

Presentation for Beginners

10分钟
轻松上手

Show 真我风采

第一次 图解 摄影 就上手

现学现拍摄影轻松玩上手

超完善自学技巧135招

- 1 认识相机结构与功能，不是行家也能明白
- 2 百张照片范例及图解，看图依说明马上拍出好照片
- 3 人像、风景、动态、室内、夜间摄影实用技巧大公开
- 4 教你选对冲印店、养成正确保养观念

王宏海◎著

汕头大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

第一次摄影就上手 / 王宏海著. — 汕头:

汕头大学出版社, 2004.1

(彩色图解实用休闲工具书: 第一次就上手书系)

ISBN 7-81036-706-4

I. 第... II. 王... III. 摄影技术—基本知识 IV. ①Z228②PB8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 001885 号

本书经易博士授权, 出版中文简体字版本。

非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

第一次摄影就上手

作 者: 王宏海

责任编辑: 胡开祥 李小平

封面设计: 郭 炜

责任技编: 姚健燕

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

邮 编: 515063

电 话: 0754-2903126 0754-2904596

印 刷: 广州东瀚印刷有限公司

邮购通讯: 广州市天河北路 177 号祥龙花园祥龙阁 2204 室

电 话: 020-85250785

邮 编: 510075

开 本: 890×1168 1/32

印 张: 6.25

字 数: 100 千字

版 次: 2004 年 7 月第 1 版

印 次: 2004 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 6000 册

定 价: 28.00 元

ISBN 7-81036-706-4/Z·45

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

第一次 摄影就上手

第一次就上手 EASY DOING 2 (图解)

王宏海◎著

汕头大学出版社



目 录

第1篇

我能玩摄影吗?

- 010 我不会摄影吗?
- 012 摄影可以自己学吗?
- 013 学摄影需要哪些条件?
- 015 谁需要学会摄影?
- 016 学会摄影有什么好处?
- 018 学摄影难不难?
- 020 玩摄影需要花很多钱吗?
- 022 学会摄影需要经过哪些步骤?

第2篇

什么相机和你最速配

- | | |
|--------------------|--------------|
| 026 为什么要用单反相机学摄影? | 038 闪光灯 |
| 028 认识单反相机的结构与功能说明 | 039 三脚架 |
| 031 哪种相机和配备适合入门者 | 040 其它摄影器材配件 |
| 032 相机机身 | |
| 034 镜头 | |
| 036 胶卷 | |

content content content content content content

第3篇

选购相机

- 选购相机前要做哪些功课? 044
- 相机哪里买? 有哪些渠道? 046

第4篇

摄影的基本马步

- 相机使用的基本常识和操作方法 050
 - 装填胶卷 052
 - 观景窗 055
 - 对焦 056
 - 光圈 058
 - 快门 060
 - 快门线 062
 - 闪光灯 064
 - 三脚架 067
- 基本的构图方法 069

目

录

第5篇

拍出第一张好照片

- | | | | |
|-----|-----------|-----|-----------|
| 080 | 第一次摄影行动流程 | 094 | 调整快门速度 |
| 081 | 拍摄对象 | 096 | 掌握光线 |
| 082 | 选择适合拍摄的胶卷 | 098 | 要使用闪光灯吗? |
| 084 | 相机的正确拿法 | 102 | 如何测光 |
| 086 | 调整观景窗构图 | 104 | 相机的其它功能 |
| 088 | 调整焦点 | | 怎么用? |
| 090 | 运用镜头的变化 | 107 | 如何使用脚架 |
| 092 | 调整光圈 | 108 | 第一次摄影注意事项 |

第6篇

胶卷冲印

- | | |
|-----|-------------|
| 114 | 取下胶卷的方法 |
| 116 | 如何选择合适的冲印店? |
| 119 | 冲印店的种类 |
| 120 | 冲印店的服务项目 |
| 124 | 选择相纸 |

content content content content content conte

第7篇

保存篇

爱护相机的8个宝贝方法	128
相机的保养器材	130
保养相机的方法	133
底片的保存法	138
如何整理相簿	146

第8篇

摄影进阶技巧

学人物摄影	150	捕捉镜头的技巧与构图观念	178
适合使用的胶卷	151	光圈快门选择与适用镜头	181
捕捉镜头的技巧与构图观念	152	学室内摄影	182
光圈快门选择与适用镜头	160	适合使用的胶卷	183
学风景摄影	162	捕捉镜头的技巧与构图观念	184
适合使用的胶卷	163	光圈快门选择与适用镜头	188
捕捉镜头的技巧与构图观念	164	学夜间摄影	189
光圈快门选择与适用镜头	175	适合使用的胶卷	190
学动态摄影	176	捕捉镜头的技巧与构图观念	190
适合使用的胶卷	177	光圈快门选择与适用镜头	196

