

中 国 古 典 名 著 文 库

说唐

[清]无名氏 / 著

今心 晓平 / 点校



安徽文艺出版社



中国古典名著文库

说唐

[清]无名氏 / 著
今心 晓平 / 点校

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

说唐 / (清) 佚名著; 今心、晓平点校. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2004. 12

ISBN 7-5396-2492-2

I. 说... II. ①佚... ②今... ③晓... III. 清代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 109676 号

说 唐

[清]佚名著 今心 晓平 点校

责任编辑: 凌 敏

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码: 230063

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 合肥义兴印务有限责任公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 15.375

字 数: 480,000

印 数: 6000

版 次: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-5396-2492-2

定 价: 15.50 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

电话: (0551)4841331 邮编: 230051

出版说明

本社积数年之力,精益求精,郑重推出这套《中国古典名著文库》,以飨读者。本套丛书的主要特色有:

一、编选精。中华文明博大精深,源远流长,世代流传下来的文化典籍汗牛充栋,蔚为大观。古典通俗小说作为中国古代文化典籍的重要组成部分,受到了历代广大读者的喜爱和欢迎。因此,这套丛书不仅注重选取传统文化典籍中颇具代表性的经典之作,而且也侧重于精心搜求一批著名的古典通俗小说,以满足广大读者的阅读需求和收藏愿望。

二、点校严。本套丛书约请有关专家学者精心整理,对不同底本和校本进行严格校勘,力求权威、通俗,旨在为广大读者尤其是青少年读者提供一套讹讹较少、明晓易读的名著读本。对于古典名著中存在的异体字、通假字、俗体字、方言字等情况,在尊重古典名著特点的前提下,既注意保持原貌,又按照有关标准和现在的阅读习惯加以取舍,择善而从。

同时本套丛书风格统一、品种齐全、价格低廉,希望能得到广大读者的珍爱。

安徽文艺出版社

前 言

公元7世纪初,历史上爆发了一场规模空前的农民大起义,史称“隋末农民战争”。

隋炀帝(569—618)在位时,残酷剥削人民,兵役徭役繁重。统治者过着骄奢淫逸的糜烂生活,而广大农民田地荒芜,家破人亡,生活于水深火热之中。阶级矛盾的日益深化尖锐,终于引发了一场推翻隋王朝统治的农民大起义。从受灾深重的山东河北一带开始,农民起义的烽火一直燃烧到繁华的江南,迅速遍及全国各地,并形成三支起义大军,即河南瓦岗军,河北的窦建德军,江淮的杜伏威、辅公祐军,其中涌现了无数可歌可泣的英雄豪杰,流传着许多惊心动魄的传奇故事。

关于隋唐历史故事,从宋、元间已盛传于民间。到了明代时,开始出现了不少长篇讲史小说,如罗贯中的《隋唐两朝志传》、熊大木的《唐书志传通俗演义》、袁褊玉(又名于令)的《隋唐遗文》、诸圣邻的《大唐秦王词话》(又名《秦王演义》)、明无名氏撰写的《隋炀帝艳史》等。

到了清代,有褚人获的《隋唐演义》,无名氏撰的《大隋志传》、《说唐演义全传》、《瓦岗寨》、《说唐后传》、《别本说唐后传》等等,其中流传最广、最受广大平民百姓喜爱的,首推《说唐》。

清代乾隆初刊印的《说唐》六十八回本,从秦彝托孤,隋文帝平陈、统一南北朝说起,到隋末农民起义,李世民征服

群雄、发动“玄武门之变”登基即位、建立唐王朝为止，对以瓦岗寨军为主的农民起义活动，进行了较为集中的描述，并重点塑造了秦琼、单雄信、程咬金、罗成、尉迟恭、王伯当等隋唐英雄好汉的光辉形象。多少年来，书中的这些英雄好汉，成为我国广大人民群众家喻户晓、老少皆知的偶像。

该书自乾隆初年一刊印，很快风行一时，各种版本纷纷问世，相同题材的后续之作相继推出，如此后登场的《说唐后传》，写唐太宗时罗通扫平北番和薛仁贵平辽的故事；有人则将《说唐后传》的前半部分，编成单行本《说唐小英雄传》；将《说唐后传》的后半部分编成《薛仁贵东征全传》。《说唐后传》继《说唐》之后，也是再度畅销。其后又出现了《说唐三传》，进一步演绎与瓦岗寨群雄互为辉映的“薛家将”英雄故事。

