

1

世界文化知识图本系列

杨俊明 兰奇光 著

古罗马文化

知识图本



广东人民出版社



世界文化知识图本系列

古罗马文化 知识图本



杨俊明 兰奇光 著

广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

古罗马文化知识图本 / 杨俊明、兰奇光著. — 广州: 广东人民出版社, 2004.1

(世界文化知识图本系列)

ISBN 7-218-04465-4

I. 古… II. 杨… III. 文化史-古罗马-普及读物
IV. K126-49

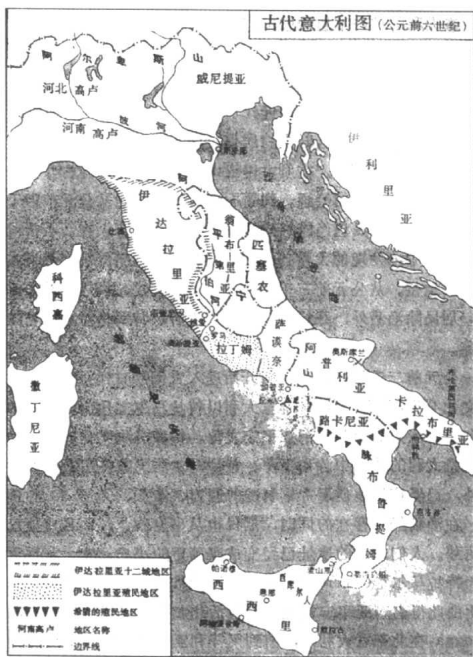
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 007759 号

责任编辑	钟永宁
封面设计	方楚涓
内文版式	方 蕾
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	南海市彩印制本厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	18
插 页	1
字 数	260 千字
版 次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
印 数	4000 册
书 号	ISBN 7-218-04465-4/K·908
定 价	35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

绪 论

希腊古典文明衰落之后，西方古典文明的另一发源地——罗马迅速崛起，成为西方古典文明发展的最高峰。然而，罗马文明并不是罗马民族单独创造的文化，它是在外来的伊达拉里亚文化、希腊文化的影响下，罗马国家各民族共同智慧的结晶。在充分吸收伊达拉里亚和希腊先进文明的基础上，罗马文明迅速发展起来，成为希腊古典文明的直接继承者。因此，古罗马文化一个重要的特点就是罗马旧传统和希腊的影响两种因素并存。然而，值



◀ 公元前6世纪的意大利

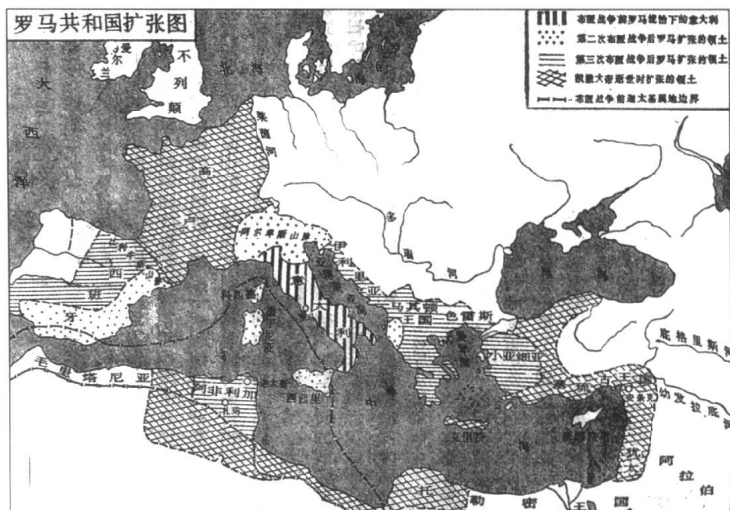
古代罗马国家建立在意大利。意大利位于地中海中部，是一个伸入地中海很远的半岛。古代意大利全境可分为北、中、南三个部分。

