

国学密码

破译元曲字里行间的未解之谜

从故纸中找寻昨日的历史碎片

元曲就像那个时代，朝野真，张森楠

它毫不掩饰地活络在了一句句念白中了



贺贝贝·主编

博士

有人说，元曲是生活的拓展，它就像你故乡溪畔的对歌，有情，有故事，还有故事。吟诵都有天籁其境的美切。

元曲真真升的是

“烟霞状元，江湖醉仙”言出于是最荡不拘的才子情怀，不是追追今，怜世嫉俗，而是

“曲大人”、“广潮”的确，百好的喜雨歌，

元曲传本不纯的硬壳，但并不掩盖它没有深邃的内涵，那里不是渴望自由爱情的企盼与追求吗……

元曲
秘密

挖挖

!!!

谁是元曲

誰是元曲

中国戏剧出版社

◎ 國學密碼

賀貝貝◎主編

博士

此乃新書開十時青少初至後水蕭之懷也
伊謂雲北大白馬在龍溪紅柳中歌渡將轉
其相答曰如不能歌主枝上柳條吹又心天涯
公嘆曰吾方悲秋汝又傷春夫公果



图书在版编目 (CIP) 数据

国学密码/贺贝贝编. —北京:
中国戏剧出版社, 2005.1

ISBN 7-104-02035-7

I. 国… II. 贺… III. ①唐诗—文学欣赏②宋词—
文学欣赏③元曲—文学欣赏 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141482 号

国学密码 · 谁是元曲
GUOXUEMIMA

- | | |
|------|--|
| 主 编 | 贺贝贝 |
| 责任编辑 | 黄艳华 |
| 特约编辑 | 刘大川 |
| 版式设计 | 周鸿翰 |
| 封面设计 | 虚竹堂 |
| 插图绘画 | 武晔岚 |
| 印前制作 | 乐土书坊+孙海珍 |
| 出版发行 | 中国戏剧出版社出版
(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)
(邮政编码: 100086) |
| 经 销 | 新华书店首都发行所 |
| 印 刷 | 北京兆成印刷有限责任公司 |
| 字 数 | 1083 千字 |
| 开 本 | 787×1000 毫米 1/16 |
| 印 张 | 73 印张 |
| 版 次 | 2005 年 1 月第 1 版 |
| 印 次 | 2005 年 1 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-104-02035-7/I·815 |
| 定 价 | 89.70 元 (全 3 册·本册 29.90 元) |

■版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换
(工厂联系电话: 010-62018793)



阅读指南

Reading Guide

谁是元曲?

回溯漫漫中华历史，熟读《四书》、《五经》，一向是平民踏上仕途的天梯，故而让天下的布衣寒士极尽追捧；吟诵唐诗、宋词，则会彰显文人雅士的才俊风流，故而成了“阳春白雪”的代言。较之前者，元曲则备受冷落，委屈在“下里巴人”的冠下，寂寞了千年。

幸而，这枚“标签”虽略偏颇，但也直言，恰是这“下里巴人”们的欢喜，元曲才成了民间流传极广的文化读本。目不识丁的农夫也许吟不出“秦王扫六合”的恢宏气魄，但却熟悉《张生煮海》中“鲸吞了八九区云梦泽，问甚么翠岛蓝崖”的雄浑；倚窗女红的闺秀可能道不出“碧海青天夜夜心”的款款情话，但却懂得《西厢记》中“不争你握雨携云，常使我提心在口”的忠贞誓言；元曲作者们当然悟出了“孤帆远影碧空尽”的深远意境，但更愿用“南枝夜采先破蕊，泄露春消息”来表现含蓄与悠远……

平实与率真，通俗与华美，就是这么和谐地统一在了元曲中。这边是才俊欢宴，那里是田间小憩，元曲就这样在亿万人的轻吟浅唱中，绵延不断地被流传……

元曲是谁?

