

美

术

爱

好

者

之

友

怎样画

提高篇

松

华俊山
康荣 著

①



②



③



江苏美术出版社



美 术 爱 好 者 之 友

怎 样 画 松

(提高篇)

华俊山 康 荣 著

江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画松 (提高篇) / 华俊山, 康荣编著. —南京:
江苏美术出版社, 2004.10

(美术爱好者之友)

ISBN 7-5344-1826-7

I. 怎... II. ①华...②康... III. 松属—山水画
—技法 (美术) IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098211 号

策 划 徐华华
责任编辑 徐华华
封面设计 王洪志
文字审读 刘典章
责任校对 吕猛进
责任监印 高波来 吴云芳

书 名 怎样画松 (提高篇)
编 著 华俊山 康荣
出版发行 江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团地址 江苏出版集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 4
版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1-10,210 册
标准书号 ISBN 7-5344-1826-7/J · 1738
定 价 12.00 元

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

画松述要	(1)
垂挂式松枝画法举要	(2)
平伸式松树画法举要	(4)
一面出枝式画法举要	(6)
两面出枝式画法举要	(8)
屈铁状画法举要	(10)
龙爪状画法举要	(12)
春松画法举要	(14)
夏松画法举要	(16)
秋松画法举要	(18)
雪松画法举要 (一)	(20)
雪松画法举要 (二)	(22)
雾松画法举要	(24)
三棵松的画法举要 (一)	(26)
三棵松的画法举要 (二)	(28)
五棵松的画法举要 (一)	(30)
五棵松的画法举要 (二)	(32)
松林画法举要	(34)
远松画法举要	(36)
雨中松画法举要	(38)
云中松画法举要	(40)
画松的笔墨方法举要	(42)
松与杂树的画法举要	(46)
松与山石的画法举要 (一)	(48)
松与山石的画法举要 (二)	(50)
松与梅竹的组合画法举要 (一)	(52)
松与梅竹的组合画法举要 (二)	(54)
松与菊石的组合画法举要 (一)	(56)
松与菊石的组合画法举要 (二)	(58)
作者简介	(60)

画松述要

松树集诸多美德于一身，它正直、伟岸、高洁，无论环境多么险恶，都会顽强面对，将最灿烂的笑容，最优美的身姿展现给自然和人类。松树身上还综合了诸多美的元素——松果、松干、松针简直就是点、线、面的转换。

在万里无云的白昼或清辉直泻的月夜，松树会将光影汲取转化为丰富的黑、白、灰调子；在晨曦、夕阳或在一定的气象条件下，松树往往会被笼罩在金黄色的氤氲中神秘莫测、美丽异常。在雾中，松树像披着白纱的仙子，娇姿天纵，缥缈虚无；在雨中，松树像悟道修行的僧人，脚跟磐定，坚实难摧；在雪中，松树如圣徒出浴，超凡脱俗，清丽可人；在风中，松树会发出阵阵飒飒声，引来文人高士在其下打坐、闭目倾听……

中国画是把自然形态的物象与人文情节交融并借物抒情的画种。自然形态中的松树，我们可以通过观察写生求得对其基本结构、基本特征的了解和把握，还可以通过临摹前人的画松佳作得以借鉴，关键是如何真正地把这些基本知识转化成自己的认识，尤其是要把握住其基本规律。因此，学习必须掌握方法，必须研究规律，只有真正理解了规律才能切实的运用所学的方法，在实践中合理的应用。这是学习的辩证法。

