

● 紧扣教学新大纲 体现课标新精神 ●



精批精评作文

JINGPIJINGPINGZUOWEN

小学生



双

色

作

文

延边大学出版社
YANBIANDAXUECHUBANSHE

前言

写作是中小学语文课程的重要组成部分。在《义务教育语文课程标准》中写作的总目标是“能具体明确，文字通顺地表达自己的意思，能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。”写作能力是每一个中小學生都必须具备的基本能力。这是因为在“听、说、读、写、思”五大板块中，“写”最具包容性，往往体现着语文学习的综合能力，也是行之有效的检测手段。

伴随着素质教育的逐步深入和新课程标准的强化实施，中小学的语文教学内容和作文训练方法也得到了切实有效的改善，于是中小学生的作文也进入了一个崭新的自由的创作时代。如何正确引导中小學生“回归自我”，自觉养成关注社会，关注生活，关注现实，关注自然的习惯和情感，表达自己对自然、社会、人生的真切感受和认识，写出真正具有创新意识的文章，是我们教育工作者所面临的一个课题。广泛的阅读是作文的基础，而生活是写作的源头活水。我们教育工作者、出版工作者必须鼓励学生走出学校，亲近社会，亲近自然，鼓励他们课余多读书、读好书，以丰富自己的精神世界。我们也要积极鼓励学生研究同龄人的优秀范文，学习他们的创新精神和对生活的感受力，学会用自己的眼光和心灵去感知和体悟社会，用自己的语言去抒写评价自己的生活，用自己想说的话去写自己想作的文章。

遵循这一指导思想，我们精心编辑了《开心 100 作文丛

书》，奉献给广大的中小學生朋友。

这套丛书的特点是：

1. 内容丰富，题材广泛，角度新颖。选文涵盖了当代中小学生学习、生活的各个方面，真实地再现了生活，充满了鲜活的生活气息和鲜明的时代特点。

2. 分类齐全，指导科学，借鉴性强。按构成文章的不同体裁，本丛书分为话题、想象、获奖、分类、精批精评、多功能、好词好句好段等各种类型，对每篇文章都做了精心的点评，从审题、立意、选材、写作方法和技巧等方面进行点拨。

3. 版式美观，设计新颖，制作精美。赏心悦目的设计，可以让同学们在求知之余，激发审美的情趣。

“他山之石，可以攻玉。”愿这套丛书成为你的知心朋友和无声老师。



写人篇

写作指导			1
我喜欢“新妈妈”	陕西	王雪丽	2
我们的老师	四川	康茜	4
我的外婆	美国	陈哲	5
我的妈妈	四川	汪黎娜	7
冬晨	江西	刘圆	8
我们家的“卫生部长”	江苏	刘小溪	10
我爱我的爷爷	北京	莽昱	11
爱抽烟的爸爸	江苏	徐亚竹	12
妹妹的心愿	广东	梅文珍	14
“很好,但是先生”	江苏	叶昊	16

记事篇

写作指导			18
匪窝脱险记	上海	蔡燕青	19
活佛在世	辽宁	卢羚翎	21
我成长中的一件事	四川	杨晓霞	23
初学锄草	安徽	刘杰	25
白瓷公鸡	江苏	马小平	27
快乐的双休日	上海	余绮晓	29
晚上,想看一场球赛	江苏	张骑	30
愉快的“八一”	黑龙江	王江波	32

音乐接龙	青海	任 博	33
记一件有意义的事	浙江	何佳星	34
妈妈,请收下我的爱	河南	王 静	36
课余生活给我带来了乐趣	甘肃	殷常瑞	37
我俩笑了	新疆	李 佳	38
愿广州有一片蓝天	广东	温傲莹	40
童年琐忆	广东	宋忻睿	41
我开“跳蚤市场”	上海	刘希敏	42
打 工	上海	夏冠俊	44
水果拼盘“大战斗”	北京	刘晨晨	46
小主人	河北	王屹磊	48
爷爷当新郎	河南	郝 蕊	49
哥哥笑了	浙江	姚莉莉	51
小麻雀	北京	封璐璐	52
生活中处处有科学	安徽	张 聪	54
妈妈的礼物	广西	黎向宇	55

