

中国通史

History of China

彩图版

海燕出版社



中国通史

History of China

第三卷

顾问：白寿彝

主编：戴逸 龚书铎

中国史学会编



 海燕出版社



History of China

五代十国

北宋

南宋

辽朝

金朝

元朝



 海燕出版社

BCH 60 / 03



五代·鎏金铜观音造像



西夏·花形金盏托



北宋·青铜双龙纹菱花镜



北宋·慧光塔塔基鎏金舍利瓶银窠



宋·鎏金腰节



宋·定窑孩儿枕

第三卷目录

五代十国(6)

■ 907~960年的五代十国(10~15)

五代十国是我国继魏晋南北朝之后再度陷入分裂混乱的时期。由于北方战乱频繁，南方相对稳定，全国的经济重心从黄河流域转移到了长江流域。

北宋(20)

■ 960~1022年的北宋(24~37)

陈桥兵变后赵匡胤建立起了宋王朝，其后又用了几十年的时间，结束了唐末以来的分裂割据局面，形成了宋辽对峙的格局。

■ 1022~1067年的北宋(38~51)

宋辽战事虽告一段落，但西夏的出现又将北宋拖入连年战争之中。

■ 1067~1100年的北宋(52~67)

北宋内忧外患接踵而来，王安石变法虽收到一定效果，但受到种种阻挠并最终失败。此期间的文学艺术空前繁荣，科学技术也得到极大的发展。

■ 1100~1127年的北宋(68~75)

这一时期是从宋徽宗即位起到靖康之变、北宋灭亡止，也是北宋王朝的最后阶段。腐败的政权在人民起义的打击下摇摇欲坠，最后败亡在金兵铁蹄之下。

南宋(86)

■ 1127~1189年的南宋(90~105)

南宋初建便与金政权对峙，两国时战时和，南宋政权也因此一直飘摇不定。

■ 1189~1279年的南宋(106~123)

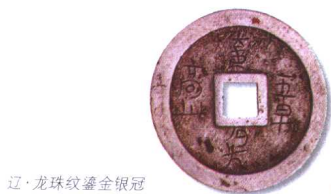
南宋偏安江南，经济文化也获得了一定的发展，但昏庸无道的统治已经无法挽救其江河日下之势。在联蒙灭金四十几年之后，自己也灭亡在元军手中。



北宋·宣抚处置使司随军审计司印



宋·景德镇窑影青观音坐像



辽·龙珠纹鎏金银冠

辽·道宗陵出土的簪盖



辽·契丹大字银币



金·白瓷小口黑花罐



元·莲花玻璃托盏



元·金蜻蜓头饰

辽朝(130)

■ 916~1031年的辽朝(134~139)

契丹族首领耶律阿保机统一各部后建立了契丹国,30年后耶律德光改国号为辽。他们吸取汉人的先进技术,创造了独具特色的政治和文化。

■ 1031~1218年的辽朝(140~151)

长时间的兴盛和平局面使契丹贵族穷奢极侈,社会阶级矛盾日益尖锐,200余年历史的辽王朝不可避免地走向衰亡。

后人摹赵孟頫像



元·赵孟頫·《幽篁戴胜图》(局部)

金朝(160)

■ 1115~1189年的金朝(164~173)

完颜阿骨打称帝建立金国后,进行了一系列政治、军事制度改革,使国家迅速强大起来。史称“小尧舜”的金世宗在位期间是金朝社会最稳定繁荣的时期。

■ 1189~1234年的金朝(174~181)

金朝后期,政治腐败,统治者对中原人民和女真下层人民的掠夺和压迫激起了强烈反抗,不断的起义极大地动摇了金朝的统治。新崛起的蒙古大军成为金的埋葬者。

元朝(186)

■ 1206~1259年的蒙古帝国(190~197)

“一代天骄”成吉思汗建立的大蒙古国急剧扩张,不仅实现了对北部中国的统治,还征服了中亚和欧洲的部分地区。

■ 1260~1294年的元朝(198~213)

忽必烈改国号为大元,统治日益巩固。1279年灭南宋完成了大一统,为我国以后数百年的统一奠定了基础。

■ 1294~1368年的元朝(214~227)

