他们是你的铁哥们儿铁姐们儿，你有困难他（她）会主动帮助你，就是你晚上在宿舍病倒了，需要去医院，别人都睡得香甜，而他（她）会从梦中醒来，很爽快地没有一点怨言地背着你去医院。别人欺负你，他（她）会为你解围。当然你也要这么好地对待人家，否则你们的友谊是不牢靠的，你明白我的意思吗？

巴氏——巴塞罗那 76

很多人都争着去，大家都挤着去，可是入口很小，里面的空间也很小，难免会有不规范的地方，难免会有批条子或者其他的行为。社论可能也找人活动了，找人批条子了，也不规范了，只是后来没有成，也许他找的人的官还不是足够的大，威力有限。

这是没有办法的，我们只能说会一天天好起来，我们也坚信会一天天好起来。

你
就
是
风
景

李老师任老师丁老师唐老师 83

别人问我，你取得今天这样的成绩，有没有什么经验可以跟大家传授传授呢？

我说成绩谈不上，经验谈不上，心得可以谈一点，那就是我遇到了很多很多的好老师，他们给了我很多很多的照顾，给了我很大很大的鼓励，有的使我驶入了通向未来的高速公路，有的使我少走歪路，沿着正确的道路勇往直前。

像蝴蝶一样贴在窗户上 90

没有遇到，遇到没有那么多，你也不要自认倒霉。你要是自认倒霉，觉得天塌下来了，你就真的倒霉了，天就真的会塌下来了。

每一个人的成长道路不同，所遇到的风景也不同。就是遇到了好的老师，你不努力，你没有把握住机会也不行。再好的老师也是外因，你的主观努力是主要因素。

免试上大学的前前后后 96

我想强调的是，珍惜每一次开始走向成功的机会，而且大胆尝试，不怕失败。只有尝试才有成功的可能，不尝试一点成功的可能也没有。

你还没有足够的资本让人家来主动找你，你要懂得如何推销自己、善于表现自己。我是说在你有一定水平和能力的前提下。一定水平和能力是关键的关键。

那个暑假我成了“名人” 106

我还不是真正的谦虚（但也不是真正的骄傲，我是的确的确从内心里说我不行的，我有自知之明）就赢得了那么多人的信任和帮助，可想，一个人如果有真正的

水平，又足够谦虚，那喜欢他，愿意给他帮助的人会非常多非常多，这是毫无疑问的。

世界这么大，比我们强比我们优秀的人如天上的繁星，我们数也数不清楚，所以还是低调些好。

大学记忆 112

大学我生活用具的编号是940285。940285的浴缸我现在还在用，每当拿起它，就好像回到了大学。

如果重新上大学，我首先要把学习搞好，学习没有搞好，我不会参加什么社团活动，更不会为了活动连课都不上。一个活动能力再强的人，他的功课老挂红灯，也不能说是一个优秀的大学生吧？

但是，什么活动都不参加的人，好像，好像也不太好吧？

不沉重的“雨花杯” 119

我没有想到后来会列为候选人，在西安钟楼报刊门市部看到自己被列为候选人的杂志，我高兴地一下子买了好几本。我更没有想到后来能当选“十佳”。

这就是生活，她总有惊喜带给你。只要你热爱它。

如果我当时老是自卑，说我什么都不行，嘴上说不行，心里也缴枪投降承认不行，那最终肯定就不行了。所以，一定要自信地去试，你不试，怎么能说不行呢？

我的检讨：《扫描中学生写作热》 126

写这个检讨，我心平气和，因为“疯狂”在昨天、在前天。而许多中学生看这篇文章，心情不平静，他们说：“孙卫卫，你在写我呢！”

推荐保送生是从前的事了，现在标准又变了不少，以文学为名挂羊头卖狗肉，以文学为名卖其他肉的仍很

多，他们也应该检讨。检讨他们以学生的名义，以未来的名义发各种各样的钱财。

一个高二女生讲她们“恋爱”的故事 132

哎，我都不知道我要说什么了。其实感情的问题，一个男生喜欢一个女生的问题我真是不应该多嘴的，我相信年轻的你，会比我更有主见，也一定有一条积极解决问题的办法。

你是自己的船长，你当然知道你的这艘船要驶向哪里的。我们只在背后看着你，祝福你，舵由你把握。

想为父母当律师 140

我是很羡慕国外那些人的生活态度的。在他们看来，只要不触犯法律，不妨碍别人和社会，我怎么着都行。他们的笑也那么灿烂，那么放得开。哭也是，想哭就哭。而我们就不同了，很多事情都不敢大胆去做，生怕别人对我们有看法。其实大可不必。