有人说，元曲就是生活的本然，它就像你故乡溪畔的对歌，有情、有景、有故事，任谁吟诵都有亲临其境的亲切。还有人说，元曲是生活的拓展，它就像你的一位朋友，喜怒嗔骂真性情，在这里徜徉，有天然去矫饰的纯粹。更有人说，元曲真真是一碧浑然天成

的璞玉，貌似平凡朴拙，细细端详，才知道那就叫大气、广瀚……

的确，百姓的喜闻乐见完成了元曲传承不绝的使命，但并不能说它没有深邃的内涵。“烟霞状元，江湖醉仙”言出了乔吉放荡不羁的游子情怀，不是更道尽了愤世嫉俗的无奈与落魄吗？“花残红雨飞”貌似春闺怨女的闲适清幽，实则不是对自由恋情的企盼与追求吗……

元曲就像那个时代的一幅写真、一张素描，国家的兴衰、人生的悲喜都毫无掩饰地活络在了一句句念白、一曲曲宛转中了。研习、品读、把玩之时，那段岁月犹如重现在了眼前，会情不自禁地靠近、参与，与其一同垂泪，一同欢颜……

元曲秘密挖挖哇……

元代是第一个入主中原的中国少数民族封建王朝，大汉民族的文人雅客自感怀才不遇，愤世愤情。长喟堪破了红尘却又难断尘念，常曰看透了天威却又不可僭逾，只好把一腔的文采，满腹的忧怨，亦真亦幻、亦藏亦现地尽倾于元曲之中。元曲的千个谜案、万个悬疑就这么“扭捏”着孤伶了近千年。

马致远吟出“东篱本是风月主”，是在追忆自己的缠绵情事吗？卢挚道尽“天长雁影稀，月落山容瘦”，是在悲叹自己的坎坷仕途吗？张久远自嘲“笑我飘零”，是讽刺元代不重科举的弊政吗？

元曲的字里行间都是谜，经典之谜。我们惟有挖掘出它字里行间的秘密与隐情，惟有洞悉了它字里行间之外的悬疑与机巧，才可以说真的读懂了它，亲近了它，吸纳了它。

这便是本书创作者的初衷。在崇尚品味与修养的今天，如果我们能从元曲中补纳，能从容笑看人生变幻的无常，能淡定迎接命运起落的无序，能宽容理解爱恨离合的无终，那么，我们应感恩元曲，并心喜。

当我们心怀敬畏，走进元曲之谜并醉心于破解时，感到了一种庄严与亲切。不论它是咏志抒怀、悲叹情仇，还是歌吟风月，它雅俗兼备的品味、率意而为的风格及超拔时空境界的光辉，足令我们乐此不疲，迷醉其中。

愿您与我们同路。



目录

Catalogue

第1章

风花雪月情 >>>> 才子佳人的缠绵孟浪 / 001

- 1 『一片闲情任卷舒』
>>> 卢挚倾情烟花女子的悲怜 / 002
- 2 『一片无瑕玉』
>>> 大学者仗义救歌妓的隐情 / 008
- 3 『人在帘笼』
>>> 公主沦落风尘的原由 / 012
- 4 『西风了却黄花事』
>>> 蒙古贵胄迎娶青楼女之趣事 / 017
- 5 『与你生同一个衾』
>>> 赵孟頫不要艳妾之悬疑 / 024
- 6 『揭帘半面已倾城』
>>> 绝色才女委身勾栏的恹惶 / 029
- 7 『惹得人攀折』
>>> 私奔女因诗得救之趣闻 / 033
- 8 『醉高歌过红绣鞋』
>>> 多情种因爱丢官的旷放 / 038
- 9 『凤城春做主』
>>> 名士刀笔讽朝臣的轶闻 / 041



