

诱惑

HE DE LAI XIN SHI JUE XIAO SHUO

4

——何德来 新视觉小说

下
册

部
曲

何德来
著

广州出版社

诱惑四部曲

——何德来新视觉小说

(下册)

何德来 著

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

诱惑四部曲/何德来著. —广州:广州出版社, 2003. 9

ISBN 7 - 80655 - 490 - 4

I. 诱… II. 何… III. 中篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 020200 号

诱惑四部曲

广州出版社出版发行

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

湛江蓝星南华印务公司印刷

(地址:广东省湛江市霞山区菴塘路 61 号 邮政编码:524002)

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 字数:93.5 万 印张:39

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:岑之京

责任校对:蚊燕娟(上册) 杨珊珊(下册)

封面设计:可 可

发行专线:020 - 83793214 010 - 65934347

ISBN 7 - 80655 - 490 - 4/I·42

定价:60.00 元(上、下册)

如因印装质量问题影响阅读,请与承印公司联系调换。

内 容 导 读

本书包括作者的四部中篇小说。它们各自独立,在视角上又相互联系,构成一个整体。这不只是主题的同构,而完全是视角的缘故。就像一个人放眼望去,看到的世界是一个整体那样。

在我们生活中,每年有为数不少的人在金钱和美色的诱惑下走向堕落和毁灭。其中有工农出身的干部,有从海外学成归来的博导,也有女明星、企业家等。他们为何身不由己?贪污为什么趋于低龄化?诱惑来自何处?堕落为什么比死亡跑得更快?本书以全景式的多维视角,鲜活的形象,大量有价值的信息,回应了这些问题。实为振聋发聩,警策世人之作。也正是因为作者的这种大视角,才使作品具有了惊人的覆盖。

21世纪世界文学革命的主流是观念和思维。人类的生存境况,要求我们必须对世界拿出一套新的看法来。本书作者不仅具有整合全局的才能,而且具有超脱迷局的自觉和敏锐,做到洞察本质,把握先机,独具慧眼,深刻犀利。叙事的明快,无与伦比。事实上,作者的创作实绩已经引发了小说的变革和读书界的震动。民间自发为作者召开过的读书会即是证明。

(周彦文)

目

录

紫色诱惑

第一章	金色潇洒		(3)
第二章	绿色痉挛		(31)
第三章	黑色艳遇		(58)
第四章	蓝色梦幻		(87)
第五章	紫色旅行		(109)
第六章	橙色档案		(138)
第七章	青色情结		(167)
第八章	褐色家谱		(195)
第九章	红色履历		(225)

第十章 棕色宣言	(252)
第十一章 灰色人生	(276)
第十二章 彩色灵魂	(297)

红色诱惑

第一章 官邪	(327)
第二章 官相	(343)
第三章 官品	(355)
第四章 官道	(382)
第五章 官职	(410)
第六章 官德	(430)
第七章 官阶	(457)
第八章 官场	(484)
第九章 官虑	(511)
第十章 官情	(539)
第十一章 官谤	(561)
第十二章 官司	(590)

紫
色
诱
惑

第一章 金色潇洒

众业银行行长方庚一过耳顺之年，就开始谢顶。不几年，整个脑袋上落得一根头发都没有。但方庚与众不同的是，他脑袋圆浑丰满，光秃的脑袋上有着丰富的皮下脂肪，肉墩墩的，显示出一种富态豪迈的不凡气质。

据说，世界上 75% 的政治家和 85% 的金融实业家都是肉墩墩的光头。方庚认为自己并不是金融寡头更不是世界名人，但他还是以光头为荣。他瞧不起一些老干部将已经白了的头发染成黑头发，且不说有些染发剂有害人的健康，染发本身是掩盖事实真相，也属于一种假冒伪劣产品，你老了就老了，还想装成年轻人，何必呢？所以，方庚秃顶后从不戴假发，也不戴帽子，他就是这么个光头，在公共场合十分鲜亮，十分特别。

秃顶的方庚还有一个习惯，不戴手表。这在都市里就显得有些不可理解。特别是在银行从事金融工作的职员干部不戴手表更是少见。金融股市，瞬息万变，分秒必争，没有时间观念是不行的。更何况现代生活对于时间的认识和把握越来越显得重要，时间就是胜利，时间就是生命，时间就是金钱，人们随着历史的发展，对于时间的认识越来越丰富。在现代社会里，人们要不停地遵循和依照时间来确定工作生活的顺序和秩序。发射人造卫星、飞机航班、火车轮船、上下班、机关食堂开饭、病人吃药等等都