写景篇

写作指导			58
秋天的田野	河北	田 洁	59
蝴蝶泉边的蝴蝶会	云南	张燕妮	61
多美的灵水湖	广西	韦 琳	63
荷花湖	湖南	杨 鑫	65
校园的树林	河北	程 昊	66
家乡春韵	江苏	李馨馨	68
济南的夏天	山东	郭奕明	69
雪	新疆	刘丽丽	71
东湖奇景	浙江	金 燕	72
我爱夏日的风	江苏	王昱辉	74
难忘老街	浙江	唐 莱	75
缙云山一游	四川	陈 屹	77

七月的一场雨	浙江	黄 征	78
春姑娘来了	山东	宋延安	80

状物篇

写作指导			82
狗娃娃	江苏	徐 寅	83
蚂 蚁	山东	卢恺明	84
龙 虾	江苏	丁 丁	85
宝石花	澳门	梁惠仪	87
风 铃	陕西	林梦菡	88
密云的金丝小枣	北京	张玉涛	90
我家的壁橱	上海	张丽红	91
虎皮鹦鹉	山西	王 简	92
可爱的小鸭子	江苏	武 雯	94
神气十足的螃蟹	福建	陈成励	95
我家的“乌龟砚”	北京	柳 荫	97
不平凡的辣椒	河南	胡 学	98
我喜爱芦苇	浙江	卢 扬	99

抒情篇

写作指导			101
我爱杨树“根”	天津	王邦冕	102
旧 屋	山东	赵一飞	103
我望啊,盼啊.....	福建	陈丰霖	104
松树赞	北京	宋 炜	106
小鸟离不开窝	广西	梁 亮	107
童年的旋律	福建	卢伊莎	109
泪与旗	上海	宋 源	111
我的乐趣	宁夏	石 宏	112
小 草	山西	诸楚楚	114
乡 思	陕西	宋宛颖	115

想像篇

写作指导	117
在没有大人的日子里	安徽 徐 彩 118
黑色的水彩笔	广东 许苗苗 119
我的气球飞向南极	北京 邓 为 120
教室里的晚餐	山西 杨龚龙 122
蛇的哭诉	江苏 张丽亚 124
我想当一名宇航员	山东 潘天池 125
可爱的小云朵	河北 王凤梅 127
漫游时光宫殿	上海 曹晓言 129
我十二岁了	北京 阎 岩 131
聚 会	湖南 王云志 132
我长大了当村长	安徽 江 生 135
小“馋猴”	浙江 胡 汀 137

读(观)后感

写作指导	139
读《匆匆》有感	湖北 李 伟 140
《一分之差与一丝不敬》读后感	江苏 王 超 141
“铁人精神”永驻人间 ——读《王进喜——顶天立地的铁人》	河北 荆 泽 142
读《滥竽充数》有感	湖南 毛名中 144
世上只有妈妈好	辽宁 郭 婕 145
多好的一位少年老师	山西 宁文文 147
最深沉的爱	北京 李 旬 148
保尔鼓舞着我	浙江 柳叶天 150
我做墨池后来人	江苏 孙薇卿 152
准备着,时刻准备着	湖北 高 伟 153
吟《望湖楼醉书》有感	上海 薛钧成 154

读《囚歌》有感	浙江	刘梅	156
勤能补拙	河北	杨明	157

日记篇

写作指导			160
泰比岛日记	美国	宋越群	161
日记四则	山西	张冬红	162
蚱蜢怎样呼吸	浙江	钟净	164
生煤炉	河南	田天	165
周末晚会	江西	张蔚	166
爸爸戒烟了	北京	姜小科	168
长城游记	江苏	陈晔	169
夹老鼠	湖北	袁立峰	171

书信篇

写作指导			173
给妈妈的一封信	江苏	郑一萌	174
给爸爸妈妈的一封信	江苏	石勇	176
给蝌蚪找妈妈	重庆	王彦力	177
给爸爸的一封信	江西	刘苗苗	179
写给美国小朋友的一封信	湖南	陈莹	181
2015年给老师的一封信	安徽	黎洪	183
给阳阳的一封信	吉林	李冰	185
给奶奶的一封信	内蒙古	李玲	187
给表妹的一封信	湖北	陈幼珍	189
给表哥的回信	湖北	顾勇红	191
给姥姥的一封信	青海	李晓玲	193
给日本朋友的一封信	河南	薛正巍	194
给二姨的一封信	湖北	姜晨	196

