

中國美術分類全集

中國法帖全集

宋 澄清堂帖
宋 英光堂帖

澄清堂帖卷四

王右軍

王右軍帖卷四

羲之於興亡曰忠臣所共為

不孤代公深望通鑑吾情

不憂嫌故不重初奴晚不陶家

波初向物也東志云三月

乏何壯也情思之六而直極

中國法帖全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國法帖全集

10

宋 宋

澄清堂帖
英光堂帖

圖書在版編目(CIP)數據

中國法帖全集·宋 澄清堂帖、宋 英光堂帖·第十冊
啓功 王靖憲 主編

—武漢：湖北美術出版社 2002.3
(中國美術分類全集)

ISBN 7-5394-1018-3

I·中...

II·①啓...②王...

III·漢字—法帖—中國—宋代
IV.J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2001)第064731號

中國美術分類全集

中國法帖全集·第十冊

宋 澄清堂帖 宋 英光堂帖

中國法帖全集編輯委員會編

主 編 啓 功 王靖憲

責任編輯 余 瀾

出版者 湖北美術出版社

發行者 地址 武漢市武昌黃鵬路75號

電話 027 86787105 郵政編碼 430077

<http://www.hbapress.com.cn>

E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn

制 版 者 深圳利豐雅高電分製版有限公司

印 刷 者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

版 次 二〇〇二年三月第一版 第一次印刷

印 張 35印張

書 號 ISBN 7-5394-1018-3/J·925

國內版定價 (全套)陸仟捌佰圓 (本冊)伍佰捌拾圓

版權所有

《中國法帖全集》編輯委員會

主編

啓功(中央文史館館長)

副主編

王靖憲(人民美術出版社 編審)

編委

馮芳華(湖北美術出版社社長 編審)

余瀾(常務)(湖北美術出版社副社長 編審)

顧問

楊新(故宮博物院 研究員)

汪慶正(上海博物館副館長 研究員)

凡例

- 一 《中國法帖全集》選編中國古代具有書法藝術價值和歷史價值的各類著名的法帖。編排分叢帖和單冊帖兩大類，以摹刻時代先後為序。個別叢帖因篇幅安排，略有調整。
- 二 所選各帖以傳世的原刻本為主，翻刻本具有價值者，酌選其部分以供參考。偽刻本概不收入。
- 三 各種單冊帖系統繁雜，其源流難於確定者，選擇其具有代表性的刻本和善本，其他轉相翻刻或偽托者概不收入。
- 四 每冊包括：總目、子目、圖版及論述該帖的論文等。
- 五 全集末卷為全集總目、子目索引、作者索引以及歷代法帖目錄等資料。
- 六 本冊為存世宋刻宋拓《澄清堂帖》、《英光堂帖》的原刻本。

《澄清堂帖》考

容庚

一、帖的發現和翻刻

《澄清堂帖》的名字，在宋人論法帖的書裏，如曾宏父《石刻鋪叙》、曹士冕《法帖譜系》等都沒有記載。時涇二王帖所引《寶晉齋》、《長沙》、《淳化閣》、《淳熙續》、《絳》、《河東薛氏》、《豫章》、《賜書堂》、《閔古堂》、《建中靖國》、《新安》、《婺》、《蘭亭》、《淳熙》、《龍舒》、《愛民堂》等帖十六種，也沒有《澄清堂》的名字。明邢侗首先得到殘本。萬曆十三年（一五八五年）二月，王穉登跋云：

《澄清堂》不知刻在何地，亦未詳幾卷。觀其雕鏤精好，紙墨光麗，當與《甲秀》、《戲魚》等帖雁行，非《寶晉》及《星鳳樓》所得比倫也。邢使君子願以三十千購之，重若琛貝。自楚藩督輸將渡淮，余送之邗溝，舟中翻閱，相與嘆賞。始疑為吳中故家所藏，後見錢德夫題名，乃知是《停雲館》中物。德夫姚江人，最善裝帖，文壽承（彭）休承（嘉）兩博士童子師也。

