

梅 菊 姐

老 南 著



世紀之光詩叢

四川民族出版社



世紀之光詩叢

梅 菊 姐

老 南 著

四川民族出版社

1994 年 · 成都

(川)新登字 002 号

诗丛主编:邹建军
责任编辑:李培英
特约编辑:段百玲
封面绘画:野 林
封面设计:凌志云
书中插画:黄镇汉

梅菊姐

老 南 著

四川民族出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

武汉测绘科技大学印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 4.625 印张 5 插页

1994 年 10 月第一版

1994 年 10 月第一次印刷

字数 100 千

印数 1—3000

ISBN-5409-1377-0/1·262

定价 4.50 元

世纪末对于诗歌的沉思 (总序)

邹建军

大千世界，百年一变。世纪末到了，作为一个热爱和关心我具有 5000 年光辉灿烂历史的华语诗歌的命运与未来的青年人，我尝试着提出以下六个诗学命题：

1. 诗本质。诗坛的价值标准非常混乱，真假不分，优劣难辨，弄得人们无所适从。仅仅是生活中那么一点小小的叹息，没有出自心灵深处的认知；仅仅是那么一点浅浅的感情，而没有表现出它的深厚的文化背景；仅仅是那么一点感觉，而没有表现出感觉的深度；仅仅是生活中的那么一点哲理，几条格言，几条警句，而没有将它升华到一种哲学的高度；仅仅是那么一点想法，它又没有超出一般读者思想的平均分数线，更没有把这种种思想感情通过想象、酝酿、锻造、锤打、雕磨，使它美化、精致化、理性化、艺术化，都不能算真正的诗。真正的诗必能给人一种惊悟、一种撞击、一种诱人的美，并能产生长久的磁性和影响力。诗的本质在于从生活中发现具有独特性和独到价值的诗美，即所谓诗的灵感，诗的发现。诗的技巧不是让情绪无阻碍、无限制地渲泄，不是让自我在那里疯狂地大喊大叫，不是让思想在读者面前变成裸体的女人，而是要让思想感情蜕变成精致的意象，用意象的组合来含蕴而饱满地说话，让语言有节有度的艺术布置来形

成美的节调、美的结构、美的形体。真正的诗是新鲜充沛的诗美和高度精致化的艺术体式的完美统一。诗是一个人的生命哲学、人生宗教和性格精神。它是一个人的心灵的艺术凝聚和艺术造型。它是以感觉为芽、以生活为根、以情感为脉、以技巧为枝、以意象为叶的灵感之树。

2. 真诗的标准是真、善、美。抒情诗更靠近诗的本质。抒情诗讲究情真、意藏、象美、言凝。这可称为抒情诗艺的八字标准。情真即意识严正，内容真实，情绪纯粹，情感真挚。意藏即以象运情，情在象中，情意相融，明朗含蕴。象美即意象精当，深具美感，读者品之，醇厚诱人。言凝即言少意丰，语警句精，语调平正，洗练可铸。不论是政治抒情诗、朦胧诗、先锋诗，还是纯情诗，优秀的作品都多少具有这些因素。在目前，先锋诗和纯情诗是两种不同类型的诗。阳春白雪，曲高和寡，能够欣赏的人自然不会太多。先锋诗往往具有深层的当代感、历史感、时空感，具有较丰厚的宇宙意识、宗教意识、文化意识和哲学意识，在诗歌艺术革新上起到引导潮流的作用，也往往代表一个民族诗歌艺术的最新水平。我们的民族文化建设，我们的民族诗歌走向世界需要这种诗。纯情诗以普通大众的人性人情为表现对象，接近少男少女们的情感和心灵，淡淡的烦忧、淡淡的愁绪、淡淡的哀伤、淡淡的情节、淡淡的意象、淡淡的语调、淡淡的哲理，能为具有中等文化的读者所接受所喜爱。它能培养广大人民健康的心理和高尚的审美情操，进一步地也能提高我们民族的整体文化素质。我们今天的人民需要这种诗。