写人篇

写作指导

写人对于小学生来说，最有效的方法是通过一件或几件比较典型的事例来反映出人物的特点。

选取典型事例来写出好作文，重点是要围绕题目的要求去确定写作的方法。写人的题目共有三类：第一类直接规定了作文的对象和内容，如《有趣的爸爸》等。看到这类题目，我们首先要进行两找：第一找对象，确定要写的是谁，如“爸爸”；第二找事儿，确定要围绕什么去写，如“有趣”。找到这两点后，就可以大胆地围绕自己熟悉的一件或几件事情来进行写作了。可以找原因、写表现，也可以分析好处、归纳启示；可以正面描写、反面衬托，也可以夸张联想，还可以运用议论、抒情的方式为文章增色。第二类题目是《我的××》形式。××可能是熟悉的也可能是不熟悉的人物，或者是自己的自画像。写好这类作文，首先要找到题目中的××是谁，然后尽量从自己最擅长的方面去写。如果善于描写人物的外貌特征，就从衣着、神态等细节方面去反映人物的精神面貌；如果长于刻画人物的心理活动、动作行为，就从性格、语言上去突出人物的思想品质。小朋友要注意的是，一定要从“我”的角度去选取自己最熟悉的事情。第三类是题目自拟，明白了前面两类的方法，我们就可以依葫芦画瓢，从中选取自己比较擅长的一类去写就行了。

生活真像这杯
浓酒，不经三番五
次的提炼啊，就不
会这样可口！

——郭小川

哪里有天才，
我是把别人喝咖啡
的工夫都用在工
作上的。

——鲁迅

我喜欢“新妈妈”

陕西 王雪丽

写亲生妈妈离婚,为“新妈妈”作准备。

叙写没有妈妈的困难,进一步为“新妈妈”作准备。

叙写“我”的反对,使文章产生波折,也使文章产生悬念:反对会有什么结果?“新妈妈”会是狼心肠吗?

新妈妈的形貌。

抓住主要特点写出。

我四岁那年,妈妈跟爸爸离婚了。理由据说很简单,是妈妈嫌爸爸挣不到钱,没本事。从此,我成了有父无母的孩子。爸爸本来不多说话,现在变得更沉默寡言了。有时会望着墙壁呆呆地出神。

我们父女俩的衣服,总是张家婶婶做一件,李家阿姨缝两针。转眼我上学了,最头痛的是做饭。放学后,家里冰锅冷灶,我和爸爸经常被烟熏得泪流满面,脸上花得像个“敬德”。就这样,还常常免不了啃着冷馍去上学。我是多么羡慕有妈妈的孩子啊!

有一天晚上,爸爸突然摸着我的头对我说:“雪雪,爸给你再找一个新妈妈好不好?”我像被迎面泼了一瓢冷水似的打了一个冷战,急忙说:“不,我不要,我不要新妈。”因为我不止一次地听村里的婶婶阿姨说:“后娘的心,黄连的根。”还听说男人一找了后老婆就和那女人一条心,药随引子转,后娘的心比蛇毒,那还会有我的活路吗?想到这些,我坚决回绝了父亲,急得泪都流出来了。

但我担心的事还是发生了。有一天,我爸爸领回来一个女人,约摸三十多岁,留着一头齐脖子的短发,白净的脸上,虽然有几丝皱纹,但那双眼睛依然有神。看样子,我断定她就是爸爸所说的“你的新妈妈”。她一看见我,立刻笑着跑过来,从皮包里掏出两个苹果,往我手里塞,我的手向后一甩,苹果落地了。父亲狠狠地瞪了我一眼。这女人一愣,但立刻又笑着说:“孩子嘛,都怯生人。”说着捡起苹果,用手帕擦净,硬塞进我的衣兜。我心想:“哼!黄鼠狼给鸡拜年哩!——能安好心吗?”

