



广西壮族自治区博物馆 编 黄启善 主编

广西铜镜

BRONZE MIRRORS IN GUANGXI

文物出版社

广西铜镜

广西壮族自治区博物馆 编

主 编 黄启善

副主编 蓝日勇 陈小波

文 物 出 版 社

2004 年 北京



封面设计 周小纬

责任印制 王少华

责任编辑 周 成

图书在版编目(CIP)数据

广西铜镜/广西壮族自治区博物馆编. - 北京: 文物出版社, 2004.4
ISBN 7-5010-1578-3

I. 广… II. 广… III. 古镜-鉴赏-广西 IV. K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010825 号

广 西 铜 镜

广西壮族自治区博物馆 编

主 编 黄启善

副主编 蓝日勇 陈小波

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 18.5

2004 年 4 月第一版 2004 年 4 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1578-3/K·802 定价: 180 元



《广西铜镜》编辑委员会

主 任	黄启善			
副主任	蓝日勇	吴伟峰	陈小波	
委 员	潘郁生	周 敏	党春宁	杨小菁
主 编	黄启善			
副主编	蓝日勇	陈小波		
文字撰写	陈小波			
摄 影	党春宁			
拓 片	杨小菁	蓝日勇		

序

广西壮族自治区博物馆黄启善馆长嘱我为《广西铜镜》写篇序言，我欣然应允，尽管当时还没有看到此书书稿。

首先，我觉得为《广西铜镜》写篇序言或书评应是我的责任和义务。很长时间以来，几乎没有见到省、自治区、直辖市一级文博考古单位编辑出版的综合性铜镜专著了，这无疑会影响对铜镜价值的认识和定位。据我所知，不少地方经过考古发掘和出土有据的铜镜资料无法整理出版，特别是市、县级文博单位收藏的铜镜。究其原因，少数单位收藏数量虽多，但出版经费有限；多数单位收藏数量较少，难以汇编成册。如何将这些分散的资料集中起来，整理出版，乃是广大文博考古工作者、铜镜收藏家极为关注的事。《广西铜镜》编辑委员会为此做了很多工作。从编著者的后记中可以知晓，这是一件困难和复杂的事情。在这里我要赞扬这种团结协作的精神，也要感谢为此书出版问世付出辛劳的编著者。

其次，我认为《广西铜镜》的问世更具有一定的历史和现实意义。广西地处岭南，现在又为壮族自治区建制，历史的变迁、民族的分布和自然的赐予，使这里山清水秀石美，民俗民性民风多姿多彩。历史和民族文化的多样性在古代众多文物上已有显现，那么在本书所论及的铜镜文化中又将有什么样的特点呢，这是我们必须考虑的一个重要问题。

最近，我有机会初略看了此书书稿，更觉得其特点鲜明，有必要向读者予以推荐。

第一、收集资料丰富，来源有序，反映了广西藏镜的基本面貌和较高水平。本书所选铜镜是自治区内的许多市、县文博单位的藏品，以出土为主，传世为辅，共二百三十二面，大部分首次公布，以飨读者。书中铜镜从战国至民国时期按时代分类编排，可以明晰地展现广西铜镜的发展阶段和各代铜镜的特点。

第二、重点突出，主次分明，为研究两汉铜镜提供了新的考古发掘资料。本书给人印象最深也最为重要的是汉代铜镜部分。其实，早在几十年前广西贵县（现为贵港市）罗泊湾汉墓、合浦汉墓已引起学者的广泛注意，也有人专门研究了南越国时期的铜镜，其中包括了广西汉墓出土的铜镜。本书列出的汉代铜镜几乎都是出土镜，而且大部分出自考古发掘的墓葬，涉及的地区有贵港、贺州、合浦、柳州、兴安、梧州、钟山、昭平等，其数量

占本书总数的三分之一以上。两汉甚至延至于六朝的铜镜种类，在广西或多或少都有出土。应该说这是一个非常重要的信息，不仅为研究广西出土汉镜，而且为研究中国铜镜发展史提供了许多值得思考的问题。