他们是在享受生活，而我们大多时候为生活所累。没有人逼迫我们这么累的，我们自己逼自己，自己累自己。

激进 and 保守 and 真诚 148

Ben 做过《纽约时报》的记者，写的文章我在网上也看到，很不错的。不知为什么，又改学戏剧专业，学习演戏，现在是一部戏的二号群众演员，我估计可能跟当年周星驰在《射雕英雄传》里扮演的宋兵甲一样。但他说，Ben is very happy to be performing with Productions. (Ben 演这个角色很愉快)

苦不苦，想想红军两万五 155

因为生活不都是莺歌燕舞，不都是风花雪月，还有

电闪雷鸣，甚至生死离别。这些不是莺歌燕舞不是风花雪月的东西来了以后，我们有足够的心理准备、精神准备、身体准备，因为我们军训过，我们一二三四过，我们卧倒趴下过，我们被教官训得眼泪就要掉下来但终于还是没有掉下来过，我们饿过，饿得一进饭堂看见什么东西都想吃，而不管肉肥不肥，汤鲜不鲜。

关于文学的通信 160

周盼红已经对郁达夫很有研究了，我却为郁达夫的姓纳闷，这个世界难道有跟郁金香一个姓的，不会写错吧？

周盼红是我文学上的老师。

周盼红又不仅仅是我什么上（同上）的老师，他还和我经常通信。通信时他叫我“卫卫”，我叫他“盼红兄”。

周盼红爱好文学，我爱好文学，我们的信多是关于文学的，文学长啊，文学短的。

赵小帅 168

我在小说《胆小班长和他的哥儿们》中塑造了一个叫赵小帅的小学生，不能说这个小学生完全是小学时候的周盼红，但有他的影子。写赵小帅，我首先想到的是周盼红，写着写着，我会忍不住笑起来，笑赵小帅和周盼红的可爱。

每个人都应该有这样一个甚至几个可以说一夜话的朋友，若干年后回忆那段岁月，不但不觉得老，还感到了年轻。

别祖父，泪流满面 179

祖父的离去，给我感受最深的，做什么事情都要痛

快和大胆，比如爱一个人，就大大方方告诉他（她），不要等到花儿都谢了。每个人的生命有限，不管现在如何年轻，也会慢慢变老；不管现在多么强壮，也有倒下去的那一天。活着的时候，争取把每一件事情都做得漂亮，将来少些遗憾。老的时候再想假如，已经没有假如了。

找工作，不堪回首 185

人一辈子都在路上行走，但是关键的关键却只有几步，这几步走好了，以后的道路就比较顺利，少走弯路。这几步没有走好，不是说今后就不可能成功了，停在一个地方也永远不向前了，但要进入一个理想的状态往往比较艰难。上大学、找工作是一生中的关键几步。

同样是高中毕业生，甚至是一个班的，考到清华、北大，跟考到一个普通院校的结果大不相同。

写在毕业前的日记 194

老大老批评我说：“这我知道。”他说：“你这么不谦虚，什么都这我知道，好像你什么都知道，你什么都知道别人还敢跟你说吗，还敢诲人不倦地教诲你吗？”我说：“这我知道”四个字的时候是很虚心的。

老大说得对。我以后说“这我知道”四个字的时候声音要尽量柔和一些，语气尽可能舒缓一些。这样才不被误解。

毕业论文世界杯抄袭作业 213

BW 是我的一个笔友。我们没有见过面。我们只通信，偶尔也通通电话。但我们气味相投。BW 是不会写气味相投的气吧？她老说孙卫卫和 BW 臭味相投。臭就臭吧。

一九九八年的春天和夏天是我们写信最多的时候，

多到把信写到了每天的日记，然后寄给对方，对方再接着写。

BW 的信很美的，信纸很美，文字很美，我的不能与之同日而语。

假如再上大学 220

我不是好学生，所以一直到现在都不好意思主动看他们，看见他们就像老鼠见了猫一样，浑身不自在。于是我老想假如再上大学，假如再上一次大学该多好呀！我要把大学没有好好学的功课补回来，把丢失的时光补回来，把留下的遗憾补回来。从头做起，重新做起。