统治集团内部的斗争极大地削弱了元王朝的统治基础和实力,长期以来推行的阶级压迫和民族压迫,最终导致了社会矛盾的公开激化,红巾军大起义敲响了元王朝的丧钟。





五代十国

(公元 907 ~ 公元 960)



鎏金铜观音造像 (五代)

五代十国

(907 ~ 960)

唐朝末期，藩镇割据势力进一步发展。907年，唐宣武节度使朱全忠逼唐哀帝禅位于己，建立了后梁，中国历史进入五代十国时期。从907年到960年相继统治中国黄河流域的有后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代，史称五代。与此同时，南方也先后出现了前蜀、吴、闽、吴越、楚、南汉、南平、后蜀、南唐等九个割据政权，再加上在山西建立的北汉，史称十国。

“五代十国”是中国继魏晋南北朝之后再度陷入分裂混乱的时期，是安史之乱以后藩镇割据局面的延续和扩大，但同时也是中国走向再次统一的过渡时期。各地人民反对分立割据带来的制度不一，关卡林立，禁令繁多，商税苛重等种种灾难，又由于契丹贵族的掠夺，人民要求统一，以便集中力量进行抵御。到了五代后期，统一的趋势已日益明显。公元960年，后周殿前都点检（就是禁军统领）赵匡胤趁959年周世宗柴荣在北伐契丹的战争中病死，7岁幼子柴宗训即位之初，发动了陈桥兵变，夺取了后周政权，建立了北宋。此后，经过一系列的战争，到979年，北宋再次统一中国。五代十国的割据局面也遂告结束。

五代十国时期，由于北方战乱频繁，政局动荡，南方则相对稳定，全国的经济重心从黄河流域转移到了长江流域，农业、手工业、商业比较发达，海上贸易也相当繁荣。这一时期，起于唐代的词开始走上兴盛阶段，书法、绘画领域的成就也在历史上占有一席之地，对北宋乃至后世都有较大影响。



朱全忠建梁，五代开始

开平元年(907)四月，梁王朱全忠即帝位，国号大梁，建元开平，是为梁太祖。中国重新分裂，五代十国混战开始。朱温，即朱全忠，原为黄巢部将，后见起义军大势已去，于是举兵降唐。唐朝廷授朱温同华节度使、右金吾大将军、河中行营招讨副使，赐名全忠，后诏授为梁王。朱全忠兵势强盛，企图篡唐以代。他先后杀昭宗、立幼主、屠诸王、灭朝士，拥兵自重，诸藩如李克用、李茂贞、王建、杨渥、钱鏐、刘仁恭等不能与之抗衡。当时唐哀帝困居洛阳，正在朱全忠掌握之中。唐

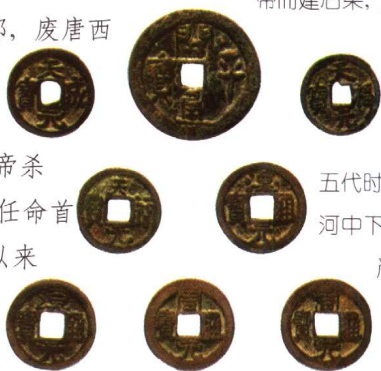


梁太祖朱全忠像

朱全忠，原名朱温，全忠之名为朝廷所赐。他原为黄巢部将，后降唐，诏授梁王。907年他废唐哀帝而建后梁，五代由此开始。912年病危之中被其子郢王朱友珪杀死。

五代钱币

五代时，由于各朝长期混战，黄河中下游地区的社会经济受到严重破坏，当时币制也极为紊乱，钱币缺乏，盗铸不绝，而且质量低劣，很多是铅铁小钱。货币紊乱说明当时经济残破，同时也严重阻碍了商业的发展。图中所示有后梁的开平通宝，后唐的天成元宝，后汉的汉元能宝，以及后周的周元通宝。