第三、一些少见的铜镜也为本书的亮点之一。本书所列铜镜的来源带有明显的时代特点。汉代多为出土镜，且主要源于墓葬。隋唐宋镜虽多为出土镜，但极少墓葬资料。元以后的镜子则多为征集、拣选和移交。尽管来源不同，每个时期都有一些重要的或少见的镜子。这些铜镜在纹饰、铭文或制作工艺方面显示出独特的艺术价值。贵港深钉岭一号东汉墓出土的带银盖铜镜、梧州低山东汉二号墓出土的“中国大宁”铭文鎏金博局镜、梧州出土的鎏金神兽纹镜、兴安出土的“旧住湖州陆家”铭镜、藤县出土的“平江府章家”铭镜、元代的“胡东有”铭镜以及“民国七年”八卦镜等尤为突出。

第四、此书编著者注意铜镜文化的研究，提出了某些新的看法。本书虽然是一部综合性的铜镜图录，但不难发现编著者除了从各个时代的总体特征到各类铜镜的微观描述，还对铜镜纹饰进行了一些探讨。例如，首次提出了应将铜镜纹饰中的“乳钉纹”改为“子孙纹”的观点，列出了“子孙镜类”以及“四子镜”“五子镜”等称谓。我认为每一门学科都是在探索中、争论中不断前进和提高了。本书编著者的这一看法是否能为学者与读者所接受，还需要一段时间加以证明。不过，我想指出的是，关于铜镜上某一纹饰的寓意与铜镜类别划分，既有联系，也有区别，还需要进一步研究探讨。

最后，我相信《广西铜镜》一书的问世一定会促进各地区收藏铜镜的研究和出版工作向前发展。

孔祥星

2004年3月1日

目 录

广西铜镜概说.....	1
壹 战国铜镜.....	1
贰 两汉铜镜.....	2
叁 三国两晋南北朝铜镜	11
肆 隋唐铜镜	13
伍 五代铜镜	16
陆 两宋铜镜	17
柒 元代铜镜	20
捌 明代铜镜	22
玖 清代民国铜镜	25
彩色图版	29
黑白图版	45
后 记	277

彩色图版目录

1. 四山字纹铜镜 西汉·····	29
2. 日有熹四子草叶纹铜镜 西汉·····	30
3. 龙凤象猴纹铜镜 西汉·····	30
4. 五子禽兽纹铜镜 东汉·····	31
5. 元和三年七子瑞兽纹铜镜 东汉·····	31
6. 王氏八子博局四神纹铜镜 东汉·····	32
7. 新有八子八孙博局纹铜镜 东汉·····	33
8. 八子十二孙博局纹铜镜 东汉·····	34
9. 中国大宁博局纹鎏金铜镜 东汉·····	34
10. 长宜高官变形四叶凤纹铜镜 东汉·····	35
11. 位至三公直行铭夔纹铜镜 东汉·····	35
12. 长宜子孙四瓣石榴纹铜镜 东汉·····	36
13. 张氏盘龙纹铜镜 东汉·····	37
14. 龙虎对峙禽鸟纹铜镜 东汉·····	38
15. 三羊子孙铭带纹铜镜 东汉·····	38
16. 黄龙元年重列式神兽纹铜镜 三国·····	39
17. 淮南瑞兽十二生肖纹铜镜 隋代·····	39
18. 六瑞兽葡萄纹铜镜 唐代·····	40
19. 四瑞兽葡萄纹铜方镜 唐代·····	41
20. 同心簇六团花铭带纹铜镜 唐代·····	42
21. 四仙骑兽驾鹤纹葵瓣形铜镜 唐代·····	42
22. 人物故事纹菱形铜镜 宋代·····	43
23. 洪武二十二年云龙纹铜镜 明代·····	43
24. 高砂松鹤齐寿纹宫扇形铜镜 清代·····	44