得有时间来统一行动。钟表是用来指示时间的。钟表无疑是人类工作和生活中最亲密的伙伴。今天都市里的小学生也戴上了手表，或者在胸口戴一块大大的电子表。但身为众业银行行长的方庚坚决不戴手表。他的理由是，人人都有手表，处处都有挂钟，到处可以找到时间，我何必戴表？不戴表不等于没有时间观念，我的时间观念比别人都强，30多年上班没有迟到早退，也没有误过一次火车飞机，有些人戴了表，常常误火车误飞机，这不是自己讽刺自己？许多伟大人物也不戴表，毛泽东就不戴表，不戴表的人说明他有把握时间的特别功能。

具有充足理由而且不耽误工作的方庚坚持了30多年不戴手表，但他遵守时间，从不违约，从不违时，人们对于他是否戴表也就不计较不在乎了。

方庚不戴表，但能把握时间，在于他具有特别的时间悟性。比如，他留心周围的挂钟，他能从商店或者公共场所悬挂和陈设的钟表上了解时间，他能从市政大楼上响彻整个城市的巨型大钟报时的钟声中得知时间，他能从单位门口经过的公共汽车得到时间信息，他还能从公安武警战士的换岗中猜测时间。他在银行经常对他的职员说，你看到中午马路上一群群学生放学，你就可以知道时间是12点过一些；你看到对面的快餐店摆出热气腾腾的一盒盒快餐，你就知道是中午11点钟，因为快餐店在政府法定的机关学校工厂的午餐时间提前一个小时准备；公安武警战士站岗，两个钟头一班，几乎分秒不差，他们换岗时间，就是8点10点12点。至于把时间精确到几点几分，方庚也有办法，他在大体把握时间的基础上利用自己抽烟的次数和频率来掐算时间，比如，公安武警换岗的时间是10点钟，方庚在此之后吸烟两支，这时的时间是10点40分，因为方庚平均20分钟要吸烟一支。再比如，计算时间要他精确到秒钟，方庚也有办法，他的心脏跳动正巧一分钟60次，跳动一次就是一秒钟。一次他和银行副行

长参加金融系统体育比赛的开幕式，在观看田径比赛时，他们打赌，如果方庚能测到 100 米决赛中冠军的成绩，精确度不能超出 0.5 秒的话，副行长就掏腰包请客。结果，方庚以 12 秒 3 的精确时间赢得了本市最高档的海鲜餐厅的一顿美餐。方庚对于时间的悟性小有名声，《都市晚报》曾经刊登过他的一篇文章，也许文章写得太小，只有豆腐块这么大，没有引起什么反响。其实，外界传说方庚把握时间的这些特殊功能还不是方庚最拿手的技术，他最能把握时间的绝活是看太阳，这是 30 多年前在农村时练成的一种特殊功夫，他还记得这样的顺口溜：

东方鱼肚白，早上 5 点半

天边红嘻嘻，6 点差不多

日头竹竿高，时钟 9 点敲

抬头看太阳，午时过三刻

.....

想到这些熟悉的民歌民谣，方庚就会回忆起那些充满着乡土气息而不可忘怀的农村生活，自然也会想起自己那些艰苦的岁月。可以这么说，方庚对于时间的悟性不是天生的，而是小时候被逼迫出来的。他记得小时候整个方家村没有一户人家有钟表。那时，方家村是粤北山区的一个穷村。方庚上初中的时候，家里没有钟表，早上就听鸡叫，鸡叫头遍的时候，是凌晨 1 点钟，叫二遍时 2 点钟，叫到 4 遍时，妈妈就得起床为他做好早饭。说是早饭，不是现在的面包奶油咖啡，也不是油条馒头稀饭，就是煮些萝卜缨红薯藤。方庚想到 20 世纪 60 年代初自然灾害和“帝修反”造成的民族大饥饿年代，心里就像打翻了一百个玻璃瓶子，一阵阵刺痛。现在都市里的年轻人包括自己的儿女们都不理解、都不了解那个值得永远铭记的年代。那些日子里，饥饿的人绝对