本书就松的一般画法，作了较为细致的编排。是前人画松方法的规律性演示，及我们自己多年作画的心得体会，希望能对想画好松树的朋友有所帮助。

华俊山 康 荣

2004年7月于南通

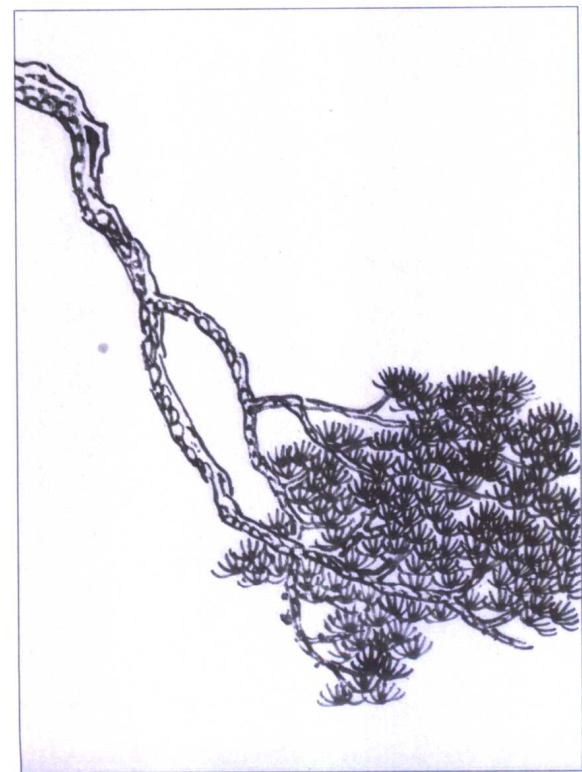
垂挂式松枝画法举要

在山水画中松树是最常表现的树种，或置山坡，或挂危岩绝壁的松树，松枝往往垂挂转折起伏如人手臂。

第一步：勾松树主枝干。勾画时中锋用笔要有顿挫、转折，松鳞的排列不可太规则，笔要干些，一气呵成。勾完松鳞用干笔擦一下，显出松树干粗糙的表皮特征。

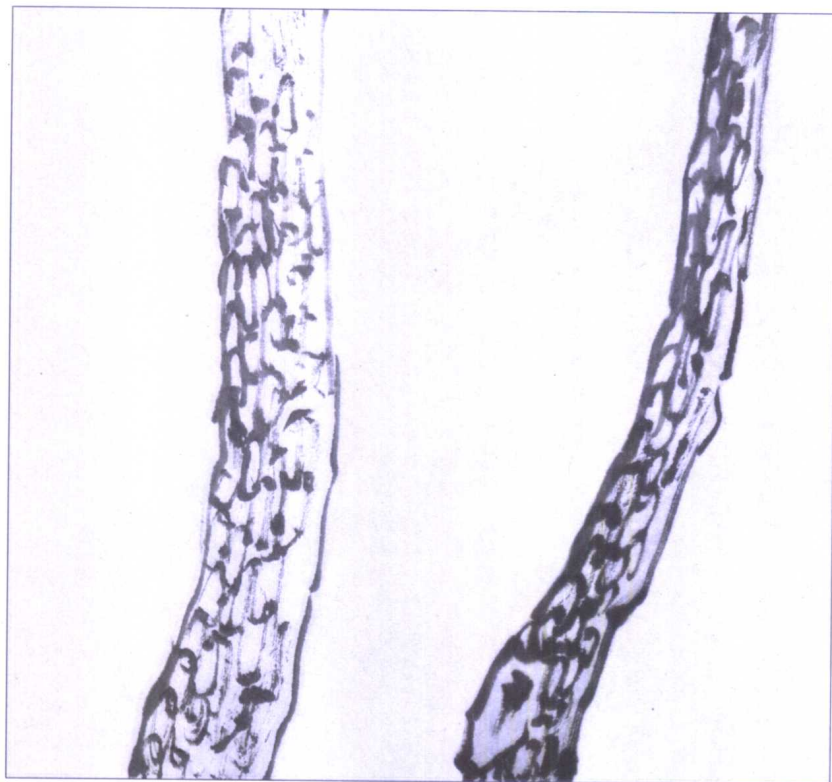
第二步：勾松针。松针的组织要有疏密变化。

第三步：再穿插一枝于主枝干之后，注意其姿态与下垂的主枝干有所区别，即在总趋势下垂的枝干上有辅枝上仰，使其垂而不泄，有回眸顾盼之态，形成密实与疏朗的呼应。另外，还需以墨色分出前后，后面的墨色淡些。





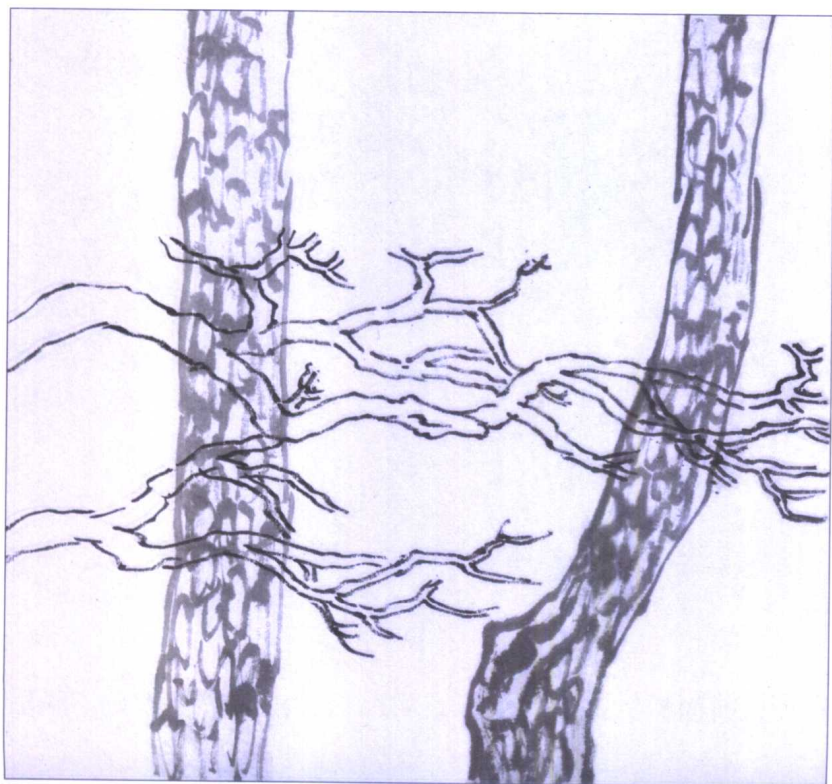
第四步：后出的枝上勾出松针，前面松针的墨色要深，后面松针的墨色要淡些。最后收拾一下再点苔完成。



