

夏湘平书

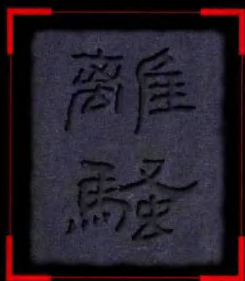
屈原《离骚》碑

(一)



华文出版社

J2



夏 湘 平 书
屈原《离骚》碑

华文出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

夏湘平书屈原《离骚》碑 / 夏湘平书. —北京: 华文出版社, 2003.3

ISBN 7-5075-1467-6

I. 夏... II. 夏... III. 隶书-法书-中国-现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 009442 号

华文出版社出版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwchs.com>

电子信箱: webmaster@hwchs.com

电话: (010) 83086663 (010) 83086853

新华书店经销

北京市京津彩印有限公司

889 × 1194 1/16 开本 11 印张 5 千字

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0001-2000 册

定价: 28.00 元

序

近二十年来，我国书法艺术活动日益活跃，刻石立碑之风也随之兴起，先后应各地之邀经我书写刻石者达数十处，给我印象较深的有：一九八六年为唐山市书写的《唐山抗震十周年纪念碑》和时隔六年之后书写的湖南汨罗江屈原碑林的《离骚碑》。

一九九一年四月初，中国书法家协会介绍湖南汨罗江屈原碑林建设委员会的同志专程来访，他们谈到屈原碑林的建设规划，拟请我书写屈原《离骚》全文，刻碑建亭作为整个碑林的主体，为了赶在当年端午节前将碑竖立起来，时间只剩下两个月了，可谓迫在眉睫，故要求必须在这二十天内完成书写任务。

在我的家乡湖南，端午节赛龙舟、吃粽子与纪念伟大爱国诗人屈原的故事可谓妇孺皆知的，对屈原的崇拜敬仰之情早已注进了我童年的记忆。屈原生活在距今二千三百多年前的战国楚地，《离骚》是其代表作，他以优美的语言、丰富的想象、鲜明的形象和积极的浪漫主义精神创作了这宏篇巨制，是我国最早出现的诗歌杰作，诗中表现了屈原对理想执着追求的精神，对祖国人民无比深厚的感情以及他那高洁的品格，赢得了后世的敬仰。为这样一篇《可与日月争光》的典范之作书碑，我怎能不感到无上荣耀而欣喜呢？当然也意识到责任之重大。

此后二十天，我排除了一切杂务，谢绝了一切应酬，专心致志地工作起来。首先是选择版本，当时我来了宋代米芾书写的



秦晓光摄

《离骚》长卷：王力教授编的《古代汉语》及《楚辞韵读》，还有《古诗鉴赏辞典》、《楚辞全译》、《历代诗选》等资料，经过反复阅读比较，虽大同总有小异，特别在古文、异体字、通假字的理解运用上有许多差别，需要仔细逐字查证以免讹传，最后选了王力本作依据。其次，在书写过程中遇到的相同字较多，其中语助词“兮”就有一百八十八个之多，如不设法处理，势必雷同。在创作中，我便注重追求笔划结字上不同变化，避免重复。在整体处理上，我既追求端庄古雅的清堂之气，又追求一种自由奔放、灵动活泼的野逸格调，于隶书法度中，着眼于线条的形质和体势的变化，强调情感的投入，为了保持作品形式的完整，我常会因某点不足而重新创作，绝不挖补，并尽量在分段书写中照顾前后气韵的连贯。

《离骚碑》如期落成了。当我站在玉笛山前仰望它时，满怀先哲，高山仰止之情油然而生。

时间过去了十年，欣逢新世纪之初曾由（香港）中国书法出版社将碑拓结集出版，今年又由华文出版社再版发行，对那些为这本书给予支持和付出辛勤的朋友，我特表由衷感谢。

最后，应该说明，由于刻工疏忽，有个别字误刻：『姪』误刻『姪』，『罢』误刻『能』，『矩』误刻『世』，『我』误刻『淫』，『恐』误刻『恐』……

《离骚碑》全文拓本的出版，凡我师友及爱我读者，有缘垂教，幸甚。

二〇〇二年七月十九日 夏湘平于北京

屈原
帝高
原離
騷
皇考
之苗

惟貞曰
庚方三
寅孟庸
吾取攝
以兮提

降 于 錫
皇 祔 余
覽 虔 三
揆 子 嘉
余 肇 名

名余曰正則
字余曰靈
均紛蒼既育

此重遠
如之江
美以人
子齊情
又能年

芷以若
兮爲時
紉佩京
秋汨及
蘭余兮

恐
與
辛
歲
之
不
之
六
蘭
乎
夕

攬 曰 淹
洲 月 兮
之 忽 春
宿 其 與
莽 不 秋

其代序
之零落
美人出
遲子

改棄暮
乎穢不
此兮撫
度何壯
乘亞所

先王馬與
路各來馬冀
昔吾以
三道馬也
后夫馬也