黑白图版目录

一 战国铜镜

(一) 山字纹镜

- 1. 四山字纹铜镜 45
- 2. 四山字纹铜镜 46

(二) 菱纹镜

- 3. 折叠式菱纹铜镜 47

二 西汉铜镜

(一) 山字纹镜

- 4. 四山字纹铜镜 48

(二) 蟠螭纹镜

- 5. 蟠螭菱纹铜镜 49
- 6. 蟠螭三叶纹铜镜 50
- 7. 蟠螭四叶纹铜镜 51

(三) 草叶纹镜

- 8. 日有熹四子草叶纹铜镜 52

(四) 连弧铭带纹镜

- 9. 铜华连弧铭带纹铜镜 53
- 10. 昭明连弧铭带纹铜镜 54

- 11. 昭明连弧铭带纹铜镜 55

(五) 圈带纹镜

- 12. 重圈柿蒂纹贴金铜镜 56
- 13. 昭明重圈铭带纹铜镜 57
- 14. 日光圈带铭带纹铜镜 58
- 15. 日光圈带铭带纹铜镜 59

(六) 四子纹镜

- 16. 四子二十孙连弧纹铜镜 60
- 17. 四子博局禽兽纹铜镜 61

(七) 八子纹镜

- 18. 新有八子十二孙博局纹铜镜 62
- 19. 八子九孙博局禽兽纹铜镜 63

(八) 博局纹镜

- 20. 博局四神纹铜镜 64
- 21. 简化博局凤鸟纹铜镜 65

(九) 禽兽纹镜

- 22. 龙凤象猴纹铜镜 66

三 东汉铜镜

(一) 蟠螭纹镜

- 23. 相思四叶蟠螭纹铜镜 67

(二) 连弧纹镜

24. 八连弧纹铜镜 68
25. 长生宜子连弧纹铜镜 69
26. 六连弧锯齿纹铜镜 70
27. 长宜子孙连弧纹铜镜 71

(三) 圈带纹镜

28. 昭明圈带铭带纹铜镜 72

(四) 四子纹镜

29. 四子四虺纹铜镜 73
30. 尚方四子铭带纹铜镜 74
31. 四子四禽纹铜镜 75
32. 四子羽人禽兽纹铜镜 76
33. 形兴常乐四子纹铜镜 77
34. 四子四兽纹铜镜 78
35. 四子龙虎纹铜镜 79
36. 四子神兽纹铜镜 80
37. 家常富贵四子连弧纹铜镜 81
38. 新有四子简化博局纹铜镜 82
39. 四子简化博局禽兽纹铜镜 83
40. 四子简化博局叠云纹铜镜 84

(五) 五子纹镜

41. 五子禽兽纹铜镜 85
42. 五子五龙纹铜镜 86
43. 五子禽鸟纹铜镜 87

(六) 六子纹镜

44. 六子禽兽纹铜镜 88
45. 六子神兽纹铜镜 89
46. 六子连弧纹铜镜 90
47. 李氏六子禽兽纹铜镜 91
48. 六子六蟹纹铜镜 92
49. 吕氏六子六鸟纹铜镜 93
50. 尚方六子六孙禽鸟纹铜镜 94

(七) 七子纹镜

51. 元和三年七子瑞兽纹铜镜 95
52. 张氏七子神兽纹铜镜 96
53. 大驾登龙七子八孙纹铜镜 97
54. 七子九孙禽兽纹铜镜 98
55. 吕氏七子九孙禽兽纹铜镜 99
56. 七子九孙禽鸟纹铜镜 100
57. 尚方七子九孙禽兽纹铜镜 101

(八) 八子纹镜

58. 尚方八子八禽纹铜镜 102
59. 尚方八子博局四神纹铜镜 103
60. 八子博局禽鸟纹铜镜 104
61. 尚方八子博局八禽纹铜镜 105
62. 王氏八子博局四神纹铜镜 106
63. 八子简化博局四兽纹铜镜 107
64. 长宜八子八孙博局纹铜镜 108
65. 新有八子八孙博局纹铜镜 109
66. 汉有八子九孙博局纹铜镜 110
67. 八子十二孙博局纹铜镜 111
68. 八子十二孙博局纹铜镜 112

