

閱讀和欣賞

第一集

(古典文学部分)

北京出版社

中央人民广播电台广播稿选

閱讀和欣賞

第一集

(古典文学部分)

北京出版社

1962年

145

ramto / 03

閱讀和欣賞 第一集 (古典文学部分)

中央人民广播电台文教科学編輯部編

北京出版社出版 (北京东单麻线胡同3号) 北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京新华印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本: 850×1168 1/32 · 印张: 4 2/16 · 插页: 2 · 字数: 89,000

1962年10月第1版 1962年10月第1次印刷 印数: 1—40,000册

統一书号: 10071·615

定价: (7) 0.50 元

編者的話

为了滿足广大听众“学一点文学”的要求，中央人民广播电台从1961年5月起举办了一个叫做“閱讀和欣賞”的知識性节目。这个节目的任务是：通过对古今中外优秀文学作品的介紹，用分析和讲解具体作品的办法，帮助听众提高閱讀能力和欣賞水平。

一年来，由于有关单位和作家們的大力支持和协助，这个节目已經介紹了八十多篇作品。在此期間，我們收到了不少听众的来信：有的表示欢迎，有的把收听心得告訴我們，有的提出了要求和希望，还有許多听众建議我們編輯出版广播稿，以滿足他們学习和参考的需要。現在，我們把“閱讀和欣賞”节目中讲解古典文学作品的广播稿加以編选，作为《閱讀和欣賞》的第一集，交由北京出版社出版。介紹現代文学作品和外国文学作品的广播稿，也将以《閱讀和欣賞》的第二集、第三集……陸續和讀者見面。

在这里，我們借着本书出版的机会，謹向积极为“閱讀和欣賞”节目撰写稿件、提供宝贵意見的作者和听众表示衷心的感謝，并且希望对本书的編选、出版工作提出指正意見。

中央人民广播电台文教科学編輯部

1962年6月

目 录

詩人之賦……………臧克家 (1)

——讀杜牧《阿房宮賦》

蘇軾《前赤壁賦》讲解……………臧克家 (10)

《曹刿論战》讲解……………王双启 (18)

《触讐說赵太后》分析……………刘忆萱 (27)

諸葛亮《与群下教》簡析……………吳小如 (36)

略談《桃花源記》……………李 华 (40)

讀《送董邵南序》……………周振甫 (45)

介紹一篇山水游記《小石潭記》……………周振甫 (50)

范仲淹的《岳阳樓記》……………張中行 (55)

曹操詩二首：《观滄海》、《龟虽寿》……………袁行霈 (64)

李白的詩《梦游天姥吟留別》欣賞……………刘国正 (69)

談杜甫的《又呈吳郎》……………蕭滌非 (76)

杜甫《茅屋为秋風所破歌》分析……………陈貽焮 (81)

白居易詩《卖炭翁》……………袁行霈 (86)

介紹王安石的三首小詩：《登飞来峯》、《北山》、

《书湖阴先生壁》……………吳小如 (90)

談蘇軾一首詞：《念奴嬌·赤壁懷古》……………陳運冬（95）

介紹辛棄疾三首《鷓鴣天》……………陳運冬（100）

溫酒新華雄……………常林炎（105）

——《三國演義》片斷

從“寶玉被打”談《紅樓夢》的思想性和藝術性……………蔣和森（113）

關漢卿的《賣娥冤》……………劉世德（121）

詩人之賦

——讀杜牧《阿房宮賦》

臧克家

“阿房宮”是我國古代一個著名的宮殿，它是公元前212年秦始皇時代開始建築的，位置在當時秦朝的國都咸陽，到公元前206年工程還沒有全部完成，楚霸王項羽兵入咸陽，一把大火就把它燒毀了。這篇作品用辭賦體鋪敘了阿房宮的華麗以及其中的人物和珍寶，最後借秦始皇的失敗來警戒後世驕奢暴虐的統治者。

《阿房宮賦》可以說是詩人之賦。漢朝的揚雄曾經說過：“詩人之賦麗以則，辭人之賦麗以淫。”這句話的意思是說，詩人寫的賦不但文詞優美，而且意義嚴正；而辭人寫的賦呢，不過徒有外表的華麗而已。拿揚雄的話作個標尺來衡量，杜牧的這篇《阿房宮賦》稱為“詩人之賦”是當之而無愧的。

