



在音乐中成长

边读

边玩

边听

边学

1

生活中 有音乐

(西班牙) 玛·费尔南达·卡纳尔 主编
蔡 焰 译
洪允息 音乐主审



北京出版社
北京少年儿童出版社

在音乐中成长

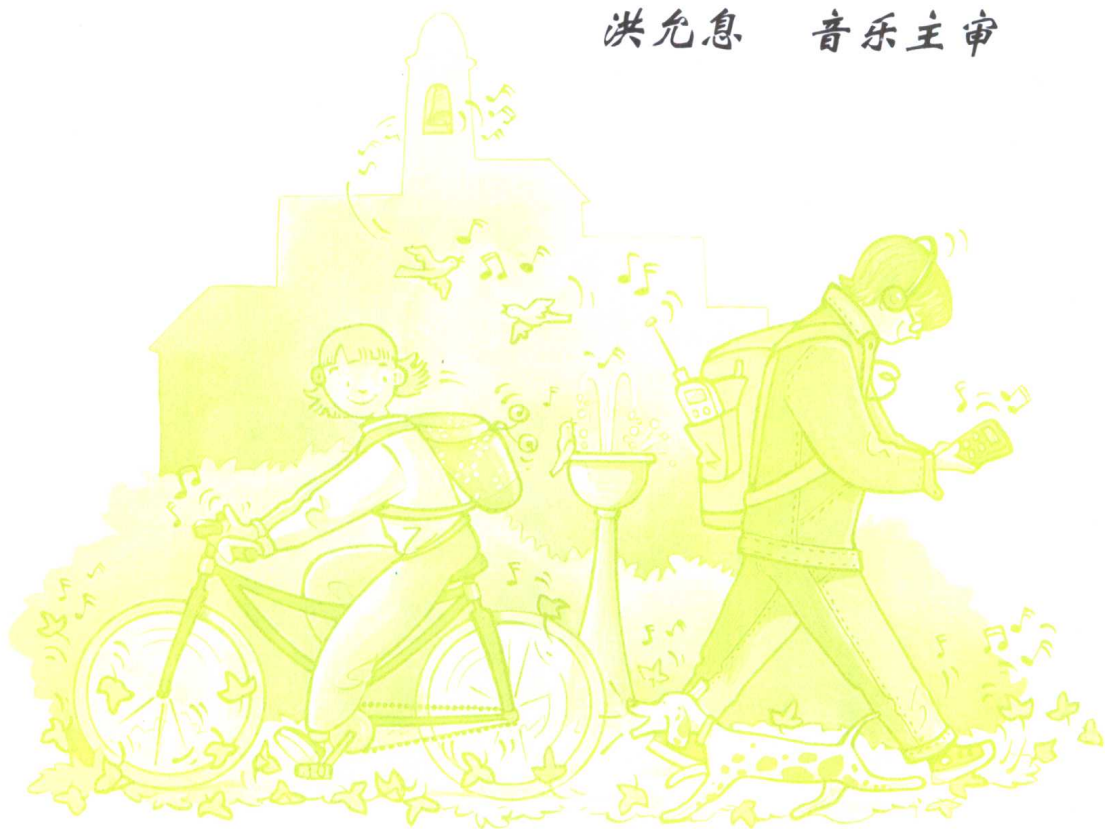
1

生活中有音乐

(西班牙) 玛·费尔南达·卡纳尔 主编

蔡 焰 译

洪允息 音乐主审



北 京 出 版 社
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

在音乐中成长 / (西) 玛·费尔南达·卡纳尔主编; 蔡焰译; 洪允息音乐主审.
—北京: 北京出版社: 北京少年儿童出版社, 2003.5
ISBN 7 - 200 - 04907 - 7

I. 在... II. ①玛... ②蔡... ③洪... III. 音乐—儿童读物 IV. J6 - 49
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 031213 号

著作权登记合同号: 图字 01-2002-4342~4345

VIVAMOS LA MÚSICA

Copyright©Parramón Ediciones, S. A.