得人们注意的是罗马人并没有被动地因袭希腊，也绝不是简单地照搬。罗马自身的拉丁传统和伊达拉里亚文化已为它奠定了文化的底色，在适应内外发展的过程中，罗马文化不断进行革新和创造。罗马人首先继承了希腊古典文化中的一些优秀传统，如文艺的现实主义，哲学多流派的自由探讨，强调个性，重视伦理，纵览天下的世界主义眼光等。这不仅为它走上世界霸主地位及维持政权统治起到了积极作用，而且也使罗马在文明的发展过程中形成了自己颇有特色的质朴务实的理性精神。之所以如此，是因为罗马在取得外部扩张的同时对内部的共和体制进行改造，使罗马古典文明的建设更为生气勃勃。正如美国学者马文·佩里所说的那样：

“罗马的伟大成就就在于它超越了城邦狭隘的政治框架，创立了一个将地中海世界的不同国家合为一体的世界国家……克服了城邦意识的局限性，发展了一种在整个帝国范围内通用的法律和公民制度。希伯来人因其先知而

► 罗马共和国扩张图

罗马征服意大利后，成为西部地中海的一个大国，之后它就向西部地中海地区扩张。从公元前264—146年，经过公元前3世纪到2世纪多年的侵略战争，罗马已经成为一个扩张到亚洲西部，占有西班牙的大部、北非的北部、巴尔干半岛和地中海上的许多岛屿的大帝国。



出名；希腊人以其哲学家著称于世；而罗马人的天才则表现在法律和政体方面。”

罗马文化的产生和发展，大体是与罗马奴隶制国家的产生和发展并行的。正如恩格斯所说的那样：“没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”因此，在思想意识、国家制度、科学文化等方面，现代欧洲和古罗马之间存在着千丝万缕的继承关系。古罗马文化对于整个欧洲文化，乃至整个世界文化都产生了极为深刻的影响。千百年来，罗马及其所代表的西方古典文明成为近代欧洲各民族迈向某些新领域的引导，就像意大利文艺复兴时期的艺术大师但丁在《神曲》中开始神游时尊罗马诗人维吉尔为向导一样，无论从政治到军事，从法律到诗词，从建筑到美术，人们以罗马古典文明为良师益友，因此欧洲近代第一个新文化称为文艺复兴，即以复兴古代希腊罗马文化来达到实质上的创新。从世界文明史的整体来看，罗马文明确实在西方文明的发展上起了承前启后、继往开来的关键作用，它与希腊文明一道构成西方古典文明的渊源。

古代罗马文化可以分为共和时期和帝国时期两个阶段。共和初期，罗马人在生产技术、建筑工程、宗教信仰和艺术风格等方面都受到当时先进的伊达拉里亚文化的影响，并开始接触希腊文化。罗马征服巴尔干半岛之后，希腊文化大量传播到意大利，尤其是许多受过良好教育的希腊人被当作奴隶带到罗马，给罗马奴隶主贵族充当家庭教师、医生、乐师等。他们为罗马文化的形成作出了杰出的贡献。所以，著名诗人贺拉斯说：在罗马征服希腊的同时，希腊也在文化上征服了罗马。帝国时期的罗马文化则更为鲜明地反映了帝国的政治经济特征。这一时期的罗马文化就是在当时的经济和政治关系的基础上，吸收帝国各地区文化成果而形成的。在自然科学方面，各种应用科学和综合性研究的成就比较突出。在文学艺术方面，歌颂皇权、炫耀国威、粉饰盛世的作品占有相当重要的地位。哲学领域中神学哲学和宗教迷信的流行更是明显地反映出奴隶社会的思想危机。



目 录

绪论	1
一、文学	1
二、哲学	26
三、史学	42
四、法学	68
五、教育	86
六、宗教	100
七、神话	132
八、建筑	142
九、艺术	187
十、风尚	208
十一、文娱	232
十二、科技	248
主要参考文献	278