“賦”是詩的一體，所以漢朝的班固說賦是“古詩之流也”。關於賦的作用，班固說，“或以抒下情而通諷諭，或以宣上德而盡忠孝”。這兩句話的意思是說，有的辭賦用來表達人民的願望，起着諷諭作用；有的辭賦用來宣揚皇帝的恩德而勸人忠孝。可是，漢朝有不少的賦，鋪張蔓延，佞屈聲牙，極力描寫宮殿的堂皇富麗，園林的優美絕倫，羅列山水的動人秀色和形狀不一的異獸珍禽。這樣的一些賦，好像類書一樣，讀過以後，令人感覺呆板

苦澀，不能打動我們的感情。雖然作者的意思是“諷”，但是“勸百而諷一”，正不壓反，它所起的作用跟作者的意圖是相去甚遠的。

從六朝到唐宋，產生了一些短賦，或者用它惜別抒恨，或者用它狀物寫景，寫得纏綿悱惻，風光佳勝，但是在意義方面，卻顯得有些不足。

《阿房宮賦》的優勝之處，就在於它既有情，又有義，文詞華麗，想像豐富。讀這篇賦，象讀作者那些膾炙人口的短詩一樣，令人感動又令人深思。

《阿房宮賦》全文共分四大段：第一大段描寫阿房宮壯麗雄偉的氣勢和規模；第二大段又可分兩個小段，第一小段描寫宮室美女之盛，第二小段描寫珍珠寶玉之多；第三大段抒發作者悲憤之情，揭露統治者的驕奢淫樂和自取滅亡，這是作者寫這篇賦的本意所在；第四大段是議論，分析秦和六國滅亡的原因。

現在我們先看頭一段，原文是這樣的：

六王畢，四海一。蜀山兀，阿房出。復壓三百餘里，隔離天日。驪山北構而西折，直走咸陽。二川溶溶，流入宮牆。五步一樓，十步一閣；廊腰縵迴，檐牙高啄；各抱地勢，鉤心斗角。盤盤焉，囷囷焉，蜂房水渦，矗不知其幾千萬落。長橋臥波，未雲何龍？復道行空，不霽何虹？高低冥迷，不知西東。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，風雨淒淒。一日之內，一宮之間，而氣候不齊。

在這一段里，“六王畢”的“六王”是說齊、楚、燕、韓、趙、魏六國的國王，實際上就是指六國；“蜀山兀”的“蜀山”就是四川的山，“兀”，就是山頂高而平，這裡是說四川山上的樹木已被砍伐淨盡；驪山是山名，阿房宮從它的北面開始修建；“二川”指的是渭川和樊川兩條河，這兩條河都從阿房宮里流過；“盤盤焉，囷囷

焉”都是形容建筑物的曲折；“不霁何虹”的“霁”，就是雨过天晴。

这一整段的意思，要是用现代语言来说，就是：天下统一了，四川山上的树木都被砍伐光了，一座雄伟的阿房宫出现了。它压在地面上有三百多里路长，高高地和天日相接近。从骊山北边开始建筑，曲折向西，一直达到咸阳。渭川、樊川溶溶然流入宫墙之内。五步一座楼，十步一个阁，走廊曲折得象丝绸的迴环，房檐尖耸，象禽兽在高空伸嘴啄物。这些建筑物，各自凭借着地势而环抱其间，参差错落，结构复杂。宫里的楼阁，迴环曲折，远望天井，密如蜂房，天井当中，各有瓦沟，水从高高的屋檐上千滴万滴地滴落下来。长长的大桥卧在水波上，天上没有云，哪里来的龙？复道伸展在半天空，不是新雨初晴，哪里来的彩虹？这些复杂的长桥复道，叫人迷惑而不能辨别它的高低和东西。歌唱的台子上，声响温暖得象春光的融和；跳舞的大殿里，舞袖飘飘，好像刮风下雨一样的凄冷。在一天的时间内，一个宫殿里，而气候冷暖竟然不同。

这篇作品一开头就很不平凡，请看：“六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。”真是突兀有力，如泰山压顶。读了这四句，使人想起李白的《蜀道难》的开端。想一想看，如果这篇赋取消了这四个句子，直接以描繪开始，那不但使人觉得平板无力，对于这篇赋的意义也会有所减损。作者不知道花了多少心血，费过何等的匠心，才锤炼出这十二个字来。

