

航海世纪

VOYAGE CENTURY

VOYAGE CENTURY

山河寂寥



曲折传奇的宫廷旧事，波诡云谲的爱琴海传奇，神秘的诅咒，
注定二百余年的情事沧桑。

徒余寂寥山河，记取痴缠爱恨无限。

葛巾紫◎著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

山河寂寥 / 葛巾紫著. —北京: 新世界出版社, 2005.1

(航海世纪)

ISBN 7-80187-555-9

I. 山... II. 葛... III. 传奇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003364 号

山河寂寥

丛书策划: 常 胜

丛书制作: 红书坊工作室

作 者: 葛巾紫

责任编辑: 池 倩 刘春梅

特约编辑: 蒿 色

封面设计: 耀午书装

版式设计: 丁丽艳

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

总编室电话: (010)68995424 (010)68326679(传真)

发行部电话: (010)68995968 (010)68998733(传真)

本社中文网站: www.nwp.cn

本社英文网址: www.newworld-press.com

本社电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86(10)68996306

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 32 开

字 数: 150 千字

版 次: 2005 年 1 月第一版 2005 年 1 月北京第一次印刷

书 号: ISBN 7-80187-555-9/I · 194

定 价: 20.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

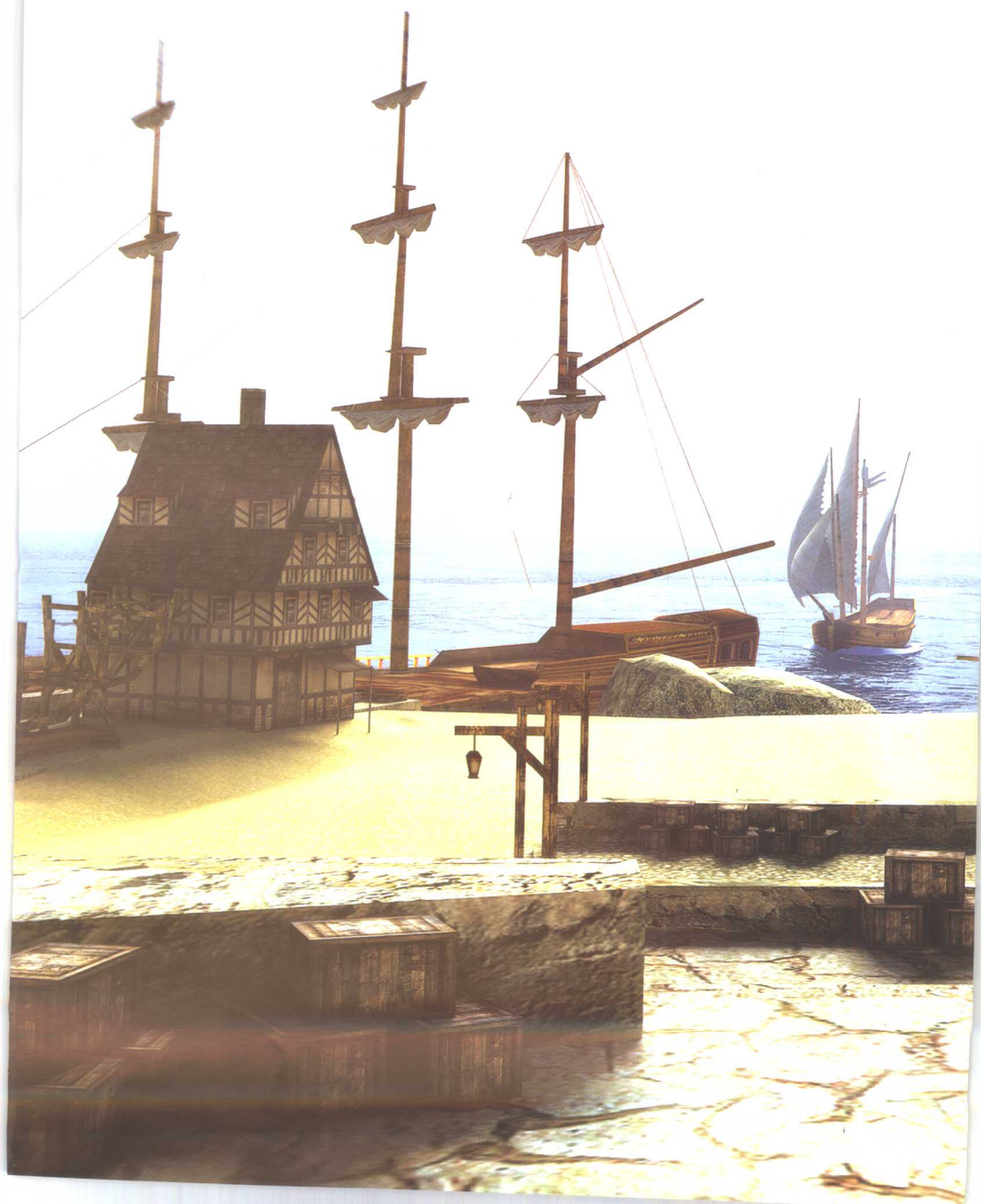
心随海动，请带我走

作者：1974 年的逃亡

在钢筋森林，你闻不到熏衣草的幽香
混凝土快速路只与橡胶轮胎亲吻
月亮死于城市上空璀璨夺目的镭射灯光
飞来飞去的 DM 把世界改造成超级市场
E-MAIL 让我们达到全世界却无法到达宁静
爱情比随杂志赠送的 CD 还要凉薄
在一分钟城市，只能谈十秒钟恋爱
而我用什么容纳忧伤

但我仍然相信爱情属于辽阔
相信它最痴癫最疯狂
相信牵引 ADSL 和手中的鼠标
可以通向蔚蓝海洋
相信只有海洋才能和爱的深度比拟
让我们就这样扬帆远去
虽我随时可能灭绝
也愿与你一起越过
这悲欢交集的波谷与波峰