《说唐》小说不断再续，部部畅销，在蔚为大观的隋唐系列小说中独领风骚，这是其他通俗小说难以望其项背的。这部通俗小说之所以如此深得广大平民百姓的青睐与喜好，究其原因，郑振铎先生如是说：

《说唐》是出生于民间，为民众写作，且为民众生存的。她是民众所嗜好、所喜悦的，她是投合了最大多数的民众之口味的。

一言以蔽之，这部通俗小说热情歌颂了劳动人民惩恶扬善、追求真理的朴素观念和人生理想，揭露了封建统治阶级荒淫无度、残酷剥削人民的罪恶行径。作品塑造的一群侠胆忠义、武艺高强的英雄好汉形象，是如此鲜明生动、可亲可爱。单雄信的宁死不屈、以身殉义，秦叔宝的任侠尚义、矢志不渝，程咬金的率真质朴、莽撞中富有幽默趣味，罗

成的武艺高强、勇气过人,王伯当的忠贞不渝、宁死不降等等,都是人们极其熟悉和十分敬佩的鲜活人物。这些英雄豪侠和他们创造的英雄业绩,至今还活跃在舞台和荧屏上,深为大众所喜闻乐见。

在早期的隋唐小说中,秦叔宝、尉迟恭、程咬金、单雄信等英雄好汉已经出现,但是性格刻画比较简单粗糙,而在《说唐》中,这些人物性格才变得鲜明生动起来。崇尚忠义是他们的共性特征,但每个人由于出身、阅历的不同,又具有各自鲜明的性格,如程咬金的直率不同于别人,又有幽默的色彩。这一人物性格的刻画是相当成功的。应该说,隋唐英雄的形象与性格,到了《说唐》问世之后,才真正丰满和鲜活起来。这也是《说唐》对中国小说史做出的突出贡献。

和许多明清通俗小说一样,《说唐》也是无名氏所撰。它是近年来同类隋唐讲史说部演进和结集的结果。记叙隋末及唐一代事(至僖宗乾符五年而止)的《隋唐两朝志传》十二卷一百二十二回,题作“东原罗贯中罗本编辑”(为明万历己未姑苏龚绍山刊本),现藏日本尊经阁文库。从书首杨慎、林瀚二序看来,这本由大作家罗贯中所著的隋唐讲史旧本,已经过明正德时人林瀚的改编。从林瀚的改编本到清褚人穫的《通俗隋唐演义》以至这本《说唐》,其间经过许多署名和无名作家的纂修,及书坊老板的无数次增删修订。此外,民间鼓词唱本如明刊本《大唐秦王词话》(实为鼓词)之类,也成为小说编撰的重要参考资料,对《说唐》的形成和演化,也产生了一定的影响。

《说唐》具有十分浓厚的民间文学特色,其中许多故事多为民间说书艺人参与集体创作。书中的多数内容无史可考,有些人物也是凭空杜撰的,一些真实的人物、事件被加以随意改编。《说唐》的这些特点,长期以来一直受到了学

者文人的蔑视和轻慢,将其斥之为“粗犷鄙俚,实不足道”。

与此形成巨大反差的是,广大平民百姓却十分看好《说唐》这部小说,津津乐道于《说唐》中“十八条隋唐好汉”的英雄事迹。《说唐》具有浓郁的话本特色,它的语言典雅蕴藉之味,也远未达到文人创作雅驯旨渊的标准,而是通篇充满酣畅淋漓的平民白语,如程咬金的语言有时俗不可耐、粗野不堪,但却深为平民大众所喜爱。

这次校点,我们以清代会文堂刊本为底本,参校了中华书局版和上海古籍版,在此谨致衷心的感谢与敬意。由于水平所限,点校工作中出现的疏漏和错讹之处,敬请专家和读者不吝指教。

