



大众魔术

李明俊编写

福建人民出版社



內 容 提 要

魔朮是一种藝術，也是一种帶有一定科学性的遊戲。它不但能丰富人們的文娛生活；而且能啓發人們的智慧和，美化人們的理想。本書共介紹了二十套魔朮，具体地、詳細地解釋每一套魔朮的原理、表演方法以及道具制作等。

本書的特点是：每一套魔朮都很精采、有趣，表演方法易学，道具制作簡單，文字通俗易懂，并附有插圖說明。适合農村、工厂、部隊、学校、机关文娛活动的演出，可以供一般魔朮爱好者、俱乐部工作者、中小学和幼兒園教师参考。

大 众 魔 术

李 明 俊 編 写

封面設計：黃孝启

*

福建人民出版社出版

（福州河东路得貴巷18号）

福建省书刊出版业营业許可証出字第001号

福州第六印刷厂印刷 福建省新华书店发行

*

开本787×1092 1/36 印張1 5/18 字数20,000

1957年7月第1版第1次印刷

1959年4月第6次印刷

印数65,691—88,700

統一书号：T7104·31

定 价：(7)一角四分



紙条变面条.....	(2)
掬水提碗.....	(3)
空杯生金魚.....	(5)
刺不破的手巾.....	(6)
酒瓶和玻璃杯的变化.....	(8)
飛杖过河.....	(12)
手巾变鷄蛋.....	(15)
香烟的变戲法.....	(17)
玻璃杯飛走了.....	(20)
連环手巾.....	(21)
手巾变挂表.....	(23)
八宝箱变戲法.....	(25)
空袋下蛋.....	(28)
断繩还原.....	(29)
断紙連环.....	(33)
系环脫环.....	(36)
骰子蛻壳.....	(39)
臘燭生花.....	(41)
布袋变飛鴿.....	(43)
★的变戲法.....	(45)

紙条变面条

把一些切細的紙条，放在湯碗里，用开水一冲，筷子一拌，紙条立刻就变成面条——变成真正的热气騰騰的面条。吃吃看，味道还挺不錯哩！

这不是很有趣的玩意儿嗎？

这是魔朮。紙条当真变成面条是不可能的。

这戲法到底是怎样变的呢？原來，个中有巧妙的地方。先讓我們把道具告訴大家一下：湯碗一个，筷子一双，开水一壺，煮熟的面条一抓，切細的紙条一抓。紙条最好用毛边紙做，顏色和面条差不多，切得要和面条一样又長又細。

表演之前，就要把道具放在桌上。道具擺的位置要安排好：湯碗擺在桌上当中，面条要事先擺在碗的后边，讓碗遮住它。因为面条就是这一套魔朮的关键，千万不能露出來給观众看到，这一点很重要。紙条、筷子和开水壺可以随便擺在碗的旁边。

表演开始的时候，演員首先拿起紙条讓观众看清楚，告訴观众这是紙条。然后，演員站到桌子的左边，用右手把紙条放到碗后边，即放在面条的上面，把面条掩盖住。与这同

时，左手就可以拿起碗，把它的里里外外让观众看个够，并用筷子把它敲得响响的，说明这个碗并没有什么秘密机关。接着，就用右手把纸条连同面条一起抓起来放到碗里。拿起开水壶，高高地把开水冲到碗里去。用筷子一拌，纸条湿透了，就拌成一团落到碗底去，面条就拌到上面来。这时，就可以挟出面条来给观众看清楚，演员不妨当场吃上它一口，吃得津津有味似的。看到这里，观众觉得很奇妙，就会拍手叫好。

搗水提碗

一个大湯碗里盛着清水，用手把碗里的水搗几下，就能連水帶碗提起來，提前提后，拿上拿下，都丟不了。这是什么玩意儿呢？观众觉得很奇怪，喊着要“再来一个”！

这个戲法很簡單，主要是要准备一个橡皮吸盤（看圖1），其他就是一个薄边的大湯碗、一条手絹和一壺水。

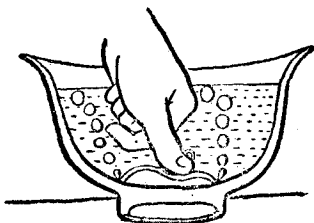
表演的时候，事前把橡皮吸盤（这是这套魔術的關鍵，不要露出來給观众看見）放在一条折成四疊的手絹里，擺在桌