不会想到钟表之类的东西，假如地上有精工表和烤红薯，肯定先被拿走的是烤红薯——方庚的女儿说她一定会选择精工表，理由是烤红薯和精工表价值不同，精工表的价值要远远高于烤红薯。狗屁，一个没有挨饿的人怎么能体验到饥饿者的感觉呢？对于饥饿者来说，食物是他们惟一乞求的最伟大的东西。方庚记得有一次吃了红薯藤上学后，学习《热爱祖国》这一课文时，在回答老师关于你最喜欢的是什么的提问时，方庚说是烤红薯，课堂上没有一个人哄笑，大家都在饥饿中回味烤红薯的香甜，老师也没有讥笑方庚离开了题目的回答，他只是说，回答问题要考虑课文的要求，不能根据自己的爱好随便回答。于是，语文老师带领同学们在饥肠辘辘的极端渴望烤红薯的香甜中大声朗诵：

我们热爱祖国，因为祖国是我们的希望，我们热爱祖国，因为祖国给予我们力量——

这是多么真诚的爱啊。在那些饥饿威胁着生命的年代里，人们忠诚于祖国的信念没有改变，许多公社社员宁可饿死，他们也没有偷拿集体的粮食，而现在的一些人包括方庚自己的女儿方芳，鸡肉里要是多了些盐或者少了些盐，就不吃了，她对烤红薯更是不屑一顾，说这东西淀粉太多，肠胃不适应。她奶奶的，你老子在小时候梦里才吃得到的东西现在随便就扔了，这简直是忘本，是堕落！任方庚如何说教，他的女儿对烤红薯还是不屑一顾。方庚认为，时代发展得太快了，今天刚刚富裕起来就把昨天的苦难忘得一干二净。人啊，贱！

方庚记得很清楚，在忍受着饥饿祈求烤红薯的香甜中朗读《热爱祖国》的第二年，他们的语文老师在饥饿中浑身浮肿，脸色青黄，这是死亡的征兆，当时山区流传这样的民谣：

公社炼钢

农民粮荒

脚肿一年

头肿眼前

想到这个民谣，方庚的思维就不可抑制。在饥饿的日子里，他和妈妈一起吃过野菜，吞过糠饼，就是他们的语文老师以及绝大部分公社社员，都同样吃红薯叶，吃野菜。由于缺乏营养，人在极端饥饿后就产生浮肿，从四肢蔓延到躯干和头部，当一个人的头部也开始浮肿时，他就会很快死亡。方庚清楚，语文老师支撑着浮肿的身体在给学生们讲课的时候，死亡已经临近。要避免语文老师的死亡威胁，惟一的办法是搞到烤红薯。然而，在荒凉的大地上，哪里有红薯呢？“大跃进”留下的是砍伐了的光秃秃的山岭，是荒草凄凄的原野。方庚和几个同学利用放学的时间到周围几十里的山沟里寻找红薯地，他们每一次都是充满希望而去，带着疲惫饥饿和失望而归。方庚和同学们始终没有找到红薯，他们仅仅挖到两个野萝卜。语文老师终于在课堂上倒下了。方庚记得，语文老师是在中午的时候倒下的，他是在教完了鲁迅的《故乡》这一课后突然在讲台上软软地坐下，头一歪，就离开了同学们，离开了他的讲台，离开了这个饥饿的世界。在方庚的脑海里，老师那张菜色的脸，永远是那么清晰。从此，方庚对鲁迅《故乡》这篇课文就有了更深刻的理解，每当他读到鲁迅在《故乡》中“苍茫的天底下横着几个萧瑟的村庄”的描写时，总会回忆起自己的家乡，回忆起语文老师在饥饿中死亡的悲惨景象。