中文简体版由西班牙帕拉蒙公司授权。

未经北京出版社许可, 任何单位或个人不得对书中文字、
插图等任何部分以任何形式进行复制。

版权所有, 不得翻印。

附激光唱盘两张

指导与协调: 玛·费尔南达·卡纳尔

剪 辑: 西班牙视听有限公司

材料汇编: 帕拉蒙出版公司、西班牙辛托尼亚音响公司

在音乐中成长

ZAI YINYUE ZHONG CHENGZHANG

(西班牙) 玛·费尔南达·卡纳尔 主编

蔡焰 译

洪允息 音乐主审

*

北 京 出 版 社 出版
北京少年儿童出版社

(北京市北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京美通印刷有限公司印刷

*

880 x 1230 16 开本 20.125 印张

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-6000 册

ISBN 7 - 200 - 04907 - 7 / J · 404

定价: 96.00 元(全套四本)

前言 4



有声现象和无声现象 7
人耳是倾听世界的窗口 8
有声现象的特点 10
什么是无声现象 12
复习和小结 16



音响的世界 17
有声和无声展示的图景 18
创造你自己的音响图景 22
学校里的乐器 24
复习和小结 28



歌曲 29
歌曲是文字和音乐的结合 30
歌曲的基本要素 32
歌曲的体裁 36
复习和小结 40



世界各地的民族乐器 41
人类的音响财富 42
种类繁多的民族乐器 44
各国民族乐队 48
复习和小结 50



自然界的音响 51
自然界的音乐 52
动物的声音 54
神话和民间传说 56
复习和小结 58



人的噪音 59
噪音是大自然的厚礼 60
人的嗓子既是乐器也是工作手段 62
人声的不同民族风格 64
复习和小结 66



音乐就在我们身边 67
我们周围的音乐 68
婴幼儿的音乐 72
复习和小结 74



总复习 75
教学提示 78
测试题答案 80

前言

我们即将开始一次音乐漫游。
我们将知道音乐在我们的生活中处于什么地位。
你有没有注意到耳朵使你学会了很多东西呢？
只有听觉才能使我们走进微妙的音响和音乐世界。

让我们倾听周围环境的音响

声音向我们提供众多的信息。当家里的门铃响起时，是声音告诉我们：有人在等候开门。在剧院或音乐厅里，当节目行将开演时会响起三次铃声，那是提醒观众入座。你有没有遇到过这样的时刻——紧张地或兴奋地期望听到某一种音响？比如说，在除夕之夜，你激动地期待着预告新年来临的十二响钟声。

要了解音乐在我们生活中的地位，我们就必须能够辨别周围的各种声音。我们要训练自己的耳朵，要知道什么是有声现象，什么是无声现象——这是一对不可分离的朋友。我们还必须留意周围的声音怎样形成有趣的音响现象。我们最后会发现，音乐给我们带来怎样的惊喜。所以，一定要训练你的耳朵，一定要倾听你周围发生的各种声音。

在我们体内藏有一个小小音乐家

你可曾听过家里人自发的音乐表演？你做家务时听到家里人唱歌一定十分愉快。

参与音乐活动总是一件快乐的事。我们每个人都有个天然的唱歌工具，那就是嗓子。我们都能用唱歌的方式抒发自己的感情。所以，我们要练好嗓子，善于用它来表达自己的感情，并积极参与音乐活动。



为了更好地遨游迷人的音乐世界，
我们在书中安排了六个栏目。
你将在四册书里经常遇到这些栏目。
它们是：



音乐游戏

生

活里充满音乐，在一些游戏里也有音乐。这个栏目将向你介绍许多游戏。你可以在家里做这些游戏，还可以和其他小朋友一起做。



小音乐家

你

将按照本栏目介绍的方式参加各种音乐活动。有时候你自己还能成为一个小音乐家。



音乐实验

如

果你按照这个栏目介绍的办法去做实验，你将能实际运用书中讲述的许多基本知识，甚至会发现其他一些知识。



手工制作

本

栏目将向你介绍一些手工，使你能够制作乐器和其他能发出音响的物品。你可以在家里或学校里演奏它们。使用各种制作工具时请一定注意安全。



开阔眼界

在

这个栏目里，你将读到一些和音乐有关的轶闻趣事、历史故事和人物介绍。



边听边学

本

栏目将向你介绍本书所附的两张激光唱盘。栏目里印有一个光盘的盘面小图像作为标志。你将聆听这两张光盘的各个曲目。

耳朵这个“窗户”能向我们提供些什么东西呢？

一种滋味或气味能使我们联想到某种环境或气氛，声音也是一样的。

耳朵像一扇打开的窗户，能使我们听到形形色色的声音。这些声音有的来自人间的各种活动，反映不同的国家和民族背景，有的来自大自然。我们将周游乐器世界，和各种乐器有个点头之交。我们还将认真探索并辨别自然界发出的各种声音。让我们专心聆听吧！