平伸式松树画法举要

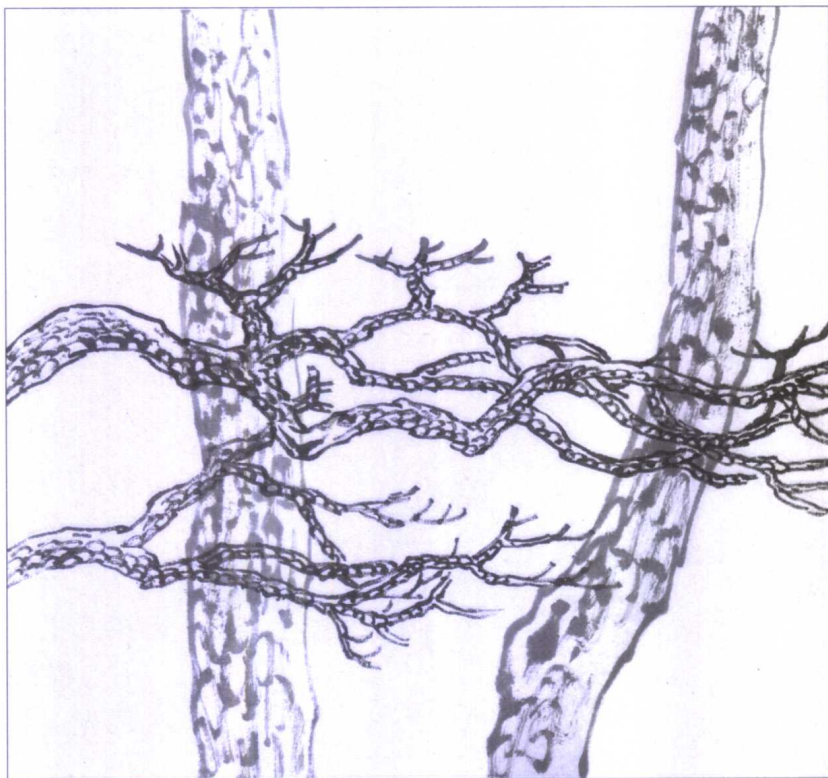
松树因其需利用光照转化来摄取营养，所以松枝大都平伸出枝以利采集面的扩大，画松时要抓住这一特征。