第二天,“新妈妈”便正式来到我家,和我们一起过日子



了。她还带来一个男孩，比我小两岁，我想，这下更没有我的活路啦！唉！但不久，我发现事情并不像我想的那样，新妈妈对人和气，待我和爸爸都不错，特别对我比对她亲生儿子还照顾得周到。她过门的第二天，便上县城给我和爸爸各扯了一身新衣服，并给我买了一个挺洋气的小书包。晚上，她又早早地烧了一锅热水，硬要给我洗头，我躲来躲去总不肯，结果水洒了一地，爸爸气得直咬牙，但新妈妈仍然乐呵呵地说：“你看，脖子黑的能给乌鸦当舅舅，不洗，长大了没人给当女婿……”我只好乖乖地随她。新妈妈给我洗了头，用梳子把头发梳整齐，然后，又给我洗脚。爸爸气得直跺脚，骂我说：“这么大了，真好意思让别人给你洗脚吗？”我用力挣扎，但新妈妈用力按住我的脚，一边搓一边说：“有多大，总没你大吧？”逗得爸爸也笑了。但我的心里却热乎乎的，一股从未有过的感觉涌上心头，泪水模糊了我的眼睛。

去年，爸爸买了六只奶山羊，加上原来的两头牛，又要割草，又要放牧，还要务责任田。爸爸和新妈妈忙不过来，爸爸几次要我停学放羊，都被新妈妈阻止了。她总是早出晚归，忙里忙外。

深秋的一天，放学后，天下着大雨，使人感到发凉，新妈妈去放羊了，天快黑了还不见回来，我们都很焦急。

忽然，羊儿闯开门回来了，新妈妈背着一篓草，浑身都湿透了，腿上沾满了泥，雨水顺着她的头发、脸颊滚落下来，我赶紧帮新妈妈放下草篓，又拿来毛巾让她把雨水擦净。爸爸痛惜地说：“这次说什么也要让雪丽停学，再不能让你受这个罪了。”新妈妈笑着说：“看你说的，俗话说‘一羊放羊情，给个县官都不干’。再说，就算是受罪，我情愿。雪丽的学不能停，再要提此事，就让猫娃（新妈妈带来的儿子）停学吧。”听了这些，我又一次激动地哭了起来。

几年来，我的新妈妈对我和爸爸关怀备至，和村里的阿姨大婶和睦相处，我们的家常常充满了欢乐和笑声。我喜欢我的新妈妈。不，她就是我的亲妈妈。

还带来了一个男孩，又多了一层担心。

耐心地为我做这做那，从新妈妈的行动与态度写出。

爸爸的话与“我”的感动，衬托出新妈妈的关爱。

阻止辍学。

从雨中放羊的事例，描写新妈妈劳累的情景。

两次反对辍学，充分表现了新妈妈的大度与远大的眼光。

概括全文，强调新妈妈如同亲妈妈。





点评

这篇文章就内容看,可以分为两个部分。第一部分包括前三个自然段,写没有妈妈家庭生活的艰难。其中关于“后娘”的理解很重要,是为新妈妈到来作准备的,也是新妈妈的一个对比和陪衬。以下都可看做是第二部分。这一部分的开头,关于“后娘”的种种传言仍在“我”的头脑中起作用,所以“我”与新妈妈的关系比较紧张。但是新妈妈以她的实际行动否定了那些关于“后娘”的种种传说,使得母女之间的关系日益融洽。“我”的两次流泪便表明了母女关系的根本转变。

爸爸也是新妈妈的陪衬。爸爸处处向着新妈妈:为新妈妈想得多,为自己女儿想得少。但是新妈妈却相反,为自己想得少,为女儿想得更多。

另外,新妈妈的善解人意、能言善辩,也给人留下了很深的印象。

我们的老师

四川 康茜

写老师土气、平常,正是为下面写他的不平常作对照。
对学生的每一点进步都很肯定。以比喻的手法写内心的甜蜜感受。

我们的老师土里土气。他总是身穿干干净净的中山服,脚蹬布鞋,像个平平常常的农民。

我们的老师教语文时,说的是普通话。他要求我们每个学生说普通话,要像电视里的播音员那么标准。教数学时,说的又是四川话,他说,这叫不忘本,是“土洋结合”。

我们的老师要是发现同学做了好事,或者完成作业比以前好了,进步了……他就会每天表扬你好几次,让你心里像吃了蜜糖似的甜津津的。

我们的老师要是发现同学做错了事,还要说谎,他就会在



你的“合谷”、“人中”这些地方使劲地掐一掐你，让你心里难受死了。老师很认真地对我们说这样可以治说谎。我们都很相信老师的话。因为他以前学过医。我就亲眼见过他将一个得了急病的同学，三掐两掐地给掐好了。

我们的老师爱看书。我们看见他不管走着、坐着还是站着，只要一有空，就看起来书来。他说：“饭可以少吃，书不能不看。”因为看的书多，所以，我们的老师讲起课来一套一套的，谁都没有心思开小差。