一、文学

王政时代后期，罗马人从意大利南部的希腊移民那里借用希腊字母，创造了拉丁文字。然而，令人难以置信的一点是，在此后将近 400 年的时间里，除了一些简单的有关法律、条约、墓铭、年代记的拉丁文记载之外，罗马竟然没有真正的文学作品问世。从公元前 3 世纪到前 2 世纪中叶的 100 多年期间，是罗马文化的形成和发展阶段。此时的罗马已由一个蕞尔小邦一跃而成为地中海世界的霸主，其文学也开始显露出它的端倪。这主要是因为在对扩张的过程中，罗马人更多地接触到比较先进的希腊文化。在希腊文化的影响下，罗马文学开始形成。由此至公元前 27 年的 100 多年期间，是罗马史上一个群星璀璨、人才辈出的时代，罗马文化取得了辉煌的成就。公元前后延续达半个世纪之久的奥古斯都时代，更是罗马文化发展史上一个令人称羨的“黄金时代”，其间以文学领域最显光芒。在西方古典文学艺术的宝库中，蕴藏着许许多多有关古代罗马优美动听的神话、含义深刻的谚语、以人事为中心的世俗性诗歌和使人眷恋难忘的戏剧。这些作品思路宽广、文情并茂，富有永久的魅力。占罗马文学同古希腊文学并驾齐驱，获得了“古典文艺”的美称。与富于浪漫诗意的希腊人相比，罗马人的艺术观显得更写实、更重客观表现，因而罗马的文学艺术主要以写实性和叙事性为主要特点，没有古希腊那样充满幻想的瑰丽史诗，作品也不以丰富的想象力取胜，而往往以写真传神见长。

罗马拉丁文字

罗马人使用的文字拉丁文是由居住在台伯河畔的拉丁姆平原上的拉丁人首先创造出来的,属于字母文字。拉丁字母是世界上最广泛使用的字母文字体系,也是大部分英语世界和欧洲人聚居区语言的标准字母。关于拉丁字母表的产生历来众说纷纭,莫衷一是。其中最有代表性的一种说法就是拉丁字母表是由希腊字母的分支伊达拉里亚字母表发展而来,而它的源头则可以追溯到约公元前 12 世纪叙利亚和巴勒斯坦通用的北闪米特字母。

伊达拉里亚字母产生于公元前 9 世纪或 8 世纪初,通用于意大利中部的托斯卡纳人中。伊达拉里亚字母传留有许多铭文,但大部分未能释读成功。最初,罗马人

从 26 个字母的伊达拉里亚字母表中借用了 21 个字母。公元前 1 世纪,随着罗马对希腊的征服, Y、Z 两个字母被吸收进拉丁字母表。J、V 两个字母是中世纪时发明的,此前,书写时用 I、U 代替。最后,从罗曼语增加 W,这样就形成了与现代英语字母相同的 26 个字母的拉丁字母表。根据这种观点,古典的拉丁字母表是直接由伊达拉里亚字母表发展而来,其受希腊字母表的影响只是间接的。

现有材料证明,拉丁文早在古罗马王政时代就已经开始使用,但最初很可能像大祭司记年牌一样,只是简单地记

► 字母演化图示

腓尼基文字在世界文化发展史上具有极为重要的地位。大约在公元前 10—8 世纪,腓尼基文字被希腊人和伊达拉里亚人所接受,并被加上元音而发展成为古希腊字母文字。古希腊字母文字传入意大利半岛之后,形成了拉丁字母体系。而现代欧洲各国大多数的字母文字,如俄文、英文、意大利文等字母又是在希腊、拉丁字母文字的基础上演变发展过来的。

字母的演化		
腓尼基字母	希腊字母	拉丁字母
Α	Α	A
Β	Β	B
Γ	Γ	G
Δ	Δ	D
Ε	Ε	E
Ζ	Ζ	Z
Η	Η	H
Θ	Θ	Θ
Ι	Ι	I
Κ	Κ	K
Λ	Λ	L
Μ	Μ	M
Ν	Ν	N
Ο	Ο	O
Π	Π	P
Ρ	Ρ	R
Σ	Σ	S
Τ	Τ	T
Υ	Υ	U
Φ	Φ	Φ
Χ	Χ	X

载一些人名、时间、大事等，并没有形成能够清楚表述复杂含义的成篇文字。目前



最早使用拉丁字母刻写的铭文见于普雷内斯大饰针上，这是一枚公元前 7 世纪的斗篷别针。另外一段早期铭文，即公元前 6 世纪的杜埃诺斯铭文，与拉丁字母的远祖一样，从右向左读。形成于公元前 451—450 年的十二铜表法据说也是用拉丁文写成的，但学术界目前普遍认为十二铜表法成文的时间应该没有那样早，它的形成大约是在公元前 2 世纪。由此基本可以断定拉丁文在公元前 5 世纪并不是十分完善。