今 心

目 录

前 言	1
第 一 回 秦彝托孤宁夫人 李渊决杀张丽华	1
第 二 回 谋东官晋王纳贿 定燕山罗艺兴兵	8
第 三 回 造流言李渊避祸 当马快叔宝听差	15
第 四 回 临潼山秦琼救驾 承福寺真主临凡	22
第 五 回 潞州城秦琼卖马 二贤庄雄信驰名	29
第 六 回 建威冒雪访良朋 雄信挥金全义友	36
第 七 回 打擂台英雄聚会 解幽州姑侄相逢	43
第 八 回 叔宝神箭射双雕 伍魁妒贤成大隙	50
第 九 回 夺先锋教场比武 犯中原塞北鏖兵	57
第 十 回 秦叔宝星夜回乡 唐节度贺寿越公	64

第十一回	齐国远哨聚少华山 秦叔宝引入承福寺	71
第十二回	李靖风鉴识英雄 公子球场逞华丽	78
第十三回	长安妇女观灯玩月 宇文公子强暴宣淫	85
第十四回	恣蒸淫太子迷花 躬弑逆杨广篡位	92
第十五回	雄阔海大显英雄 伍云召报仇起兵	99
第十六回	司马超大败麻叔谋 伍云召枪刺何总兵	106
第十七回	韩擒虎调兵二路 伍云召被困南阳	113
第十八回	焦方借兵沱罗寨 天锡救兄南阳城	120
第十九回	伍云召弃城败走 勇朱灿杀退师徒	127
第二十回	韩擒虎收兵复旨 程咬金穷卖柴扒	134
第二十一回	尤俊达有心结勇汉 程知节不意得金盔	141
第二十二回	众捕人相举秦叔宝 小孟尝私奔入登州	148
第二十三回	老杨林欲嗣秦叔宝 单雄信暗传绿林箭	155
第二十四回	秦叔宝劈板烧批 贾柳店刺血为盟	162

第二十五回	群贤拜寿华堂祝 二劫王杠虎被擒	169
第二十六回	因劫牢三挡老杨林 赚潼关九战魏文通	176
第二十七回	石龙桥王勇救好友 秦叔宝走马取金堤	183
第二十八回	程咬金三斧取瓦岗 混世魔一星探地穴	190
第二十九回	徐茂公智退三路兵 靠山王怒打瓦岗寨	197
第三十回	假行香罗成全义 破阵图杨林丧师	204
第三十一回	邱瑞中计降瓦岗 元庆逞勇取金堤	211
第三十二回	裴元庆忿怒降瓦岗 程咬金欢喜纳翠云	218
第三十三回	现琼花仙老识兴衰 上扬州化及议开河	225
第三十四回	袁天罡驱神造殿 李元霸力赛成都	232
第三十五回	众反王盟会四明山 三先锋合战宇成都	239
第三十六回	冰打琼花识天运 剑诛异鬼避凶星	246
第三十七回	五虎将攻打临阳关 王伯当两盗呼雷豹	253
第三十八回	裴元庆祸中火雷阵 尚师徒失机全节义	260

第三十九回	秦琼三铜倒铜旗 罗成枪挑孽世雄	267
第四十回	罗春保眷归金塘 杨林设计谋反王	274
第四十一回	勇罗成力抢状元魁 雄阔海压死千斤闸	281
第四十二回	元霸被雷归神位 咬金斧劈老君堂	288
第四十三回	李密投唐心反复 单通招亲贵洛阳	295
第四十四回	尉迟恭打关劫寨 徐茂公访友寻朋	302
第四十五回	辞单雄信二杰归唐 白虎星官封并肩王	309
第四十六回	小秦王夜探白壁关 秦叔宝救驾红泥涧	316
第四十七回	咬金落草献军粮 叔宝枪刺宋金剛	323
第四十八回	尉迟恭识破假首级 乔公山赏书刘文靜	330
第四十九回	咬金抱病战王龙 文靜设谋诛定阳	337
第五十回	秦王兴兵犯洛阳 罗成大战尉迟恭	344
第五十一回	咬金说降小罗成 秦王果园遇雄信	351
第五十二回	黑煞星误犯紫微 天蓬将大战建德	358