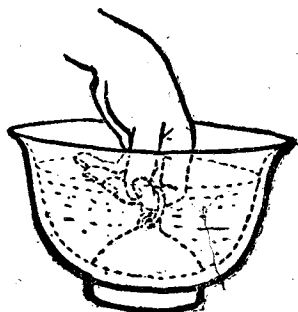
（圖1）

上。演員首先把碗的里里外外都給觀眾看清楚，並用手指在碗邊彈得响响的，說明這個碗是個真家伙，並沒有什麼特殊裝置。然後，拿水壺向碗里倒一點兒水，把碗洗一下，隨即把水倒掉。接着，裝着拿手絹揩碗的樣子，把手絹連同夾在手絹里的橡皮吸盤，放到碗里去，並用手絹在碗里、碗邊揩几下做做樣子，迷住觀眾的眼睛。這動作要自然、靈巧。橡皮吸盤偷偷地放進碗里以後，就拿水壺斟水到碗里，大概八分滿就夠了。這時，演員一面卷起袖子，一面對觀眾說：

“各位觀眾已看清楚，這個碗並沒有什麼特別裝置，現在盛着水，我只要用手指把碗里的水搯几下，就能連碗提到半空中去，如果演得好，請大家鼓掌。”說完，就用手指在碗里作搯水的動作，並且趁機把碗里的橡皮吸盤往碗底用力一壓，讓它牢牢地吸住碗底（看圖2）。最後，演員就裝着用氣功的樣子，咬緊牙根，用手指鉤住橡皮吸盤的头（看圖3），



(圖2)



(圖3)

就把碗提了起來。觀眾覺得很奇妙，便鼓掌不絕。

空杯生金魚

魔術師拿一個空玻璃杯放在桌子上，倒入清水。向觀眾借一條手絹，把手絹將玻璃杯一蓋，隨即將手絹掀開，杯里忽然出現了一條金魚，在那里游來游去。把手絹一蓋，再掀開，忽然金魚又不見了。再蓋上手絹，再掀開，金魚仍然在玻璃杯里自由自在地游着。只要把手絹一蓋一掀，金魚會忽然出現又忽然消失，實在是奇妙得很！

這是什麼道理呢？其實道理也很簡單，只要把一塊兩面的鏡子，放在玻璃杯中間，把玻璃杯隔成兩半，靠里一半預先放着一條金魚。因為有鏡子遮着，舞台下面的觀眾無論如何是看不到金魚的。同時，也因為有鏡子的反照，在下面的觀眾看來，杯子就好像是空的。倒入清水後，向觀眾借一條較大的手絹，把手絹將玻璃杯一蓋，並乘機把玻璃杯里有金魚的半面轉移到前面來，掀開手絹，觀眾就看見了金魚。再把手絹一蓋，又乘機把有金魚的半面轉移到後面去，掀開手絹，觀眾又看不見金魚了。就是以這樣的方法，便能使金魚忽然出現，忽然消失。觀眾不知道這個秘密，自然會感到驚

奇了。

这套魔朮应用的道具是：玻璃杯一个（比較大的好），活金魚一条，兩面的鏡子一塊（用兩塊鏡子膠合成一塊，形狀要作成和玻璃杯的縱剖面一样，稍为比玻璃杯短一点点），水壺一个，手絹一条（手絹要大一些，能盖住玻璃杯就可以。如表演时向观众借一条手絹，就能使观众更增加一層兴味，因为这能說明手絹是真实的）。

