

古鎮川行

秦儉

随着时光的流逝

岁月的变迁

许多事物在我们的眼前老去了

或许有一天

它们会从我们的视野中逐渐消失

可是

这些事物中极具魅力的精髓

或因博大，或因丰富，或因神秘

最终会变得新鲜

强有力和永恒……





洛子

巴蜀客家第一镇

大巴到氏

DAYILIU'S
HAKKA HOUSE

客家

朋友是个“老四川”。对于四川的古镇，人家一张嘴就能说出一大串儿来。说实在，很多古镇我都从未听说过。请她做参谋，她欣然同意。

她说，第一站应该到洛带古镇，因为在四川的古镇中，洛带古镇离我的根据地——成都最近了。

洛带是“中国西部客家第一镇”，距离成都市中心大约20公里左右。从地图上看，洛带位于成都市东部稍偏南方向，这可能就是洛带之所以被称为“东山重镇”的缘故吧。

从成都市区东南部的五桂桥汽车站乘车前往。你别看只有短短的20公里路程，而且全都是柏油马路，行车却需要一个小时左右。一是由于路上乘客有上有下，最要命的是道路问题，这段路况的确不是很好。路况不好，并不是说道路泥泞，或者坎坷不平，而是道路曲折，大坡连着小坡。一路上虽然没有高山大川，可这个地方毕竟是个丘陵地带，沟沟坎坎的，自然不能少。

途中要经过十陵、西河、西平三个大镇和几个小村庄。这些镇子或村落，有的紧靠于马路两

▼ 街头的洛带镇牌坊



旁，不少的两层楼房展示着人们生活的幸福与安康；有的掩映于不远处的竹林之中，楼房仍然清晰可见。在这些镇子或村落中，白色瓷砖反射的太阳光刺着眼睛，所以是不可能发现一丝一毫的“古”气的，现代化的房子，现代化的设施，完全充满了现代化的气息。

途中竹林随处可见。虽然已是冬季，可那些竹林依旧透着一种墨绿色，似乎冬天的到来并没有给这里带来多大的变化。

汽车在颠簸中从洛带镇的西面缓缓进入位于镇中心的汽车站。需要特别一说的是，以这个汽车站为界（当然，这是我个人的划分法），西面，已经看不到多少古镇的痕迹了，水泥路面的街道上人来人往，两旁贴着大幅彩色字画的店铺一家挨着一家；具有明清风格的老街和民居大多在车站的东南面，那才是原汁原味的洛带古镇。

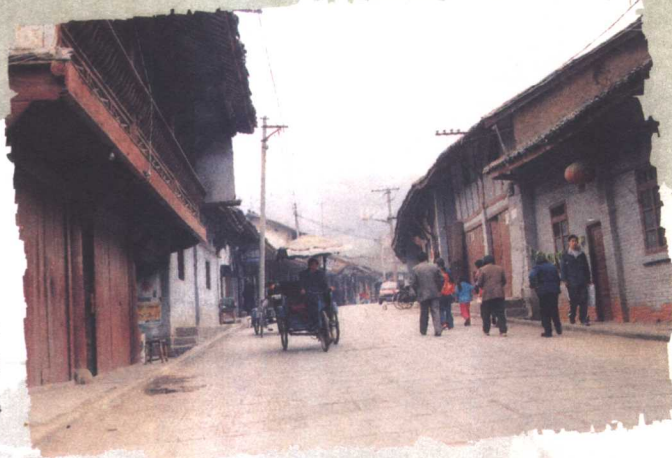
出了车站，我便直行向前。街道上的行人或担挑子的，或背竹篓的，你来我往，很是不少。我身上背着相机，可能引起了他们的注意，但他们并没有用好奇的眼光看我，只是微微一笑，然后又回过头去，走路的继续走路，干活的继续干活。

平生第一次来到这个地方，问路是难免的了。向对面走来的一个老汉用普通话询问时，他一眼便看出我的来意了。用一口我似懂非懂、他却讲得极为流利的客家话说：“你是来照相的吧？我将将（刚刚）食昼（吃午饭），没得要，给你一块儿去耍，走吧。”