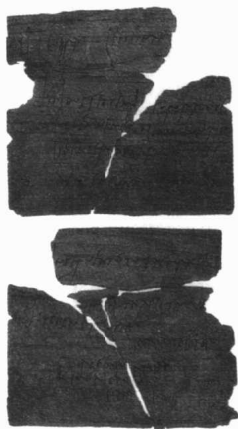
现存拉丁铭文中，公元前 259 年出任执政官的老斯奇比奥的墓志铭应该属于最早的成篇拉丁文的例证之一。铭文叙述了斯奇比奥出征科西嘉和撒丁的业绩以及他统兵在非洲作战获得胜利的情况。由此段铭文可以看出，公元前 3 世纪时期的罗马人已经能够熟练地应用拉丁文。大概也就是从这个时期开始，拉丁文逐渐被广泛利用并逐步完善起来。据记载，当时已经出现了一些拉丁文诗歌散文等文学性作品和有名可考的作者。帝国时期，随着帝国政府对其他民族统治的加强，拉丁语这一罗马帝国的官方语言也获得了迅速的传播，除了在少数地区遭到希腊语的抵制外，它逐渐取代了其他民族的语言，成为地中海世界最主要的语言。古罗马时期拉丁字母有大写体和草写体。15 世纪在意大利出现圆形的“人文主义体”，用于抄写书卷，即大写体；另一种有棱角的草写体，用于法律和

◀ 书写工具

为了记录账务，一位名叫尤肯图斯的银行家用一块涂蜡的硬木板和一块同样材料的折叠木，登记同银行的交易情形。中间的圆盒子内，整齐地放着一卷卷纸莎草纸。

► 生日晚会邀请书

这是从芬德兰达石头要塞中发现的一块用墨写在木片上的生日晚会邀请书。这位女性的字体与同一时期埃及纸莎草纸上的象形文字惊人相似，表明当时整个罗马帝国都采用统一的文字。



商业。这两种手写体分别衍生出现在印刷的楷体和斜体字母。

拉丁字母是罗马文明对世界文化的一大贡献。由于拉丁字母表的产生，罗马人不仅将拉丁语和拉丁文化普及到当时多民族的意大利全境，而且加速了此后罗马帝国境内各民族的罗马化进程。拉丁字母继承并发展了希腊文字形体上的优点：明确、简洁、匀称、美观，拼音清晰，便于阅读和连写，适应性强等，因此在进入中

世纪以后，拉丁字母表不仅被罗曼语族各国的语言（意大利语、西班牙语、法语和罗马尼亚语）以及日耳曼语族的某些语言（英语、德语等）所承袭，而且也为斯拉夫语族的天主教各国（波兰、捷克、克罗地亚等）所利用。由于基督教的传播和殖民扩张，现在整个西欧、美洲、大洋洲及非洲的大部分地区都使用拉丁字母。拉丁文已经成为一种国际书面语言而很少作为口语使用，它既不是某一个国家的国语，也不为某一国人民所特有。即使如此，由于它的中立性和巨大影响，拉丁文已经成为了世界人民的共同财富。由于拉丁字母比其他语言文字字母有更多的优点，因此我国的汉字改革实际上就参照和借鉴了拉丁字母。拉丁文和拉丁语不但是古代欧洲各国的国际文字和语言，而且还是现代医药学和生物学的重要语言工具，医学界以正规的拉丁处方进行国际交流，我国 1963 年、1977 年、1985 年版的《药典》所载药物（含中草药及其制品）都注明了拉丁药名。此外，大

量的拉丁科学术语和缩写被广泛应用于自然科学和社会科学的许多学科。现在世界上使用拉丁语的约有4亿人，世界语字母也是参照拉丁字母制订的。即使是在人类进入21世纪的今天，这一古老的文字与语言仍旧充分显示出它特有的生命力和价值。

诗 歌

古罗马文学是在摹仿和继承古希腊文学的基础上发展起来的，因此可以这样说，最初的文学家并不是罗马人，而是希腊人。正是这些被俘的希腊人将希腊文学作品翻译成为拉丁文，是为罗马文学创作的滥觞。这方面的代表人物就是被称为“罗马第一位诗人”的李维乌斯·安德罗尼库斯(公元前284—204年)。