第五十三回	尉迟恭双纳黑白氏 马赛飞独擒程咬金	365
第五十四回	罗成力擒马赛飞 咬金脱难见秦王	372
第五十五回	八阵图大败五王 高唐草射破飞钹	379
第五十六回	秦叔宝力斩鳌鱼 单雄信哭别娇妻	386
第五十七回	秦琼建祠报雄信 罗成奋勇擒五王	393
第五十八回	殷齐二王计害世民 尉迟敬德御园演功	400
第五十九回	李世民官门挂玉带 尉迟恭屈受披麻拷	407
第六十回	刘黑闥兴兵犯鱼鳞 苏定方一箭伤九虎	414
第六十一回	殷齐王屈打罗成 淤泥河小将为神	421
第六十二回	罗成魂归见娇妻 秦王恩聘众将士	428
第六十三回	尉迟恭诈称疯魔 唐高祖敕封铜鞭	435
第六十四回	后五龙大战紫金关 弥天仙妖法战唐将	442
第六十五回	雷赛秦假冒尉迟恭 秦叔宝活擒黑面将	449
第六十六回	照妖镜法破弥天道 五王子失算丧家邦	456

第六十七回	麒麟阁旌表众功臣 升仙阁斗富两奸王	 463
第六十八回	李药师丹救众国公 唐太宗位登显德殿	 470

秦彝托孤宁夫人 李渊决杀张丽华

第一回

诗曰：

繁华消长似浮云，不朽还须建大勋。

壮略欲扶天日坠，雄心岂入骛骀群。

时危俊杰姑埋迹，运启英雄早致君。

怪是史书收不尽，故将彩笔补奇文。

从古三皇相传五帝，虞、夏、商、周、秦、汉、两晋。晋自五马渡江，天下已一分为二，号称南北两朝。刘裕篡晋称宋，萧道成篡宋号齐，萧衍篡齐称梁，陈霸先篡梁号陈。那北朝拓跋称魏，后又分东西两魏，东魏被高洋所篡，称号北齐；西魏宇文泰篡位，称周。其时周主国富兵强，起师吞并北齐，封护卫大将军杨忠为帅，其弟杨林为行军都总管，发大兵六十万，侵征北齐。

这杨林生得面如傅粉，两道黄眉，力能举鼎，善格飞禽，两臂有千斤之力。身長九尺，腰大十围。善使两根囚龙棒，每根重一百五十斤，有万夫不当之勇，按上界计都星下凡，大隋称第八条好汉。逢州夺州，逢府夺府，所到之处，势如破竹，兵到济州，离城扎寨。

且说济州镇守武卫大将军秦彝，父名秦旭，在齐授亲军护卫。夫人宁氏，妹名胜珠，远嫁勋爵燕公罗艺为妻。宁夫人只生一子，名唤太平郎，按上界左天蓬大将临凡，隋唐称第十六条好汉。生时，秦旭道：“目今我邦南连陈国，西接周朝，干戈不已，只要使我祖孙父子同建太平之意。”其时年方五岁。

齐主差秦彝领兵镇守济州，父旭在晋阳护驾，因周兵大至，齐主出奔檀州，只留秦旭、高延宗把守。与周兵相持月余，延宗被擒，杨林奋勇打破城池，秦旭孤军力战死节。正是：

苦战阵云昏，轻身报主恩。

吞兵空有恨，厉鬼尚犹存。

周兵攻破晋阳，起兵复犯济州，离城下寨。探子飞报入城，秦彝闻报，放声大哭，欲报父仇，提兵欲出。有齐主差丞相高阿古协助守城，惧杨林威风，急止住道：“将军且住，晋阳已破，孤城被围，何不开城投降？此为上策。”秦彝道：“主公恐我兵单力弱，故令丞相协助，岂可偷生无志？”阿古道：“将军好不见机，周兵势大，杨林英勇，守此孤城，亦徒劳耳！”秦彝道：“我父子誓死国家，各尽臣节。于今传令坚守城门。”自己回府，进衙见夫人道：“我父在晋阳被难守节，今周兵已至城下，高丞相决意投降。我父子世事北齐，岂可偷生，苟延性命？若战败，我当以死报国，见先人于地下。况妹子远适罗门，音信杳然，只有太平郎这点骨肉。我今托孤与汝，切勿轻生。可将金装铜留下，以为日后存念秦氏一脉，我死亦瞑目矣！”