这四句话，头两句写出了秦帝国统一天下的气概，接下两句写的是阿房宫的宏伟规模和建造它的辛苦，上下意义衔接，但是两句又各自独立。气魄多么雄伟，意义多么重大！时代的形势，帝王的奢侈和野心，一齐跃然而出。这里边隐含着作者对劳动人民的同情和对统治者的讽刺。

这四句是帽子，扣得紧紧的。然后卷轴展开了宏伟壮丽的画图。规模这么大的一座宫殿，怎样去描写它，这确实是一个难题。如果只是表面上用一些类似“宏伟”、“壮丽”、“巍峨”、“高耸”等等字眼去形容，就容易空洞，不能给人一个比较具体的印象。相反地，如果仔细描绘，又难免繁琐，失之于罗列现象。《阿房宫赋》作者的艺术概括力就从这里表现出来。他既不作自然主义的铺陈，又不流于空疏，笔墨不多，却把阿房宫的形势、规模、气魄通过具体描写表现了出来，给读者一个鲜明突出的印象。请看他的描写是如何的壮丽：“复压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。”这是概括全貌的写法，读者会从这六个句子当中，想象到这座大宫殿的高度和它的幅员之广大。先给人一个雄伟的感觉，然后作者就展开具体描写，参差错落，用十个句子写出了阿房宫里楼阁之胜：“五步一楼，十步一阁；廊腰缦迤，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。”接下去，作者凭他如椽的大笔，丰富的想象，优美的文字，极尽描绘之能事。他用短小的四字句，两句一气，一连写了六句，这就是：“长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。”这六句排列巧妙，比喻新颖，音调铿锵，就象流着的泉水一样淙淙作响。在这里，作者分别用两句话状写一个景物，而写法又都是第一句写实景，但是其中也有比喻，第二句就光用比喻来写，以加强第一句的印象。最后两句还以感叹抒情的意味对前四句作了一个小结。再往下当我们读到“歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐”这样一些句子的时候，诗情画意，音乐的美，一齐涌来，令人心胸开阔，精神爽快，忍不住要为它拍手叫好。

上面写的都是宫室之美，接着就是描写宫殿里面的人物，原文是这样的：

妃嬪媵嫔，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也；雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不得见者三十六年。”

这一段原文里的“妃嬪媵嫔，王子皇孙”，指的是六国王侯的后妃、女官、女儿和孙女；“辞楼下殿，辇来于秦”，“辇”就是皇家坐的车子。这两句是说她们辞别六国的楼阁宫殿，乘车来到了秦国。“明星荧荧”的“荧荧”，就是明亮的样子；“而望幸焉”的“幸”，就是皇帝来到的意思。整个这一段原文的意思是：六国的王家眷属，一旦国家灭亡，辞别了故居，来到秦国，早晨唱歌，晚上奏乐，成了秦始皇的宫人。当这些宫人们梳妆镜一打开，倏若星光万点；当她们早晨梳头的时候，头发好象绿色的云朵；她们潑下的洗脸水，油腻腻的使渭河为之水涨；她们焚烧椒兰的时候，烟雾纷纷，一团团香气；宫车过时，声如雷霆，车声越响越远，杳杳然不知道到哪儿去了。每一个宫人，用各种方法尽量把自己打扮得美丽动人，佇立在那里，老远老远地注视着，希望得到皇帝的宠幸。但是因为宫人太多，在秦始皇在位的三十六年当中，没有幸运见到他一面的也大有人在哩。

在这一段里，作者先告诉我们阿房宫里这许多宫人是从什么地方来的，然后从“明星荧荧”一直到“杳不知其所之也”，一口气用了六个“也”字，来状写她们修饰的讲究和车马的声势，比喻美丽，夸张浪漫，读了以后，大有人间天上之感。紧接着，笔锋一转，从景象的描写，转向人物特写：“一肌一容，尽态极妍，缦立远