“罗马第一位诗人”安德罗尼库斯 安德罗尼库斯是南意大利希腊殖民城市他林敦人，城破后被俘为奴，后来获释。此后他一面教学，一面从事文学活动。安德罗尼库斯精通希腊文和拉丁文，他首次将荷马史诗《奥德赛》译成拉丁文，此译本在罗马广为流传，并成为罗马学校中的第一部文学教材。此外，他还根据希腊剧本翻译或改编了一些悲剧和喜剧，并将它们在公元前240年罗马为庆祝第一次布匿战争胜利的赛会上演出，这是古罗马真正的文学戏剧的开始。

“罗马文学之父”尼维阿斯 尼维阿斯(公元前270—201年)是与安德罗尼库斯同时代的著名诗人，也是他的直接模仿者和继承人，被称为罗马文学之父。他出生于坎佩尼亚，于公元前235年开始上演他的剧本。其剧本也是根据希腊剧本改编的，有悲剧，也有喜剧，但以喜剧见长。尼维阿斯不只是取材于希腊现成剧本写作戏剧，他还取材于罗马传说和历史写作悲剧，这就极大地丰富和发展了罗马戏剧创作。他的作品内容深刻，讽刺性强，在一个剧本中他写道：“我永远珍视自由并将它高置于金钱之上。”他本人也希望自己能成为罗马的阿里斯托芬，由于他嘲笑权贵的恶习，抨击时政，因此遭到了当时罗马掌权的元老贵族的敌视，结果被赶出罗马，死于去北非的途中。他最重要的文学

成就表现在史诗创作方面。其7卷本史诗《布匿战争》以希腊式诗体记述了第一次布匿战争，为建立罗马民族史诗传统作了大胆的尝试。尼维阿斯很有诗歌才能，语言优美，西塞罗称赞他的作品“语言纯净”。

“罗马诗学之父” 恩尼乌斯 恩尼乌斯(公元前239—169年)出生于意大利南部卡拉布里亚的一个贵族家庭，从小受到希腊文化的影响，被称为“半个希腊人”。撒丁战争中被俘后，他来到罗马，并受到加图和斯奇比奥的照顾，于公元前184年获得罗马公民权。恩尼乌斯一生清贫，受到西塞罗的称赞，认为他的文词的确比其前辈更为优美。作为诗人，恩尼乌斯写过悲剧和喜剧，以悲剧为主。他的作品中最重要的是摹仿荷马史诗而作的一部《年代记》，全书据说达18卷之多，现仅存600余行。它叙述了从特洛伊毁灭至他生活时代的罗马历史。其主旨就是要说明天意注定罗马必然成为世界的主宰。在古代，这部史诗与后来维吉尔的《伊尼阿德》齐名。此外，恩尼乌斯还翻译过大量的希腊文学作品，写过许多教谕诗、哲理诗等其他作品，是一位多产的作家。

三位罗马早期诗人的创作表明，罗马文学尽管最初是以希腊为师，并受希腊影响，但是罗马效仿希腊，绝不仅仅是简单模仿其文学形式和技巧，而是深得其现实主义和人本精神之真谛。这也是罗马文学虽然起步较晚，但发展却很快的重要原因。

共和国晚期，由于一部分贵族青年对现实深感不满，沉湎于爱情生活，追求个人幸福，从而导致贵族阶层的旧道德和伦理濒于破产。而此时的罗马诗人又深受希腊化时期侧重内心感受、雕琢辞藻诗风的影响，从而促成了罗马抒情诗歌的产生。卡图卢斯(公元前87—54年)就是罗马的第一位抒情诗人。他是一位富有才气的诗人，被后人称为古罗马的济慈和雪莱。他的时评诗笔锋尖锐，指向飞扬跋扈的凯撒；他的赠友诗笔触细腻，情感真挚；他的爱情诗则使他享誉诗坛。

罗马第一位抒情诗人卡图卢斯 卡图卢斯出身于意大利北部维罗那城一个富有的骑士家庭，其父供他接受了上等教育。他自称16岁“换上成人的长袍”便开始写诗，他留传下来一部诗集，有诗116首。20出头的时候，卡图卢斯来