正在悲泣之际，忽听外面金鼓振天，军声鼎沸。原来高丞相已开门投降了。秦彝连忙出厅上马，手提浑铁枪，正欲交战，只见周兵如潮一般涌来。部下虽有数百精锐，如何挡得杨林这员骁将？被他左冲右突，如入无人之境。秦彝部军十不存一，杀得血透重袍，箭攒遍体，遂大叫道：“非臣不能御敌，实被奸臣卖主求荣，臣力竭矣！”手提短刀，连杀数人，被杨林抢入，望咽喉下要的一枪，结果了性命，亡年四十三岁。杨林遂得了秦彝的盔甲，正是：

父子轻生全社稷，忠魂应向白云来。

此时城中鼎沸，宁夫人收拾细软，同秦安即出私衙。周兵填街塞巷，使婢家奴，俱各乱窜。单剩太平郎母子二人，东跑西走，无处安身。又是黄昏天黑，十分着急。忽转到一条僻静小巷，家家户户紧闭。听得一家有小儿啼哭甚响，知道有人在内，连忙叩门。却走出个妇人和着三岁孩子来，把夫人看了一眼，见夫人不是下人，连忙接进，关了门，问道：“这样兵荒马乱，娘子却从何处来的？”夫人把家庭被难，仆从俱无，没处栖身，哭诉一遍。那妇人道：“原来一位夫人，失敬了。我家丈夫程有德，不幸早丧。妾身莫氏，守寡在家，此儿一郎，别无他人，至亲两口度日。夫人何不在此权住，候乱定再去？”夫人千恩万谢，就在程家住下。

不几日，杨忠收拾册籍，安民退兵。夫人将所带金珠出来腾换，

就在本巷觅了一所房，与莫氏一同居住。却喜两姓孩子，都是一对顽皮，甚是相合。按程一郎是上界土德星临凡，大唐福将。二人镇日打街骂巷，闯祸生非。直至太平郎长成十五岁，生得方面大耳，身長八尺，腰大十围，河目海口，燕颌虎头，最喜读书。宁夫人将他送入馆内攻书，先生取名秦琼，字叔宝；程一郎取名咬金，讳知节。后因济州年荒，咬金母子别了夫人，自往历城去了，这是后话。

且说杨忠自获胜班师，周主十分大喜，封杨忠为隋公，自此江北已成一统。这杨忠所生一子，名杨坚，生得目如朗星，手有奇文，俨成王字，杨忠夫妇知他是个异人。后来有个老尼对他母亲道：“此儿贵不可言，但须离父母方得长大，贫尼愿为抚视。”其母便托老尼抚育，长大成人。直至杨忠封了隋公，老尼将来还与杨家。不几年，杨忠病亡，遂袭了隋公之职。其周主见杨坚相貌魁奇，十分忌他，累次着人相他。相者知他后有大福，俱各为彼周全。杨坚知道后主疑他，遂将一女赘缘做了太子宠妃。直至周主晏驾，幼主庸懦，他倚叔杨林之力，将太子废了，竟夺篡了周主江山，改称国号大隋。正是：

莽因后父移刘祚，操纳娇儿覆汉家。

自古奸雄同一辙，莫将邦国易如花。

杨坚即了帝位，称为隋文帝，立长子杨勇为太子，次子杨广为晋王，封杨林为靠山王，独孤氏正宫，勤修国政，早朝晏罢。文有李德邻、高颖、苏威等；武有杨素、李国贤、贺若弼、韩擒虎等，一班君臣，并胆同心，渐有辟土开疆混一统的意思，意欲并吞南陈。不表。

且说陈后主是个聪明颖异之人，因宠了两个美人张丽华、孔贵嫔，每日锦帐风流，管弦沸耳。又有两个宠臣是孔范、江总，他二人百般迎顺，每日里扛帮主上，不过是杯中快乐，被里欢娱，何曾把山河为念？只图眼前快乐。有《玉树后庭花》之曲。正是：

陈主机权未有涯，如何不惜恋娇奢。

将来即入官前井，犹有催歌玉树花。

隋主驾坐早朝，与杨素等计议：陈主荒淫，欲起兵吞陈，恐北汉起兵。正在议论间，忽次子杨广出班奏道：“陈后主荒淫无度，自取灭亡。臣儿请一旅之师，誓灭南陈，混一天下，臣之愿也。”

你道晋王，那一刀一枪不相让的事业，如何亲身要去？因哥哥杨