(九) 博局纹镜

69. 博局四神纹铜镜 113
70. 博局禽鸟纹铜镜 114
71. 中国大宁博局纹鎏金铜镜 115
72. 上大山简化博局纹铜镜 116
73. 简化博局四禽纹铜镜 117

(一〇) 连弧铭带纹镜

74. 昭明连弧铭带纹铜镜 118
75. 昭明连弧铭带纹铜镜 119

(一一) 变形四叶纹镜

76. 变形四叶兽首纹铜镜 120
77. 长宜高官变形四叶凤纹铜镜 121

78. 变形四叶龙纹银盖铜镜 122
 79. 变形四叶四凤纹铜镜 123
 80. 变形四叶四龙纹铜镜 124
 81. 简式四叶夔龙纹铜镜 125

(一二) 神兽纹镜

82. 吾作六子神人禽兽纹铜镜 126
 83. 吾作八子神人禽兽纹铜镜 127

(一三) 夔凤纹镜

84. 位至三公直行铭夔纹铜镜 128

(一四) 花瓣纹镜

85. 长宜子孙四瓣石榴纹铜镜 129

(一五) 龙虎纹镜

86. 张氏盘龙纹铜镜 130
 87. 盘龙纹铜镜 131
 88. 朱氏龙虎对峙纹铜镜 132
 89. 龙虎对峙纹铜镜 133
 90. 龙虎对峙纹铜镜 134
 91. 龙虎对峙纹铜镜 135
 92. 龙虎夺珠纹铜镜 136
 93. 青盖龙虎对峙纹铜镜 137
 94. 二龙夺珠纹铜镜 138
 95. 龙虎对峙禽鸟纹铜镜 139
 96. 吕氏三龙一虎纹铜镜 140

(一六) 禽兽纹镜

97. 王兮三鸟铭带纹铜镜 141
 98. 三羊子孙铭带纹铜镜 142

四 三国铜镜

(一) 神兽纹镜

99. 黄龙元年重列式神兽纹铜镜 143

(二) 变形四叶纹镜

100. 变形四叶瑞兽对凤纹铜镜 144

(三) 龙虎纹镜

101. 龙虎对峙纹铜镜 145

五 西晋铜镜

(一) 神兽纹镜

102. 天王日月神兽纹铜镜 146

六 南朝铜镜

(一) 神兽纹镜

103. 凹面环状神兽纹铜镜 147
 104. 明如日光神兽纹鎏金铜镜 148
 105. 潘氏凹面环状神兽纹铜镜 149

七 隋代铜镜

(一) 四神生肖纹镜

106. 阿房四神十二生肖纹铜镜 150

(二) 瑞兽纹镜

107. 淮南瑞兽十二生肖纹铜镜 151
 108. 摸质六麒麟纹铜镜 152

109. 四瑞兽纹铜镜	153
-------------------	-----

(三) 禽鸟纹镜

110. 光流四鸾衔绶纹铜镜	154
----------------------	-----

八 唐代铜镜

(一) 瑞兽葡萄纹镜

111. 六瑞兽葡萄纹铜镜	155
112. 四瑞兽葡萄鸾鸟纹铜镜	156
113. 四瑞兽葡萄纹铜镜	157
114. 四瑞兽葡萄纹铜镜	158
115. 四瑞兽葡萄纹铜镜	159
116. 四叶葡萄纹铜镜	160
117. 葡萄纹铜镜	161
118. 四瑞兽葡萄纹铜方镜	162
119. 瑞兽葡萄蜂蝶纹铜方镜	163