到罗马，并爱上了高卢总督的妻子克洛迪亚。当时总督外出，对于年长的克洛迪亚来说，卡图卢斯不过是她众多情人当中一个令她感到新鲜的玩物而已。克洛迪亚的许多私通事件使他深感痛苦，卡图卢斯拼命想从情感的支配中解脱出来。他将自己从热恋到分离的炽热、复杂的强烈感受全部融合在简洁、优美的诗行中，倾诉自己的渴望和痛苦。

奥古斯都统治时期，罗马诗歌创作进入了黄金时代。此时文坛兴旺，名家辈出，拉丁文学风格臻于成熟。文化上的这一成就一方面是由于当时政治上出现了和平稳定的社会环境，经济上则繁荣兴旺；另一方面则与奥古斯都本人对文学的重视紧密相关。奥古斯都深知舆论的影响，注意引导社会思想意识，关心艺术和文学创作，以便让它们为巩固新的制度服务。他的文化助手麦凯纳斯在文化界颇有影响，奥古斯都通过他将当时杰出的文人墨客如维吉尔、李维、贺拉斯等吸引到自己的周围，以他们的生花妙笔来歌颂这个时代。正因如此，此时的文学明显带有强烈的政治色彩，由于奥古斯都本人在恢复共和制的口号下大力整顿内战时期败落了的社会风尚，恢复传统道德，巩固家庭，鼓励婚育，以促进社会繁荣，这就极为有利于罗马文学反映意大利本土的特色，弘扬罗马民族传统。因此，这一时期的作家们极力颂扬民族精神，宣传爱国主义，他们的作品也散发着时代的气息。这一时期最著名的诗人有维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔和他的三部名作 维吉尔(公元前70—19年)出生于意大利北部曼图亚附近的乡村，幼年在乡下度过，后曾去米兰等地读书求学，并到罗马学习修辞和哲学。维吉尔原想从政，但由于生性害羞，拙于言辞而放弃，后来从事律师职业又遭失败。晚年定居于那不勒斯乡间，以写诗为业，兼习农事。由于他才华出众，诗作非凡，政治上支持奥古斯都的元首制，因此一直是奥古斯都最尊重的诗人。他的主要作品有三部：《牧歌》、《农事诗》和《伊尼阿德》。

《牧歌》共10首，是维吉尔的成名作。该诗一经问世立即在罗马诗坛引起轰动，并受到屋大维的重视。这不仅说明诗人已经得到当局的赏识，而且也说明他的诗确有针对性、反映民间疾苦的特色。

公元前37—30年，应麦凯纳斯之约，维吉尔写成4卷本的《农事诗》(每

►维吉尔是古罗马文学史上最卓越的诗人，其代表作《伊尼阿德》是他以荷马史诗为范本而写成的一部关于罗马起源故事的史诗。他的作品不仅对当时的罗马文学，而且对欧洲文艺复兴时期和古典主义文学都产生过巨大影响。



卷 500 余行)。这是一部有关农业生产的诗歌。第一卷谈如何种庄稼；第二卷谈如何种植葡萄和橄榄；第三卷谈如何经营畜牧业；第四卷谈如何养蜂。维吉尔的《农事诗》受到了希腊田园诗人赫西俄德的影响，但对他的创作影响更为直接、更为重要、更加明显的则是罗马人重视农业的传统。维吉尔本人自幼生活在乡村，有着长期而丰富的乡村生活经历，而麦凯纳斯又迫切希望维吉尔能用自己的诗歌来为屋大维的政策服务，这一切促成了维吉尔对《农事诗》创作的倾情投入。他在诗中歌颂了劳动人民的辛勤、伟大和意大利优美的环境和富饶的资源，表达出自己对乡村生活的向往和热爱。用如此美丽的诗篇描述那些带有浓郁乡土气息的农业操作，这堪称世界诗坛上的一大奇观。正是由于维吉尔将枯燥的农事写得十分生动有趣，因而深得屋大维的欣赏，据说屋大维公元前 31 年在从阿克提乌姆返回罗马途中，曾经连续 4 天听人朗诵这首诗。此后，维吉尔和屋大维的交往更为密切，等到屋大维自称奥古斯都并建立元首政治之后，维吉尔作为“皇帝桂冠诗人”的地位渐为世人所公认。从此以后他将自己的所有精力投入到史诗《伊尼阿德》的创作之中。