視，而望幸焉。有不得見者三十六年。”这几句不仅写了宫人之多，也写出了这些宫人的悲惨命运。

从宫室写到宫室里的人，从宫室里的人又写到珍珠宝玉，作者一步一步地写出了秦国统治者的淫逸和奢侈。这一段的原文是这样的：

燕赵之收藏，韓魏之經營，齊楚之精英，几世几年，取掠其人，
倚叠如山；一旦不能有，輸來其間，鼎鑄玉石，金块珠砾，棄擲逦迤，
秦人視之，亦不甚惜。

这段话的意思是：燕国、赵国所收藏的奇珍，韩国、魏国所经营的宝物，齐国、楚国所保有的精华物品，都是这些国家的统治者多少世代、多少年来从人民手中掠夺来的，堆积得象山一样。一旦国破家亡，都被运到这里来，宝鼎象飯鍋一样多，美玉象石头成堆成垛，黄金象土块一般不值什么，珍珠象砂粒一顆又一顆。这些贵重的东西沿路抛棄，秦国统治者看着，也不甚爱惜。

这几句話里包括了多少內容，寄托了作者多么深沉的感慨啊！不論宮殿也好，美人也好，財宝也好，全成了秦国统治者享乐的工具。这篇作品題名为《阿房宮賦》，实际上写的何止是一座宮殿啊！

对于秦国统治者这种驕奢淫逸，作者滿怀悲憤之情。于是用“嗟乎”两个字一轉，从描写轉到議論，总结了前边的抒写，揭出了詩人写这篇賦的本意：

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱紛奢，人亦念其家。奈何取之尽鎔鉄，用之如泥沙；使負栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；釘头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦縫参差，多于周身之帛緇；直栏横檻，多于九土之城郭；管弦嘯哑，多于市人之言語。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益驕固。戍卒

叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

把这一段的最后几句解释一下：“独夫之心，日益骄固”的“独夫”指的是秦始皇；“戍卒叫”指的是陈涉、吴广起义；“函谷举”是函谷关被攻占的意思；“楚人一炬，可怜焦土”，是说楚人点起一把火，可怜华丽的阿房宫化为一片焦土，楚人指的是项羽。

这一段话的意思是：真令人为之嗟叹呵！人同此心，一个人的心，也就是千千万万人的心呀。秦国统治者喜欢豪华奢侈，广大的人民群众，也各自惦念着自己的家。为什么在掠取这些珍贵的宝物的时候，一点点也不遗漏，在使用它的时候，却象泥沙一样不值钱呢？浪费人力财物建设这样大的一座阿房宫，叫负荷大梁的柱子，比在南边地里劳动的农夫还要多；架梁的椽子，比在机上织布的女工还要多；钉头高出，比仓里的粮食粒儿还要多；参差不齐的瓦缝，比人们周身的丝缕还要多；直的栏干横的槛，比九州的城郭还要多；竹管丝弦嘤嘤哑哑的声音，比集市上人们的言语声还要喧闹。由于高压的统治，使得天下的人，口里不说心里怒火燃烧！秦始皇这个独夫，却一天比一天骄奢顽固。陈涉、吴广揭竿而起，天下响应；刘邦率兵进入了函谷关；项羽放起一把火，可怜费尽千万劳动人民心血建造的这座阿房宫化成了一片焦土！

读到这里，我们才明白，上面的那些动人的描写，原来是为了后面这些议论作张本。而两者又是互相联系的，可以称得起是文情并茂。我们读着这一段里的一个又一个句子，就象听着诗人一声又一声的控诉，热情澎湃，理直气壮。寥寥十几句，抵得上一篇《过秦论》。这一大段议论里，使用了许多美丽的比喻，象“使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女”，一连六个巧比，文采富丽，十分动人。

最后詩人又用“嗚呼”开始，作了深沉的慨叹，来結束全文。
原文是这样的：

嗚呼！灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。嗟夫！使六国各爱其人，則足以拒秦。秦复爱六国之人，則递三世可至万世而为君，誰得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

这段話的意思是：灭六国的，就是六国本身，并不是秦始皇；灭亡秦帝国的就是它自己，并非天下人民。唉！真令人叹息不已。假若六国的統治者都能爱惜它的人民，那么，它就可以阻擋住秦人，而保有其国；假若秦国統一了天下之后，能够爱护体恤六国的人民，就可以繼續三世，以至万世而为天下的君主，誰能够灭亡它呢？对于驕奢淫逸，不恤人民的这种悲惨后果，秦国統治者顾不上自己哀叹，后来的統治者却能够哀叹它；但是，如果只是哀叹它，而不拿它当鏡子，引以为戒，那么，又使更后来的統治者为后来的統治者哀叹不已。