第2章

诗文竞风流 >>>> 名人雅士的千古抒怀 / 047

1 『弹破庄周梦』

>>> 王和卿舌战关汉卿之趣事 / 048

2 『海天与秋月』

>>> 人间第一快活丸的由来 / 051

3 『伤心秦汉经行处』

>>> 张养浩散尽家财的旷达 / 056

4 『骤雨打新荷』

>>> 元好问出川写才情 / 060

5 『为君唱彻醋葫芦』

>>> 关汉卿悱恻缠绵情事 / 066

6 『诗酒乐天真』

>>> 白朴醉游江湖之悬疑 / 071

7 『断肠人在天涯』

>>> 马致远吟哦凄怆之谜 / 075

8 『天地一壶宽』

>>> 乔吉柔情烟霞之美事 / 080

9 『愁在夕阳中』

>>> 张小山郁郁寡欢之诗蕴 / 083

10 『志在文章外』

>>> 钟嗣成因丑落第之无奈 / 087

第3章

雅俗两重天 >>>>> 奇风异俗的诙谐淫巧 / 093

1 『庄稼还识勾栏』

>>> 乡下汉初尝勾栏色的尴尬 / 094

2 『借马』

>>> 视马如情人的“客羞鬼” / 099

3 『高祖还乡』

>>> 庄稼汉眼中的刘邦 / 104

4 『守财奴』

>>> 蚊子腹中割脂油的高招儿 / 109

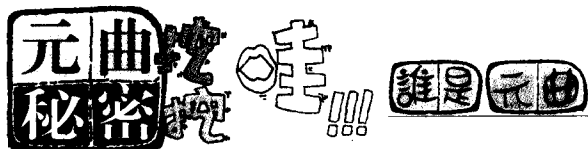
5 『走苏卿』

>>> 烟花女与有情郎的夜奔 / 114

6 『上高监司』

>>> 针砭时弊的刀笔 / 120





第4章

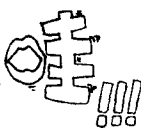
啼笑多情种 >>>>> 人神共羨悱恻缘 / 127

- 1 『钱大尹智宠谢天香』
 >>> 两名士争宠一名妓的笑谈 / 128
- 2 『温峤情定玉镜台』
 >>> 白发老叟娶娇妻的风流 / 135
- 3 『风光好』
 >>> 陶学士一夜艳遇毁清名 / 142
- 4 『玉箫女两世姻缘』
 >>> 烟花女与状元郎的人鬼恋情 / 147
- 5 『宋上皇三恨李师师』
 >>> 皇帝偷情青楼女之真相 / 153
- 6 『买臣负薪』
 >>> 势利妇覆水难收的尴尬 / 160
- 7 『吕蒙正风雪破窑记』
 >>> 绣球正中状元郎的佳话 / 165
- 8 『灰栏记』
 >>> 包青天为“奸妇”昭雪之谜团 / 171
- 9 『东堂老劝破家子弟』
 >>> 扬州奴浪子回头之蹊跷 / 176
- 10 『冻苏秦衣锦还乡』
 >>> 苏秦误中激将计的原由 / 182
- 11 『邯郸道省悟黄粱梦』
 >>> 吕洞宾怒杀淫妻之谜案 / 189
- 12 『柳毅传书』
 >>> 落第郎巧娶龙王女之隐情 / 194
- 13 『张生煮海』
 >>> 人神相恋的传说 / 199
- 14 『刘晨阮肇误入桃源』
 >>> 两书生仙境娶仙姬之美事 / 205

第5章

兴亡弹指间 >>>>> 无常世道变幻多 / 213

- 1 『梁山泊李逵负荆』
 >>> 宋江酒后戏女之真伪 / 214
- 2 『尉迟敬德单鞭夺槊』
 >>> 悍将怒杀当朝皇子之玄机 / 220
- 3 『随何赚风魔蒯通』
 >>> 靠疯癫保命的英雄悲歌 / 225
- 4 『摩利支飞刀对箭』
 >>> 薛仁贵封妻荫子的隐情 / 232
- 5 『说鲋诸伍员吹箫』
 >>> 伍子胥一语杀佳人的谜团 / 237
- 6 『汉高皇濯足气英布』
 >>> 刘邦宠辱砺大臣的阴鸷 / 244
- 7 『赵氏孤儿』
 >>> 皇权喋血中独活的幸运 / 250
- 8 『诸葛亮博望烧屯』
 >>> 诸葛亮撒豆成兵的传奇 / 255
- 9 『庞涓夜走马陵道』
 >>> 孙臆智杀庞涓的谋略 / 262



第6章

爱恨冰与火 >>>>> 西厢倩女缠绵事 / 273

- 1 『闺怨佳人拜月亭』
 >>> 状元郎二娶娇妻的佳话 / 274
- 2 『墙头马上』
 >>> 千金女自觅郎的抗争 / 280
- 3 『破幽梦孤雁汉宫秋』
 >>> 汉宫女远嫁天涯的悲喜 / 287
- 4 『西厢记』
 >>> 张生与莺莺私结连理的缠绵 / 295
- 5 『倩女离魂』
 >>> 人魂相离追情郎的离奇 / 310
- 6 『窦娥冤』
 >>> 感天撼地的窦娥冤情 / 316
- 7 『赵盼儿风月救风尘』
 >>> 勾栏女设计从良之妙招 / 324
- 8 『望江亭』
 >>> 谭记儿以色诱官救郎君 / 330
- 9 『秋胡戏妻』
 >>> 怒骂轻薄丈夫的快意 / 335
- 10 『李亚仙花酒曲江池』
 >>> 倾城名妓情系穷酸丁 / 340