奥古斯都一直希望有一部文学史诗来赞美罗马帝国

的建立以及他在建立帝国过程中的艰辛。在他的授意下，维吉尔写了《伊尼阿德》这部世界文学史上的著名杰作。这是他生命最后10年心血的结晶，直到诗人去世前才基本完成。据说临



死之前维吉尔曾经立下遗嘱将诗稿焚毁，但奥古斯都知道后下令将其收藏起来，这反映出诗人在诗歌创作中的严谨作风。

《伊尼阿德》取材于意大利民间传说，以歌颂罗马祖先的丰功伟绩为主题，激发了罗马人的爱国精神，是罗马民族的史诗。由于时代不同，维吉尔不可能再像《伊利亚特》那样去描述残酷而又激烈的战争细节。他需要以更高的合理性来将罗马的祖先和祖国的建立理想化，使之更加符合罗马的道德规范和荣誉感。因此通读全诗，人们可以体会到传说的现实含义：主人公伊尼阿虔诚、勇敢而又仁慈，是理想的罗马英雄形象；伊尼阿是维纳斯女神的儿子，在世系上就是朱理亚家族的远祖，因此凯撒和屋大维也就是女神的后裔，奥古斯都具有祖先的优良品格，是神选的开国之君，其统治是天命所归。惟有罗马人才懂得如何统治一个帝国。《伊尼阿德》尽管在结构、具体情节和艺术手法上摹仿了荷马史诗，但维吉尔却能立足本民族传统，广采博收，融会贯通，并充分发挥自己

◀ 维吉尔的田园诗

维吉尔模仿希腊田园诗的风格，创作了著名的田园诗《牧歌》。他采用牧羊人对歌或独歌的形式，在内容上包括有爱情诗、哲理诗、酬友诗和哀歌。

► 《伊尼阿德》插图

《伊尼阿德》向世人展现了这样一个动人的故事：特洛伊被攻陷之后，伊尼阿背父携子，率领族人离开故土，逃往西西里。由于受到神祇的阻挠，被风暴刮到北非古城迦太基，在这里伊尼阿与女王狄朵相爱结婚。但由于神命所遣，伊尼阿又忍痛离开迦太基，前往直利，导致女王狄朵自杀殉情。经过一番艰难险阻的磨练，伊尼阿和自己的族人终于来到了意大利的拉丁姆平原，并得女巫帮助游历阴间，在这里亡父向伊尼阿预示了未来之事。此后拉丁姆王拉丁努斯盛情款待了伊尼阿，并将自己的女儿许配给他为妻。然而拉丁努斯此举引起了鲁图利亚王图尔努斯的嫉妒和仇恨。最后伊尼阿杀死图尔努斯，成为罗马人的祖先，也就是罗马的开国之君。



的特长，推陈出新，虽然他的诗与荷马史诗有很多相似之处，但深入比较可以发现，维吉尔的诗显得更加严肃、深沉，且更富有戏剧性，在艺术表现方面代表了罗马诗歌的最高成就。他运用优美的拉丁文辞句、节奏和韵律，以曲折的情节使史诗具有戏剧性的发展，读来颇能引人入胜而不显冗长。尤其是其中的战争和搏斗场面惊心动魄，情爱缠绵之处则更是吸引了读者，充分显示了作者博大精深的诗才和功力，其文学成就和宏伟气魄完全可以与荷马史诗相媲美。

《伊尼阿德》问世之后立即取代了恩尼乌斯《年代记》的地位，成为欧洲“文人史诗”的开端，它使古代史诗在人物、结构、诗韵、格律等方面进一步趋向定型，史诗中不少诗行成为当时流行的名言警句，被视为古代罗马文明的标志之一，维吉尔因此而成为罗马最有名望和最有才华的诗人。但丁认为维吉尔最有智慧、最了解人类，因而在《神曲》中让他作为地狱和炼狱的向