

作文新阶梯

初中版

张伯华 主编
北京教育出版社



期 限 考

作文 新阶梯

初中版

图书在版编目 (CIP) 数据

作文新阶梯: 初中版/张伯华主编. —北京: 北京教育出版社, 1998

ISBN 7-5303-1237-5

I. 作… II. 张… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 29367 号

作文新阶梯 (初中版)

ZUOWEN XINJIETI (CHUZHONGBAN)

主编 张伯华

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京朝阳展望印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 14.25 印张 224 000 字

1998 年 2 月第 1 版 1999 年 4 月第 3 次印刷

印数 18001—28000

ISBN 7-5303-1237-5

G·1212 定价: 20.00 元

出版说明

本丛书分为小学低年级、小学中年级、小学高年级、初中、高中五个分册。

我们根据中小学生生理、心理发展特点和作文教学的自身规律，拟定了由浅入深，由低到高，由简单到复杂，由局部到全篇的完整的训练体系。

这个训练体系呈阶梯形式。每分册为一个大的阶梯，每个分册内的训练点又构成若干循序渐进的小阶梯。每个训练点一般均由“导写”、“选作”等两部分组成。

在“导写”中，用浅显易懂的语言对训练点应知应会的作文知识进行简要讲解。

在“选作”中，提供少而精的适合于本学段学生练笔的练习题，供学生选作。对于小学中低年级的学生，相应分册的书中还对每个练习题做了一些提示，并留出供写作的空白，以便学生及时进行练习。

我们又以“示例”的形式，提供了若干内容与表达俱佳的范文，以印证“导写”介绍的作文知识，开拓作文思路，每篇范文后均附有“点评”，以帮助读者领悟。

以“选作”的形式强化学生的练笔实践，是本丛书的特色。作文是一项操作性很强的技能。只讲知识，只读他人习作，不进行实际操作，是难以领悟其中千变万化的技巧的。“选作”所设计的练习题，并不要求学生全部完成，只是为学生练笔时提供若干现成文题。学生可以根据自己的需要，针对自己的薄弱环节，进行目的明确的练习。我们在“选作”的练习题的后面，还附有部分例文作为“参考答案”。这样，学生们使用起来将更加方便了。

编 者

1997年9月1日

序 言

《作文新阶梯系列丛书》的出版，为广大中小学生学习写作文提供了一套科学的、系统的训练资料，我为此感到高兴。

作文是一种综合训练，是衡量语文教学质量的重要尺度。所以，《九年义务教育中小学语文教学大纲》和新制订的《高中语文教学大纲》，都把作文教学放在突出位置，并提出了明确具体的要求，那就是作文教学一定要加强能力培养和训练。

的确，一个在校学完九年、十二年的学生，如果在毕业时还不具备基本的或相当高的写作能力，那就意味着作文教学没有取得成功。那么，如何提高学生作文能力呢？这是一个相当复杂的问题，也是一个至今还未完全解决的老大难问题。因为作文教学涉及社会环境、教师、学生、作文教材、教学方法和教学手段等多方面因素，不是几句话或一两篇文章可以说清

楚的。但就作文教材而言，近几年出版的几套小学及初、高中语文教材中，作文训练的分量同过去的统编教材相比的确有所增加，系统性和科学性也增强了，有的还有不少新意。但教师们认为仍不能完全满足作文教学的实际需要，尤其在如何培养学生作文能力的训练步骤方面显得更加不足。

北京教育出版社郑重推出这套丛书正是针对这一社会需求，向中小学师生及家长提供的一套颇有新意、非常实用的作文教学辅助用书。

主编这套丛书的张伯华、王彩慧等同志从事作文研究多年，积累了比较丰富的第一手资料。为广大中小學生提供一套系统性、科学性和实用性都比较强的作文训练丛书，是他们多年的愿望。如今宿愿得偿，我很为他们高兴，更为渴求提高写作水平的广大青少年朋友高兴。

这套丛书以“新阶梯”命名，表明编撰者在作文训练方面正在探索一条新的途径。既然是一种新的探索，就更需要大家协力加以扶植和关怀，使它在实际运用中逐渐完善起来。

张定远

1997年9月1日

目

录

第一章 记叙文的写法（上）

.....	(1)
第一节 顺序	(1)
第二节 人称	(12)
第三节 立足点	(25)
第四节 六要素	(43)
第五节 线索	(54)
第六节 开头与结尾	(65)
第七节 详写与略写	(83)
第八节 叙述与议论	(95)

