



画说

从十五世纪出发

余佳 编写



中华书局

画说

从十五世纪出发

余佳 编写



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

从十五世纪出发(画说)/余佳编写. - 北京:
中华书局, 2004
ISBN 7 - 101 - 04200 - 7

I. 从… II. 余… III. 中国 - 历史 - 对比研究 -
图解 IV. K208

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 126273 号

书 名 从十五世纪出发(画说)

编 著 者 余 佳编写

责任编辑 石 矶

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2004 年 1 月北京第 1 版
2004 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32
印张 10¹/₄, 字数 177 千字

印 数 1 - 10000 册

国际书号 ISBN 7 - 101 - 04200 - 7/G · 503

定 价 19.80 元

前言

画说

从十五世纪出发

H U A S H U O

“从十五世纪出发”，实际上是从21世纪出发的，起点是2003年11月24日中共中央政治局以“考察15世纪以来世界主要国家发展历史”为内容的一次集体学习。这已是中央政治局的第9次集体学习了，也是引起社会反响最强烈的一次。人们既好奇中央领导都考察了一些什么，也思考为什么要以15世纪作为起点，对于我们今天又有怎样的借鉴呢？

如果一个民族在遭受外来侵略后，只会流着眼泪舔自己的伤口，只会愤怒地声讨侵略者的暴行，而不去想侵略者为什么有能力欺侮自己，自己为什么没有能力反抗，侵略者还会再来；如果一个民族总是落后于世界的步伐，却总是羡慕别人的强大，抱怨祖宗留下的荫德太少，落后的距离将越来越大。

如果，只是领导者发现了问题，呼吁全民族都来关注、学习、重视，而应者寥寥，或盲目应答却不知所以，在一股热情之后，依旧是流泪舔伤口，愤怒声讨，或继续羡慕，继续抱怨，我们仍将落后。于是，我们试着同时翻开了15世纪以后的中国史和世界史，来探寻两者的轨迹——

郑和率领世界上最大的船队，驶入大海，只为向那些“蛮夷小邦”炫耀大明帝国的强盛；欧洲人驾着小船，驶入大海，

前 言

从十五世纪出发 H U A S H U O

却发现了浩瀚海洋深处的新大陆，揭开了世界历史新的一页……

古代中国的农民领袖打下了江山，用一个新王朝取代了一个旧王朝，却无法避免下一次的农民起义；西方的革命者们打下了江山，用民族国家的形式战胜了封建主义，用国家取代了王朝……

古代中国的文化运动大都以“复古”为口号，用一个更古老的权威压迫当时遵从的权威，最终只能臣服于自己造的偶像，一如死水微澜，化为无形；文艺复兴运动以“再生”与“复活”为开端，却没有以古希腊为归宿，而是掀起了各领域深刻变革的巨澜，进入了一个新时代……

……

对于祖先留下的遗产，顶礼膜拜，坚守不变，会使我们失去现实的自我，缺乏进步的动力；鄙夷不屑，一概否定，会使我们割断血脉的传承，丢失宝贵的财富。反之，对于世界的先进文化，也是一样。于是我们编写了这两本小书，供广大读者思考。

本书除了强调内容上的对比，也强调视觉上的反差，用一个展开面同步展现中西历史的比照，左边是中国，右边是世界。当然，你可以按照中国的轨迹读，

前 言

那就沿着左边读下去；也可以依着世界的脚步，那就顺着右边读下去。不管什么读法，你一定会有自己的感觉。如果你习惯用文字串起自己的思维，那就读“话说本”吧；如果你喜欢让图片触动你的灵感，那就读“画说本”吧。

从十五世纪出发 H U A S H U O

当杨利伟圆满完成我国首次载人航天任务，回到地面时，有记者问，在太空中能看到我们的长城吗？杨利伟的回答让记者失望了，他没有看到长城，只是不断地欣赏地球的美丽。这是一个科学工作者的回答，只说真话，这是一个胸怀宽广者的回答，他的眼中有地球。大修于明代的长城是举世公认的奇迹，为什么非要在太空也能看见才能证明它的存在呢？神舟已经上了天，我们的眼界应该更加开阔，虽然不能像杨利伟一样在太空欣赏地球，至少可以睁开对外的眼睛，看一看我们之外的世界吧。

“从十五世纪出发”，比照过中西历史发展的差异，目的地是21世纪的今天。那么，“从二十一世纪出发”，我们的目的地是哪里呢？

目 录

从十五世纪出发

H U A S H U O

辉煌的停滞	1
一. 宣威与冒险	10
二. 大国与小邦	26
三. 收缩与扩张	48
四. 专权与民权	78
五. 王朝与国家	100
六. 起义与革命	116
七. 重农与重商	142
八. 技术与科学	162
九. 官城与商城	182
十. 太学与大学	202
十一. 微波与巨澜	234
十二. 被动与主动	276
巨龙的起飞	308