我也想做个老师这样的人。



点评

文章记写自己的老师，运用了举事例讲道理的方法。如教语文课与教数学课的“土洋结合”，说明这位老师两种话都讲得好。做好事就表扬，说谎话就用特殊方法治一治，说明老师严格要求，态度鲜明。

老师爱看书，知识丰富，教学质量就能够保证。文章语言朴实，事例真实，感情也很真挚。

肯定老师的为人。

我的外婆

美国 陈哲

“那是外婆拄着杖，将我手轻轻挽……”这是一首很有名的台湾歌曲。每当我听到这首歌曲就会联想到我的外婆。我的外婆是一个教授，在北京中国科学院的一个研究所工作。她是一个中等身材、头发花白的老太太。她现在已经退休了，所以就有时间来美国。今年她来美国是因为她要帮助我和我妈妈。我外婆很爱我们，所以她总想多帮我们一点儿。

我每天最开心的时候是晚饭后和外婆去散步，她经常讲

引用台湾歌曲开头，自然、贴切。

“帮助我们”是此篇的关键。



通过讲中国的历史和地理，表现外婆的爱国情感。

用概述与具体叙写相结合的方法，表现外婆的渊博知识，突出“教我特殊数的运算”，从效果与感受写外婆的教学方法。

从反面着笔写外婆的优点。

通过对比写外婆习惯的养成，点明这是“我认为”。

“外公说”、“妈妈说”使内容更加真实可信。

与首段相呼应。

中国的历史和地理，使我这个在美国长大的孩子也懂得一些中国的事情。给我印象最深的是讲香港、澳门回归时，她是那么激动！她说是因为祖国洗刷了百年耻辱。

外婆总是希望我能学习好、生活好。她说她可以在很多方面帮助我。外婆经常辅导我的学习，她教我速算和验算，还跟我讲许多科学知识，教我做很多科学实验。

我以前总是觉得这很枯燥，外婆就教我数学游戏，提高我的数学兴趣。在教我数学的时候，还教我特殊数的速算，比如： $1 \div 9 = 0.111\cdots$ ， $2 \div 9 = 0.222\cdots$ ， $8 \div 9 = 0.888\cdots$ 。还有许许多多的特殊数，都有它自己的规律性。我这才发现原来数学是这么有趣！从此我更加喜欢学数学了。

外婆也有让我不喜欢的地方，就是她太节省。她节省也包括留东西。她什么东西都留着，有些在我看来是废品的东西，她也留下。我问她为什么，她说她要那些东西发挥它的作用，至于干什么我都不太清楚。在美国，送废品不仅不会拿到钱，反而还得给人家钱来回收这些废品。可是在中国，卖废品是能拿到钱的。我认为是这个缘故，外婆才养成爱留东西的习惯。

外婆刚来这里的时候，她就把厕所里的灯泡拧松了四个，只剩两个灯泡能亮，这样省电。

我听外公说，外婆在北京工作时，出差时可乘出租汽车到火车站，出租汽车票是可以报销的，可是她不乘，而是乘不能报销车票的公共汽车。她认为省钱总是好的。妈妈说：“外婆是在中国不很富有的时候长大的，所以就一直很节省。现在已经养成习惯了。”我逐渐理解外婆了。

外婆来美国以后，使我在很多方面进步很大。通过我们一起生活的日日夜夜，我喜欢跟她在一起了，并且更加爱我的外婆。



点评

这篇文章写的是自己的外婆——从我的眼见、感受写外婆。

小作者笔下的外婆，给人一个很完整的印象。这是因为小作者写了外婆的形貌、外婆的身份与经历，写了外婆很扎实的数学功底，写了外婆良好的生活习惯——节约。乍看起来，这些都是外婆对“我们”的帮助，但正是通过这些帮助，写出了外婆的形象、才能与品质。

我的妈妈

四川 汪黎娜

我的妈妈是中等个子，有一双大眼睛，浓浓的眉毛，黑黑的眼珠，喜欢穿红裙子和红衣服。妈妈的性格就像她喜爱红色一样，热情似火，办事爽快，乐于助人。

妈妈是一个医生，她每天早上给我和爸爸做饭。白天在医院上班，她对病人特别关心，尤其是老弱残废的病人，她还亲自帮助他们取药，为患者治疗各种疾病，无论是扎针、按摩，还是妇检以及理疗，妈妈都能处理。