你一看到这个小图像
就一定会想
听一听本书所附的
两张激光唱盘。



在本册正文开始前，先向你提出下列思考题：

- 你有没有屏气凝神地听过周围的声音？
- 人是怎样用嗓子和乐器表达感情的？你有没有想过这个问题？
- 什么是人类的无形伴侣？





有声现象和无声现象

人耳是倾听世界的窗口

听觉是个宝，它使我们从周围世界的音响里获得乐趣。

我们应该爱护自己的听觉器官，以便充分地发挥它的作用。

让耳朵带给我们最大的享受

人的感觉器官主要有五类，它们是视觉、触觉、嗅觉、味觉和听觉器官。听觉器官即耳朵，是一个人最早对外界刺激作出反应的感觉器官。婴儿在出生以前就能在母体内听到一些声音。医生们证实，尚在母亲腹中的胎儿能听到母亲的心跳和其他声音。

听觉十分重要，它使我们接受声音信息，了解声源的方位，辨别发声物体所处的环境。正因为有听觉我们才能享受音乐。你能想像一个没有声音、没有音乐的世界吗？如果世界上没有声音和音乐，人类将蒙受多大的损失啊！我们必须训练自己的听觉，好让耳朵带给我们最大的享受。



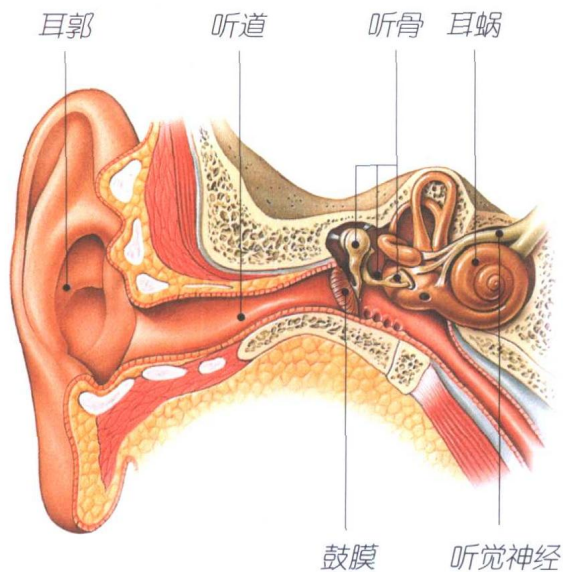
在世界上有些地区，乐器同宗教习俗密切相关。例如在中国西藏，喇嘛教的僧人吹奏一种管身很长、被称为“同钦”的铜制大号。

奇妙的声音

音响和音乐就在我们身边，但它们是无形的，不是肉眼看得见的，也不是伸手便能抓得住的。我们通过耳朵感受音响和音乐，有时我们的感情也会受其影响。这就是音响和音乐的奇妙之处。在世界上有些地区，自古以来就有人试图通过音乐同他们信奉的神灵进行交流，他们甚至把音乐看成是神圣的象征。也有人尝试用音乐来治病。还有人把一些乐器看做是神圣的东西。居住在南美洲亚马孙丛林里的辛古族印第安人吹奏一种“神笛”，试图以此来同他们祖先的灵魂和他们崇拜的神灵进行交流。在中国西藏，喇嘛们在本教庆典上吹奏藏族大号。

婴儿在出生前，也就是在母腹中，就能听到声音。





人的听觉器官是怎样工作的？

我们只能看见人耳的外部即耳郭，听觉器官的另一端要一直延伸到头颅内部。

为了使我们能听到它，声音要沿着听觉器官的各个部位走一段不短的路。首先，它由耳郭接收，然后经过听道到达鼓膜。鼓膜在声波的作用下产生振动，并把振动传到听骨。然后，声音通过耳蜗内的液体传到听觉神经，又通过神经传入大脑。大脑是声音旅行的终点，它最终接受和辨认声音。

听觉器官的最外部是外耳，它包括耳郭和听道。中耳包括鼓膜和听骨。内耳包括耳蜗和听觉神经。



开阔眼界

有些动物的听觉器官比人耳发达得多。狗能听到我们听不到的声音。有一种奇异的哨子，我们吹它时听不到哨音，而狗却能听到，并作出反应。



保护我们的听觉器官

我们应该保护听觉器官，使它始终处于良好状态。我们首先要保持耳朵的清洁，其次是要使我们周围的音响环境不那么嘈杂刺耳，听音乐时不要用太大的音量。此外，我们应该保护好自己的嗓子，不要大叫大嚷，这对听者也是一件好事。