如何使用这本书

本书专为“第一次”摄影的人制作，对于你可能面对的种种疑惑、不安和需求，提供循序渐进的解答。为了让你更轻松的阅读和查询，本书共分为8个篇章，每一个篇章，针对“第一次摄影”的人所可能遭遇的问题，提供简洁的说明。

颜色识别

为方便阅读及查询，每一篇章皆采同一颜色，可依各颜色查询。各篇章有不同的识别色。

大标

当你面临该篇章所提出的问题，必须知道的重点以及需要解答的疑问。

老手经验谈

由多年摄影经验的老手提供拍摄心得及摄影技巧，方便你快速上手。

篇名

“第一次摄影”所遭遇的相关问题。可根据你的需求查阅相关篇章。

内文

针对大标所提示的重点，做言简意赅、深入浅出的说明。

第4章

4

篇摄影的基本步骤

光圈

光圈是指镜头里，控制进光量大小的开孔，并决定景深范围。光圈的数值以f2、f2.8、f4、f5.6、f8、f11、f16...等来表示，数值越大，开口却越小。光圈f5.6以下，被称为大光圈；光圈f8以上，则是小光圈。光圈越小，景深就越广，画面越清楚；相对的，光圈越大，景深越浅，画面越模糊。

老手经验谈

在什么情况下要用B快门？

B快门是拍夜景的必备武器。请各位看看这张夜景例图，为什么汽车的灯光会变成一条长长的线条？因为这张照片用了10秒拍摄，在快门一直开启的状态下，汽车一直在移动，车灯的光线也就持续的在底片上作用，直到快门关闭为止。