破译元曲字里行间的未解之谜

从故纸中找寻昨日的历史碎片

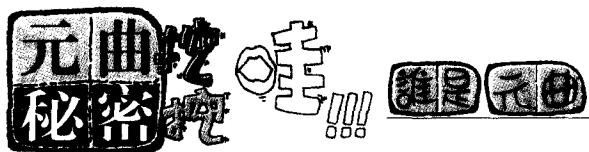
元曲就像那个时代的“畅销书”，张耒谓：“国家的笑言，人生的悲喜，都它无掩饰地活现在了。”句句含真，曲曲肺腑中，研习，品鉴，之可，那岁月的恍如乍，眼前。



风花雪月情

◎ 第一章

才子佳人的缠绵孟浪



『一片闲情任卷舒』

>>> 卢挚倾情烟花女子的悲怆

旧时的文人，经常在一起宴集、娱乐，欣赏歌舞，切磋诗画，自是乐在其中。元代的一天，江南行台王博文就主持了这样一个宴会，到访的宾客中最有名的要数大文人卢挚和白朴了。他们一个是文名满天下，一个所作的曲子流传四海，王博文邀到了这样的客人，自然十分高兴，尽心竭力地款待，精彩的宴会节目一个接一个，宾主相处融洽，气氛十分活跃。

酒至半酣，王博文招来一个仆人，低声在他耳边交代了几句，仆人匆匆地去了，客人们不由得纷纷猜测，又是在准备什么好玩的呢？这么神秘，看来还是精品呢。果然，不大一会儿功夫，就走进来一个身着轻绡两截式舞衣，收拾得利利索索的女子。只见她浓密的头发挽起一个高高的发髻，美丽的脸上荡漾着温暖的微笑，轻盈地向在座的各位请了一个安，纤手拿起两只小巧玲珑的鼓槌，只是袅娜地一转身，就摆出一个优美的姿势，准备开始表演。这时候，宾客们才看清她的腰间拴着一只彤红的腰鼓，看来，这个节目是腰鼓表演。

一阵“咚咚”的鼓声之后，女子随着音乐的节奏翩翩起舞，时而疾，时而徐，时而向左，时而向右，柔美的舞姿搭配着铿锵有力的鼓点，恰似公孙大娘的剑器舞，柔中带刚，刚中有柔，令人眼花缭乱，宾客们陶醉不已，纷纷喝彩。

鼓声停止的时候，跳舞的女子脸不红，气不喘，轻轻巧巧地走上前来，又是一个万福。宾客连声喝彩，王博文这才告诉他们，这女子是自己家的乐伎，名叫红梅，拿手绝技就是腰鼓舞。面带微笑的红梅一转身托出一盘黄澄澄的橙子，却并不一一呈给宾客，反而

眉批

迟迟春日弄轻柔，花径暗香流。清明过了，不堪回首，云锁朱楼。

[中] 朱淑真



明月高悬，翠枝低拂，文人仕子欢聚一堂，边酒边歌，边诗边舞，好不畅快。图为宋·十八学士图。现藏于中国台北故宫博物院。

拿起一把精致的小刀，轻轻削去橙子最上面的一圈，再把橙子的瓢掏出来，居然做成一个别致的橙杯。王博文哈哈大笑，告诉卢挚和白朴：“这可是红梅的绝技呀，多亏她心思灵巧，这个酒杯倒是十分别致的。”接着红梅将金杯一个个放进橙杯中，然后小心的斟酒进去，金色的橙杯，金色的酒杯，绛红的葡萄酒，色彩调和在一起，流光溢彩，更加惹起酒兴，宾主举杯，一饮而尽，大厅中充满了欢笑。

此情此景，卢挚忍不住要来纸笔，挥笔写下一首：

《国学宫词》丛书

>>> 003 >>>

» 蟾宫曲·橙杯

摘将来犹带吴酸，绣毂轻纹，颜色深黄。纤手佳人，用并刀剖出甘穰。波潋滟宜斟玉浆，样团圞雅称金觞。酒入诗肠，醉梦醒来，齿颊犹香。

红梅一见，喜上眉梢，在众人的赞叹声中，展开歌喉，唱出了这首《橙杯》，顿时将宴会的气氛推上了高潮。

卢挚⁽¹⁾年轻的时候就以诸生身份晋升为忽必烈的侍从之臣，从此位列显贵，成为元朝文人中为数不多的高官之一。不过，虽然一直在朝为官，卢挚仍然是个性情疏淡、富有生活情趣的人，不脱文人本色。大都的文人宴集非常频繁，而卢挚就是这些大大小小的集会上的常客，除了王博文这次有名的饮宴，名妓张怡云的家也是卢挚他们聚会的好地方，著名的万柳堂雅集也有卢挚的一份子。如此频繁地出入各种宴会，也使得卢挚结交了不少红颜知己，其中要数著名杂剧演员珠帘秀和他感情最为深厚。珠帘秀的大名在当时的大都十分响亮，她不仅位列“燕山五秀”之首，而且她的杂剧被称为“当今独步”，当时许多人慕名拜访珠帘秀，投在她门下学艺的人也难以计数。当时的关汉卿、胡祗遹、冯海粟等人她都与她常有来往，且为她写了许多曲子，如胡祗遹的【双调·沉醉东风】：