曾经忍受过饥饿和贫穷而今天已经是温饱和富裕的方庚，30多年来一直没有忘记老师那张菜色的死亡之脸。所以，方庚一看

到烤红薯，就会产生一种特别的情感和特别的记忆。过年过节，方庚还特地要吃一顿烤红薯，是怀旧，也是为了一种纪念。

到了城里，烤红薯不多见了。由于工作繁忙，也由于时代每天产生的新鲜事情很多，比如中国又发射了一颗人造实验飞船令人鼓舞；悉尼奥运会中国拿到 28 块金牌；中国加入世界关贸总协定，令人鼓舞；日本中部的神户发生大地震，有 43 个中国人丧生，情景悲惨；据说马家军的运动员被查出服用兴奋剂，有损国威。方庚几乎每天被国际国内的大事所刺激所激动，他每天必需花费很多脑筋去考虑这些国家大事，对于烤红薯的回忆也逐渐减少。自从调到城市工作以来，人际交往、集体会议、好友聚会、旅游参观、检查工作、学习文件，一大堆的事情好像永远在增长着的喜马拉雅山，没有个完。因此，他回忆老师、回忆烤红薯的时间就几乎没有了。

但工作学习再忙，方庚对于时间的把握和对于时间的安排始终没有发生颠倒和混乱。

方庚的起居仍然很有规律，早上 6 点钟他一定会起床。无论是过年过节，还是出国考察，他都没有违背已经有了 30 多年的生活习惯。要是方庚在早上 6 点钟起不了床，他肯定是病了，而且病得一定很重，因为感冒咳嗽这类小病影响不了方庚早上 6 点钟起床的传统习惯。

方庚每天 6 点钟准时起床，赢得全家长时期的绝对赞扬。因为早上的一切家务都由方庚承包了：拿鲜牛奶、买早餐、喂金鱼、浇花、整理家务等一切都被方庚长期包干。方庚的老伴很满意，女儿方芳更是一百个赞成，她们几乎每天可以睡懒觉。

他的老伴称赞方庚起得早是勤快的老习惯，女儿方芳看了科学画报上的报道后否定了妈妈的观点，说，爸爸睡觉少是由于他的生物钟不一样。爸的生物钟恐怕可以和世界上最精确的原子钟比一比。爸在早上是被生物钟催醒起来的。不是勤快的原因。

方庚不满意女儿对自己不勤快的评价，也不满意她指出自己身上有生物钟，他说，我哪里有钟？我从来不戴钟表，我是完全依靠自己的时间觉悟来安排生活的。生物钟我没有，但我有比原子钟还要精确的时间感觉。

方芳讽刺爸爸是个科盲，生物钟不是钟，是人体的一种功能，她说，爸，你可能有特异功能。世界上有些人对某事物有特别的理解能力。

听到女儿赞扬自己有特异功能，方庚觉得有些道理。要不，自己为什么对时间这么敏感呢？不过，方庚知道自己的底数，特异功能没有，特殊功能有些。

方庚早上6点钟起床后，并不是把全部时间用在家务上，拿牛奶、买早餐，都是顺便进行的。他在早上的活动十分丰富，也可以说整整一天时间里，只有早上的一个多钟头是真正属于他自己的。他主要的活动内容是晨练，慢走半个小时，打太极拳半个小时，然后在屋子里浇花、喂金鱼。

方庚早早起床，真像老伴所说的，是习惯，也是勤快。方庚记得小时候听妈妈说过，早上睡觉起不来的是懒人，吃饭专吃好的是懒人，穿衣服讲究的是懒人。妈妈的话说得虽然有些过分，但总的还是有根据有道理的。一个勤快的人就不能够睡懒觉，有道是一年之计在于春，一天之计在于晨，不在早上抓紧时机的人，确实是懒惰的人。早上空气新鲜，人的精力充沛，可以干很多活。方庚在小时候，背诵课文都是在早上进行的。有些小学和中学时代所背课文，他现在还可以脱口而出，这就是得益于小时候每天早上用功朗读的结果。

方庚热爱早上，因为每个早上会给他带来一个新的希望。在农村时，他最爱在早上看庄稼。早上的庄稼长得吱吱地响，早上的田野是最有生机的也是最有希望的。方庚特别喜欢有雾气的早上，有雾气就说明天气既不是下雨，也不是晴朗，雾气腾腾的早

上说明空气有湿度，这对庄稼生长是最有利的。雾气还可以给人产生一种朦胧的感觉，在朦胧的感觉里方庚会产生一种幻觉，在幻觉中产生愉快的理想。当然，雾气也会掩盖一些东西，比如庄稼的干旱、庄稼的病虫害等，方庚明明知道雾气对于收获的庄稼是有害的，但他能在雾气中产生愉快的幻觉总是吸引他赞美雾气，他希望每一个早晨都是雾气蒙蒙。到了城市以后，有雾的天气比较少，这使得方庚多少有些遗憾。