萬曆二十八年（一六〇〇年），邢侗摹刻《澄清堂帖》一卷於《來禽館法帖》中，共三十八帖，皆王羲之書。其中三十二帖見於《淳化閣帖》第七第八兩卷，疑是《澄清堂》第二第三兩卷的一部分，其餘七帖疑是《澄清堂帖》第五卷的一部分。

但是邢氏所藏尚不止這些，據詹景鳳跋所見比《二王帖》還完備。李天馬先生以邢氏舊藏《澄清堂帖》攝影本給我看，共十六頁。後有五家題跋，只拍照了詹景鳳一家。這一冊沒有一帖收入《來禽館帖》中。首行『澄清堂帖』四字，而沒有卷數，想是後人挖去。第二行也只有『王右軍帖』四字。所收《極寒》、《庾丹楊》、《知世》^(一)、《食小差》、《源日》^(二)、《末春》、《桓公》、《王略》、《徂

暑》、《二十八日》^{〔三〕}、《二謝數》、《麥秋》、《虞休》、《建安》、《龍保》、《至吳》、《清晏》、《朱處仁》、《罔極》、《昨得》、《奉告》、《鯉魚》、《鄉里》、《豹奴》、《小祥》、《此月》、《熱甚》^{〔四〕}、《永興》、《四月二十三》、《增減》、《得期書》，共三十一帖。《來禽》等書所未收的，計有四帖：（一）《末春帖》，見於《翰香館法書》卷三。（二）《徂暑帖》，見於《淳化》卷七。（三）《二謝數帖》，見於《翰香館》卷四。（四）《麥秋帖》，見於《二王帖》卷中和《翰香館》卷二。但此帖前多「知不忘西中郎人知旨示之」一行十一字，中缺三行，末二行又錯簡在前頁。其他次序，也頗凌亂，其中卷一、卷二、卷四、卷五各帖都有。詹景鳳的跋與王穉登同時，也算談澄清堂帖的重要資料，故備錄如下：

逸少用筆之妙在波發。輓近世諸刻直如土梗，匪硬則軟，殊未得其逸氣。顧論刻本則以宋為佳，謂其世於逸少差近耳。然惟《太清樓》僥得之。自《太清》、《淳化》、《潭》、《絳》諸本外，見有二王法帖，獨未見有專刻逸少者。是本稱《澄清堂》，而專刻逸少，其波發纖悉，逸態橫生，右軍心手俱見，而帖又視諸本特備。舊為吾郡汪仲淹（道貫）物，子願先生從汪購得之。今參楚政事，而景鳳為屬下，文學掌故，獲觀驚異。然竟不能考其所自，閱楮墨當為宋拓無疑，然刀法不減《太清》，而本差短。先生方以毫翰文章主中國盟，即如荆璧以和氏名耳，惡問所自為也。是歲萬曆乙酉（一五八五年）九月二十七日，新安詹景鳳敬識於黃雀樓中。其次講到的是王肯堂，他說：

余丙戌（萬曆十四年，一五八六年）秋七月至吳江，得觀《澄清堂帖》十餘卷，皆二王書，字畫流動，筆意宛然，乃同年王大行孝物。後余在翰林時，有骨董持一卷視董玄宰（其昌），玄宰叫絕，以為奇特。余告以吳江本。玄宰衛亟就王君求之，王君遂珍秘不肯復出。無何，王君物故，聞近亦歸太倉王荆石（錫爵）先生。丁未秋（一六〇七年）過先生齋中，出以見示，則已亡失大半矣。（《鬱岡齋筆塵》四·二十）

昆山張寰舊藏《澄清堂帖》五卷，皆王羲之書，歸於陳繼儒。繼儒轉贈給董其昌。萬曆三十一年（一六〇三年），董其昌選採王羲之特異的四十一帖，刻於《戲鴻堂法書》卷十六，和《淳化閣》卷六相同的只有三帖，沒有一帖和《來禽館》相同。