第一步：以淡墨色先立两棵松树主干：一棵宜直，一棵略斜。

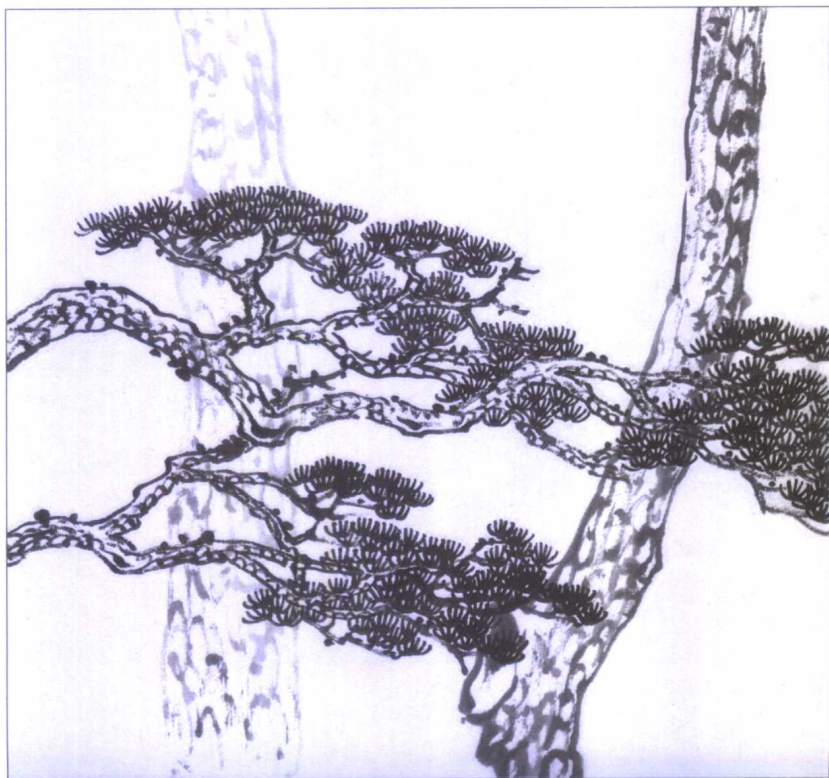


第二步：用中墨勾出平伸的松枝，勾枝前要酝酿成熟，运笔要轻松随意些，枝的交错、前后穿插要合理。

第三步：在勾好枝干的基础上，把松鳞画出，鳞片要圆中有方、有疏有密。



第四步：勾松针，作扇形状单元的品字形叠合。画松针时，只要顺手，用笔可以由外向里，也可以由内向外画。画完松针，在干与枝上适当点苔完成。



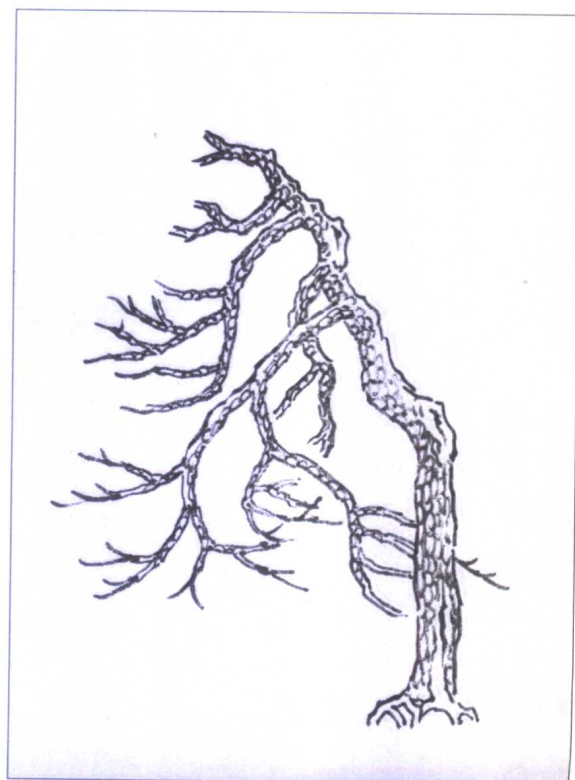
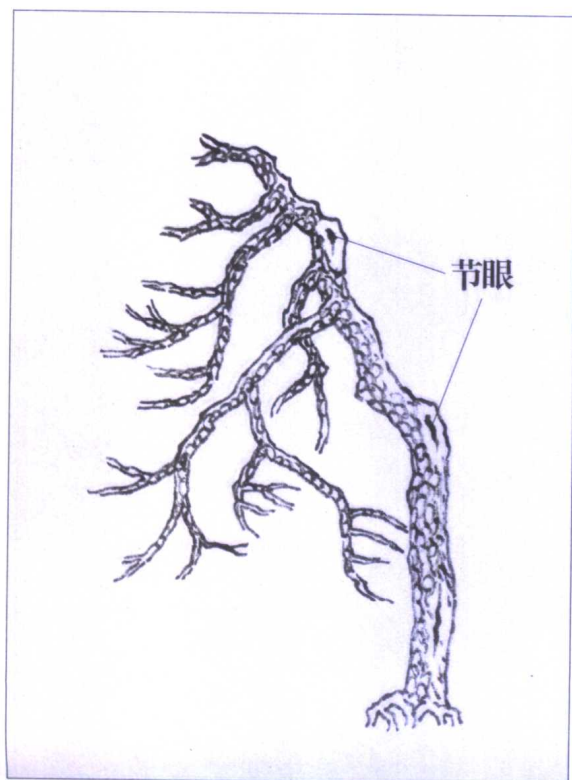
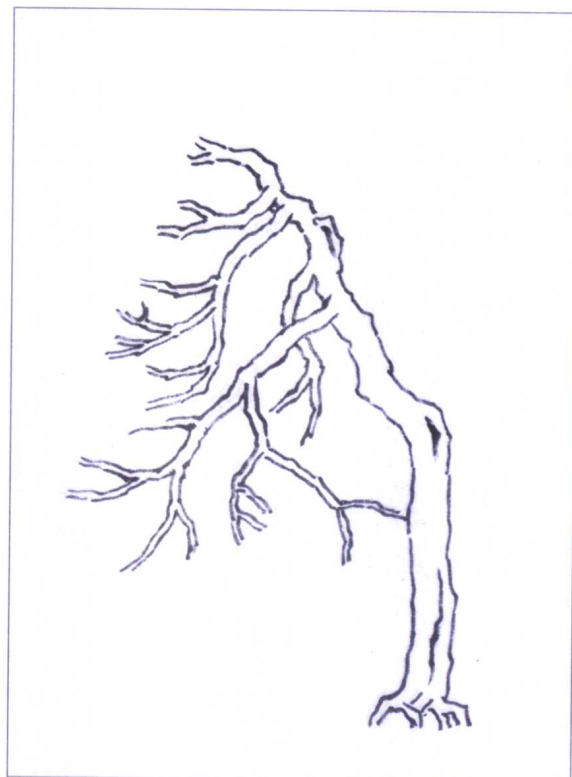
一面出枝式画法举要