今天晚上，当方庚看到电视里天气预报节目报告明天有雾时，他顿时兴奋起来，决定明天早上一定要提前半个小时起床，好好地到雾里溜达溜达，寻找已经遗失了许久的感觉。

这天晚上，方庚因为盼望久已未遇的雾天，竟然失眠了。在似睡非睡中，他迷迷糊糊地做了一个梦，梦里是一片大雾。雾气很香，玉兰花一样的清幽沁人心脾。方庚在香气缭绕的雾海里飞舞，他觉得自己像一只蜻蜓，飞来飞去，自由自在。由于雾气太重，看不清楚，蜻蜓经常撞在篱笆和树丛中。方庚记得蜻蜓是不会自己撞到篱笆和树丛里，怎么自己老是看不清楚方向呢？后来，方庚飞翔在雾气腾腾的湖面上，这里没有篱笆和树木，安全多了。他贴近水面飞，从平静如镜的水面映照中，方庚发现自己是一只美丽潇洒的蓝蜻蜓，头圆圆的明晃晃的，十分标致，上身呈三角形，腰部柔韧细巧，体态十分优美，身边有许多粉红色的雌蜻蜓来回追逐，他有些自豪和得意。但他总受到一只黑色的会飞的大蜘蛛的追击，这个黑色的大蜘蛛嘴巴里不断地向空中喷射黏度强大的白色蛛丝，一次又一次地把蛛丝结成的大网向方庚撒来。蓝色的体态优美的蜻蜓发觉死亡在追逐，就拼命逃遁，但黑色的大蜘蛛也会飞翔，勇猛追逐。尤其令人恐怖的是在白色的雾气中，黑蜘蛛喷射的蛛丝也是白色的，这使得蓝蜻蜓分辨不出蛛网，随时都有可能撞上蛛网呜呼哀哉。方庚觉得蜘蛛是不会飞的，这个大黑蜘蛛怎么会飞呢？他一想，自己也是不会飞的，现

在不就会飞了吗？事物是不断发展的，现代化的速度很快，什么东西都变得面目全非了。方庚来不及细想，三十六计走为上计，他用尽全身力气把翅膀抖动起来，但他感到翅膀有些沉重，原来是被蛛丝粘住了，他好不容易挣扎开来，继续飞翔。方庚决定利用篱笆和树林作为抵挡蛛网的良好物体，方庚以自己灵活的飞行动作和黑蜘蛛进行周旋，他已经恢复了清醒的理智，在篱笆和树林中敏捷地穿梭。要命的是，雾气太重，视线受到限制，方庚要么被篱笆和树林撞得头昏脑胀，要么被蛛丝粘住。开始的时候，黑蜘蛛的追击还不太灵活，方庚还有可能逃脱噩运，但后来自己的头皮被篱笆碰破流血后，黑蜘蛛的嗅觉十分灵敏，它一闻到血腥味，就异常凶猛和残酷，它越来越逼近方庚，它喷射的蛛丝已经牢牢地粘住了他的翅膀，方庚感到自己末日来临了，他就向身边的一大批粉红色的雌蜻蜓发出大声惊呼：救命啊……

方庚醒来，老伴已经打开床头灯，拍拍他光秃秃的脑门，说：

做噩梦了？

我被粘住了。方庚的回答仍然是梦中的情景。

什么被粘住了？老伴追问。

啊呀，我做了一个噩梦。这时方庚完全醒了。

老伴听了方庚的梦，不感兴趣，翻了一个身说：

什么蓝蜻蜓红蜻蜓，乱七八糟的，睡吧！

方庚在梦醒后就一直没有再入睡。以往失眠，他就想些国际国内大事，比如卫星发射失败原因到底是什么，如何对付越来越多的银行抢劫犯罪等等。今天做了个噩梦，他睡不着的时候就不必想国内外大事了，他反复回味这个梦。他试图想解开这个梦的梦底。方庚平时很少做梦，但他对于梦还是比较重视的，因为梦不是迷信，梦是人自己想像出来的东西，是在没有任何外来干扰下的自然思维，所以梦就具有一定的参考价值。梦是人在睡眠状