萬曆四十五年（一六一七年），董其昌將《澄清堂帖》五卷輾轉售給新安吳楨。崇禎五年（一

六三二年），吳楨復選義之六十帖刻於《清鑒堂帖》中，題為《澄清堂帖》上卷和下卷。後有董其昌二跋、五札，陳繼儒和汪宗魯跋。

順治十五年（一六五八年），孫承澤得到第一、第三、第四共三卷，載於《庚子銷夏記》（四·十二）。道光二十六年（一八四六年）冬，潘仕成得到孫氏藏本，依原樣刻在《海山仙館摹古帖》裏，與邢、董、吳三人選刻的不同，由此得見廬山真面目。並刻有孫氏五跋，裘尊生、潘仕成各一跋。潘跋之前有『南唐祖本澄清堂帖三卷，道光丙午冬，番禺潘仕成重摹於海山仙館』，篆書三行。孫跋與銷夏記略有不同，銷夏記乃最後的修正本。潘刻卷一共二十五帖，均見於《淳化閣帖》卷六，共十四頁。卷三共四十帖，除一帖見於閣帖卷六外，其餘均見於閣帖卷八，共十八頁，末一行與卷四相連。卷四共十三帖，均不見於閣帖共九頁，內有戊五等字，可知為卷四卷五的殘本。同年潘氏以贈廣東總督耆英，耆英親自鈎摹督刻，與潘氏本相同，後有孫、裘兩人跋。二十八年（一八四八年）耆英將石帶回北京。三十年（一八五〇年），其家秋靜軒落成，將石鑲嵌於四壁。此帖後歸邵松年，著錄於《古緣萃錄》（十八·一）。

又粵人刻本，姓名未詳。卷三缺末一頁，卷四中缺二頁。卷四第一頁『澄清堂帖卷四』之前無卷三末一行，其餘與潘刻相同，無跋。末多王獻之書和吳榮光跋兩頁，第一頁末有『潘氏季彤珍藏印』。第二頁帖末有『永理私印』『詒晉齋印』兩印。這可證此帖有王獻之書。

《平陽墨花閣雜志》云：『此卷大令書……內領動等五帖，又淳化中所無，而他刻亦未始見，尤可寶也。卷後附索靖出師頌、鍾繇賀捷表』（汪砢玉《珊瑚網》二四下四四引）這可證此帖二王之外復有索靖、鍾繇二人之書。

王士禎《居易錄》九·十一引姜西溟（宸英）說云：『嘗於吳門董姓家見南唐澄心堂法帖六冊，真祖拓也。後三冊歸吳江徐翰林軌、電發，以八十金鬻之王少宗伯涓來（澤弘）。其三冊不知流轉誰氏矣。』又注云：『此帖吳天章（雯）曾攜示予。』案南唐沒有澄心堂帖，澄清堂逕改為澄心堂，是錯誤的。由此可知姜氏所見《澄清堂帖》實有六冊，多於董氏一冊。惟不知吳氏帶給王氏看的究竟有幾冊。

齊學裘《澄清堂昇元帖考》（見《聞續筆》八·五）云：『同治十一年壬申（一八七二年）之秋，吳

子敬翁之孫梓銘茂才葆增攜家藏澄清堂古帖一卷，中刻虞世南、褚登善（遂良）、顏魯公（真卿）、賀知章、徐季海（浩）唐五人書。……帖前有「澄清堂帖」四字，帖尾有「昇元二年五月，建業文房模勒上石」十四字。『案所見三卷本，『澄清堂帖』之下還有卷數，此卷沒有。帖尾年月，前人所記都沒有，疑是偽造。海山仙館摹古帖卷八刻有南唐昇元帖殘本，實乃偽刻。帖尾也有「昇元二年三月建業文房模勒上石」楷書兩行，只是「五月」和「三月」的小小差異，而字迹則不如《澄清堂帖》的神采瘦勁。現在還不能遽信齊氏所見是真的《澄清堂帖》。