我愣了一下。我绝对没有想到客家老乡是这样的热情，这样的豪爽，我似乎不敢相信眼前这一切。但是看到老人那热诚劲儿，那认真劲儿，我心里却是掩不住的兴奋。

到一个陌生的地方，最需要的就是一个导游啊。

在彼此的寒暄中，顺口谢过老人。接着，我们一前一后，边走边聊。



▲ 青石板铺就的古镇上下街

洛带



洛带旅游交通

洛带的进出主要以公路为主。可在成都市的五桂桥汽车站乘坐219路或其他直达洛带的汽车，每几分钟就有一班，车资4.5元。自驾车从成都至洛带仅半个多小时。



展示客家人文化习俗和迁移历史的四川客家博物馆

老人说他姓廖，叫廖义春，今年62岁，可是老人看起来身板硬朗，精神矍铄，绝不像是六十多岁的人。至于原因，老人的解释为“这里水土好，空气好，人活得也悠闲嘛，身板儿自然就好些喽。”老人有一个孩子，两个女儿，都已成家立业。现在老人是赋闲在家，没事，总在街上逛逛。

廖老汉，就成了我这次洛带之行的导游了。当然，是绝对免费的。

洛带来由

这当然只是一个神话传说，但在当地客家人中却颇为盛行。查阅资料，十之八九也都这么解释。虽然只是一个传说，但是赋予了深刻含义的传说又怎能仅以“传说”二字概括呢？

洛带镇，在唐宋时隶属成都府灵泉县（今龙泉驿区），名排东山“三大场镇”之首。清朝时更名为甄子场，后复原名并沿用至今，是一个有着上千年历史的文化名镇。关于洛带镇的来历，在当地有着多种传说。

从前甄子场内有一池塘，塘中有一口井，名曰“八角井”。井水为东海龙王口中所吐，味极甘甜，泡茶茶香，洗脸美颜。井里有东海鲤鱼，肉味鲜美，食之可益寿延年。蜀太子刘阿斗闻之，择一黄道吉日，率众太监来到甄子场八角井旁。但见一条条金色鲤鱼穿石洞于水井和池塘间游进游出，煞是可爱。阿斗急忙命令太监们下井捕鱼。众太监脱靴挽裤，下得池来，扑腾半日，终无所获，急煞阿斗。突然，阿斗闻得身后一声“好——”，一条尺长大鱼随一白发老者钓竿甩动，划一弧线，飞出井来。阿斗眼红，上前欲出银两换鱼，老翁却坚决不卖。太监立刻上前去抢，抢得

后交于阿斗。鱼落阿斗手中，奋力摆尾，折腾不休，阿斗情急之下连人带鱼跌入池塘。鱼儿穿石洞进入八角井，最终溜之远去。阿斗气极，和衣跳入井中。那鱼却钻进海眼，回东海而去。阿斗被众太监拖起，忙乱中腰带却掉入井底。回头欲找老翁算账，人已无人影，老翁坐钓处仅余一白绸帕，上书一诗：

不思创业苦，孺子太荒唐。

带落八角井，帝运终不昌。

阿斗一看，气得脸色铁青，将绸帕团做一团掷入井中，堵住了海眼，井水从此变浑变苦。后人遂改甌子场名为“落带镇”，后演变为“洛带镇”。

这当然只是一个神话传说，但在当地客家人中却颇为盛行。查阅资料，十之八九也都这么解释。虽然只是一个传说，但是赋予了深刻含义的传说又怎能仅以“传说”二字概括呢？

其实还有两种说法：一说镇旁有一“洛水”环绕，形如玉带，故名“洛带”；一说镇上的老街蜿蜒一公里，状如玉带自天飘落，故名“落带”，后演变为“洛带”。

都不牵强，都说得通。问廖老汉对这两种说法有什么看法，老人笑了：“传说嘛，可能人们都喜欢听故事，我也喜欢听刘阿斗的故事。”