3. 呼唤大诗。诗坛自来有两诗：为个人而写的诗和为民族而写的诗。近年来，诗坛阴柔之气过盛而阳刚之气不足，小

诗太多而大诗太少。诗是人类精神世界的一个窗口，是一个民族的灵魂的镜子。大诗具有四大特征：反映一个时代存在于人民中的主体精神；关注民生疾苦，勇为大众代言；具有哲学的深奥；在艺术体式上具有开创性，能引导一个时代的诗艺潮流。大诗要表现新旧交替时代新生力量和保守力量的较量，要歌颂阳光，要抨击灰暗。要表现出人的心愿、人的精神、人的气派、人的未来，要如实地写出我们几代中国人的奋斗和抗争。要多创作能引导人们向前走、向高处走、向光明处走的诗歌。但是，如果社会存在矛盾，也要敢于揭露。而这种揭露恰恰是热爱和关注社会现实的表现。而一味的歌颂则是思想贫乏、性格变异，虚伪人格的表现。大诗一定要有背景，无背景就无力量。有了哲学的背景，就有了永恒的力量。

4. 严正的学院批评的建立与运作。诗坛假冒伪劣产品的泛滥，主要原因就是缺少真正的独立的诗歌批评。批评不是诗的尾巴和补白，不是诗的简单复述和说明，诗评家不是轿夫，更不是吹鼓手。近年来，我们的诗歌批评存在四种弊端：一是对诗人诗作的毫无原则的吹捧，从事批评的人失去了作为一个批评家的起码道德和批评标准。二是在引进外国诗歌理论上的生吞活剥，作者自己都没有弄明白的新名词和新术语充斥在貌似巨制的杂烩汤里。三是无背景无视点无批评中心无明确结论的诗歌批评太多，绕了一个大圈子又回到原来的出发点。四是无限上纲、专横武断的批评时有出现，表明左的东西在我们有些人的头脑中还根深蒂固得很。鉴于目前的诗坛状况，我建议建立一种严正的学院诗歌批评学派。学院诗歌批评学派，以批评家的人格修养为核心。有公正平和

的人格，有严肃不苟的批评心态，有为神圣的诗歌艺术建设的献身精神，才可算一个批评家。学院诗歌批评学派以诗歌作品作为判断诗人有无贡献和贡献大小的唯一标准。从作品出发，不从关系、人情和其它功利出发，作不留情面的客观冷静地解剖。世界上从来没有十全十美的艺术品。独立的精神品格是我们的心脏。学院诗歌批评学派以诗人在思想和艺术上的独创性作为评价他的诗歌地位的标准。他是否关注目前错综复杂的社会现实，是否关注我们民族的历史与未来，是否关注人类的生存环境和命运，是否表现出拥抱一切、俯视一切、关照一切的宽广胸怀和神圣的艺术视野，他的表现在多大程度上具有感觉和理性的深度，他的艺术模式和艺术方式是否给人以全新的审美体验和审美愉悦。一句话，他究竟在前辈诗人的基础上提供了多少新鲜的东西。学院诗歌批评学派以体系化、理性化、艺术化作为批评本身的要求。对作品的实际感受必须在联想与选择、反复比较、反复提炼中上升到一种理性的高度，并呈理性化的理论型态，让人感到高强的理论思维能力和一束理性之光。

5. 化西化古，要有继往开来的大家气派。有人对中国古代诗歌持一种民族虚无主义的态度，没有真正认识到它的精华，往往盲目地否定和无视；而有人则泥古，凡古皆宝贝。有人对西方的文化则盲目崇拜，不分青红皂白都认为艳若桃花，插在头上，奉若神灵。而有的人则拒绝西方一切文化遗产。这都是洋奴思想和夜郎自大的态度。我们要作背靠 5000 年辉煌灿烂华夏文化城堡，拥抱 20000 里五彩斑斓八面来风的艺术巨人。我们不能泥古泥西，而要化古化西，创造中国诗歌艺术的航空母舰，驶向未来。目前要强调的一点，就是我们不

要害怕“西化”。我们是中国人，身体内流动的是中华民族文化的血液；我们每天说的是中国话，吃的是中国饭，穿的是汉人的衣；我们从小读的是之乎者也、诗经楚辞、唐诗宋词；我们每天所运用的是中国人的思维方式……怎么那么容易就被西化了呢？我们中国人的惰性本来就很强，如果再时时刻刻地强调顽强地株守传统，实际上就在无意之中束缚了自己的思维领域，不自觉地限定了自己的诗歌发展范式。必须将本国的诗歌因子和国外的诗歌因子在表现当今人类社会生活上有机的杂交，创造出新的优良品种。在这个问题上太小家子气，一点胸怀都没有，哪里说得上是艺术上的英雄豪杰？凡是西方优秀的诗歌文化都可以拿来为我所用，化为自己的血肉，化为自己的人生品格的一部分，化为中华文化诗歌家园中的一大景观。当然，对于西方诗歌中的糟粕，也应弃之如履。