二、帖的時代和評騭

《澄清堂帖》刻於什麼時代，邢侗刻《來禽館法帖》時沒有談及。王穉登跋只稱贊其「雕鏤精好，紙墨光麗，當與《甲秀》、《戲魚》等帖雁行」。詹景鳳跋也只云「不能考其所自，閱楮墨當為宋拓無疑」而已。及至董其昌刻入《戲鴻堂法書》，跋云：

《澄清堂》宋人以為賀鑒手摹，南唐李氏所刻。余見五卷，皆大王書，出《淳化帖》之上，亦如賀八清真，下視王著，此間可容數等，真法帖之祖也。余采其尤異者為一卷，以殿《戲鴻堂》之末，亦欲使宋元以後右軍再出耳。

又跋吳棫藏《澄清堂帖》云：

陶九成《輟耕錄》淳化譜支分甚多，皆宋太宗時王著所摹，如火傳于薪，皆凡火也。惟南唐《澄清堂帖》，乃賀知章所摹，又為閣帖之祖本，《輟耕錄》亦載之，世無見者。臨邑邢少卿有二卷。吳用卿曾為翻拓，茲得五卷右軍書，觀其姿態橫出，神氣飛動，宛如臨池用筆，閣帖遂無復位次，信非仙手不及此，可謂九轉之丹火矣。第不知尚有幾卷？意止二王乎，且珍此以俟。

王肯堂駁董其昌南唐李氏所刻之說云：「按《東觀餘論》（下二三跋《十七帖》後）云：「世傳《十七帖》別本，蓋南唐後主李煜得唐賀知章臨寫本勒石置澄清堂者。而本朝侍書王著又將勒

石，勢殊疏拙。」蓋玄宰誤以《十七帖》為此帖，又誤以澄心堂為澄清堂也。』（《筆塵》四·二一）可說是一語破的。又董氏引《輟耕錄》，王氏未曾提及。案《輟耕錄》（六·八）云：「及見吳郡陸友仁（友）云：『嘗觀褚伯秀所記江南李後主命徐鉉以所藏古今法帖入石，名《昇元帖》。』此則在淳化之前，當為法帖之祖。」案《輟耕錄》談及的只是《昇元帖》，又何曾載有《澄清堂帖》。孫承澤各跋，只是拾董氏的唾餘。跋中有「《澄清堂帖》乃李後主令徐侍中鉉鉤摹上石者」一語，逕改《昇元帖》為《澄清堂帖》。其後想是發現這話有毛病，於《庚子銷夏記》中改為「李後主刻此帖」，模稜其辭，已不能自信了。

翁方綱跋澄清堂殘帖（《復初齋文集》二八·十）云：

今就退谷藏本驗之，卷前第一行題曰「澄清堂帖卷一」，次行題曰「王右軍」，下注云「甲」，又次一行題曰「王右軍帖卷一」。據此標題文法、字法，頗與南宋坊賈刻書體勢相埒。又以宋拓《大觀帖》、《汝帖》相校，不惟遠遜《大觀》，且有較今所行肅府本尚不及者。然其體原則別有所出，非以《淳化》、《大觀》諸帖摹出者。蓋南宋末年，《淳化》、《大觀》真本已亡，坊間書賈取官私雜帖內右軍有名之迹，匯次上石，排輯卷數，貌為古刻耳。是澄清堂者，直南宋賣書鋪坊之名，非南唐所刻明矣。