辉煌的停滞



黄河源头碑

源远流长的中华文明是这个世界上最早的四大文明之一，我们就诞生在这片土地上。



长江入海口

滔滔江水，东归入海，呈现了中华文明的旺盛生命力。

中华文明从传说中禅让时代的尧、舜、禹开始。禹死后，他的儿子启继承了禹的首领职位，建立了夏王朝。夏王朝就成了中华文明史上由“天下为公”向“天下为家”的转折点，从此“家天下”的局面延续了数千年。



尧



舜



禹

夏朝之后，继之商、周，这就是我国古代历史上以“三代”著称的时期。周代，尤其是其前期的西周，代表了“三代”社会发展的最高成就，后世读书人往往把它当成心目中的理想社会。

甲骨文

中国最古老的文字体系。



秦始皇

春秋战国时期，诸侯称霸，小国林立，战争不断。最终，由强盛的秦国完成了统一全国的大业。秦王嬴政自称“始皇帝”，后世以二世、三世计，“传之无穷”。虽然秦朝只经二世就灭亡了，但以后的历代王朝统治者都没有废弃秦始皇创立的皇帝制度。

实现了统一大业的秦始皇统一了文字，统一了度量衡，统一了车轨，统一了货币，建筑了长城，使得秦帝国的声威远播。



秦铜量



秦半两钱



秦铜权

秦以后，我国的历史历经两汉、魏晋南北朝、隋唐五代十国、辽宋夏金元、明清，虽然不断出现改朝换代和政权的更替，但是从宏观上来看，却像一条大河向前奔流，沿途吸收诸多异质文化的成分，变得更为宽阔无涯，一路奔腾不息，绵延不绝……

在这近一千六百年的时间里，出现了数次大一统的局面，例如汉的统一，西晋的统一，隋的统一，唐及元明清的大统一。这些统一局面的出现，都极大地促进了我国社会经济、文化的发展，加速了各民族的融合，推动了中华民族的进步。



“汉并天下”瓦当

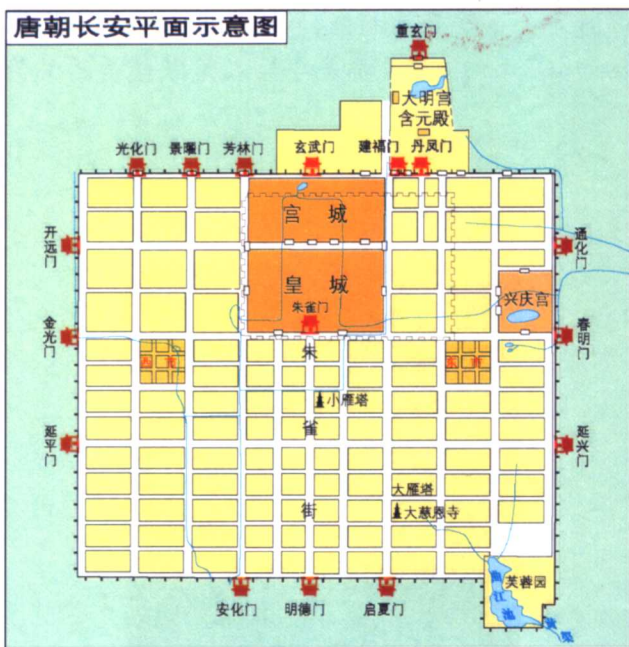
大汉王朝荣光的证明。

伴随着大一统局面而来的西汉“文景之治”、唐代“贞观之治”和“开元盛世”都是令后人无限歆羡的繁荣社会。



唐太宗

“贞观之治”是中国历史上最为史家称道的盛世之一，也因为贞观君臣宽容务实和同舟共济的精神而成为后人歆羡不已的一个时期。



屹立于世界东方
的国际大都市。

唐代长安图



唐太宗的坐骑

它驮载着一
段盛世的辉煌。

然而，~~历史总是~~让人充满惊异。15世纪以后的中国社会，发展渐渐变慢，变缓，没有了昔日生气蓬勃的前进势头。



司南

中华文明就像图中司南一样，指向一个位置后便悄悄地停滞了。

历史已经行进到21世纪，中国应该从历史中学习什么样的东西？中国的未来如何发展？这些都是当代中国人所要关心的问题。