6. 建设 21 世纪华语诗歌的大体系。我们要建立一个中华诗歌的概念，也就是一个华语诗歌的概念。这不是一个地域性的概念，也不是一个种族的概念。华语诗歌不单指中国人写的诗，也不单指天下华人所写的诗。凡是居住在地球上的人，不管他是什么种族什么肤色说什么话，不论他是什么政治主张、宗教信仰、生活习惯，只要他是用方块汉字创作的诗，就是华语诗歌。目前，用汉语写诗的当然以中国大陆和台湾为主体。另外，在东南亚的新加坡、菲律宾、马来西亚、泰国，在美国、加拿大、北欧及澳大利亚，都有相当数量的华语诗人在创作华语诗歌。华语是一种被地球上四分之一的人口所广泛运用的语言，它是世界上最为优美动人的语言之一。它是一种独具文化内涵与审美价值的符号体系。由于世界各个地方长期的相对各自独立的生活、社会、风俗、文

化，以及道德观、价值观、审美观的差异，不同地区的汉语在词汇、语义、语调、语式方面都产生了一些奇妙的变异。如果相互之间进行广泛地交流，互为涤荡，取长补短，共同开拓诗歌的表现领域和形式规则，整个世界华语诗歌的大体系就会形成并显出威力。中国政治、经济、军事、文化的走向世界已成定局，21 世纪的华语诗歌也必然是世界性的诗歌。我们要将世界各个角落的华语诗人维系在中华民族这面旗帜下，团结在汉文化这座宝塔下，共同组成华语诗歌创作和理论的大体系，相互呼应，共同发展，我中华诗运定会更加昌盛，更加辉煌！

世纪末，我们沉思，我们沉思过去，我们沉思未来。我们站在这里，我们仰望前方，我们微笑着迎接 21 世纪温暖的阳光！

出土明珠

——琐谈叙事长诗《梅菊姐》（代序）

子 毅

诗人老南侨居在旧金山的南山之巅，宅旁有三棵高耸入云的青松，月月树梢悬挂着东来的故乡明月，岁岁窗前掠过南飞里梓的雁群。东篱黄菊绽开之时，眼望山下茫茫的太平洋，密密麻麻的异国楼宇，“高处不胜寒”之感油然而生。特别是前年劳动过度，两脚受损，在家养伤，翻阅报章，情杀、奸杀、横刀夺爱之事，时有入目，慨叹之余，很自然想到流传于故乡台山的民间故事《梅菊姐》。这个歌颂高尚道德情操的爱情故事，近百年间，一直使故乡男女老少的心灵为之震颤。作为台山儿女，我们自然也为故乡有此艺术瑰宝而深深自豪。

多次看望老南，都殷切企盼他以如椽大笔，在民间传说的基础上，创作一部叙事长诗《梅菊姐》，藉以呼唤美好的人性和弘扬中华民族的优秀道德，给我国的当代诗坛吹进一股清新纯净的春风。老南欣然允诺。

不久，我去爱荷华；随后，又返广州。一年之后，旧金山再度重逢，未想到给我的见面礼，竟是一千五百行的长诗《梅菊姐》。我欣喜若狂，一口气读完，拍案叫绝。他戏称我是该诗的催产婆，我也姑且受之而无愧。于是不揣冒昧，写