其說很有見地。陳繼儒跋吳楨《澄清堂帖》云：「後余又得《昇元帖》，紙墨精煥，凡六卷。」不知其內容如何？如果是真本，徐鉉鉤摹上石，更比《澄清堂》為有據，吳楨不會棄而不刻，但恐不過像海山仙館所刻的偽《昇元帖》。《淳化閣帖》原無總名，每卷頭一行題「歷代帝王法帖」、「歷代名臣法帖」、「諸家古法帖」、「法帖」及卷數。每卷後有淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨模勒上石篆書三行。後人稱作「法帖」，或稱作「祕閣法帖」、「閣帖」、「淳化法帖」、「淳化閣」、「淳化帖」、「淳化祕閣帖」、「淳化祕閣法帖」，很不一致。「昇元」乃是年號，和「淳化」一樣，想當時也沒有帖名。帖名在南宋以後才有。翁氏根據標題文法、字法與南宋坊賈刻書相埒，定為南宋刻本，是沒有疑問的。我復以蔣光煦重刻的南宋岳珂《英光堂帖》一卷為證，卷前第一行題「英光堂帖第五」，第二行題「鄂國寶真齋法書第五十二」，第三行題「本朝詩文帖門」，正是時代相同的例子。董氏以為南唐帖祖，故不勝贊美，推許在《淳化》之上，不無自欺欺人。翁氏以為遠遜《大觀》，並

且不及肅府《淳化》，尚屬平允。惟此帖卷四、卷五兩卷，有三十多帖不見傳本，故董氏選刻入《戲鴻堂帖》，『使宋元以後右軍再出』，這是此帖的特點。

近人張伯英《法帖提要》（稿本末刻）云：

《澄清堂帖》十卷，不知何人所刻，以甲乙為卷數。……茲就所存卷數審之，蓋南宋人匯輯各帖中之右軍書，依米元章（芾）、黃長睿（伯思）二家所評，汰其贋迹，以成此本。氣骨甚清，具生動之致，異於常刻；但亦有單弱處遜於他刻者。……邢子願（侗）所藏卷內《節氣不適帖》（下節稱為《知世帖》），慎字缺末尾；《破羌帖》（下節稱為《王略帖》），桓字缺中間一橫畫，顯然避南宋之諱，其為宋刻有何疑義。……《破羌帖》自米元章推重乃顯於世，南唐何由預刻。安有南唐刻帖，元章不曾見，後人乃得見者。當時邢、董諸賢，若於避宋諱處略為留意，何至竟以南宋為南唐。……宋諱昭昭，熟視莫睹，亦可異矣！至於摹勒之精，遠出二王帖等以上，惜無由得全帙，即此右軍數卷，已足為學者之津逮矣。

案此帖不止十卷。王右軍之下，以甲乙為卷數，並非全帖的卷數。以避諱定時代，確是辨偽的一種方法。惟《節氣不適》和《破羌》兩帖，並不見於邢刻《澄清堂帖》，而見於邢藏《澄清堂帖》中。《節氣不適帖》見於《戲鴻堂帖》（卷十六），慎字沒有缺末尾筆。《破羌帖》見於《清鑒堂帖》（卷二），桓也沒有缺中間一橫畫，蓋已經董、吳兩氏補完。桓字又見於《清鑒堂帖》中的《旦夕帖》，也沒有缺中間一橫畫。潘氏、耆氏、粵人三家所刻（三·一）《桓公帖》，依照原本，乃缺橫畫。假使不見攝影本，將不知張氏何由誤記以為避諱缺筆。時涇於宋開禧二年（一二〇六年）摹刻二王帖三卷。許開跋說他『躬自摹拓，毫發幾無遺恨，可一洗他本而空之。』張氏提要所見到的只是明嘉靖二十六年（一五四七年）湯世賢重刻本和萬曆十三年（一五八五年）董漢策重刻本，的確比不上《澄清堂》。至於時氏原刻，那就不知道誰優誰劣了。

一九五六年，我在北京張璋家得見《澄清堂帖》卷十一宋拓本。（一）泰山刻石，由五大夫趙嬰起，至制曰可止。蘇軾跋，見於《東坡集》（中華書局本二三·五），題目作《書琅琊篆後》，又《續集》（中華書局本十二·四）重出，題目作《刻秦篆記》，缺末『正月七日甲子記』一句。這是琅琊臺刻石而帖誤題作泰山刻石。（二）蘇軾《代張方平諫用兵書》（周祐刊）和《黃州謝表》。（三）章草