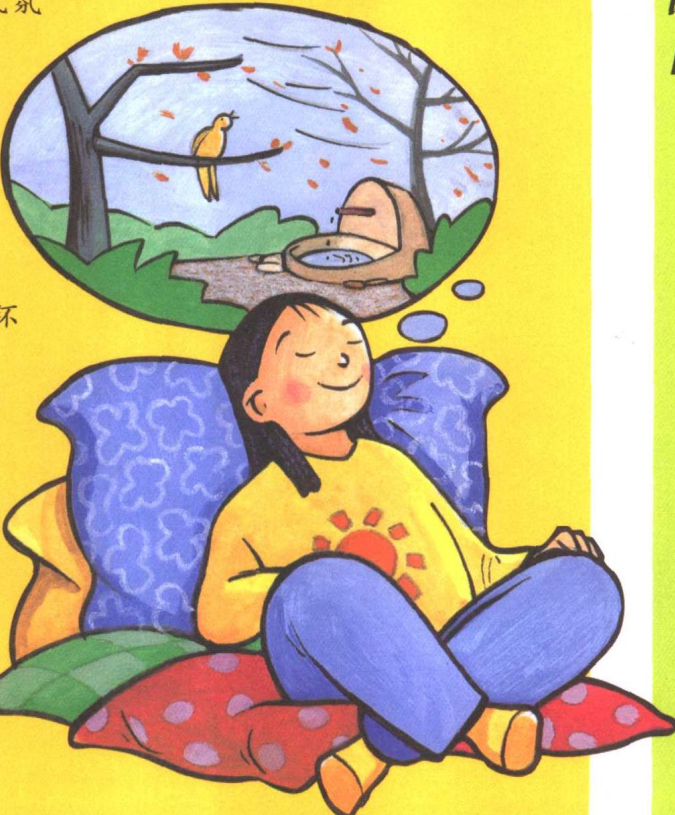
音乐实验

请 找两个音响气氛不同但又相互邻接的环境，其中一个环境声音很少，另一个环境声音很多。然后做以下实验：闭上你的眼睛，专心地同时听这两种环境的音响，要听进所有的声音。几分钟后，请分别听这两个环境的音响。

你比较喜欢哪一个音响环境？你特别喜欢听哪一个声音？

现在请想一想生活中有哪些场合和音乐有关，想一想你特别喜欢哪一类音乐。

问一下你家里的任何一个人：他最喜欢什么音乐？在他的生活中是不是有一种音乐对他具有特别的意义？



有声现象的特点

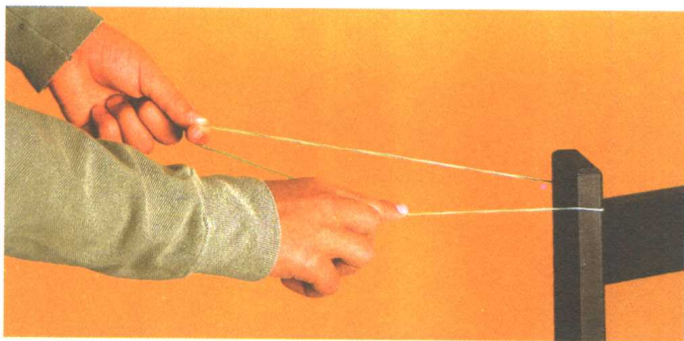
我们听到的声音来自振动，
它以不同的方式传播。

声音是从哪里产生的？

声音，即有声现象，
是因为发声物体振动而

产生的。有时候，物体的
振动十分微小、快速，我
们无法看得清楚。

但有时候我们能看
清楚物体的振动。如果



你自己可以用一根皮筋来观察物体的振动。

振动的物体是一根皮筋，
你就可以看清楚它的振
动。你只需把一根稍长
的皮筋套在椅背上，然
后用一只手把它拉紧，
并用另一只手像弹拨吉
他弦那样弹拨它，你会
看到它在快速跳动，这
就是振动。