我和廖老汉哈哈大笑……

原汁原味洛带镇

在洛带镇的古典建筑中，会馆是独具特色的。甚至可以冒昧地说，洛带镇的古韵，更多的是从那几座古风依旧的客家会馆中闪烁出来的——湖广会馆、广东会馆、江西会馆、川北会馆……

► 坛装散酒一直是古镇人的最爱



古镇川行

广东会馆（南华宫）内高拱曲起，
风格独特的封火墙

洛带古镇老街以上下街、北巷子、风仪巷、槐树巷、江西会馆、柴市巷、马槽堰巷、糠市巷等“一街七巷”为代表，街为中轴，巷为枝桠，加上原来的栅子栅门，构成一个完整的封闭防御系统，具有典型的客家风格。

廖老汉领着我穿过几条狭窄的巷子，来到了一条极具明清风格的青石板大街上。据他介绍，这就是古镇的上下街，镇子上几个有名的会馆，比如湖广会馆、广东会馆，都在这条街道上。江西会馆和川北会馆虽然不在这条主街上，可也不远，从这里过去非常方便。

我们顺着小镇凹凸不平、曲曲弯弯的青石板街走进了木门、木窗、木柱、木梁的古老吊角楼之间，这里到处弥漫着浓浓的客家风情，使人不知不觉陶醉其中。闻着空气中飘荡的似有似无的叶子烟味，注意力完全被镇里那独特的客家建筑所吸引。而廖老汉对这里的一切似乎早已司空见惯，只顾说话，很少驻足仔细去看。

洛带镇老街两旁的建筑以明末清初的风格为主，透露着一股强烈的客家文化气息和古朴风韵。这些建筑，按照功能的不同，可大致分为祖屋、会馆和宗祠。

客家情诗

唱个情妹对情郎

客家山歌名声扬，首首山歌情义长；
句句唱出郎心事，字字唱出妹心肠。
客家山歌最出名，首首山歌有妹名；
首首山歌有妹份，一首无妹唱唔成。
要我唱歌我就唱，唱个金鸡对凤凰；
唱个麒麟对狮子，唱个情妹对情郎。
唱歌不是比声音，总要唱来情义深；
恋妹不是论人貌，总要两人心贴心。

洛带古镇的祖屋多为四合院式。这里的四合院和北京的四合院有着很大的不同。北京有不少占地面积较大的四合院，就是北京人习惯上称之为“大宅门”的复式四合院，由多个四合院向纵深相连而成。院落也有很多，前院、后院、东院、西院、正院、偏院、跨院、书房院、围房院等等。而洛带古镇的四合院多为单式四合院，占地面积也不大，里面的

▲ 洛带老街

结构也相对简单，倒是显得紧凑，小巧玲珑。四合院内也多为“二堂屋”结构，门外为小晒坝，门内为天井，天井上方正中为堂屋。屋脊有“中花”和“鳌尖”作装饰，屋顶多以小青瓦和茅草覆盖，屋前多挖荷塘，冬暖夏凉，体现出客家民居通风和采光的科学性。

“天井”式建筑是四川民居的一大特色。所谓“天井”，其实也是露天的院落，只是面积较小。四川地区是个盆地，多山地丘陵，终年炎热多雨而潮湿，地窄人稠，民居密集而多楼房，又布局紧凑，所以必须重视防晒通风，还得注意防火。天井民居的基本单元是以横长方形天井为核心，四面或左右后三面围以楼房，阳光射入较少，狭高的天井也起着拔风的作用。正房即堂屋朝向天井，完全开敞，可见天日。各屋都向天井排水，这在风水学说称之为“四水归堂”，有财不外流的寓意。外围常耸起马头山墙，又称封火山墙，万一着火，利于防止火势蔓延。

现镇内的巫家大夫第即为保存最完好的清代客家民居典型。需要特别说明的是，洛带古镇虽然以单式四合院居多，可巫家大夫第却是个面积不小的复式四合院。

巫家大夫第始建于清乾隆末年至嘉庆初年，占地3203平方米，位于洛带古镇下街中段。走在街上，你若留心，会发现街道南面路旁有个小牌子，上面用毛笔写着“巫家大夫第”几个黑字，顺着箭头所指方向过去便可。巫家大夫第现存古民居1100平方米，这可是洛带古镇现存民居中建筑最早、保存最完整的客家