光圈大小与数值关系示意图



Step 1

这里显示的数字即为光圈，转动这个调整环即可调整光圈的大小。

本书不推荐特定商品，书中商品或公司行号图片仅供参考。

Dr. easy

无所不知、体贴细心的易博士，为“第一次摄影”的你提供实用而关键的建议。

step by step

记住一句口诀：光圈数字越小，光圈开口越大；反之光圈数字越大，其开口越小。



Faq

Q 什么是光圈先决？

A 在玩摄影的时候，“景深”常常是一个很重要的表现手法（关于景深请见第五篇“调整光圈”），光圈的大小决定了景深的深浅。



Step 2

转动光圈调整环往数字小的方向可以开大光圈。



Step 3

转动光圈调整环往数字大的方向可以缩小光圈。

选胶卷

取景器

对焦

光圈

快门

快门线

闪光灯

三脚架

构图

61

Warning

warning

警告、禁忌或容易犯的小错误，提醒你多注意。

Faq

faq

针对一般大众最普遍的疑惑，提供解答。

Info

info

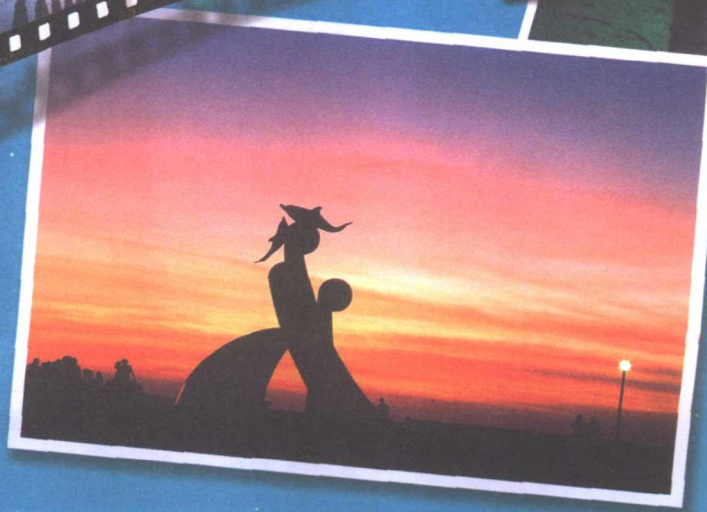
重要数据或信息，辅助你学习。

Step 1

step-by-step

具体的步骤，帮助“第一次摄影”的你学会必要的技能。

STEP BY



STEP

第

1

篇

我能玩摄影吗？

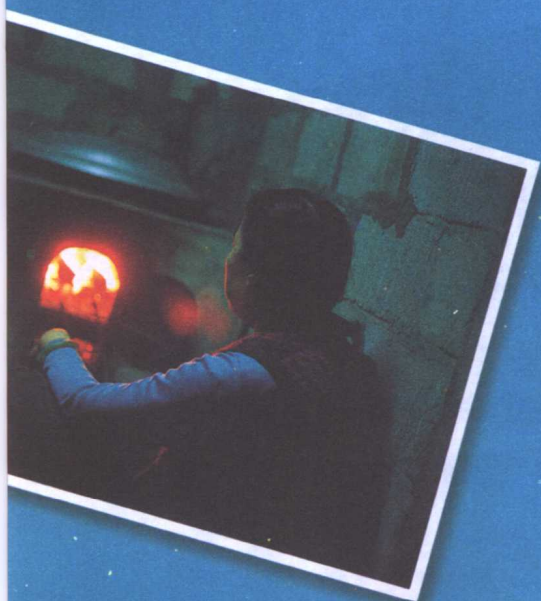
摄影早已是一种“全民运动”了，不管老人抑或小孩，也不论玩票还是专业，你都需要学习基本的观念与技术，如此一来，才能玩得漂亮、玩得有趣味。

也许你会想，学摄影是不是还得学一大堆艰涩难懂的专有名词，甚至于还得背上一箩筐的数字呢？不必担心，笔者已经为你将那些不容易了解的理论做了最口语化的说明，当你看完本书你将会发现，原来摄影是这么好玩！

从今天起，不需要再谋杀底片了！笔者将一步一步的带领大家认识摄影术的种种，也许你是初次接触，或者你想进一步弄明白某些观念，在这里你几乎都能找到答案！

本篇教你

- ✓ 分析自己的摄影功力
- ✓ 学会基本摄影术的好处
- ✓ 玩摄影的预算分析
- ✓ 学习基本摄影术的流程



我不会摄影吗？

玩摄影？很多朋友也许会说，这还不容易？现在的照相机让我们只需要轻轻一按，要拍什么照片我都可以一指搞定！

现代的科技进步，最新的摄影器材让每个人都可以轻松的拍摄自己喜欢的题材，但是在我们拿到自己精心的作品之后，也许你会发现，怎么拍出来的照片跟自己当初的想象差那么多？为什么拍照当时明明感觉画面很美，洗出来的照片却是模模糊糊找不到焦点？为什么整批照片灰灰暗暗的？……

所以说，如果我们在拍摄照片时能够多注意一些细节，学习一些基本的技巧，不论你是对摄影有极高的兴趣，或者你只是单纯拍生活旅游照，对于你的作品都一定会有加分的效果！



拍照和摄影有什么不同？

1. “拍照”是：

知道使用相机的方法，但是因为欠缺训练，对于画面的抓取比较没有概念与美感，在拍摄生活照、旅游照的时候常抓不到重点，人物和背景的比例老是拿捏不准，不是景物看不清楚就是人物比例太小，常有遗珠之憾。



▲ 构图不好的照片

2. “摄影”是：

操作相机的技巧变成一种反射动作，拍摄照片的时候观察入微，在构图运镜上能够表现出更多拍摄者的想法，眼睛看得到、相机便拍得出自己想要的感觉，拍出来的照片经常是恰如其分，不会有多余的东西。



▲ 构图良好的照片

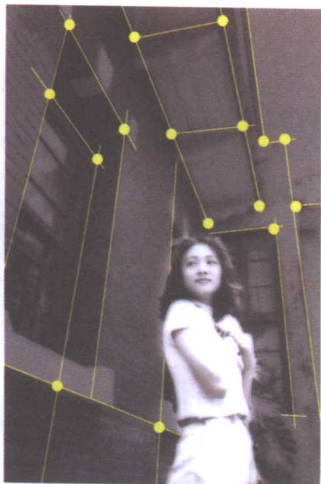
摄影可以自己学吗?