几句读后感之类的文字。因为已有专家著文作了全面评述，此文只能是拾遗琐谈。

应当说，《梅菊姐》是我国当代诗坛不可多得的叙事长诗。与同是在民间传说基础上创作的长诗《阿诗玛》、《百鸟衣》、《马兰花》等相比，毫不逊色。

诗人老南之所以能创作出如此成功之佳作，一方面得力于他的思想艺术修养，得力于他的辛勤劳动。另一方面，可说是得力于哺育他长大的故乡台山——那片生活沃土和艺术沃土。

我们的故乡台山是中国第一侨乡。常住人口 95 万，华侨及港澳同胞近 110 万，分布在 78 个国家和地区。从清朝咸丰、同治年间起，为了生计，便有无数的青壮年被“卖猪仔”漂洋过海，在异国做苦工。而他们留在乡间的妻子，往往是苦苦思念，长期地等待。海外华侨挣钱不易，虽然他们同样怀念着故乡的深闺梦里人，但没有足够路费断难返回故里。所以不少青春少妇在几十年无望的等待中逐渐成了白发老太婆；同时，不少年迈的母亲，不等海外儿子归来，又急匆匆地为他们娶媳妇，往往用“公鸡拜堂”代表儿子举行加冠受室之礼。可怜的少女连丈夫也见不到，就算过了门成了亲。可是苦苦地思念，长期地等待，也许素未谋面的丈夫，早已屈死异域，成了他乡之鬼，而这些少妇就得终生守寡。据《新宁县志·烈女传》记载，清代台山节妇达 1451 人，其中不少是侨眷。侨乡这种特殊的长相思、惨别离，反映在民间歌谣及传说之中，便出现了众多的侨妇思夫的哀婉篇章。如“青春守生寡，千里迢迢难共话，想来想去乱如麻！细想他，远在天边云脚下，三更还望他回家。”又如“别乡井，出外洋，十

年八载不还乡，柳色毵毵陌头绿，闺中少妇恼断肠。”还有“八月十五是中秋，年年赏月年年忧，冷月照奴闺中苦，阿哥何日转船头？”不但民歌中有大量这样的抒写，文人学士也有不少同类题材的诗作。如清朝进士黄荣熙写的《台城竹枝词》，其中一首就是：“金山一去几时回？恼煞狂夫太不才，多少女儿心上事，车夫人庙卜校杯。”车夫人庙原在台城近郊山谷，每年初春，结伴前来朝拜的华侨眷属络绎不绝。她们祷告车夫人，要车转海外丈夫之心，使之早日归来。民国年间，此庙此风犹存。

长篇木鱼书《梅菊姐》是这类民间口头创作中最完整最动人的篇章，情节曲折，引人入胜，深刻地表现了侨乡青年男女坚贞美好的爱情与高尚的道德情操。它在台山广为流传，家喻户晓。是否真有其人其事，人们不去深究。是否真有如此完满的结局，有情人终成眷属，或者只是表达人民美好善良的愿望，如梁祝最后之化为双飞蝶，亦无人细去查证。反正近百年间，故乡人民都反覆传诵着这个爱情故事，它具有巨大的思想内涵和艺术魅力，它温暖着分隔在大洋两岸长期不能相聚的青年或老年夫妻的寂寞心灵。

在故乡台山，民间创作之繁荣多样，常叫我眼花缭乱。除表现男女恋情之花笺、木鱼书之外，还有庆丰收的禾楼调，有表现民俗之卖鸡调，有用于红白喜事的《新娘歌》、《嫁女歌》、《哭丧歌》，有用于迎神祭祀的《烧香歌》、《祭神歌》、《喃巫歌》等等。在乡间，我除了在节日或邻里婚丧娶嫁之时，常听到这些民歌之外；平日，在成年男子聊天之“散仔屋”，在未婚少女聚居之“姑娘屋”，在田头地角，在柴山牧场，都很容易欣赏到各种民歌。声调如怨如慕，如泣如诉，或如醉

如痴，如喜如狂。

在这片丰厚的生活沃土与艺术沃土的熏陶下，诗人老南度过了青年和中年时光。38岁移民来美之后，对故乡的山山水水、民情风俗，又经常魂牵梦萦，化为笔端一曲曲的思乡谣。而且十余年来，笔耕不辍，积累了丰富的写作经验。因此，佳作《梅菊姐》之脱颖而出，一点也不偶然。

且不说《梅菊姐》是侨乡题材的第一部叙事长诗，填补了诗歌史上的空白，为侨乡立下了丰碑，为中国当代诗坛献上灿烂的鲜花。单就它在叙事诗的画廊中塑造了两个崭新的艺术形象——梁广与梁父，其创新意义亦不容置疑。