民居了，客家人把它看作清代自己先民在四川生产、生活的一部活字典。大夫第中大小复式四合院错落有致，各种撑弓、窗花、卷棚、斗拱、回廊的木雕精美，花鸟虫鱼形态逼真，堪称客家民居之精品。

据说，巫氏家族是清乾隆、嘉庆以来洛带街

◀ 冬天到来，往日喧闹的湖广会馆（禹王宫）也略显几分萧瑟

上的首富之一，素有“巫半截儿”之称，意即财倾半条街。然而有谁知道，曾经创造出以上惊人辉煌的巫氏主要传人——巫作江（入川的第二代世祖），在其入川后的相当长的一段时间内还是一位穷得被迫辍学转而负贩的小商贩，在以后历经十余载的四处奔波中，才渐自发迹，并最终定居洛带，一意经商而致富呢？所以在巫氏家族的后裔中，至今仍广为流传着作江公当年经商致富的故事。

至于故事内容，我也不曾听得。读者诸君如来此地，或许能饱个耳福。

在洛带镇的古典建筑中，会馆是独具特色的。甚至可以冒昧地说，洛带镇的

洛带客家儿歌

劝孝顺

桃花树，李花树，红红白白开无数。一番大雨，一番风，千花万花一夜空。昨晡（昨天）看花花正好，今晡毛（无）花只有草。细子（小孩）大了（音利）大人老，孝顺爷娘要趁早。

劝友爱

家务想顺遂，先要弟兄姐嫂能和气。阿哥惜老弟（音胎），免祸又免灾。老弟敬阿哥，年年好事多。大嫂惜小郎，年年有钱长。小郎敬大嫂，年年赚元宝。弟兄和气家不分，代代有好子孙。姐嫂和气家不败，子子孙孙福气大。

戒好吃

三六九，赶场走，打平秋，食烧酒。你敬我，我敬你，钱多钱少不稀奇。食一台，又一台，今场食了二场来。大食当小赌，屋头没米煮。

古韵，更多的是从那几座古风依旧的客家会馆中闪烁出来的——湖广会馆、广东会馆、江西会馆、川北会馆……

会馆是旧时中国一种独特的人文景观。最早的会馆是在京城产生的，是京城的官吏为家乡来京考试的举子和在京候任官员而设的馆舍。后来又出现了行业会



古镇川行

馆。再后来随着商业经济的发展，全国一些交通便利、经济发达、商品市场繁荣的城镇也建起同乡或行业会馆。

据《威远县志》所载：“清初各省移民来填川者，暨本省遗民，互以乡谊连名建庙，把以故地名神，以资会合者，称为会馆。”由此可见，洛带镇的会馆属于早期移民的同乡会馆，我们暂且称之为“移民会馆”。移民会馆的功能，按史籍记载无外乎“迎麻神、聚嘉会、襄义举、笃乡情”。是不同地区的不同族群在一个新环境里的精神归依之地，是谋求公益的组织，又是同乡集会议事、图宴客娱乐的场所。尤其是当年十多个省份的移民如潮水般涌入四川盆地，会馆就具有无可替代的重要意义了。

这些个会馆，都是洛带先民昔日落户洛带的标志与见证。不但反映出了移民时期同族群之间既相互包容又相互独立的心态，同时也反映出不同族群的建筑传统与风貌。

话间，廖老汉指着不远处坐北朝南的一座华丽的建筑说，那就是湖广会馆的门楼了。在两边双层红色木楼的衬托下，这个“一主（门）二副（门）”的青砖大门楼让人十分注目。最上面的匾额书“禹王宫”三个金字让我疑惑不解：怎么叫禹王宫？这不是湖广会馆吗？廖老汉说，里面供奉的是大禹，所以才叫“禹王宫”的。走近细瞧，在“禹王宫”匾额和大门之间，果真还有“湖广会馆”四个大字。