» 赠妓珠帘秀

锦织江边翠竹，线穿海上明珠。月淡时，风清处，都隔断落红尘土。一片闲情任卷舒，挂尽朝云暮雨。

关汉卿也有套数【南吕·一枝花】：

» 赠珠帘秀

凌波殿前，碧玲珑掩映湘妃面，没福怎能够见？十里扬州风物妍，出落着神仙。

恰便似一池秋水通宵展，一片朝云尽日悬。你个守户的先生肯相恋，煞是可怜，则要你手掌儿里奇擎着耐心儿卷。

【注释】

(1)卢挚(约1243~1315年)，字处道，号疏斋，涿郡(今河北涿州市)人。至元进士，官至翰林学士承旨。诗文与刘因齐名。有《疏斋集》等作品。其曲“如仙女寻春，自然笑微”。

眉批

旧日堂前燕，和烟雨，又双飞。人自老，春长好，梦佳期。前度刘郎，
几许风流地，花也应悲。

[中] 韩元吉



纤手拿起两只小巧玲珑的鼓槌，只是袅娜地转身，就摆出一个优美的姿势，准备开始表演。

由这些曲子可以看出，珠帘秀是一个美丽而又高洁的女子，给人的感觉好似“一池秋水”，又似“一片朝云”，简直可称得上是“神仙”中人。而且她演技超群，扮演过的各种杂剧角色都惟妙惟肖，歌喉嘹亮动人，当时的剧作家都愿意由珠帘秀来表演他们得意的剧作。况且，珠帘秀是个极为风雅的女子，才思敏捷，作曲填词都有自己独特的韵味，这一切都使得

卢挚更加欣赏这个风尘奇女子。

初次在一次宴集上见到珠帘秀时，四目相对，两人已经在心里暗暗牢记了对方。而席上的觥筹交错间，珠帘秀伶俐的应答，暗藏的机锋，还有她那天下无双的歌喉，都让多情的卢挚如痴如醉，不知不觉多喝了几杯，即兴写作了【双调·蟾宫曲】：

》》 醉赠乐府珠帘秀

系行舟谁遣卿卿，爱林下风姿，云外歌声。宝髻堆云，冰弦散雨，总是才情。恰绿树南薰晚晴，险些儿羞杀啼莺。客散邮亭，楚调将成，醉梦初醒。

这首小令赞美了珠帘秀丽的容貌，婉转的歌声，并将自己的一片爱慕之心表露无遗，珠帘秀看后沉吟不语，两片红云飞上了俏丽的面庞。

从此以后，两人来往不绝，感情愈加深厚。不过，作为臣子的卢挚和作为歌伎的珠帘秀之间，虽然情投意合，却隔着无法逾越的鸿沟，不管是从卢挚的声誉考虑，还是当时的礼法，都阻碍着两人的结合。无论两人的感情多么真挚，要想摆脱世俗的偏见，自由自在地生活在一起，看起来是那么遥远的一个梦想，或许此生此世都无法实现。或许正是在这种缠绵的苦痛中，他们的爱情才显得更加浓烈、更加真诚吧。

然而，出于各种各样的原因，珠帘秀不得不离开大都，远赴江淮，听到这个消息，卢挚匆匆忙忙地赶来为她送行。这一去，下一次的见面就不知是何年何月了，或者，这一生是否就没有再相见的机会了呢？卢挚沉默不语，一阵阵悲伤涌上心头。要留住她么？可是，即使她留下，自己又能做些什么呢？还不是眼睁睁看她在风尘中苦熬，却又无能为力吗？想到这里，卢挚的心里一阵刺痛。相处了那么久，珠帘秀就好像自己最熟悉的影子，默默地跟随自己，从无怨言，也从没有向自己要求什么，如今，这最亲近的人或许就要永远地离开自己了！他强忍伤心，写下一支【双调·寿阳春】：



》》清·改琦·松下仕女图。