声音的传播途径

振动发出的声音并
不直接被人耳感受到，
而是要通过一些传播的
渠道。

我们说话的声音一
般是通过空气传播的。
人是生活在陆地上的动
物，人耳主要接受在空
气中传播的声音。当然，
声音也有其他传播渠道。

手工制作

一件能传播声音的玩具

为了证实
声音的
传播需要有一
条渠道，建
议你自制一
部电话机。

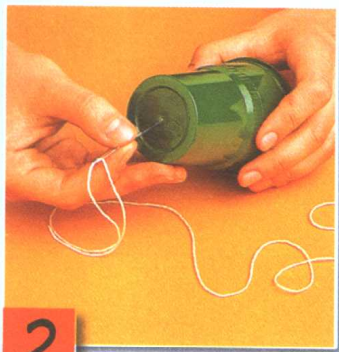
所需材料：

- 两个塑料杯
- 一根长约10米的粗棉线
- 两根牙签
- 一把锥子
- 一枚大号缝衣针
- 装饰用彩纸和胶水



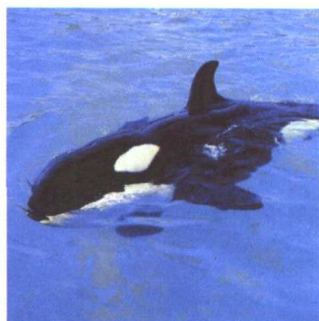
1

用锥子在两个塑料杯的底部各凿一小孔。



2

把穿有棉线的缝衣针穿进两个杯底的孔内。



鲸鱼发出的声音通过水传播，这是液体传播。



用手敲击桌面，声音则可以通过固体传播。

声音传播的其他渠道

声音还可以通过液体或固体渠道传播。鲸鱼、海豚等水生哺乳动物是通过水传送声音来互相交流的。这就是说，它们用的是液体传播渠道。

至于固体传播，你自己就可以证明它是怎样进行的。如果你把一只耳朵贴在桌面上，同时用手指敲击桌面，这只耳朵将听到不完全相同于另一只耳朵所听到的声音，这是因为它听到的声音是通过桌子，也就是固体渠道传播的，而另一只耳朵听到的声音是通过空气渠道传播的。



3

把两根牙签分别系在棉线的两端。



4

用胶水将装饰用彩纸贴在塑料杯外部。

音乐实验

正

如前面所说的，发声体的振动在许多情况下是快速、微小的，人们无法看见它，但可以通过肤觉感受它。建议你做以下实验来证实这一点。

- 把手掌贴在喉部，然后大声说一句话，你会察觉喉部有一种轻微的振动，这和你的声带的振动直接相关。



- 你如果把手放在电唱机的扬声器那里，也会发现同样的现象。你感受到的振动也和你此刻听到的音乐或其他声音直接相关。

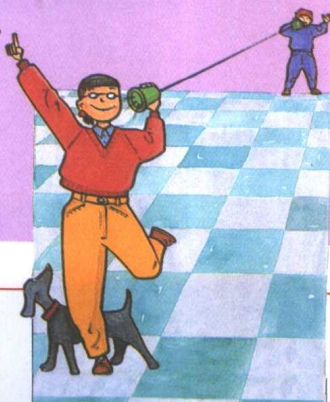


音乐游戏

和

一位小朋友一起玩你制作的电话机。

找一块露天空地，你手拿一只杯子站在离你的同伴大约10米远的地方。你的同伴手拿另一只杯子。你先对他说几句话，这时你不用自制电话机，也不大声喊，你的同伴也不把杯子盖在耳朵上。接着，你用自制电话机说同样的话，说的时候嘴要对着杯口，而你的同伴则把他拿着的那只杯子盖在一只耳朵上。你们可以感受到两种传播渠道的不同效果。下一步反过来：你把杯子盖在耳朵上，听你的同伴用嘴对着他的杯口向你说话。



什么是无声现象

有声现象和无声现象相反相成，缺一不可。

音乐家就是利用有声现象（音）和无声现象（休止）进行创作的。

无声是有声的朋友

无声是有声的朋友，这同白昼结束黑夜来临的情况是一样的，也和光明与黑暗、动与静的关系一样。声音一旦消失便会出现寂静。但是，无声不单单是没有声音。如果把一只装满水的杯子和一只空杯子放在一

起，我们会以为空杯子里面什么都没有，因为它看起来是空的，没有盛任何液体。但是如果仔细想想便会明白，这个杯子并不是空的，它装满了空气。同样，我们可以说，当一个环境没有声音时，它也不是空的，而是充满了寂静。

我们生活中的无声现象

无声不只是一种音乐现象，我们在日常生活中也能遇到它。比如说，我们看到的黑夜、海底世界和太空通常都是寂静无声的。

自然界让我们看到许多有声现象和无声现象并存的状态，比如鸟

儿在寂静的花园里歌唱；狂风在寂静的沙漠里或雪山顶上吼叫……



有声和无声是一对朋友，它们像白昼和黑夜一样相反相成。

在自然界，我们能遇到许多有声现象和无声现象并存的状态。看这只小鸟在寂静的花园里歌唱。

无声是人类的好伙伴

听觉器官能使我们感受声音，享受音乐。但是，这个器官总是醒着的，人不能像闭上眼睛那样闭上耳朵。在我们睡着的时候，喧闹声可能会把我们吵醒，因为我们的耳朵总是在工作。因此，还是让我们多享受一些无声吧，好让耳朵有机会休息。