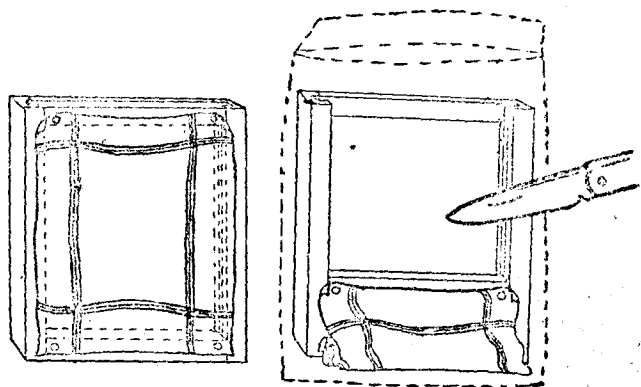
刺不破的手巾

魔朮师拿着一个木的空框子，先讓观众看清楚。然后向一位客人借一条手巾，用四个圖画釘（揷釘）把手巾的四个角，釘在框架子的四个角上，就好象一幅画一样，然后把它放進一个比这框子大一点点的紙袋里，并把紙袋口折好，用左手托着下边举起來。右手拿起一把長的鋒利小刀，向紙袋的当中猛然刺过去，一連刺几下，刺穿了好几个洞。糟糕！这样一來，在紙袋里的、釘在框架子上的手巾，豈有不破的道理么？观众都为那位借出手巾的客人担心哩！可是，請放心，魔朮师把紙袋打开，把框架子拿出來，手巾还是完整无損，和原來一样在框子上。赶快把手巾还給客人吧，他剛才

已捏了一把汗了。

为什么手巾没有被刺破呢？

原来框子的上一边是两重的套木。手巾上边两个角，就钉在这表面一重木条上的两端，而这表面一重木条又可以拉上来和滑下去（看圖4）。这就是这套魔术的秘密装置。只要



（圖4）

演員把手巾釘好在表面的一重木條上以後，剩下的下邊兩個角，就可以請觀眾自己來釘上去，這樣可以更加引起觀眾的興趣（但注意上邊仍要用手拿牢，不要露出馬腳）。把手巾釘好後，就用左手拿着紙袋，用右手拿着釘上手巾的框子的上一邊，即是有秘密裝置的套木，把它放進紙袋里去以後，右手一松，那條套木，即表面一重木條，就會連着手巾一起

滑落到下边去，因为在紙袋里，观众看不到，所以，尽管猛刺几刀，刺穿了好几个洞，手巾仍然毫无关系。最后，將紙袋倒轉來，那条套木就会滑到原來的位置（如用手在袋里把它拉上來也可以）。把框子从紙袋里拿出來的時候，就順手把有套木的那一边拉好，那条手絹仍然好象一幅画似的釘在框架子上。

演員按着上述的順序做去，就能表演得很好。

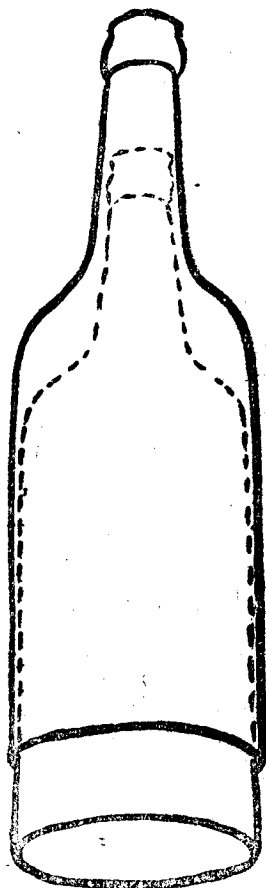
道具就是紙袋一个，圖画釘四个，手巾一条（可以向观众借用），木框架子一个（制法請參照插图）。

酒瓶和玻璃杯的变化

桌子上左边放着一个酒瓶，右边放着一个玻璃杯。魔朮师拿起这个玻璃杯向酒瓶口叮叮噹噹地碰几下，說明这两件东西是真的，再把它放回原位。接着，魔朮师拿出兩張白紙，并把这兩張白紙翻來翻去地讓观众看清楚，說明这两張白紙也沒有任何秘密裝置。然后，魔朮师把这兩張白紙卷成两个紙筒，紙筒上部用手捏細，形狀和酒瓶差不多，大小以剛好能罩住酒瓶为准。表演开始，魔朮师拿着这两个紙筒，一个罩住左边的酒瓶，一个罩住右边的玻璃杯，耍过花招，喊