资料显示：湖广会馆最早为湖广籍移民于清乾隆十一年（公元1746年）捐资修建。粗略一算，至今也有250多年的历史了。

进门时，廖老汉惋惜地说：“你今天来得不是好时候喽。”

我疑惑。老汉接着说：“礼拜一到礼拜五，这里都有节目的，每天都有噻，有时是他们（镇上的老人们）排节目，有时就演了。今天休息天，啥子也没得喽。”

出于习惯，我顺口就问：“门票……”

还没等我把话说完，老人就急忙答话：“哈哈，要啥子门票嘛，这里都没得门票。”

进得门来，眼前是一个宽敞的四合院。尽管此

◀ 在老街上远眺广东会馆（南华宫）的重檐和封火墙

客家名吃

客家菜最著名为九斗碗、酿豆腐、盐焗鸡等。现洛带境内的供销社饭店的油烫鹅、新民饭店的野山菌全席和客家酒楼的水酥、面片汤等特色菜已成为洛带客家餐饮的特色菜，远近闻名。据说每到夏季，人工无法栽培的野山菌（当地人称“鸡腿菇”）出山之际，慕名前往尝鲜的食客更是络绎不绝。除此之外，还有：

豆腐菜：豆腐是客家人日常生活离不开的菜肴。有豆腐干、酿豆腐、豆腐丸等。

白露鸡：白露鸡选用肥猪鬃脑肉和大鸡腿肉蒸成，食之质松滑、味香甜，入口消融，津津有味。

伊府面：这是闽西客家祖地宁化县乡贤伊秉绶生前任惠州、扬州知府时，常以此宴客，因其烹调与众不同，故被称为“伊府面”。此菜四季适用，但亦非丰盛席上所常有。

时树叶已枯，偶有落地，但这里却收拾得干干净净，可以看出古镇人有多么爱护自己的生存环境。

会馆里面的建筑依中轴线对称排列。进门时头顶就是戏楼，两边是带走廊的厢房。朱红的门墙，镂空的窗户，走廊里每隔不远一盏的大红灯笼，颇有一种明、清味道。

使我想到了山西的王家大院。

会馆内除了设计精美、结构巧妙的建筑外，还有大小不等、仪态各异的观音塑像多尊，无不惟妙惟肖，其中尤以大殿一尊卧式巨型睡观



湖光会馆（禹王宫）



▲ 廖义春老人
——我洛带之行的向导

音最为罕见。殿廊彩绘观音故事壁画也独具风格，引人入胜。

我说湖广会馆“设计精美、结构巧妙”，自然有我自己充分的理由。举个例子：一般的四合院为了避免院内雨天积水，天井下面都设有下水道。而湖广会馆内的天井却无下水道。虽然如此，无论下多大雨，即使街上已洪水漫涨，该院内也不会滴水漫溢。此为一大奇迹，传为大禹保佑之故——当然不可信。

在湖广会馆堂屋的后面，我提出要给廖义春老人拍张照片，老人就是不让，笑着说自已长得丑，拍出来也不好看。我再三请求，老人终于同意。让老人自己站个地方，他站到了一块草坪前。就这样，我留下了廖义春老人的照片。

这张照片是我给廖老汉拍的惟一的一张照片。

出了湖广会馆大门朝前走，不远处右拐，直行约百米便是江西会馆。街道上有标示牌，让人一目了然。

在洛带古镇的会馆中，江西会馆由于具有较高的建筑美学价值，所以也是比较有代表性的。

资料显示：江西会馆又名万寿宫，清乾隆十八年（公元1753年）由江西籍客家移民筹资兴建。也是一座有着200多年历史的建筑群了。

江西会馆为四合院落，坐北向南，主体建筑由乐楼、左右厢房、院坝、前中后三殿及一个小戏台构成。会馆的整体布局非常严谨，空间安排合理，尤其是中后殿之间的天井里伸出一个小戏台，其构思独特，为