(二) 禽鸟纹镜

120. 龙凤纹菱花形铜镜	164
121. 四蝶双鹊纹葵瓣形铜镜	165
122. 鹊绕花枝纹菱花形铜镜	166
123. 鹊绕花枝纹葵瓣形铜镜	167

(三) 花枝纹镜

124. 四鸟花叶纹葵瓣形铜镜	168
125. 三鸟六花枝纹铜镜	169
126. 同心簇六团花铭带纹铜镜	170

(四) 瑞兽鸾鸟纹镜

127. 瑞兽鸾鸟纹铜镜	171
128. 双鸾瑞兽纹葵瓣形铜镜	172
129. 鸟兽绕花枝纹菱花形铜镜	173

(五) 神仙人物故事纹镜

130. 四仙骑兽驾鹤纹葵瓣形铜镜	174
131. 四仙骑纹葵瓣形铜镜	175

(六) 龙纹镜

132. 单龙云纹葵瓣形铜镜	176
133. 单龙纹亚字形铜镜	177

(七) 素镜

134. 凸宽圈素地铜镜	178
135. 凸弦高圈素地菱花形铜镜	179

九 五代铜镜

(一) 吉祥铭文镜

136. 千秋万岁铭铜方镜	180
---------------------	-----

(二) 弦纹镜

137. 弦纹菱花形铜镜	181
--------------------	-----

一〇 两宋铜镜

(一) 龙纹镜

138. 双龙纹菱花形铜镜	182
139. 双龙云纹菱花形铜镜	183
140. 双龙纹菱花形铜镜	184

(二) 摩羯纹镜

141. 摩羯纹葵瓣形铜镜	185
---------------------	-----

(三) 鱼纹镜

142. 海水鱼纹宫扇形铜镜	186
----------------------	-----

(四) 花鸟纹镜

143. 双凤纹铜镜 187
144. 双凤花卉纹菱花形铜镜 188

(五) 神仙人物故事纹镜

145. 煌丕昌天海舶纹菱花形铜镜 189
146. 二飞仙绕花枝纹葵瓣形带把铜镜 190
147. 二飞仙绕花枝纹葵瓣形铜镜 191
148. 六飞仙绕花枝纹铜镜 192
149. 周原仙人鹤鹿纹宫扇形铜镜 193
150. 仙人乘风纹宫扇形铜镜 194
151. 仙人降龙纹葵瓣形铜镜 195
152. 人物故事纹菱花形鎏金铜镜 196
153. 二仙过海纹菱花形铜镜 197
154. 人物故事纹菱花形铜镜 198
155. 人物故事纹菱花形铜镜 199
156. 乐师合乐纹菱花形铜镜 200
157. 轩辕耕牛纹盾形铜镜 201

(六) 八卦纹镜

158. 李道人八卦纹葵瓣形铜镜 202
159. 日月星辰八卦纹铜镜 203
160. 八卦纹葵瓣形铜镜 204
161. 四神八卦纹菱花形铜镜 205

(七) 官私作坊铭文镜

162. 湖州照子局菱花形铜镜 206
163. 湖州石家上色铭葵瓣形铜镜 207
164. 湖州石家葵瓣形铜镜 208
165. 湖州石家法炼盾形铜镜 209
166. 湖州石家弦纹葵瓣形铜镜 210
167. 湖州石念二叔葵瓣形铜镜 211
168. 湖州石家棱边带把铜镜 212
169. 湖州石家三叔铭铜镜 213
170. 湖州石十五郎棱边形铜镜 214

171. 湖州陆家铭葵瓣形铜镜 215
172. 平江章家铭葵瓣形铜镜 216

(八) 吉祥铭文镜

173. 永保存用铭菱花形铜镜 217
174. 安明双剑纹菱花形铜镜 218
175. 水银阴精铭宫扇形铜镜 219

(九) 仿镜

176. 仿汉博局禽兽纹铜镜 220
177. 仿汉龙虎对峙纹铜镜 221
178. 仿汉八子博局纹棱边形铜镜 222
179. 仿汉八子博局纹葵瓣形铜镜 223