声“一，二，三！”就把这两个纸筒拿开。啊哈！忽然左边的酒瓶变成了玻璃杯，右边的玻璃杯却变成了酒瓶。也就是说，左边的酒瓶跑到右边去，右边的玻璃杯跑到左边来了。魔术师再拿那两个纸筒罩住酒瓶和玻璃杯，喊“一，二，三！”一拿开，酒瓶又跑回左边来，玻璃杯又跑回右边去了。这样反复地表演，酒瓶和玻璃杯的位置也就彼此调来调去，十分有趣。

这又是个什么道理呢？原来，秘密在酒瓶里。酒瓶是假的，是用薄铜或铁皮做成和酒瓶形状一样样的瓶壳，而且是没有瓶底的（看图5）。象这样的瓶壳有两个，两个瓶壳套在一起，就成了一个。瓶壳外面都涂上黑色油漆，放在桌子上就象真的酒瓶一样。瓶壳里面则贴上跟白纸

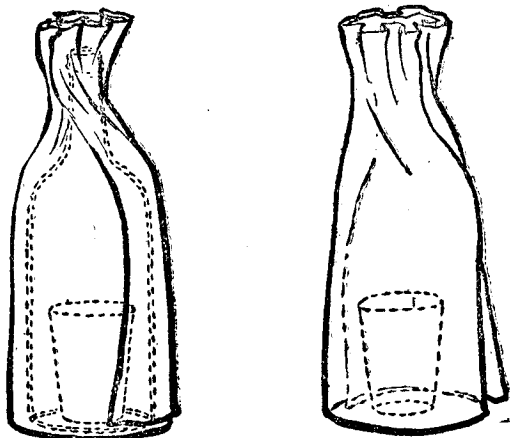


(图5)

筒顏色一樣的白紙。另外，玻璃杯也有兩個，兩個大小形狀一模一樣。把以上這些道具準備好了之後，就可以表演了。

怎樣表演呢？事先要把道具安排好：先把兩個玻璃杯放在桌上，左邊一個，右邊一個，兩個酒瓶壳也要先套成一個，罩住左邊的玻璃杯。這樣，左邊就有兩個酒瓶壳和一個玻璃杯，右邊只有一個玻璃杯。但在觀眾看來，左邊放着的則是一個酒瓶，右邊是一個玻璃杯。開始表演的时候，演員先把一張紙繞着酒瓶包起來，卷成一個和酒瓶的形狀和大小差不多的紙筒，第一個紙筒卷好後，就把它拿起來放到右邊玻璃杯旁邊，然後再卷第二個紙筒。在卷好第一個紙筒并把它拿起來的時候，就要乘機把上面一個酒瓶壳一起拿起來放到右邊去。因為酒瓶壳沒有底，而且酒瓶壳里面貼着白紙，所以觀眾看不出來。第二個紙筒卷好後，就把它拿起來放在左邊酒瓶旁邊。兩個紙筒都卷好了，就可以正式變戲法了。演員左右兩隻手各拿着一個紙筒，一個罩住左邊的酒瓶，一個罩住右邊的玻璃杯（連酒瓶壳一起罩下去）。罩好後，喊聲“一，二，三！”演員就把左邊紙筒連酒瓶壳拿起來，剩下一個原來藏在這酒瓶壳里的玻璃杯；拿右邊紙筒的時候，就單單拿紙筒，讓藏在紙筒里的酒瓶壳留下來罩住原來放在右邊的玻璃杯。這樣，不知底細的人，就以為左邊的酒瓶跑到右邊去，而右邊的玻璃杯跑到左邊來了（看圖6、圖

7、圖 8)。依同样方法，反复表演，酒瓶和玻璃杯就忽而



(圖 6)



(圖 7)



(圖 8)

在左边出現，忽而在右边出現，使观众看了莫名其妙。

这套魔朮只要把道具准备好，不論什么人都能学会，动作簡單明快，观众看起來很有趣。

这套魔朮的主要道具是兩個酒瓶壳，可照到馬口鉄店或銅器店去定做。其余只要兩個同样的玻璃杯和兩張白報紙就夠了。

飛 杖 過 河

魔朮师拿着一根兩尺多長的洋手杖在舞台上或桌子上敲，观众从这敲的声音就可以知道，这是硬木制的洋手杖，同时，这种声音也証明了这根手杖和普通的一样，没有什么特別裝置。接着，魔朮师拿着兩個約有兩尺半長（比手杖長一点）的紙袋，讓观众檢驗一下，紙袋也是真的，一点也沒有裝假。然后，魔朮师把那根手杖放入一个紙袋中，并將紙袋口封好，放在左边的桌子上。另外的一个紙袋是空着的，但也把袋口封好，放在右边的桌子上。魔朮师这时弄弄手法，那根洋手杖却从左边桌上的紙袋里，飛到右边桌上的紙袋里了。奇怪，这是个什么名堂呀？这就是飛杖过河。