第二章 记叙文的写法（下）

.....	(109)
-------	-------

第一节	写景记叙文	(109)
第二节	写事记叙文	(120)
第三节	写活动记叙文	(128)
第四节	写人物记叙文	(138)
第三章	说明文的写法	(157)
第一节	说明文概述	(158)
第二节	文艺性说明文	(186)
第四章	议论文的写法	(207)
第一节	议论文概述	(208)
第二节	一事一议	(233)
第三节	读后感	(251)
第五章	应用文的写法	(269)
第一节	应用文概述	(270)
第二节	计划	(282)
第三节	总结	(290)
第四节	日记	(303)
第五节	书信	(319)
第六节	其他	(338)
第六章	中考作文指导	(360)
第一节	审题	(360)
第二节	常见题型	(398)

第一章 记叙文的写法(上)

记叙文是以叙述和描写为主要表达方式的文章。它可以记人、记事、写景、状物、写活动，应用范围极广。

在小学阶段，我们读得最多的文章，便是记叙文，练得最多的文章，也是记叙文。

初中阶段，作文训练的主要对象，仍是记叙文。初中阶段的记叙文训练，是在小学作文基础上，对记叙文的主要类型、特点和写作技法，进行系统的总结，进一步提高记叙文的写作水平。

第一节 顺 序

► 导写

记叙一件事、一个人、一处景物或一次活动，总得有个顺序。什么叫“顺序”呢？顺序就是先说什么，后说什么。同学们说话，写文章，都应注意“顺序”问题。

就拿我们平时见面最简单的问候作例子吧。同学们早上

学路上碰见了，应该说：“你早！”下午放学分手时，应该说：“再见！”这就是正确的顺序。如果哪位同学早上说“再见！”下午说“你早！”，就是搞乱了顺序。

1. 顺叙

所谓顺叙，就是按照事情发生、发展的自然顺序进行叙述。先发生的事先写，后发生的事后写；先看见的事物先写，后看见的事物后写。这种顺叙的写法，由于与事情的发生、发展、结束的过程完全吻合，所以学起来比较容易。只要照着被叙述对象的变化过程如实地记下来就行。同时，也便于读者通过阅读迅速掌握事态的进展情况。

顺叙大多以时间推移为顺序叙事，也有的习作以空间转换为顺序。这二者有着密切联系。比如有些游记，一边走一边看，时间一点点过去了，空间位置也在不断变化。这样的习作可以说兼用了两种顺序。

2. 倒叙

顺叙优点很多，但也不是毫无缺点的。我们叙述事情的发生、发展、结束，不仅仅要让读者明白其大致的过程，而且还得能使读者兴致勃勃地阅读下去。如果无论叙述什么事，全都采用顺叙，全都从事情的发生说起，一直说到结束，恐怕有时难免会让读者倒胃口。我们常看的一些惊险的侦探片，往往是从坏人作案后的现场演起，然后通过公安人员的细心侦破，才使人一步步了解到作案前发生的种种情形。这实际上是采用了“倒叙”的手法。倒叙，是将后面发生的事先说，然后再回过头叙述前面发生的事。在事情的发展过程中，如果有较为引人关注的环节，我们常将这一环节提到记叙文的开头来，用以吸引读者的注意力。

示例一

观察蚂蚁

贵州 王朝霞

星期天早上，我走出家门。啊，多么美好的早晨啊！太阳露出了红红的脸蛋，光线一点儿也不刺眼。小草的叶子上还有许多像珍珠似的亮晶晶的露水。

太阳慢慢地升高了。我扶着花坛上的栏杆，欣赏着带着露珠的鲜花。忽然，我看见一只瓢虫正伏在花叶上，它正在啃花叶吃。一定是害虫！我把它捉下来，准备放到瓶子里玩。一低头，又看见地下有几只蚂蚁。于是，我干脆把瓢虫弄死了，放在离蚂蚁不远的地方，准备喂蚂蚁吃。几只蚂蚁从它身旁悄悄爬过去了，忽然，一只蚂蚁转过头来，向瓢虫爬过来。我轻声地呼唤它：“蚂蚁子，捉蚊子；大脑壳，细脑壳，来吃肉肉；黄狮娘娘来吃米汤……”那只蚂蚁咬住了瓢虫的脚，使尽全身力气拖，但瓢虫纹丝不动。过了一会儿，那只蚂蚁就朝另一个方向爬去了。我知道，它这是去送信，呼唤它的朋友们。不一会儿，哈，一支浩浩荡荡的蚂蚁大军开来了。它们晃动着头上的两只触须，这是它们在互相转告有好吃的东西——我在一本书上看到过，蚂蚁晃动触须是表示有好吃的东西，触须动得越快，表示食物越好吃。蚂蚁的队伍很快接近了瓢虫。它们争先恐后发起进攻，有的咬脚，有的咬头，有的咬翅膀，你拖我推，瓢虫终于移动起来了。蚂蚁们一步一步地把瓢虫拖到了自己的洞口。可是瓢虫的身体要比洞口大，怎么进去呢？我仔细地观察着：有些蚂蚁已经进入洞里，它们从里面拉；还有一些在洞外，它们向里面推。瓢虫的身子横在洞口，怎么也进不