就算此后的岁月，节令更替，流年循环，但他永生永世是我身上不可消磨的烙印。纵使漂泊一世，纵使苍海余生，他在我心头刻下的伤痕，却永远不会愈合。



丹青还记得，船沉的那一天，是她的十岁生日。
天边的云，最初是像血一般的艳红。

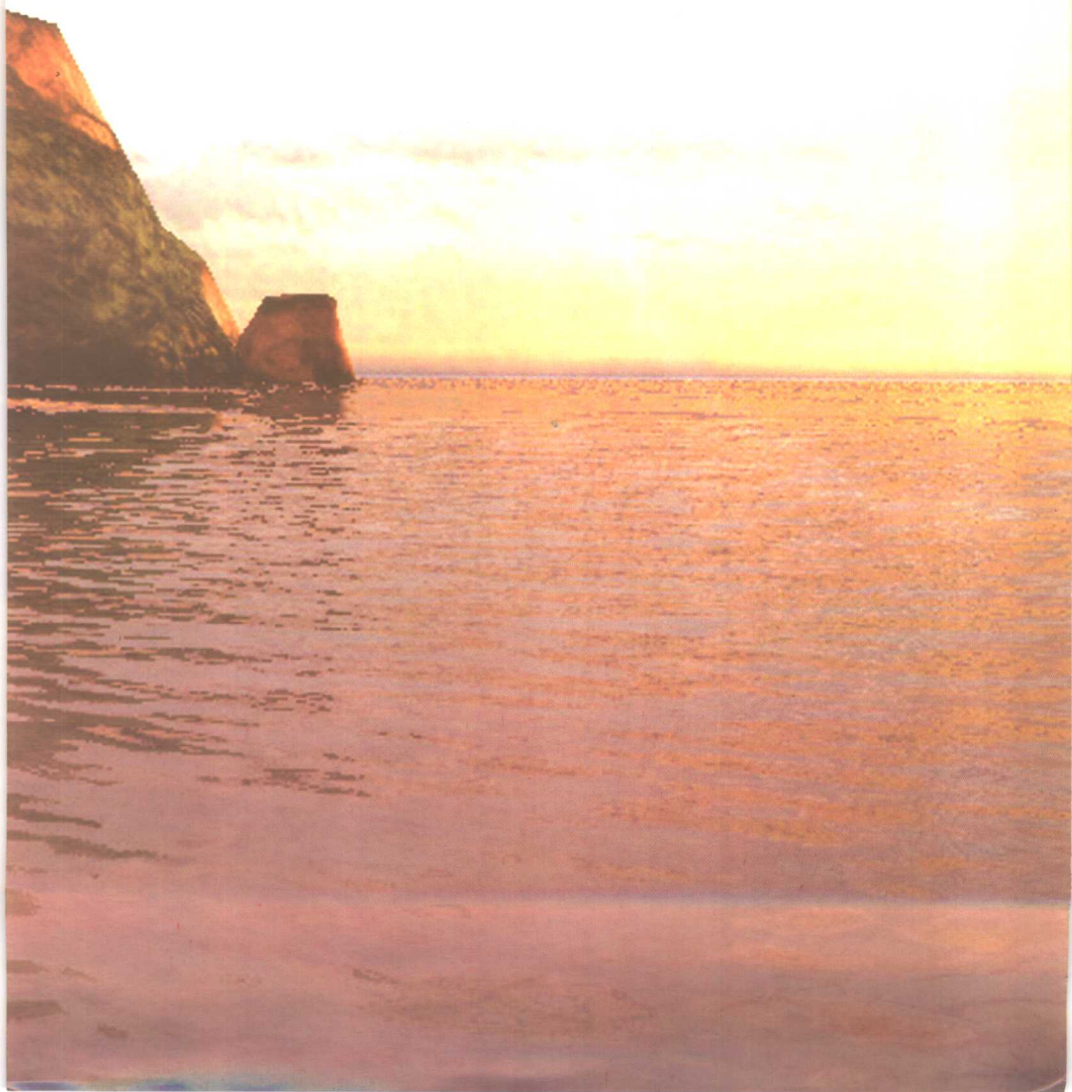


A woman with dark hair, wearing a green long-sleeved top, a light blue scarf, brown leather pants, and tall black boots, stands in the foreground of a cobblestone street. She holds a small object in her right hand. The background features a large stone building with multiple windows and a sign that reads "PARFUMERIE". A red-tiled tower is visible in the distance. The sky is a mix of orange and grey, suggesting a sunset or sunrise. The overall scene has a cinematic, slightly somber atmosphere.

“丹青，我从来没有把你当作露克莱齐亚的替身。”他是这样对我说的，但又怎么样呢。他每一次望着我的金发与碧眸，都仿佛穿透了我的躯体，看着遥远的远方。我知道，他看的是露克莱齐亚。

有什么如泡影般七彩绮丽的东西溃散在脑中，而一种痛楚的欢愉却又突然自胸中升起，我突然记起了很久之前，西多长老曾教过我的一句中国古诗，“英雄难较欢愉苦，从来伤情是红颜。”

