



北京服装学院

主 编 徐 雯
江西美术出版社

BEIJING FUZHUANG XUEYUAN

学生作品精选

XUESHENG ZUOPIN JINGXUAN

色 彩



北京服装学院学生作品精选

色彩

主 编 徐 雯

江西美术出版社

序



北京服装学院的艺术设计学科建立于1988年,经过院、部多方面的努力,逐渐形成了自己的学科优势。近几年来,学院在该学科的教学改革中进一步强化了教学理念和教学特色,在学科建设、学术梯队、教学科研等方面都有了较大的发展。

长期以来,我们在整体基础课教学中始终遵循“跨专业、厚基础”的教育模式,在艺术设计相关专业的基础教学中,坚持培养学生坚实的艺术表达功底,注重学生学术视野和艺术品位的培养和提高。在具体的教学上,逐渐建立了较为科学、合理、严谨的艺术设计专业系列基础课程体系,并针对不同的层面和阶段,采取不同的、行之有效的教学方法,在确保对艺术设计基础理论、基本技能讲授的同时,注重对学生创新思维和创新意识的培养。

强化专业基础课与专业课的对应性和衔接性,在实践教学中着重于基本艺术规律及艺术语言的汲取和升华,力求寻找与专业设计的契合点,进而使专业基础教学与专业教学达到循序渐进的有序结合,这是我们长期以来教学思考和教学改革的重点。为此,我们大力鼓励师生积极探索,努力进行艺术实践。

本册所展现的,是我院近年来专业基础教学的代表性作品,其中不乏尝试性和探索性的新作,显示出师生共同耕耘的可喜成果。出版这些作品,旨在进一步促进这种教学实践和艺术探索,同时与国内兄弟院校进行学术交流,也可为艺术设计专业类美术高考生和爱好者提供有益的参照。

北京服装学院副院长、教授

刘元凤

提倡科学的教学法



同其他艺术设计类院校一样，服装学院从来都是把色彩课作为一门重要的基础课来设置的。根据服装学院的专业特点，我们在课程安排上大体分两个阶段：一是色彩基础写生，二是色彩归纳写生。本书主要介绍的是第一阶段课程的学生作业。

我们的教学宗旨是：将色彩的规律性知识，如色彩的形成规律、色彩的变化规律、整体的观察方法、色彩的基本要素、构图的一般规律等，潜移默化地转化为学生自己直接对色彩的理解、感悟和把握。否则，再好的理论也只是空谈，甚至会将学生引入生搬硬套的死胡同。我们一以贯之的是：

1. 在掌握一般色彩规律的基础上使学生学会整体控制画面的能力。
2. 培养学生的审美能力，挖掘学生的个性表现力和创造力。

有人把艺术与科学比喻为一枚硬币的两个面，其实色彩的研究与学习也是如此，在艺术表现背后有着深厚的科学原理，靠感觉做先导、靠理性做支撑。好的色彩作品是可以用科学分析的，但若只以科学分析、逻辑判断来作画是永远产生不了好作品的。评判一张好的色彩作品的标准总是离不开构图合理、色调统一、色彩关系准确、色彩造型能力强、色彩个性鲜明等这些词汇，但这些词汇对一个没有经验的初学者来说太抽象了。要想把这些概念转换成色彩和形象，有三个途径：一是教师的正确引导，二是学生自己多实践，三是多看好的作品。本书选用了部分学生的优秀作品，基本反映了我院在色彩教学方面的成果，现将它们集结成册以飨读者。

北京服装学院艺术教育部 绘画教研室
副教授 李士进

