去。过了一会儿，只见瓢虫的身子被掉转过来，头朝着洞口。啊，蚂蚁们把它拉进去啦！洞外面一个蚂蚁也看不见啦……

太阳已经升起好高啦。我一面往回走，一面默默地想：一只蚂蚁不能克服的困难，经过同伴们的共同努力被克服了。看来，蚂蚁也讲团结互助。

点评

本文采用了顺叙手法，是按时间顺序写的。作者从“早上”“走出家门”时写起，第二段写“太阳慢慢地升高了”，他在花坛旁赏景，看蚂蚁拖瓢虫。第三段写“太阳已经升起好高啦”，他一边往家走，一边发出感慨。全文完全贯彻了先发生的事先写，后发生的事后写的原则。

示例二

愧 疚

浙江 陆娴婷

从黄琴同学去上海治病至今，愧疚感时时向我袭来，我的心一天也没有安稳过。

上星期天，我们再次去黄琴家探问病情，她妈妈告诉我们：“多亏了上海的医院设备好，医生水平高，黄琴的眼睛保住了，耳疾也有明显好转，再过几天就能出院了。”

明天黄琴就要回平湖了，同学们相约要去车站迎接，有人提议给黄琴送一束鲜花。我更有很多心中的话儿要对黄琴说……

黄琴是我的同班同学。长得很秀气，眼睛大大的，还是双眼皮呢！她国画画得好，竞技体育更是出类拔萃。只可惜，她

是个聋哑人。据说，她五岁时得了一场大病，由于用药过量，导致了轻微耳聋，以后又变得说话口齿不清，上课只能靠助听器听讲。

我也爱好作画，与黄琴投师于同一位退休美术老师的门下，我俩亲密的关系就非同一般了。无论什么事，她都来找我商量。可是她说的话我听不懂，我讲的她又听不清，于是我们经常以笔代言。起初倒觉得挺好玩儿的，时间一长，我可受不了了，常常推说不知道，有意把她搪塞过去。有好几次，我见她过来，索性装模作样地走开了。她似乎察觉到了，就不再找我。即使来，也只是默默地站在我身旁，看着我和其他同学高谈阔论。

一次，一位同学忽然怪声怪气地做起广告来：“‘黄琴’牙膏，国内首创！”说完，还冲着黄琴挤眉弄眼，同学们“哗”地一声笑了。黄琴听不清，转过脸，望着我。我正捧着肚子“咯咯”笑着，她也笑了。这一来，大伙儿笑得更厉害了。黄琴察觉出大家在笑她，笑容顿时凝滞了，继而把头低下。我的心不禁“格登”了一下。

有一次，体育课测验推铅球，她只推一次就得了满分。我向她请教，她可高兴了，一边手舞足蹈地教我，一边说着我半懂半不懂的话。直到我完全领会了，她才朝我点点头。我用她教的方法一推，竟远了半米多。她兴奋得直拍手，比我还高兴。其他几个同学让她教，她简直比体育老师教得还认真，脸上始终洋溢着愉快的笑容。

这笑容，深深地感动了我。她，一个身有残疾的女孩，竟能热情地帮助别人。可我，相比之下却太自私、太渺小了。今后，我一定要好好关心她，帮助她。正当我决心改正并弥补自己的过错时，黄琴退学了。耳疾已影响到她的眼睛，很可能会