只是红颜犹在，英雄，却已然永远地去了。





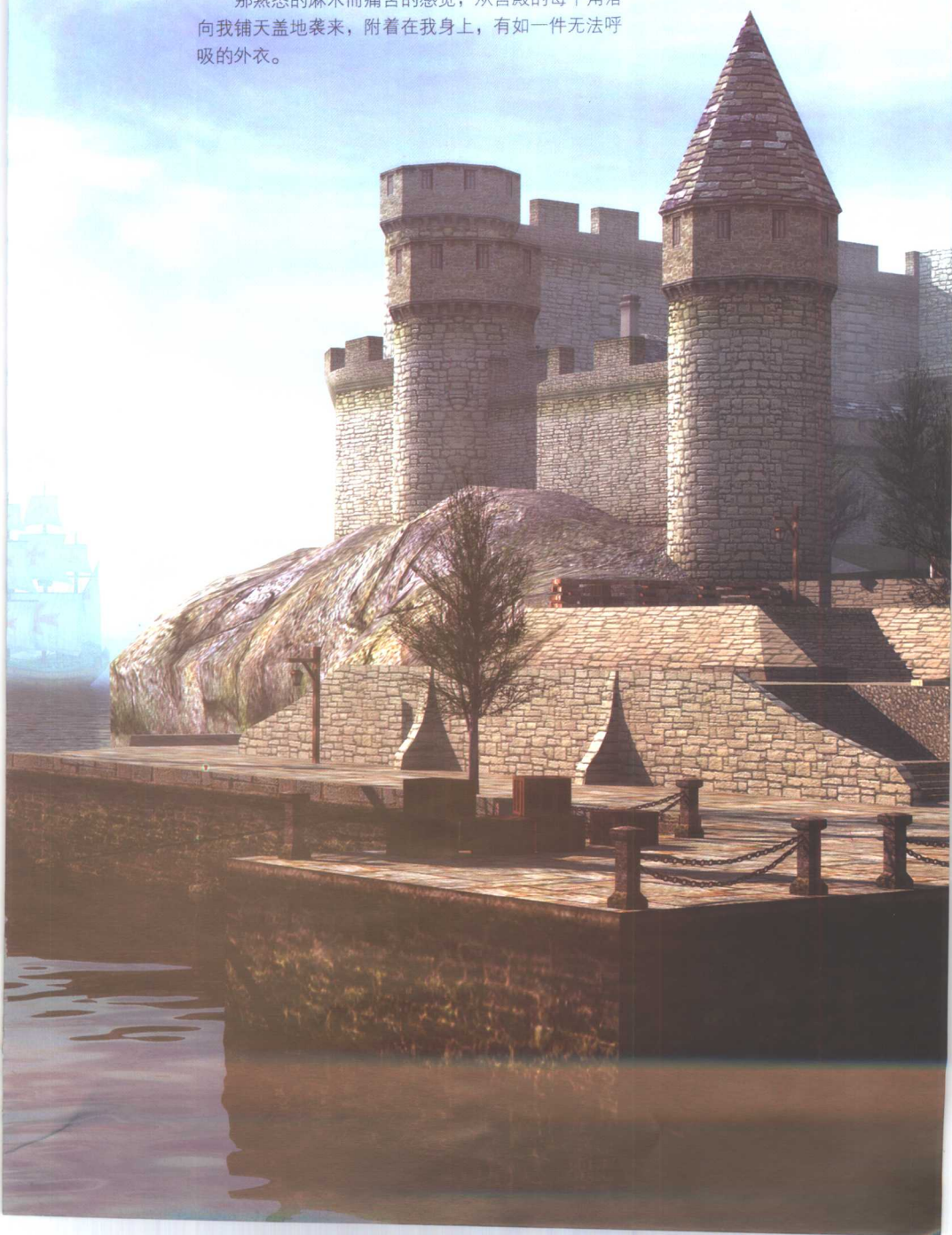
眼前有一片跳跃不清的辉光，让我看不清前方的路。恺撒·博尔吉亚，伟大的范伦提诺大公爵，居然就这么无声无息地，用这种最普通的方式走了吗？如果他已不在人世，那我和女伯爵，这些在他身边多年的卒子，又有什么意义？

“蒙古的草原上，也有这么蓝的天空么？”她问我，指着西北的方向说。



一个冰冷的吻印在我唇上，有如死神降临。

那熟悉的麻木而痛苦的感觉，从宫殿的每个角落
向我铺天盖地袭来，附着在我身上，有如一件无法呼
吸的外衣。



“我、元人、赤风号、东归、费拉拉，甚至与他并肩作战的你，统统都不记得了。”他一字一句地慢慢说道，“他只记得长宁郡主是他的救命恩人，是照顾他和爱慕他的人。丹青，你和他的一切，都已经完完全全地过去了。”



一次游戏的阅读

一个文字的魔方

一场寻宝的历程

文/常胜

2005年是伟大的航海家郑和下西洋六百周年,国家8部委在筹办盛大的官方活动来庆祝,民间也发起了大规模活动,有识之士们都在通过文化交流来积极推动中国的海洋文化,用各自的方式追思悠久的"海上丝绸之路"。蜗牛公司联合新世界出版社出版这套6本的《航海世纪》同名小说丛书,也是秉持着向郑和下西洋壮举六百周年致敬的初衷,这套书的立意也确定为:600年蓝色梦想,重现航海世纪!