松树生在高山上或悬岩边，因生存环境的关系和自身成长的需要，往往迎风面少枝，向阳面多枝，所以形成一面出枝。如黄山上一面出枝的松树很多。

第一步：先立松干、生松枝。一面出枝，虽有欹斜但整个树身要平衡，可直中有斜，但不可歪倒。

第二步：在松干与中枝上勾上松鳞片，根据结构点出节疤（眼），用浓墨先点节眼，然后依节眼勾轮廓。

第三步：在中枝上适当添加小枝，小枝要健挺。





第四步：勾松枝，浓淡墨并用勾扇形状松针。画完整理收拾，即可点苔完成。

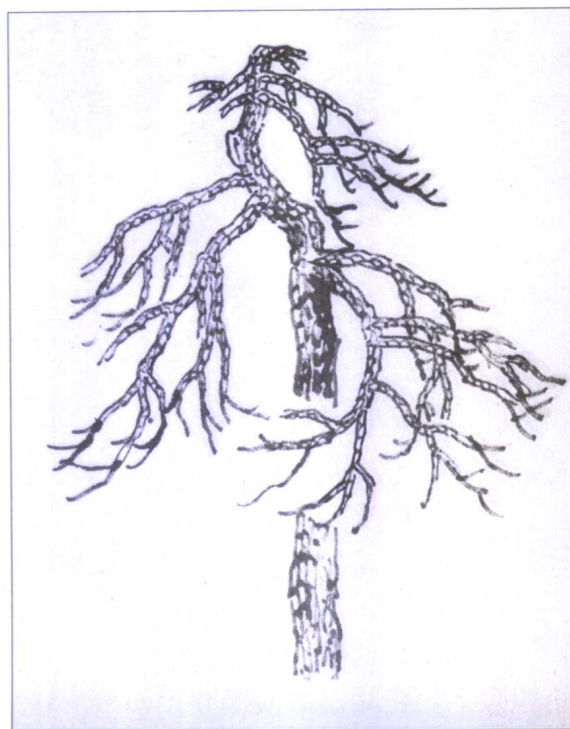
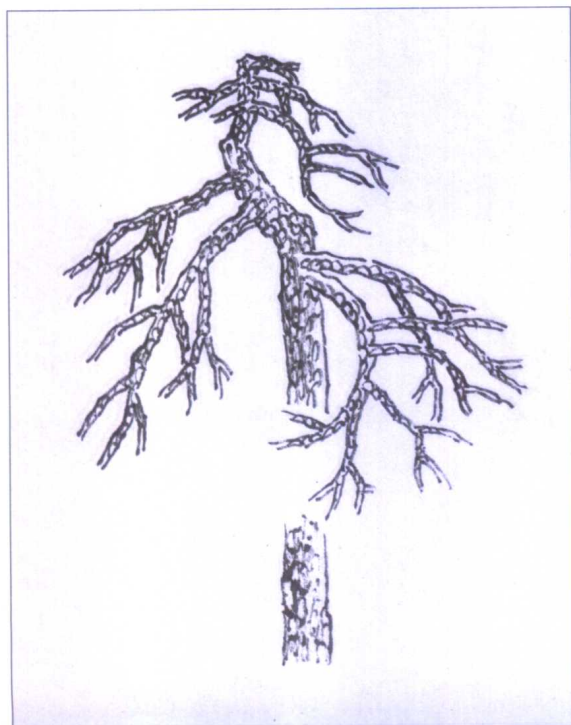
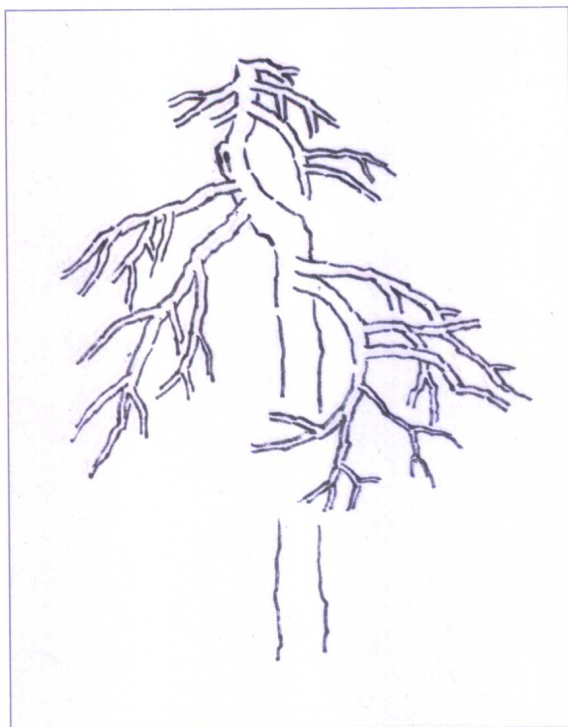
两面出枝式画法举要