《辰宿帖》，有張枋、孫□、信安山人（程致道之父）、□仵四人跋，陳騷、陶定、蕭照鄰、樓鑰、趙子畫、程俱等人觀款。陳騷卒於嘉泰三年（一二一三年），樓鑰卒於嘉定六年（一二一三年），故刻帖可能在嘉定六年以後。（四）《黃庭經》。《辰宿帖》、《淳化》作漢章帝書，《黃庭經》乃王羲之書，何以放在蘇軾兩帖之後？尚是疑問。

三、帖的內容

道光以後翻刻的《澄清堂帖》卷一、卷三、卷四、三卷；卷一是選自《淳化》卷六，卷三是選自《淳化》卷八，卷四是《淳化》所未收。由此推斷：卷二當是選自《淳化》卷七，卷五當是《淳化》所未收。從《來禽館》、《戲鴻堂》、《清鑒堂》三帖中錄補二、五兩卷，雖不能盡如原樣，也相距不遠了。不見於《淳化》的各帖，想是從《弘文館》、《大觀帖》、《絳帖》中來，《二王帖》也時代相近。故注明各帖於前，以見《澄清堂》所自出。《玉烟堂帖》卷九、卷十兩卷，後有邢侗跋，似是從《來禽》、《戲鴻》兩帖中翻刻《澄清堂》。惟哪一種是，哪一種不是，難於分別，不復錄入。茲列表如下：

弘文館十七帖簡稱弘	淳化閣帖簡稱淳
大觀帖簡稱觀	絳帖簡稱絳
二王帖簡稱王	來禽館帖簡稱來
戲鴻堂帖簡稱戲	清鑒堂帖簡稱清
海山仙館摹古帖簡稱海	耆英刻澄清堂帖簡稱耆
粵刻澄清堂帖簡稱粵	邢侗藏本澄清堂帖簡稱來藏
澄清堂帖卷一 甲一（五）	王右軍 王右軍帖卷一
適太常帖	司州帖
淳六 潘耆 粵	淳六 潘 淳 粵
散勢帖	衰老帖

淳六 潘 耆 粵

省別帖

淳六 清下 潘 耆 粵

二謝帖

淳六 潘 耆 粵

諸從帖

弘 淳六 清下 潘 耆 粵

旃闕帖

弘 淳六 清下 潘 耆 粵

彼土帖

弘 淳六 清下 潘 耆 粵

嚴君平帖

弘 淳六 清下 潘 耆 粵

奉告帖

淳六 清上 潘 耆 粵 來藏

鄉里帖

淳六 潘 耆 粵 來藏

四月廿三帖

淳六 戲 清上 潘 耆 粵_(六) 來藏

建安帖

淳六 清上 潘 耆 粵 來藏

敬豫帖

淳六 潘 耆 粵

淳六 潘 耆 粵

重熙帖

淳六 潘 耆 粵

旦夕帖

淳六 清下 潘 耆 粵

諸賢帖

淳六 潘 耆 粵

兒女帖

弘 淳六 清下 潘 耆 粵

譙周帖

弘 淳六 清下 潘 耆 粵

昨得帖

淳六 清上 潘 耆 粵 來藏

鯉魚帖

淳六 潘 耆 粵 來藏

永興帖

淳六 潘 耆 粵 來藏

虞休帖

淳六 潘 耆 粵 來藏

侍中帖

淳六 清上 潘 耆 粵

共二十五帖

澄清堂帖卷二 乙一 王右軍 王右軍帖卷二

秋中帖

淳六 戲_(七)