长期以来，在文学作品中，只能歌颂工农兵，而对地方豪绅、企业家及其子女，只能批判，这已成了特定的公式。长诗《阿诗玛》、《百鸟衣》虽不是华侨题材，亦摆脱不了这个阶级论约束下的局限。我从没有贬低这两部长诗的意思，相反，我很喜爱这两部长诗。然而，生活本身是万紫千红，并不是单一的色调。诗人老南创作《梅菊姐》的成功，很重要的关键，在于他不受某些观念的束缚，从美好的人性出发，除塑造了梅菊姐、阮阿四等劳动人民形象之外，还塑造了富商少爷梁广、豪门绅士梁父等一系列人物形象。这在过去早惹得大帽子满天飞了！梁阮结拜，岂不是阶级界限不清、阶级调和吗？梁广让妻，梁父梁母让儿媳，岂不是往剥削阶级脸上贴金，严重歪曲生活吗？

在“左”倾思想统治的年月，故乡台山是批“三洋”的重灾区，《梅菊姐》虽然是流传于民间的艺术明珠，但却蛛网尘封，无诗人敢于问津。广东写叙事诗的能手罗沙，长期以

台山侨乡为生活基地，对此题材亦无反映。何也，我未作细考，不敢茫然下结论。改革开放以来，台山县粤剧团小试锋芒，将《梅菊姐》改编为粤剧，在小范围内上演，但限于种种条件，亦未造成巨大的轰动效应。诗人老南慧眼独具，创作了长诗，拨乱反正，不但使梅阮的坚贞爱情重见天日，亦给梁广及梁父梁母以充分的肯定，歌颂了侨乡人民美好的人性与高尚的道德情操，使《梅菊姐》这颗埋藏了多年的艺术明珠再度出土，其意义与发掘了“兵马俑”，有何异哉！

当然，我无意贬低劳动人民，亦无意抬高地主资本家。劳动人民中有好人有坏人，地主资本家亦不是全部心肠歹毒。正如罗曼·罗兰说过的：要识别人，阶级的分野是表面的；人与人之所以不同，根本之处在于其本身的气质。

在长诗里面，唯一的批判对象是阮强求。他显然是属于劳动人民中游手好闲的二流子。这个阮阿四的堂兄弟为了强占阿四的祖屋，多方造谣生事，佯说阿四全家在南洋病故，诱使梅菊姐出嫁。这是很出色的一章，得力于诗人对侨乡生活的熟悉。祖屋，是海外华侨经常回来拜祭、老来落叶归根的场所，是他们和家乡血肉连系的纽带，是生我育我的故土摇篮，是充满温馨画面的回忆仓库，是有着祖先神位源远流长根系之所出的源头和基地。都拆除卖掉了，不留一柱一梁，一砖一瓦，只余一片空白。这样，阮阿四岂不成了异乡的孤魂野鬼，再也无法还乡了吗？这一手段很阴毒，狠狠地摧毁梅菊姐坚守阿四、一再不嫁的决心。通过拆卖祖屋这一典型细节，宵小之徒的卑劣形象，刻画得淋漓尽致。

事实上，侨乡的繁荣昌盛，除了劳动者做出巨大贡献之外，企业家、绅士们的功绩还少吗？他们对故土一往情深，修

桥铺路，建学校医院，开设工厂，等等；这些事实又怎能抹煞！当然，长诗《梅菊姐》没有刻意表现这些和捐资赠金有关的表层东西，它的深刻之处在于对触及人的心灵深处，关系到伦理道德——让妻、让儿媳妇这一独特事件，作了生动细致的描绘。

诗人老南用传统的笔法抒写传统的爱情故事，很具艺术魅力。除了浓郁的抒情色彩之外，由于他吸取了叙事文学中小说、电影剧作的长处，把突转、悬念、矛盾冲突、双线发展、道具运用等等手法，融入诗中，因而使得情节发展，环环扣紧，一波三折，大起大伏，扣人心弦，读者非一口气读完不可。全诗结构，正如古文论所云：凤头，猪肚，豹尾。开头漂亮，色彩斑斓，引人追读下文；中间部分，内容充实，柳暗花明，常常出新；高潮一过，嘎然终止，结尾有力，给人留下无穷余味。

先说凤头。梅阮爱情是由一只小蜥蜴作红娘而开始的。这在古今中外文学作品中绝无仅有，新颖独特。小河边的梅菊姐被小蜥蜴钳住了白嫩的大腿，放牛郎阮阿四手扯不开，忙用口咬，小小钢牙咔嚓几声，就把小蜥蜴咬得粉碎。接着又撕下衬衣，手按菊姐大腿，包扎裹伤。在这一咬一按之中，两人眉目传情，心心相通，少男少女初恋的纯真、质朴、甜蜜，表达无遗。而阮阿四的粗犷豪爽、大胆热烈，梅菊姐的温婉含羞、慌乱感激，尽在不言之中，由一组蒙太奇似的电影特写镜头，传达给了读者。