失明，她父母让她去上海治病，这份愧疚感就一直深埋在我的心底……

黄琴终于平安出院了，明天就要从上海返回平湖。我要将久埋心底的话儿对她说：黄琴，请原谅我！

点评

本文以愧疚的情感为线索，运用倒叙安排材料。小作者选取了“我”与黄琴同学相处的往事，通过外貌、心理和具有人物个性特点的神态刻画，并运用对比映衬手法，塑造了身有残疾却乐于助人的中学生的生动形象及真实的自我形象，表达了“我”和同学们自觉反省，决心给残疾同学以真诚的关心和帮助的美好愿望。

► 选作

练习一

下面这篇习作的开头是写自己已经看完了冰灯，是以“回味”的角度来写的。请将其改为开头段便进入冰灯展区，如“今天，我和爸爸妈妈一起来到了松花江上的冰灯大世界……”体会一下“顺叙”手法的特点。

冰 灯

黑龙江 亢 伟

北国风光虽不像南国那样山青水秀，但它却有“千里冰封，万里雪飘”的壮丽景观。而在这银堆玉砌般的冰雪世界

里，一年一度的冰灯展尤显得璀璨夺目。

今年，我没赶上冰灯的开园典礼，只赶上了个尾声。虽如此，那晶莹的制品，巧妙的工艺，至今想来仍历历在目。我似乎还荡游在那玉石般的世界里。

一进冰灯展区，远远的，就见蓝、白相间的“玉门”，光华闪闪。蓝的似一潭碧水，白的如一方绢帛。然而又不像，因为水没有它晶莹，绢没有它清澈，它是那样的纯洁，仿佛从未沾过世上的灰尘。园内正中，摆着一只高大的奖杯，约20米，蓝色的顶，洁白的身，里面好像装满了琼浆玉液，等待着海外好友、父老乡亲前来痛饮。杯的正前方，是一只开屏的孔雀，头上的缨齐刷刷竖起，微风吹来，仿佛瑟瑟抖动，身后屏风似的羽翼缀满一团团绿色的光环。尤为引人注目的是在它美丽的羽毛间，竟展现出一个斗大鲜红的“福”字。花环的四周，六只振翅欲飞的白天鹅正仰首向苍穹。它们似乎有了灵性，大有一惊即飞之势，但为什么不见其动呢？我想，那大概是它们留恋人间的美景吧！

沿着玉石般的路面，我慢悠悠地走着，四周的冰雕真使我眼花缭乱。一会儿是“嫦娥奔月”，一会是“天女散花”，真是冰的世界，冰的海洋。谁说冰只代表着严寒与冷酷？此时此刻，我畅游在冰海却全无寒意，漫步冰林却温暖如春。那一群群人物雕像，呼之欲出，栩栩如生，惟妙惟肖。

啊，前面的一片是什么？五光十色，明光耀眼。噢，是嵩山少林寺的“塔林”。我曾为无缘一睹少林寺塔林而遗憾过，可今天我却观赏到了更奇丽的“冰塔之林”，这怎能不使我赏心悦目呢？于是我奔进塔林，左突右围，仿佛觉得自己也成了少林武僧，手持青铜剑，除暴安良。

我漫游着，全然忘记了黑夜。在我的脑海里，充满了一幅

幅瑰丽的画卷，那里有“雕栏玉砌应犹在”的美景，有“东风夜放花千树”的奇观……。我走着，看着，想着，又仿佛置身于清新典雅、绵延千里的画廊，仿佛置身于东海之下银堆玉砌、富丽堂皇的龙宫。

啊，美丽的冰灯；明年我一定还来看你崭新的姿容。

练习二

参照下列例文，从实际生活中，选择一件难忘的往事，运用倒叙手法，进行叙述，力求一开头便能吸引住读者。题目自拟。

一件小事

四川 张广轶

一件小事似乎平常得不能再平常了。但这件深藏在我心底的小事，却一直撞击着我的灵魂。

前年夏天，一天黄昏，我走在回家的路上。天气很闷热，不久天便阴沉下来，乌云在空中翻滚，豆大的雨点从天而降。我用手护住头，在街上奔跑起来。行人渐渐稀少，我喘着粗气跑进了回家必经的一条小胡同。

刚进胡同，就碰上好朋友孙惠玲。她打着伞，我急忙钻进她的伞里，我们有说有笑地向前走去。不远处一个身穿时髦短袖T恤衫和牛仔短裤的小青年，一边哼着流行歌曲，一边随着节拍摇摆着迎面走来，抹得油亮的头发在伞下得意地“跳着舞”。我厌恶地把头扭向了一旁。就在离我们不到十步的地方，那小青年突然停了下来，从地上拾起一样东西。仔细一看，原