追尋帖

淳六 清上

里人帖

淳六 來

秋月帖

淳七 清下

月半念帖

淳七 來 清下

知念帖

淳七 來

謝生帖

淳七 來

皇象帖

淳七 來 清上

阮生帖

淳七 來 清上

嘉興帖

淳七 來

太常帖

淳七 來

賢寶帖

極寒帖

淳六 戲 清上 來藏

表生帖

淳六 戲

想弟帖

淳六 來

桓公帖

淳七 清下 來藏

長素帖

淳七 來

長風帖

淳七 來

二書帖

淳七 來

遠婦帖

淳七 來 清上

君晚帖

淳七 來

省飛白帖

淳七 來

得萬書帖

淳七 來

舍子帖

淳七 來 清上

四紙飛白帖

淳七 清上

龍保帖

弘 淳七 清下 來藏

朱處仁帖

弘 淳七 清下 來藏

七十帖

弘 淳七 清下

共三十一帖

此卷和稱卷五，標題未見，依前後卷寫定。各帖先後次序，乃依淳化排列，不能與原本相符。

澄清堂帖卷三 丙一〔八〕 王右軍 王右軍帖卷三

遇信帖

淳八 潘 耆 粵

運民帖

淳八 潘 耆 粵

八日帖

淳八 潘 耆 粵

轉佳帖

淳八 潘 耆 粵

周常侍帖

淳八 來 潘 耆 粵

不大思帖

淳八 來 潘 耆 粵

淳七 清上

月末帖

淳七 清上

清晏帖

弘 淳七 清下 來藏

鹽井帖

弘 淳七 清下

伏想清和帖

淳八 潘 耆 粵

勞人帖

淳八 潘 耆 粵

縣戶帖

淳八 潘 耆 粵

大熱帖

淳八 來 潘 耆 粵

吾唯帖

淳八 來 潘 耆 粵

西問帖

淳八 來 潘 耆 粵

中郎女帖

淳八 潘 耆 粵

腫不差帖

淳八 潘 耆 粵

狼毒帖

淳八 潘 耆 粵

安西帖

淳八 潘 耆 粵

周益州帖

淳八 潘 耆 粵

家月末帖

淳八 潘 耆 粵

丘令帖

淳八 潘 耆 粵

東旋帖

淳八 潘 耆 粵

遣書帖

淳八 來 潘 耆 粵

增慨帖

淳八 來 潘 耆 粵

獨坐帖

淳八 來 潘 耆 粵

黃甘帖

淳八 來 潘 耆 粵

發瘡帖

淳八 清上 潘 耆 粵

賢內妹帖

淳八 潘 耆 粵

腹痛帖

淳八 潘 耆 粵

冬中帖

淳八 潘 耆 粵

執手帖

淳八 潘 耆 粵

不得西問帖

淳八 潘 耆 粵

謝生帖

淳八 潘 耆 粵

飛白帖

淳八 潘 耆 粵

采菊帖

淳八 來 潘 耆 粵

由為帖

淳八 來 潘 耆 粵

安西帖

淳八 來 潘 耆 粵

尊夫人帖

淳八 來 潘 耆 粵

奄至帖

先生帖

淳六 來 潘 耆 粵

淳八 來 潘 耆 粵

雨快帖

長史帖

淳八 來 潘 耆 粵

淳八 來 潘 耆

共四十帖

潘、耆，《長史帖》末行在卷四之前。粵缺末頁《雨快》、《長史》兩帖。卷四之前無《長史帖》末行。除《奄至帖》見於《淳化》卷六外，其餘均見於卷八。

澄清堂帖卷四 王右軍 丁一〔九〕 王右軍帖卷四

豹奴帖

小祥帖

王中 清上 潘 耆 粵 來藏

戲 清上 潘 耆 粵 來藏

此月帖

知世帖

潘 耆 粵 來藏

戲〔二〇〕 來藏

食小差帖

源日帖

戲 來藏

王中 戲 潘 耆 來藏

虞義興帖

前至帖

王中 戲 清上 潘 耆 粵

戲 清上 潘 耆 粵

增感帖

得期書帖

戲 清下 潘 耆 粵 來藏

清上 潘 耆 粵 來藏

罔極帖

告姜道帖

清上 潘 耆 粵 來藏

絳後六 戲 潘 耆 粵

累書帖

百姓帖

潘 耆 粵

絳後六 王中 戲 潘 耆 粵

一朝帖

絳後六 戲 潘 耆 粵〔二一〕