无声是个好东西，它能使我们得到安宁和享受寂静的快乐。有人甚至专门喜欢在寂静的环境中生活。有些修士渴望安静无声的环境，他们大部分时间不同别人说话，而是在寂静的氛围中度日。

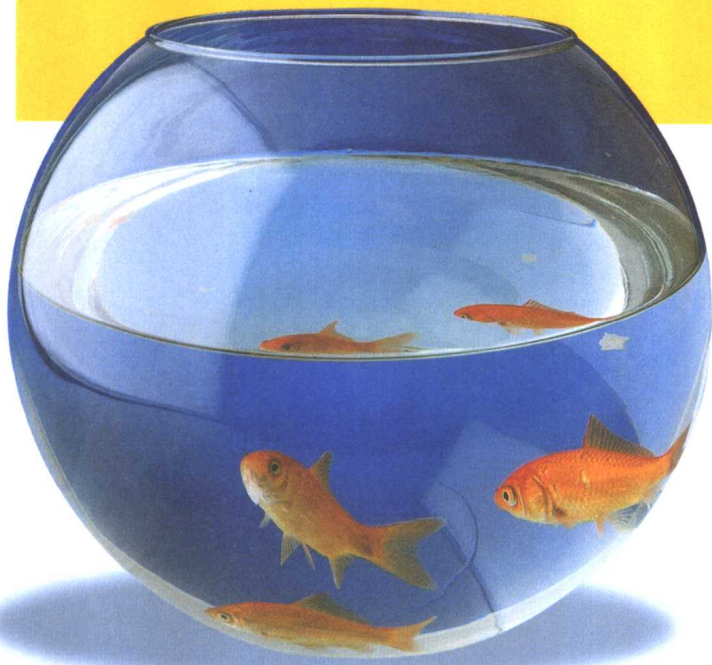
**有声和无声
是一对伴侣，
它们都是音乐
不可缺少的。**

音乐实验



为 了解无声现象的特点，建议你观察自然界的无声现象。你可以注意蝴蝶在空中穿梭往来的情景，那是一种快速但却无声的运动。

雪花霏霏的景象又是一例。你只见雪花纷纷扬扬，却听不到它的声响。其他无声运动的例子还有水中的游鱼和花开花落。



**金鱼在鱼缸里
自由地嬉游
又不发出声音。**

什么是无声现象

边听边学



光盘 II / 曲目 I

为 了解无声的音乐表现力，建议你听 18 世纪奥地利作曲家莫扎特的 D 大调嬉游曲（作品 334）中的一段。

请注意：在这段乐曲开始时，有声现象（音）和无声现象（休止）呈明显的交替进行状态。接着在第二段你可以听到旋律在发展，其间没有出现无声现象（休止）。最后，音乐又重现第一段的情况，即有声现象（音）和无声现象（休止）交织进行。



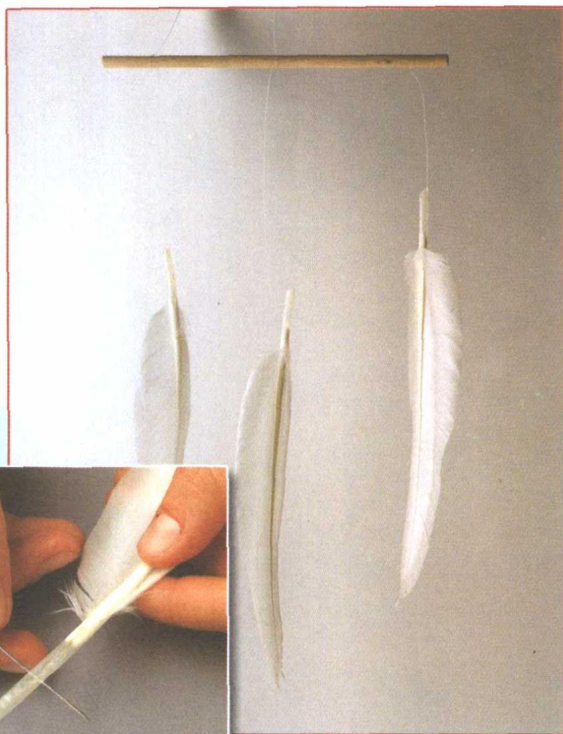
音乐中的无声现象

画家用调色板里的各种颜料在白布上画画，音乐家则用有声（音）和无声（休止）来创作自己的作品。

音乐从无声开始。在音乐会开始时，乐队指挥用一个手势表示演奏即将开始，这意味着听众应当保持安静并注意聆听音乐。随着音乐厅内无声状态的出现，乐队便开始演奏了。当音乐收尾时，我们会立即感觉到无声现象的出现，于是演奏宣告结束。