网络文学作为一种泛文化方式,深受e时代人类喜爱,而网游小说更是异军突起的新生力量,在知名的中文网上点击排名前十的作品中网游小说已逾半数。这种游戏和文本的天然互动所起的读者自发认同现象,无疑值得关注,作为新生增长点也为出版界瞩目。

这一点上,《航海世纪》作为网游小说本身就可以说是迎合了读者最新的阅读需求;当然,作为不多见的以海洋为题材的小说,本身就足够令人耳目一新;加之,最近发生在东南亚海

域因强烈地震而引发海啸的灾难事件震惊了世界,让世人在正视海洋的严酷和暴戾的同时,再一次将视线投向浩瀚莫测的海洋。

这一切都预示着,《航海世纪》丛书是应运而生,是热点汇聚后的燃点。

不,我们不只要引燃,我们渴望全面引爆,以下就是6个弹着点:

6在中国传统中是大顺大利的数字,所以我们有了六六大顺的构想,今年是郑和下西洋600周年祭,所以我们请了6位文化明星来撰写6本游戏同名小说,并且特别设计6种内含游戏体验时间的藏书票,特别请了6位名家写序,另外预计出600套定价600元的豪华套装,并在6000家的图书卖场和网吧销售。

不过还是暂时撇开这些浮华的外包装,让我们静下心来回到对于小说本身的阅读中来。多视角的写作切入点,不同的风格样式,却同样诉说着一个关于航海的传奇。天马行空的想像力,还有网络写作形成的极强的互动感,线上线下交融互动,以及独到的视角和特别的玩法,都让本套丛书具有别样的趣味。

最后变成对于一个游戏的阅读,玩一场阅读的游戏;构造一个文字的魔方,参与一场角色扮演写作;展开一场寻宝的历险,经历一趟趣味的旅程。

一个游戏的阅读,一场阅读的游戏

从公元15世纪起,西欧海洋探险家的远洋船队为寻找通

往传说中的富有金银及香料等奢侈品的神秘东方的新航路,打开令西方新兴商人、专制王权和没落的封建贵族垂涎欲滴的致富之门,开始了一拨接一拨的海洋冒险,也因此开创了长达数百年之久的西方资本主义全球性扩张和殖民掠夺的世界历史新时代,这就是史称地理大发现的辉煌时代。

《航海世纪》网络游戏以16世纪初中国和世界版图为蓝本,在一个传奇般的大时代背景下,宣扬了中国千年的悠久历史、中国丰富的海洋文化,及华夏子孙强烈的爱国情怀。

传说中遥远的东方是一片净土,那是巍然屹立于亚洲数千年、世界历史上最悠久、最辉煌的古文明之一的华夏文明,游戏的主角就是为了追求和平,向往光明,从而踏上航海的热血东归之途。《航海世纪》就是这样一款以民族文化为底蕴的原创的网络游戏扛鼎大作。

《航海世纪》同名小说丛书则可以是对这款游戏大作的完整阅读,小说用文字映射了地理大发现时代的波澜壮阔,书写了气势恢宏的航海世纪大冒险,演绎了缠绵悱恻的大时代爱情,描述了深植内心的对于故国的眷恋和向往。

整套书的复杂年表,在设定之初就是依据游戏的脚本铺陈而来,书中的地理环境与这款写实的游戏同样都是基于16世纪的真实的世界版图,若干宏大的场景更是对游戏中的海战乃至大规模海陆两栖战争的艺术化描摹。

人物原型设计也大多来自游戏中的原画设定并作了强化和延伸,书中形形色色的人物都与《航海世纪》游戏血肉相关。伟大的大航海时代带给《航海世纪》主人公生命里最重大的契机和改变,命运之手将他们从四面八方带回到梦想之地。在这

过程中,他们或擦肩而过,或并肩作战,或因造化弄人而反目成仇,他们的光荣与梦想,都关联着对这个游戏的阅读。事实上,封面的每个主人公,也都化身为这款游戏在市场中广为宣传的形象代言。

这,是对一个游戏的深入阅读过程,更是一个阅读的游戏过程。

某种程度而言,单纯意义上的阅读已经不足以让人满意。是的,数字化时代的读者的阅读拒绝艰涩,但是却追求更高纯度的新奇体验,在阅读中需要探索发现的乐趣,需要智力上的愉悦和感情上的共鸣。简言之,要在阅读中也找到游戏的感觉。