有一次，一个大娘按着胸部大汗淋漓地走进妈妈的诊断室，经过妈妈认真检查，确诊为胆道蛔虫。妈妈马上给开了张药方，还替大娘取药、送水，大娘服了药后觉得疼痛缓解了，又来开了一服中药，吃后病痊愈了。她十分感激地说：“谢谢你，潘医生，要不是你给诊断清楚了，那不知要花多少钱啊！”妈妈说：“不用谢，这是我们应尽的职责。”

妈妈下班回家后还要做家务活，左邻右舍有病也常来找妈妈，她每天辛辛苦苦，却无一句怨言。我打心眼里喜欢我的

用事实突出妈妈的高尚医德。

妈妈。虽然她不是名医,但是受人尊敬。我很佩服我的妈妈,我也愿做妈妈那样的人。



点评

汪黎娜同学的这篇文章,在表达中心思想时,有两点不同于一般的写法:

一、文中具体、细致地写了妈妈为大娘诊断、取药、端水,使大娘病愈的典型事例;准确、真实地描写了妈妈的语言和行动,形象地反映了妈妈高尚的医德。

二、文中寥寥数笔,既写了妈妈的外貌,又写了妈妈认真做家务活和乐于助人。这不但做到了详略得当,而且巧妙地运用了前后照应的写法,从而反映了妈妈不仅是工作中的能人,而且是一位勤劳慈爱的母亲。

冬晨

江西 刘圆

“打开自来水”

以下几句写得
好,“一伸”、“一惊”、“一缩”,很真实。

“一碗”、“一笼”,看似写得太具体,其实在表现“我”的生活富裕的同时,为下文引出主人公的生活艰难作铺垫。

“圆圆!圆圆!快起床念书。”妈妈的几声轻唤把我从美梦里惊醒。妈妈真狠心,这么冷的天,早晨6点就催人起床。我多想在暖和的被窝里再美美地睡一觉。我来到洗手间,打开自来水,手一伸进水里,就触电似的一惊,又缩了回来。“我的妈呀!”我不禁叫了一声,于是我打了一盆热水洗脸。啊,这下可舒服多了!

我背完书,拿着妈妈给我的几元钱去吃早点。妈妈说她随后就到。

刚出家门,一阵阵呼啸的北风扑面而来,像刀割在脸上似的。我不停地对双手呵气。我来到早餐点,买了一碗大排面,一笼小笼包子,吃了起来。



这时,从洗碗池边传来了一阵阵清脆的水流声、洗碗声。我循声望去,一个大约十一二岁的小男孩侧身对着我不停地洗着碗。在他举手之间,我看见一双布满裂痕的小手。洗碗池边堆放着一摞摞的脏碗。洗完了碗,只见他坐下来,从洗碗池边的书包里拿出一本第九册的课本,就着略显昏暗的灯光,有感情地读起第24课《一分试验田》来。他那认真劲儿,不由得使我想起“凿壁偷光”、“囊萤映雪”的故事。“圆圆,快吃!”妈妈的话打断了我的思绪,我便大口大口地吃起来。

“老板你又雇了一童工呀,这可是违法的哟!”妈妈戏问老板。

“哪儿呀,是这位小男孩儿自己来的。你可不知道,他是个懂事的孩子。前些时他父亲去世了,不久前,他母亲又病倒在床上。为了接济家里,他死活要来我这儿洗碗挣点钱。”

听到这儿我明白了,他原来是我们邻班的同学胡伟,他是全校惟一受“希望工程”补助的“三好”学生。上星期在办公室里,他们的班主任批评他经常迟到,成绩下降。可他只是哭,什么也没说。

吃过早饭,我帮着胡伟做完活。上学路上我问他:“那天老师批评你,你为什么不说出真相?”他说:“我怕老师告诉妈妈,妈妈会很伤心。她再困难也不会让我打工的。”

我看见这时的胡伟,眼角流出泪水。我的视线也模糊了,眼前的胡伟顿时高大起来……



点评

对早起、洗脸、吃早点,作者倾注了相当多的笔墨,看似是写“我”的赘言,实是为写胡伟作铺垫。“我”幸福惬意的生活与胡伟贫苦多难的处境形成强烈的对比,突出了胡伟直面困难、自强不息的精神。

插叙的运用,很恰当。介绍了主人公胡伟的生活艰难、受委屈。