四川客家会馆中所未曾见。

据廖老汉介绍，这里经常有人在拍电影、电视剧，都喜欢这里的景儿。

现在，江西会馆成了四川省客家研究中心和四川客家海外联谊会的研究基地。尽管如此，会馆还是会馆，四合院里精巧的建筑经过合理的布局而形成的美，依然如故。

我喜欢这种渗透了古韵



◀ 江西会馆（万寿宫）的万寿台上经常有各种演出

的美。它的历史，它的文化，甚至它的一草一木，都能给人留下无穷的回味，让你陶醉其中，无所顾忌却又不敢张扬。

我们又回到大街上，继续向前走。在前面的一片绵延的青灰瓦屋顶中，看见了一座格外耀眼的瓦屋山墙。说它耀眼，是因为它高大，因为它气势磅礴。稍远看，它似乎矗立在大街中间；走近看，大街确实因为它的存在而稍微弯曲。

廖老汉拍拍我的肩膀说，走吧，那就是广东会馆，来到洛带，要是不去广东会馆耍耍，就等于没来过，那是我们洛带的标志啊。

既然如此，当然要前去看个究竟。

广东会馆坐北朝南，可是大门却在北边，也许是从大街上进出方便的原因吧。此会馆的大门也没有湖广会馆那么排场，只是一个小小的门楼而已，但是门楼下面的建筑装饰丝毫不失会馆应有的华丽与庄重：大红灯笼，书法苍劲有力的匾额，雕刻精美的看门石兽……

关于一些历史史实，我从来不愿意用道听途说的故事来表达，让我们还是引用资料上的记载吧：广东会馆原名“南华宫”，清乾隆十一年（公元1746年）由广东籍客家人捐资兴建，占地面积为3044.75平方米，是目前四川境内保存最好和面积最大的一处客家会馆。

怪不得把它作为洛带的标志！

进得门来，是一段两侧有高拱曲起的封火墙的狭窄胡同。顺着胡同往里走，就是广东会馆的院子了。院子里有不少游人一边观看，一边品头论足。院子一边的几辆小汽车使我眼睛一亮：这个会馆肯定还有一个大门，而且肯定比我刚进来的那个门要大，要不然，汽车怎么能进来？但遗憾的是，院里的精美的建筑早已吸引了我全部的注意力，忘记了大门的问题，始终也没有去考证。回来的路上想了起来，为时已晚。



▲ 江西会馆（万寿宫）内的“万寿宫”牌坊



▲ 古香古色的广东会馆（南华宫）前殿

站在院中四下望：南面为一个两层戏台，飞檐翘角，煞是精美；西面是饭店、货店，干干净净，利利落落；东面是带走廊的一排两层楼阁，上面挂着香肠、腊肉，让人垂涎；北面就是主体建筑了。

来到屋内才发现，这个会馆的主体为殿堂式建筑，由前、中、后三殿构成。其中，后殿为二楼一底的重檐歇山式木

构建筑，顶覆盖以黄色的琉璃筒瓦，两侧高拱曲起的封火墙凌空欲飞，给人以气势恢弘和古朴庄严之感。据说这里的封火墙建筑风格在四川也绝无仅有。

在殿内的茶社里，看到了两桌麻将。几个客家老人坐在古香古色的太师椅上，没有大声地叫喊；几个茶桌，饮茶者坐在瓷鼓凳上，面前泡着盖碗茶，边饮边聊，也不喧闹。

客家茶社的乡土文化氛围尽显其中。这样的意境，悠闲自得，也令我陶醉！

我就笑着问廖老汉：“他们输钱吗？”

廖老汉立刻停住了脚步：“没得没得，这是娱乐嘛。他们来这里喝茶，没得事干，就顺便耍耍麻将，都是老人，输啥子钱嘛。”

会馆内还保留有当代蜀中客家人的书画作品和石刻楹联数副。楹联的联文取意及书法镌刻堪称上乘。这些楹联，既有对前人艰难创业的缅怀，又有对故乡山水的悠悠思恋。有一副讲述客家历史变迁的楹联，下联就这样写道：“华筵俱成桑梓地，乡音无改，新增天府冠