我的江南小屋 225

我在我的江南小屋写了许多稿子，包括我的第一本书《正好年轻的故事》。我在里面迎接新千年，北京世纪的礼花我通过电视看到，而声音则在门外面听到。我还在里面跨越新世纪，国家有十年远景规划、十五计划，二〇〇〇年十二月三十一日，我身上披着毛毯，腿上盖着毛毯，在我的江南小屋写下了我的未来十年规划。我还在里面流泪，感叹生活的艰辛，不过次数很少。

很后悔的和很绅士的 229

为什么要后悔呢？是因为事情没有做好或者做得不完美。没有做好做得不完美下次改正就是了，改正了就是好同志。子贡说：“君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”《左传》里也说：“人谁无过？过而能改，善莫大焉。”怕就怕不改正，怕就怕同一个错下次又犯了，这是要命的，俗语说得好，不要同一个地方跌倒。

拖拉的孙卫死了..... 234

因为拖拉，我们弱化了自己有效控制和驾驭人生的能力，也就是说我们不再完全是自己的主人，而成了拖拉的奴仆和牺牲品。

因为拖拉，“从容”从我们的生活中消失，而从容意味着潇洒与精彩，拖拉使得潇洒与精彩远离我们，留下的是不得不急急忙忙。不得不急急忙忙，每次都延误大事。

因为拖拉，飞机早飞到美国了，小偷早逃之夭夭了，完全可以抢救过来的病人不幸了……

世界上最快乐的事..... 238

朋友可以嫌弃你，出卖你，但书不会。朋友可以吹捧你，打击你，但书不会。只要你想着它，它永远是你的朋友，比朋友还朋友的朋友。

每周都买一本书吧，你得有自己的藏书。就是不买，每周到书店走走也好。遨游书的海洋，你会有大海一样的胸怀。从古到今，从中到西，人类历史上的一切优秀文化成果反映在书上，让我们感到了自己的渺小。

后记：每个人都可以成为风景..... 孙卫卫 242

阳光大男生

伍美珍

不够“牛”的记者

我和卫卫相识，是在二〇〇一年春天的上海《少年文艺》笔会上。他当时的身份是《中国新闻出版报》记者，我呢，是一崭露头角的“文坛新秀”，那是我头一次以作者的身份被邀请参加笔会。

那也是迄今为止，我俩唯一的见面。

我和来自四川广安的宗兰住在一个房间里，她是《少年文艺》的摄影作者，为杂志提供了不少精彩的封面照片。

晚上，卫卫到我们宿舍聊天，我们不知不觉中聊得投机，当时我对他的唯一了解就是他也是被邀请前来参加笔会的人员。不过最后我还是知道了他的身份，原来是来自北京的记者！

印象中，北京的记者似乎都很“牛”，但是卫卫给我的印象，却大相径庭，他看起来像是个虔诚的文学爱好者。

照片上的卫卫

后来笔会一帮人来到浙江溪口，那里山清水秀，美丽至极。个头娇小的宗兰端着她的相机，跑前跑后地为大家拍照，她很辛苦，却很快乐。我喜欢宗兰，喜欢她的本色和忠厚。宗兰除了为我们每个人拍照之外，还指挥大家站好拍合影照，我们一共拍了两张大合影照，一张是大家散落在桥上，还有一张是在山坡上，每个人或坐或站，姿态各异，很有趣味。卫卫是坐在石头上的，他背着书包，一本正经的模样，看起来像个传统型的中学生。

2 我们回到上海的那个晚上，上海本地的作者和编辑都回了家，剩下的人围坐在一张大圆桌旁，像是开圆桌会议。卫卫很激动，第一个认了我做他大姐。接着他居然又一口气连认了四个姐姐。哎，我至今都已记不清楚他那几位姐姐是谁了。

吃过饭之后，卫卫依然很激动，他声称要带五个姐姐去外滩，我们离开圆桌之后，“呼”地开拔到了灯火辉煌的外滩，宗兰不停地给我们拍照，“噼里啪啦、噼里啪啦”，从外滩一直拍到南京路步行街，亲爱的宗兰一点也不累。当然我们也时不时地抢过她的相机对准她“噼里啪啦、噼里啪啦”。我端着相机，透过镜头看到宗兰和卫卫并排站在一起，他们的鼻子下粘着刚从路旁小摊贩手里买的胡子，鼓起腮帮“噗”一吹，胡子就会滑