这套小说阅读的游戏性,首先体现在全套书自身的勾连和伏线上。

你可能会碰巧注意到,这本书的某个大场面,例如某场海战,也可能是另一本书中的某一重大事件。在好几本书中,或主角或主要配角,都有人亲历过这场海战,它在不同程度上影响了本书的进展,影响了书中人物的命运。

《天工海魂》的主角无愚研制出的宝船图纸,可能在《热血东归》里是做为一种传说而存在。

还有行吟诗人,行吟诗人作为中世纪的象征之一,每本小说中的某些高潮部分,又或者是情节有分枝选择的时候,他将做为一个歌咏者或者预言者出现。这个游吟诗人或者他的后代,在每本书里都出现,在某些关键时刻,他都在吟唱着同一首诗歌,吟颂着热血和爱情。

此外,谁能说得准,下一个版本的《航海世纪》游戏开发过程不会从书的这些元素中汲取丰富的营养呢?

书中的番外篇,则强化了这套小说阅读的游戏性。

番外篇大多会被写成恶搞篇,这源自日本漫画的恶习,在港台电影的NG镜头推波助澜之下,已经作为一种风尚出现在各种富娱乐性的题材中。这里通常就会成为作者大神泄愤的私领地,要在两个月内赶写十几万字并且还要达到我近乎苛刻的品质标准,不免在写到手软的最后关头恶向胆边生,然后无辜的我不约而同成为作者刀笔下的鱼肉,在为这次协同写作开设的专版“六人行”中,《山河寂寥》的作者葛巾紫就很八卦地跳出来发了张帖子给大家,“让我们来八一八,常胜同学到底在各人的笔下过得如何?”于是我的生平就被非常可疑地扭曲——

葛巾紫同学用深具探幽发微的研究精神写道:

常胜在《火龙秘珏》里出生,老爸叫苏休,却不要他了,老妈也不知怎么挂了,有一个很威风的舅舅,叫做靳鞍。然后被杜若的富豪男女猪收养了,过着很暴发的生活,年纪小小就做“四船的货”的大生意。

在《热血东归》里,常胜是管帆缆的水手,爱打小报告……不知道为什么,混到革命的队伍里来了。

在《天工海魂》的NG里,常胜是明朝水军总兵官,“圆圆的肚子,半死不活”,口头禅是吾皇(万岁万岁万万岁),被痛打了很多次,爱吐水,最后做成了船首像,还有一艘船叫水之常胜。

在我的文(《山河寂寥》)中,常胜已经升到了水师提督,骗了男猪去进京见皇帝,结果半路上男猪就死菜了……最后还客串了一把感情戏顾问,在全国开了连锁大商号……

怎么看怎么差得很远啊……

我只有苦笑连连的份,到最后连维持苦笑的表情都比较困难。

不过,谁又能说这不是一场好玩的阅读游戏呢?

一个文字的魔方,一场角色扮演写作

中国人,在明朝实行闭关锁国政策之前,一直有着悠久的航海传统。可以说,谈航海就离不开海、离不开船、离不开贸易、离不开探险、离不开海盗等,在《航海世纪》游戏小说里则涵盖以上所有元素。小说里,有旅行家、商人、海盗,有公主、贵族、白手起家的流浪汉,航海、探险、战争、贸易、生活多类场景,在游戏和文字里同时再现,如同一个变幻无方的文字魔方,无论从哪个角度切入,都会有乱花渐欲迷人眼之感。

丛书由6名优秀的青年作家,描绘了6位形象鲜明的人物,共同扭动了这个6面的文字魔方,这个魔方是以纷繁人物为经,地理纵深为纬,时间跨度为轴构成。每个角色都落在这样一个三维交汇点上:生长在不同的时代,活跃在风情各异的地域,人物如同游戏中的角色,更有其特别的职业背景,有工匠、贵族,也有海盗和医生。6本书分开来可独立成卷,合起来则构成了互为呼应丝丝勾连的浓郁风情画长卷。并以全套超过72万字的内容扩展和充实了“蓝色海洋国土”概念。