洛带住宿

当地住宿非常方便。镇上有很多招待所，房价便宜，一般每天在10~30元之间。除非您特别想体味古镇夜晚的景色，否则最好还是回到成都市内住宿。

裳”。“乡音无改”指客家人后代仍操岭南方言，但也着“天府冠裳”，以蜀人为自豪，更是把洛带当成自己的“桑梓地”而报以辛勤的劳动，创建新的家园。“云水苍茫，异地久栖巴子国；乡关迢递，归舟欲上粤王台”一联则反映了客家先民拓荒异乡的创业艰辛和对故乡的思念之情。

如今，广东会馆内成立了蜀中首家“客家文化中心”，主要是收集客家人的生活、生产资料用品及文字资料，也不定期地举办学术、专家的客家学术研讨会。

出了广东会馆，沿着街道向上走，两边的青砖灰瓦房家家相连，忽高忽低，明清老街的味道在这里得以充分体现。细看屋内，有的门口摆放着几口大酒坛子，为酒店；有的里面是整齐的桌椅，为饭铺；有的则全是现代化的电器，为商店。凡此种种，不一而足。

街头，和许多古镇一样，立有一座四柱三间的牌坊，上书“落带镇”（而不是“洛带镇”）。牌坊形制古朴、别致，看上去典雅、俊美。

牌坊俗名牌楼，是封建社会最高的荣誉象征，有的是用来标榜功德，有的是用来宣扬封建礼数。它既不同于民居，也不同于祠庙，而是一种门洞式的、纪念性的独特的建筑物。

中国牌坊具有古老深厚的历史底蕴和极为丰富的人文内涵。千百年来，牌坊繁衍发展，遍及华夏。北京、山东、安徽、山西等地都有不少建筑考究、雕刻精美的牌坊。近年来

来，中国的牌坊还远涉重洋，屹立于异国他乡，被视为华夏文明的一个典型标志，成为代表古老中华文化的一种独特的人文景观。

从“落带镇”牌坊出来，是一条由龙泉驿通往金堂的宽阔的柏油马路，大小车辆，来来往往，很



▲ 川北会馆

古
鎮
川
行

是繁忙。

站在马路边上，我有些疑惑地问廖老汉：“听说还有一个川北会馆？”

老人笑着，用手指着南面不远处的马路边：“你看，那里就是喽。”

顺着老人所指方向望去，是有一座巍峨挺拔的青砖楼台。无疑，那就是川北会馆了。

据老人介绍，川北会馆原来并不在这里，是在成都市卧龙桥街，也是清朝时期所建，后来成都市旧城改造，为了不使这座记载着前人历史的建筑从地球上消失，才将它按照原貌迁至这里。

无论你站在会馆外面还是院内，都可以看到会馆内的建筑沿坡就势，成前高后低分布。门楼为三层，中间一层是戏楼。戏楼上条条彩带、串串灯笼在绿柱青瓦的衬托下，显得华丽、优美。沿台阶而上是会馆的主殿，现在这里也都成了老人们的娱乐场所。

至此，洛带镇的四大会馆已经走了个遍。

这些会馆，决不仅仅是单纯的建筑。会馆记载着历史，蕴涵着文化，它让在这里看戏喝茶、述说移民生活欢乐与苦闷的洛带人找到了精神上的一种认同和皈依。

我认为洛带古镇的历史文化和别处不同的是，洛带镇的历史就是一部移民史，里面饱含着洛带先民种种辛酸和泪水，有着沉甸甸的分量，也有着无可比拟的力量。而这种力量，恰恰就是现在的洛带人生存的精神基础。

玉带湖

在这种美景中，洗涤久浸尘嚣中的心灵，顿时觉得轻松了。原来人只有把自己融入大自然时，才会找到自我，才会感悟到一切生命的魅力。

从川北会馆出来，我实在不好意思再让廖老汉陪我走了。他毕竟六十多岁了。可是老人坚持要陪我再到玉带湖看一看。