在一个音乐作品的演奏过程中，我们

也会遇到无声现象。这种现象有不同的含义，它或者是为了使气鸣乐器的演奏者有时间呼吸换气，或者是为了暗示一个乐句的结束和另一个乐句的开始。在有些情况下，作曲家的明显意图是使无声和有声形成鲜明对比，以获得富有表现力的效果。



手工制作

一个遇碰撞不会发出声响的小工艺品

你可以做一个遇碰撞不会发出声响的小工艺品和一个遇碰撞会发出声响的小工艺品，并用它们来布置你的家。

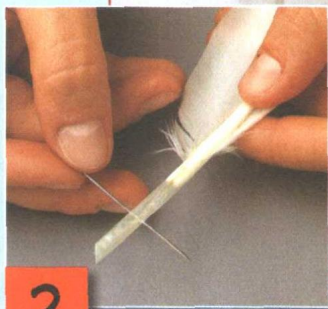
所需材料：

- 一根小木条
- 尼龙垂钓线
- 若干遇碰撞不会发出声响的小物件，如羽毛
- 若干遇碰撞会发出声响的小物件，如硬塑料蜗牛壳
- 一个圆形硬纸板盒盖
- 一把剪刀
- 一枚缝衣针



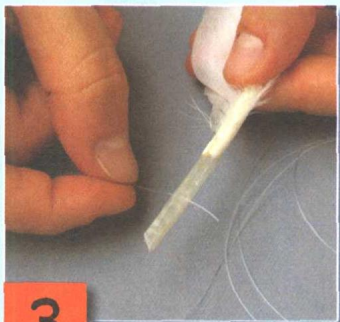
1

剪去每根羽毛的下半节羽根。



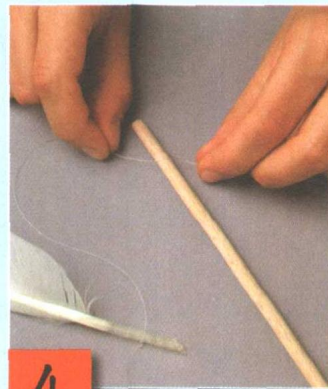
2

用缝衣针在上半节羽根上横穿一个眼。



3

把一段长约20至25厘米的尼龙垂钓线穿过羽根上的针眼并打一个结。



4

将尼龙垂钓线的另一端绑在小木条上，但需留出一段尼龙线来悬挂小木条。羽毛数量不限，但各条尼龙线之间要有间隔，以免互相缠绕。

最后，把系着尼龙线和羽毛的小木条横挂在室内高处。

无声现象也有自己的符号

在乐谱中，有声现象和它的时值用音符来表示，无声现象及其时值也有自己的符号。实际上，每一种有声现象的符号都有一个和它的时值相当的无声现象的符号，它的名字叫**休止符**。



开阔眼界

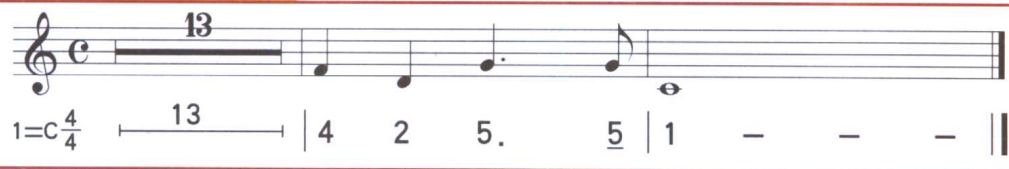
音

乐中出现一个长达一个或更多小节的无声现象时，作曲家为了记谱的方便，通常用一个象征性符号来表示，并在上面标明数字以表示这个休止应该持续几个小节。我们把这个符号称为“长休止记号”或“小节休止记号”。

音符 / 休止符名称	音符形状	休止符形状
全音符 / 休止符		
二分音符 / 休止符		
四分音符 / 休止符		
八分音符 / 休止符		
十六分音符 / 休止符		
三十二分音符 / 休止符		