在最后这一段里，作者指出秦帝国和六国之所以灭亡，都是由于驕奢淫逸，民不堪命，才起而“族”之。末尾又推开一层，作为对后世帝王的鉴戒，情意深长，文尽而味无穷。这一段因为直抒臆憤，情緒緊張，詞句也变得跌宕起伏，使人讀了，为之迴腸蕩气。

这篇賦的描写和議論是統一的。前面瑰丽的景色，配合着后面的正义宏論，誇張而不淫靡，議論而不干枯。这跟那些所謂“劝百而諷一”的汉賦不同，也和純粹抒情状物的短賦不同。写得有情有理，剛柔相济，它所以能够打动人的原因就在这里。“中学語文”教材上选了它給青年們讀，我觉得这是很好的，使他們知道，古代封建帝王、解放以前的新旧軍閥，都是奴役人民，以天下为私，只图个人享乐，不管大众死活的。对照之下，我們社会

主义生活是多么美好而幸福，自己就是国家的主人，为了光辉远大的前程，热情澎湃地从事宏伟的建设。这是光荣的，足以引以自豪的。

最后，让我们把《阿房宫赋》的全文再完整地读一遍。

六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。复压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦迤，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也；雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不得见者三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，取掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间，鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦。秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

蘇軾《前赤壁賦》讲解

臧克家

《前赤壁賦》是宋朝大作家蘇軾的一篇著名的作品。他曾經兩次游赤壁，寫了兩篇賦。我們現在要介紹的是他的《前赤壁賦》。周瑜大破曹操的赤壁，在現在的湖北省嘉魚縣；蘇軾所游的赤壁在現在的湖北省黃岡縣。他游的是假赤壁，寫出來的却是好文章。

這篇作品是一篇散文賦，實際上也就是一篇优美动人的散文詩。蘇軾是一個才情橫溢、詩文俱佳的古代作家。談到散文，人們常說“韓潮蘇海”，意思是說韓愈的文章象潮水一樣地奔放，而蘇軾的文章則象海水一樣地廣闊。在詞的成就上，蘇軾是和南宋著名作家辛棄疾并駕齊驅的。蘇軾的作品縱橫豪邁，風格鮮明而突出。即使是你沒有讀過他的作品，單看這篇賦也可以大致了解他作品的特点和風格。

文章剛一開頭，作者就用秀麗的字句，簡明而富于特征的筆法，写出了時間和自然風光，使人置身在画图之中。作者寫道：

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟游于赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出于東山之上，徘徊于斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

在这段文章里，“七月既望”是农历七月十六的意思。农历的每月十五日叫做望，既望就是每月十六日。“苏子”是作者的自称。“明月之诗”指的是《诗经·陈风》里的《月出》那一首诗，“窈窕之章”就是《月出》诗里的《窈窕》那一章。“徘徊于斗牛之间”的“斗牛”，指的是南斗星和牛宿星。

这一段原文的意思是说：壬戌年的秋天，也就是宋神宗元丰五年的秋天，七月十六的时候，苏子和客人们驾着小船到赤壁下面的江上游玩。清爽的风儿慢慢地吹来，江面上的水波很平静。对着这清风明月，主人举起酒杯，请客人共同饮酒。大家朗诵起《月出》这首诗的《窈窕》这一章来。一会儿，月亮从东山上出来，在南斗星和牛宿星之间徘徊，缓缓上升。白茫茫的雾气横在江面上，水光和天相连接。任凭小船儿随意飘荡，凌驾在这茫茫无边的江水上。浩浩荡荡，一时就好像到了天空，乘驾着风，不知道要浮游到什么地方；有一种飘飘然的感觉，好似脱离世界而超然独立，象道家飞升而登上了仙界一般。

读了这一段文章，我们也好像当了追随作者的客人，坐在葦叶一样的小船上，有着飘飘欲仙的感受。这里的每一个句子，都充满了诗意，能够引起人丰富的美感。比如“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”这一句，其中的“徘徊”两个字就妙不可言。作者把难写的情景，饶有意味地表现了出来。头顶的满月，也象游人一样，陶醉在这良辰美景里，有意把脚步放得很慢、很慢。

在这段文章里，作者用非常经济的字句，既写出了眼前的景色，又写出了游人的意兴，而且两者互相联系在一起，自自然然，写来毫不费力，这需要有怎样一副艺术手腕，其中又包含着多么浓厚的真情实感啊！

紧接着这一段，作者又描写游人们怎样“饮酒乐甚，扣舷而