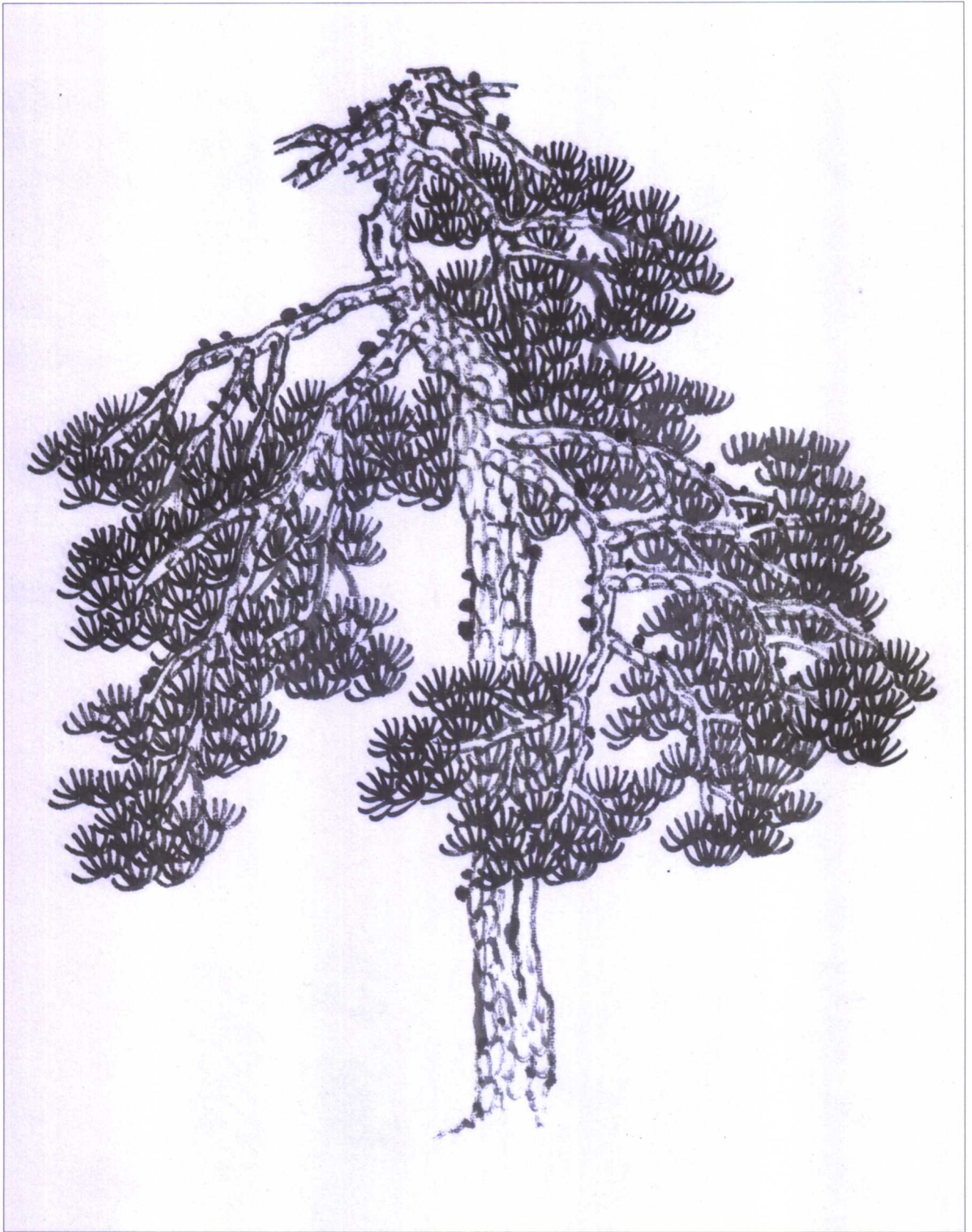
一般生长在平坦山坡上的松树，树身高大挺拔苍翠，画这样的松树时松枝要平伸，两面出枝。