(一〇) 素镜

180. 棱边带把素地铜镜 224
181. 圆形素面铜镜 225

—— 元代铜镜

(一) 花鸟纹镜

182. 胡东有双凤牡丹纹铜镜 226
183. 胡东有缠枝牡丹纹铜镜 227

(二) 神仙人物故事纹镜

184. 宫铭人物多宝纹大铜镜 228

(三) 梵文镜

185. 重圈梵文铜镜 229

(四) 八卦纹镜

186. 双龙八卦纹宫扇形铜镜 230

一二 明代铜镜

(一) 鱼纹镜

187. 双鱼纹铜镜 231

(二) 龙纹镜

188. 洪武二十二年云龙纹铜镜 232

(三) 神仙人物故事纹镜

189. 四人多宝纹铜镜 233

190. 朝阳鸣凤纹铜方镜 234

191. 人物星辰纹铜镜 235

(四) 吉祥铭文镜

192. 月样团圆铭文铜镜 236

193. 百岁团圆铭文宫扇形铜镜 237

194. 为善最乐铭文铜镜 238

195. 寿比南山铭文铜镜 239

196. 四喜铭文铜镜 240

197. 喜生贵子铭文铜镜 241

198. 福寿双全铭文铜镜 242

199. 状元及第铭文铜镜 243

200. 五子登科多宝纹铜镜 244

201. 五子登科杂宝纹铜镜 245

202. 湖州五子登科铭文铜镜 246

(五) 官私作坊铭文镜

203. 万历慕云铭文铜镜 247

204. 黄家自造铭文铜镜 248

205. 近河自造铭文铜镜 249

206. 吴振宇造铭文铜镜 250

207. 薛奇亭造铭文铜镜 251

208. 薛怀泉造铭文铜镜 252

(六) 仿镜

209. 仿汉周记八子博局纹铜镜 253

210. 仿汉李寿八子博局纹铜镜 254

211. 仿汉苏州八子博局纹铜镜 255

212. 仿汉四子神人画像纹铜镜 256

213. 仿六朝四子神人画像纹铜镜 257

214. 仿汉四子十二孙纹铜镜 258

215. 仿汉四子简化博局纹铜镜 259

216. 仿汉四子蟠螭连弧纹铜镜 260

217. 仿汉四子简化博局纹铜镜 261

一三 清代铜镜

(一) 官私作坊铭文镜

218. 光绪新造四出钱纹铜镜 262

219. 光绪新造变形兽纹铜镜 263

220. 文氏铭文铜镜 264

221. 湖郡薛晋候造铜方镜 265

(二) 神仙人物故事纹镜

222. 月宫纹双足架铜镜 266

(三) 吉祥铭文镜

223. 光绪新造百子千孙铭铜镜 267

224. 五子登科四宝纹铜镜 268

225. 五子登科大雁纹铜镜 269

226. 五子登科大雁纹铜镜 270

227. 丁财贵寿四出钱纹铜镜 271

(四) 云纹镜

228. 云纹圆珠纹铜镜 272

229. 云纹铜镜 273

(五) 仿镜

230. 同治仿汉四子博局纹铜镜 ····· 274

(六) 日本镜

231. 高砂松鹤齐寿纹宫扇形铜镜 ····· 275

一四 民国铜镜

(一) 八卦纹镜

232. 民国七年八卦纹太君宝镜 ····· 276

广西铜镜概说

壹 战国铜镜

广西现存的近千面铜镜中，年代最早的为战国时期。所见的战国镜只有山字纹镜和菱纹镜两种。这两种镜的共同特点是镜身较薄，镜面平直，镜钮细小，边缘素卷。镜的装饰承袭先秦青铜器的艺术风格，图案花纹严谨而周密整齐，纹饰布局由地纹和主纹两层花纹组成。花纹精细，秀丽工整。

山字纹镜 也有人称“丁”字纹镜或“T”字纹镜。这种镜的镜体为圆形，弦纹钮，方钮座。地纹为羽状纹，主纹由四个“山”字组成。纹饰布局有两种：一种从钮座的四角伸出连贯式的花瓣，每角为一组，每组两瓣，互相垂直，将镜面均匀地分为四区，各区置一“山”字，以钮为中心，上下左右两相对称〔黑白图1〕。另一种于凹面方格各边的中部向外伸出一叶，在两叶之间各饰一左旋的山字纹，山字底边与凹面方格的四角相对，形成山字底边与小方格交错配置，布局显得规整而有变化〔黑白图2〕。这种镜是山字纹镜中时代最早的一种，其出现时间大约于春秋晚期，属楚镜系统，在湖南长沙、衡阳两地出土较多，常德、湘乡和河北易县、河南洛阳、内蒙古包头等地也有少量出土。