这个乐谱表示单簧管演奏者在吹奏前停顿 13 个小节。

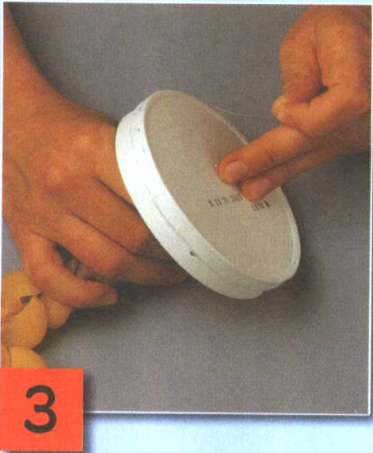
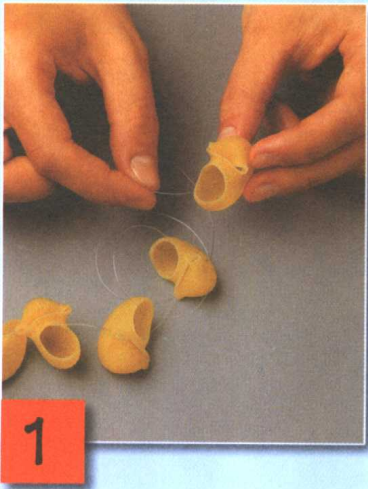
单簧管



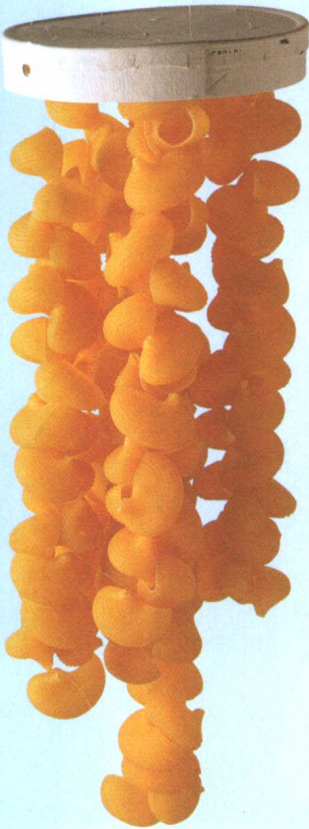
1 = C $\frac{4}{4}$ 13 4 2 5. 5 1 - - -

一个遇碰撞会发出声响的小工艺品

用几根长约30厘米的尼龙线把许多硬塑料蜗牛壳联成长短不一的若干串。



为了把这个工艺品悬挂起来，请在盒盖边沿凿三个等距离的小孔（呈等边三角关系），然后把三段长度相等的尼龙线的一端分别穿过这三个孔，并系好结，以免脱出。最后，把三根线的另一端系在一起并悬挂在室内高处。



什么是无声现象

复习和小结



复习

- 听觉能使我们享受音乐。
- 我们只看得到听觉器官的外部，听觉器官要一直延伸到头颅的内部。
- 要使我们的听觉器官保持良好状态，我们必须小心爱护它。
- 我们听到的声音来自发声体的振动。
- 声音通过气体（如空气）、液体（如水）或固体（如木头）传播。
- 有声现象和无声现象相反相成，缺一不可。音乐家利用两者来进行创作。



你学到了什么？

1. 你能说出下列哪些专业或活动离不开音乐吗？

- | | |
|------------|-----------|
| a) 宇航业 | d) 芭蕾舞 |
| b) 作家的写作活动 | e) 电影业 |
| c) 圣诞节庆祝活动 | f) 钢琴家的表演 |

2. 请用“对”或“错”来判断下列说法：

- 耳郭和听道是听觉器官首先接收声音的部位。
- 大脑是声音进入人耳后要抵达的终点，也是人辨认声音的地方。
- 为了爱护我们的听觉器官，我们不必考虑它所接收的音量。
- 一切声音都来自振动。
- 声音不能通过水来传播。
- 无声是音乐必不可少的一种现象。



你还能做些什么？

1. 请想一想人们在哪些场合用音乐来抒发感情。
2. 请试试在家里不出声地走动，为此要设法控制你的脚部动作。
3. 请试着在地板上重重地踏步行走，以发出清晰的脚步声。
4. 请选定一种你想要表达的情绪（如快乐、悲伤、愤怒、温情等），然后在无声（没有音乐伴奏）的情况下跳舞，来抒发你所选择的感情。再选择一段你认为能表达这种感情的音乐，并随其节拍跳舞。试比较两种不同的效果。