第一步：中锋勾枝干，笔要干，先淡后浓，要记住树分四枝的空间感表现，两面出枝时忌对称。

第二步：勾好干与枝以后，画上鳞片，注意要根据树的结构来画鳞片。

第三步：在中枝上再出一些小枝，以便画松针。





第四步：在勾松针时，注意出枝的前后空间，前面用墨重些，后面淡些。

屈铁状画法举要

松树树干是直立挺健的，画中有盘曲屈铁状的树干，其原因是生长的环境不同，石隙间松多曲。画屈铁状松树时，松树旁多以奇石相衬。

第一步：南宋马远多作瘦硬形态的屈铁状松。先干后枝，用笔要加重提按，顿挫有力，小枝也是单锋直写。

第二步：在树干的转折处点上节疤，以圈以点画松干的鳞片，要注意疏密关系。

第三步：勾松针。此松针为扁圆形如蝶状，勾松针时可以由外向里集成一点，不可散乱。





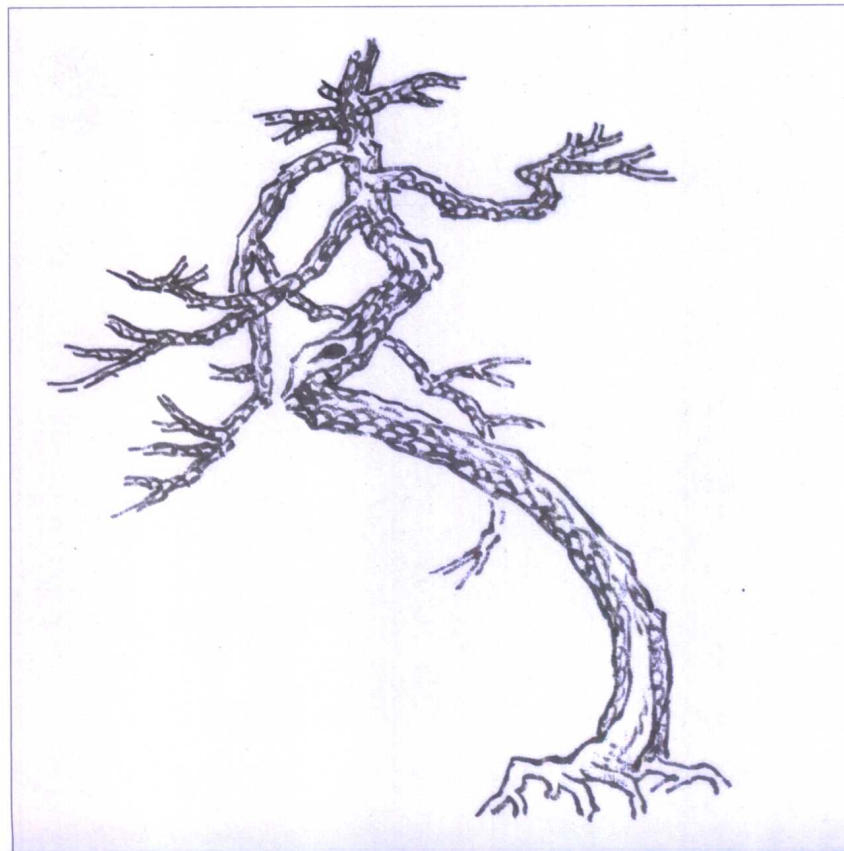
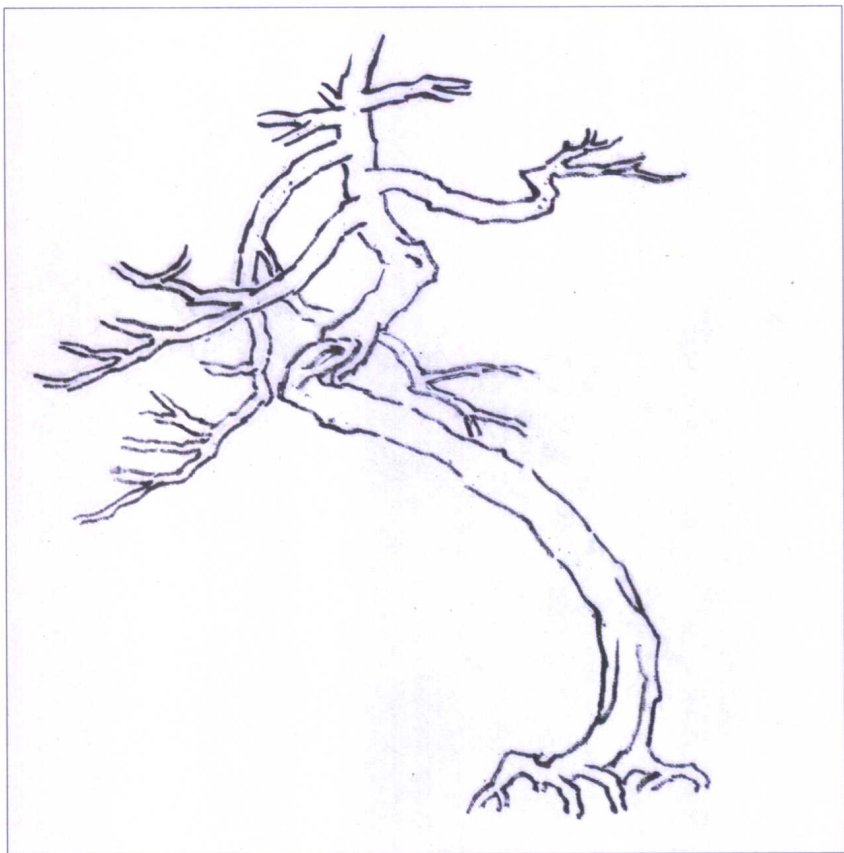
第四步：在松树的旁边加上一组石头，表示生长的环境，用大斧劈皴画出，与松树相协调。