所谓突转，即人物的命运，由于偶然意外的事件，突然作大幅度的急剧变化，或由顺境转入逆境，或由逆境转入顺

境。它在读者的感情上造成强烈的震惊。长诗由第一章至第六章，梅阮恋情顺利发展，主人公沉浸在初恋的幸福欢乐之中。但第七章，情节来了个突转，阿四被生活所逼，全家远走南洋，一连串悲剧性的灾难便降临到两位主人公头上。直至第三十章，梁广让妻，梁父梁母让儿媳妇，主人公的命运才又一次突转，由悲剧变为喜剧，两人虽饱经忧患，却终成眷属。

《出阁》一章是情节发展的转折点，有承上启下的作用。本是过渡章，阮强求诱逼梅菊姐订了亲，订亲之后就是出阁，这是顺理成章的事。但又有人传闻，阿四已回到了端芬，这就给情节的发展带来了新的变化。是往喜剧方面发展呢？还是往悲剧方面发展呢？读者的心中不能不产生悬念。诗人知道这一章在全诗中的分量，不是轻描淡写，而是尽量渲染。用出阁的喜庆气氛如花轿临门、鞭炮连响等等，反衬出梅菊姐内心的悲哀，大大加重了悲剧色彩。而且梅菊姐出阁前的哭别，不是哭别少女的童年，哭别父母，而是哭祭“死去”的阮郎。如此看来，生米即成熟饭，即使梅阮再度相逢，其结果也多是悲剧性的了。但是，梅阮的爱情又如此坚贞不二，阿四一旦出现，将是一番什么局面呢？读者不能不多方猜度：

①大错铸成，无法挽回，空留遗恨，菊姐以死殉情，阿四闻讯，亦自杀相随。②阿四欲夺回菊姐，与梁广相搏，寡不敌众，被捆绑于公堂，菊姐愁肠百结，郁郁而终。③菊姐坚持退婚，阿四甘愿赔偿梁家损失，阮梁兄弟反目，加倍索赔，梅阮虽亦成亲，但穷愁潦倒，无欢可言。④阿四与菊姐相认之后，巧施妙计，菊姐灌醉梁广，半夜与阿四私奔，远走他乡。

长诗并没有如上发展，其成功之处是不落前人窠臼，出奇制新。主要人物虽经思想交锋，但矛盾完满解决，新娘不变，新郎更换，原新郎成了主婚人，皆大欢喜。真是突转得出人意外，又合乎情理，叫人拍案叫绝。如果是两人殉情，不过又多了对梁山伯与祝英台；若是两人私逃，亦不过多了对司马相如与卓文君罢了。

全文特别精彩的章节是高潮部分。在梁广的新房中，梅阮重逢，道出了真情，矛盾重重，如何解决，不由人不捏一把冷汗。对此，作者是浓墨重彩，在尖锐的矛盾冲突中，分别展现出几个主要人物的思想火花、个性特色，人物被刻画得栩栩如生。如主人公梅、阮，对爱情一直执著追求，分别五年，一旦重逢，当然无所顾忌，在众目睽睽之下，亦两手相握，互诉衷肠。至于梁广，此时已成了核心人物。阮梁这对矛盾，无疑他成了主要方面。只要他作出让步，矛盾就可解决。他必须作出抉择，不能只重利，紧紧抓住即将成为娇妻的绝代佳人不放；他们还谈不上情，因为只有一面之缘。他要重义，为结义的异姓手足多多着想。当然，他的处境很复杂，除自己抉择之外，还受着家族法规、公众舆论，特别是父母之命的制约。这个宽厚仁义、甘愿成人之美的青年，在内心斗争取得胜利之后，只好又跪在父母面前诚恳相求。牵制梁广的主要人物自然是父亲。他是归侨也好，是侨眷也好，都是有头有面的“老行尊”，是一言重九鼎德高望重的豪门绅士。他家世代积德，广施恩泽，为里梓办好事，如修桥铺路，办学校医院等等。这些虽然都是美德，但掏出金钱即成，有言道钱财是身外之物，可以办得到。而如今摆在他面前的，却是更深刻的问题，它触及心灵深处，关系到伦理道德，是赞