摄影当然可以自己学! 每一个人都自己的美感, 但是因为摄影需要一些机械操作上的技巧, 所以需要经过一些训练。你只要拥有一部照相机, 购买适合自己的摄影教学书详加阅读。最重要的, 就是要多多外出练习, 在按下快门之前, 多观察从观景窗看出去的角度, 想象一下拍出来是什么样子。

总之, 很多人说, 照片是由点、线、面组合而成的一种艺术表现, 笔者认为, 除了这三样元素, 还有一种更重要的元素叫做“感情”。照片总是忠实地纪录下我们拍摄的所有东西, 如果只是单纯地拍下这些点、线、面所构成的空间, 但是却无法从中感觉到某种喜、怒、哀、乐的情感, 这样的照片也许对焦很清晰、曝光很正确, 但是却无法引起观赏者内心深处的共鸣。这种“感情元素”可以说是照片里面不可或缺的“空气”。各位读者看倌试想, 一个空间里若是没有了“空气”, 这个空间怎么会有“生气”呢?



▲ 燃着火焰的灶口, 与四周冷调的空间形成强烈对比, 特别给人温暖的感觉。再加上凝视炉灶的母亲专注又似沉思中的背影, 让整张照片充满宁静而又温馨的气氛。如果照片中只有炉灶的影像, 能够让人感觉温暖, 却不足以产生温馨, 这便是照片中“空气”的妙处。



▲ 照片是由点、线、面构成的三度空间。

学摄影需要哪些条件？

想要自己玩摄影，除了要
对摄影有兴趣作为动力之外，
准备适合的器材与学习基本的摄
影技术自是不在话下；最重要
的是，对于你周遭的人、事、物
平常就要多留意，以训练本身
的观察与感受能力。要知道：
器材操作的熟悉度可以经由适
当的训练养成，至于对于影像
传达的敏感度，就得靠你的眼
睛与内心无时无刻的“接收”
才能增加深度。



1. 熟练照相机的使用方法

当你看到精彩的画面，想让亲朋好友分享那一刻的感动，相机就是最好的记录工具。但是若对相机的操作方法不熟悉，便拍不出好照片；再精密、再昂贵的相机都不能帮我们留下值得回忆的影像。由此可知，熟练照相机的使用方法是很重要的基本要素。

2. 训练敏锐的观察力

日常生活中有很多值得拍摄的题材，例如：停在窗边的野猫、朋友之间笑闹的表情等等，但是常常在我们疏忽之余稍纵即逝。要拍到好照片，我们应该常常用心观察周遭的事物，一旦机会来临，我们才比较容易把握住！

3. 融合机械熟练度与观察力

眼睛看得到、相机却不见得拍得出来，所以在熟练了机械使用技巧与具备了敏锐的观察力之后，我们必须让两者能够紧密地配合，这样才容易拍出成功的作品。

4. 多多练习

所谓熟能生巧：虽然摄影是一门艺术，而非单纯的使用工具行为，不过如果能够常常拍照，比较容易让自己投入其中，对于万事万物的感受力也能够提升。尤其对于融合机械熟练度与观察力有很大的好处！

5. 检讨作品

自己要常常看自己的作品，感受照片中的美感处与故事性，挑出碍眼的地方。你会发现，每一次看都会有不一样的感觉。另外，也可以将作品拿给其它人、尤其要拿给摄影经验丰富的人，请他们给予评论与意见，也是一种促进进步的动力来源。



谁需要学会摄影？

或许摄影与你的工作无关，却是每一个人都会接触的活动，学习基本摄影技巧可以为自己的作品增加不少可看性，所以不论你拍照的目的是什么，如果具备一定的摄影功力绝对有加分的效果。



1. 对于摄影有着极感兴趣

兴趣是一种动力，学会基本技巧更是不可或缺的“条件”。对于摄影有兴趣的朋友尤其要具备摄影的基本功夫！



2. 摄影不是主业，工作上却用得到的人

学习摄影可以增加“可看性”。

举例来说，也许你只是为公司所

举行的研讨会做个影像纪录，又或者是到负责的工地拍摄工程进度，但是把会议现场拍得灯光美气氛佳、工地建筑拍得气势雄伟，说不定老板会给你加点薪水。



3. 喜欢用照片写日记的人

如果拍出来的照片效果总是不好，这样的日记就少了纪念性与可看性。学习摄影技巧一定可以让自己的生活纪录更精彩！