龙爪状画法举要

古人论画松云：木贵虬健老硬，其形势甚多……或如龙怒惊虬之势，腾龙伏虎之形，以狂怪而飘逸，似偃蹇而躬身。

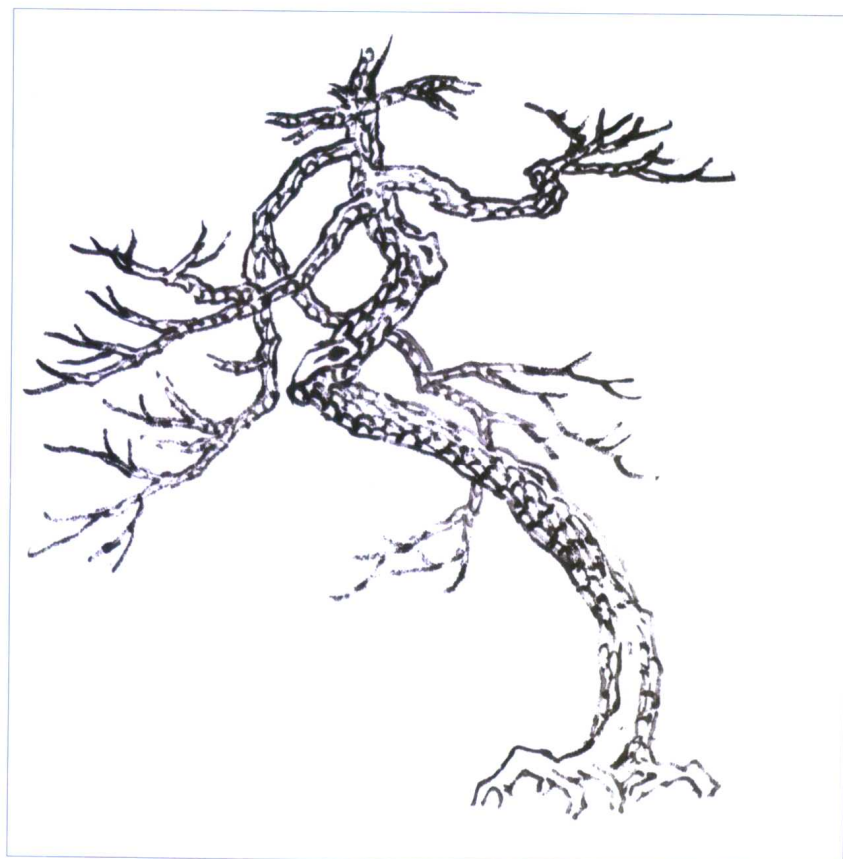
在画龙爪状松树时，干枝要环转迂回，舒展中有曲折，有凌云之致，根形像龙爪，紧紧抓住山石，要有力度的体现。

第一步：勾主干。点出节疤，强调龙爪状露根。勾根时要苍劲有力，画出深扎的力度，松才有神韵。



第二步：勾鳞片。勾鳞片时要有虚实轻重变化，松鳞多画在松干凹陷、背光、转折处，松鳞与树干轮廓要贴切。

第三步：在中枝上添上小枝，中锋用笔，行笔要慢。小枝也要注意疏密、穿插，不宜添得过多。留一两根中枝不添小枝为秃枝，不画松针，有久经风霜之感。



第四步：勾出松针，在松树边补上山石。