这套魔朮的道具，只要兩個兩尺半長的紙袋和一根洋手

杖（洋手杖要涂黑漆的較好），另外还要做一个和手杖一样样的紙手杖套。这套魔朮的关键不在紙袋，而是在洋手杖。原來，事先做好的一个紙手杖套，它的大小、形狀和顏色要和那根真的洋手杖一模一样（最好用厚道林紙做。看圖

9）。把它套在真的洋手杖上，就是一根洋手杖；

把洋手杖拔出來，就成了兩根洋手杖；一根是真的，一根却是假的。可是一眼看过去却又是真假难分；如果在舞台上，就更加看不出來。

有了这个道具，魔朮师就可以使用“金蟬脫壳”的手法了。

表演时，演員事先把真的洋手杖套在那个紙手杖套里，所以当他把手杖敲打舞台的时候，当然是真的硬木手杖的声音，一点儿也不假。敲过后，

（圖九）

演員用左手把放在桌上的紙袋讓观众看清楚，把紙袋口打开，用嘴往袋里吹气，把紙袋吹得鼓鼓脹的。接着，演員把洋手杖反轉頭來拿，裝做用手杖把紙袋口撐开似的，乘机輕輕地把紙手杖套里的真手杖來个“金蟬脫壳”，趁勢讓真的手杖滑到紙袋里（看圖10），而右



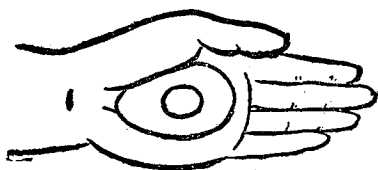
（圖10）

手里仍然拿着假的手杖——即紙手杖套。这时观众看不到真的手杖已經在紙袋里了。演員隨即把紙袋封好，袋口輕輕地放回原來左边的桌子上，再拿右边桌子上的紙袋，同样动作：先把紙袋讓观众看清楚，再把紙袋吹得鼓鼓脹的，然后从从容容地把右手里假的手杖（即紙手杖套）放到紙袋里，把袋口封好，放回原來右边的桌子上。好了，观众这一下以为真的把手杖放在右边桌上的紙袋里了。这时，演員就可以随便玩弄一下手势，或者拿着扇子耍一下花招，跟着音乐的節奏，从右边桌子往左边桌子擺，好象要帮助手杖飛过去似的。耍过花招以后，演員就跑到左边桌子，把左边桌上的紙袋拿起來，把袋口打开，往下一倒讓洋手杖拍噠一声落到舞台上，隨即撿起來給观众看，这是一根真的洋手袋。接着演員可以把右边桌上的紙袋拿過來，把袋口往下倒（注意要把紙手杖套一起拿牢），却倒不出手杖來。为了証明手杖的確沒有夾在紙袋里，演員还可以把紙袋一折兩折三折地折疊起來；左边桌上的紙袋也可以同样折疊起來讓观众看。观众不知底細，看得津津有味，就会拍手称奇。

手巾变鸡蛋

手里拿着一条一尺见方的手巾，翻过来翻过去地让观众看清楚，这是真的手巾，并没有什么装置。但是只要把手巾揉成一个小球，一下子就变成了一个鸡蛋。

一条手巾怎么会变成一个鸡蛋呢？奇怪是奇怪，但是如果说穿了，也就没有什么了。原来魔术师拿着手巾的那只手里，早就藏着一个横面开着一个小洞的鸡蛋。表演时（看圖 11），演員事先把空鸡蛋壳握在左手掌里，用左手和右手



(圖11)

的手指各拿着手巾的一个角，把手巾扬几下，左手不动，右手拿着手巾从前边翻过去，手巾遮住右手背，右手握着蛋