菱纹镜 又称“方连纹镜”。其形制为圆形、弦钮、圆座、卷缘。纹饰为在羽纹地上由凹面宽条带组成的大正方形各边中部连接一折叠对称的菱形纹，构成清雅而优美的图案〔黑白图3〕。这种菱纹镜，主要流行于战国中、晚期，湖南、湖北及安徽境内出土最多，四川、陕西等地也偶有发现。

从考古材料看，上述的山字纹、菱纹两种铜镜，多集中出土于今湖南、湖北、安徽三省的原楚国境地范围内，其中湖南长沙是它们分布的中心地区。与湖南相邻的广西，按常理也应有较多的发现。但新中国成立以来，广西考古工作者在平乐、岑溪、武鸣、贺州等

市县发掘了两百余座战国墓，却均无铜镜出土，今馆藏的战国镜都是社会上的流散物或捐赠品。这种情况表明，战国时期用于正衣鉴容的铜镜还未传入广西，居住在本地的越族先民尚未使用铜镜，或许铜镜传入的数量有限，人们因珍惜而未随葬入墓或无随葬铜镜这种习俗所致。

贰 两汉铜镜

公元前 214 年，秦始皇完成了统一岭南的大业，在岭南开始设郡置县，南迁的中原汉人与越人杂处。随后，汉人大量涌入岭南，不仅带来了先进的生产工具和生产技术，还带来了铜镜等大批生活用品。有力的证据便是广西至今所发掘的汉墓中有较多的铜镜随葬。据不完全统计，出土的汉镜数量达二百多面，出土地点涉及全州、兴安、桂林、临桂、平乐、昭平、钟山、贺州、梧州、藤县、蒙山、柳州、柳江、融安、贵港、合浦十六个市县。其中主要集中在漓江、桂江、浔江、南流江水路交通便利的兴安、梧州、贵港、合浦等汉文化发达的地区。

广西两汉时期的铜镜，大致可分为山字纹镜、蟠螭纹镜、花瓣纹镜、草叶纹镜、连弧纹镜、连弧铭带纹镜、圈带纹镜、四子纹镜、五子纹镜、六子纹镜、七子纹镜、八子纹镜、博局纹镜、变形四叶纹镜、神兽纹镜、夔凤纹镜、龙虎纹镜、禽兽纹镜十八种。其中山字纹镜和蟠螭纹镜是广西出土的铜镜中时代最早的类型。

山字纹镜 1976 年贵县（今贵港市）罗泊湾一号汉墓出土了一面山字纹镜 [黑白图 4]。此镜的形制、纹饰与上述战国时期的四山字纹镜相同，与 1954 年长沙仰天湖 25 号墓出土的羽状地四山纹镜也基本一致⁽¹⁾。这种战国时期具有代表性的楚式镜，直到西汉初期才传入广西，成为岭南越族地区出土的时代最早的铜镜。

蟠螭纹镜 “蟠”是缠绕叠压之意，“螭”是无角的小龙。蟠螭纹是指蟠屈纠结、穿插缠绕的纹饰，题材多为盘曲的龙、蛇和怪兽，一般以活泼自由的 C 形、S 形或菱形线条构成。这种纹饰的镜，也称为龙纹镜，是战国时期较流行的一种镜。广西出土的蟠螭纹镜，镜身较薄，多为三弦钮，钮座圆形或方形，无铭文。其纹饰各有不同。有的用细云纹作地纹，蟠螭纹身躯作菱形折叠 [黑白图 5]；有的在各个蟠螭之间有变形三叶纹相间 [黑白图 6]。这两种镜的纹样都还属于战国时期的蟠螭纹镜。西汉初的蟠螭纹镜，变成由两个双线方框构图，方框四角也有叶纹相间，所饰的蟠螭纹为变形卷螭纹 [黑白图 7]。