大事年表

907年	唐哀帝禅位于朱全忠，全忠即位，国号梁，是为梁太祖，改汴州为开封府，为东都，以洛阳为西都。王建在四川称皇帝，国号蜀。
912年	梁帝为其子朱友珪所杀，朱友珪称帝。
913年	梁均王朱友贞结禁军杀朱友珪后即位，是为梁末帝。
917年	刘岩称帝于广州，国号大越，建元乾亨。次年改国号汉，史称南汉。
923年	晋王李存勖称帝，国号唐，是为后唐庄宗。十月，后唐灭梁。十二月，迁都洛阳。
925年	后唐灭蜀。
927年	吴王杨溥称帝。
933年	闽王王延钧称帝，国号大闽，改元龙启。
934年	孟知祥据两川称帝，国号蜀，史称后蜀，定都成都。后唐李从珂抢位成功，即帝位，改元清泰，是为后唐末帝。
936年	河东节度使石敬瑭以幽蓟十六州为代价，换取契丹援助，称帝建晋（史称后晋）。十一月，晋灭后唐。
937年	徐知诰废吴帝杨溥，自即帝位，国号大齐。次年徐知诰改名李昇，改国号为唐，史称南唐。
944年	后蜀王孟昶作春联，中国春联开始出现。
947年	契丹主耶律德光入开封，废晋帝为负义侯。二月，改国号为辽，改元大同。刘知远于太原称帝，定国号为汉，是为后汉高祖。
951年	郭威即帝位，国号周，是为后周太祖。汉高祖弟崇称帝于太原，是为北汉世祖。
954年	周太祖死，养子柴荣嗣，是为世宗，改元显德。
959年	周世宗死，子宗训嗣，是为恭帝。

天祐四年(907)正月，哀帝被逼下诏，定于二月禅位。三月，哀帝正式降御札禅位于梁。四月，梁王朱全忠更名朱晃，服袞冕，即皇帝位，史称后梁太祖。改元开平，国号大梁，以汴州为开封府，称东都。以唐东都洛阳为西都，废唐西京长安，改称大安府，置佑国军。以哀帝为济阴王，迁之于曹州，派兵防守，第二年将哀帝杀死。撤废枢密院，设崇政院，任命首辅敬翔为使。自此，自武德以来经21帝、289年的李唐王朝为梁王朱晃所亡，中国重新分裂。

907

王建称帝建蜀

前蜀天复七年(907)九月，王建闻知朱温废唐哀帝，建立大梁即帝位后，拒绝向梁太祖称臣，在成都自立称帝，国号大蜀(后曾一度改汉，史称前蜀)。册立皇太子，封爵诸王，设置文武百官。王建原籍许州舞阳人，少时不务正业，以屠牛马、盗窃、贩盐为生，有“贼王八”之称。后来在唐末农民起义时乘乱而起，起兵占据川蜀，采取了一些有利于农业生产和安抚息平的政策，当时有很多朝廷官士名族到蜀避乱，得到建王的优厚安置。当时蜀境已成为繁华安定的经济文化中心，领两川、山南西道46州之地，置武信、永平、保宁等10余节度使。王建晚年信任宦官，日益昏溃，前蜀光天元年(918)六月病逝，享年72岁。其子王衍继位。



王建哀册

刘岩称帝建汉

刘岩为后梁所封南海王刘德之子。后梁乾化元年(911)，刘德病亡，刘岩继承王位。刘岩励精图治，岭南力量不断强大，刘氏独立于中原的倾向愈加明显。刘岩不满足于“南海王”的封号，于南汉乾亨元年(917)七月，自称皇帝，国号大越，改广州为兴王府，定都广州，以本年为乾亨元年，当年铸钱“乾亨重宝”。次年十一月又改国号为汉。皇帝即改名为“龚”，取飞龙在天之意。南汉拥有潮、梅、桂、邕等数十州，从此以后，历4代君主，占据岭南长达54年。971年被宋所灭。

洛阳兵变

乾化二年(912)六月,朱温在一场家庭流血政变中被弑,朱友珪矫诏称帝。梁太祖朱温晚年荒淫暴躁,与众儿媳均有乱伦关系,尤宠次养子友文妇王氏。长子友裕早死,友文因而在官中不可一世,而次子友珪、三子友贞则备受梁帝猜忌。乾化二年(912)六月,朱温病危,想立友文为皇太子,友珪妇张氏得知内情,告之友珪,友珪因此阴谋发动政变,六月二日他带兵进入官中,直至梁帝寝殿,杀死朱温,秘不发丧,并矫诏令友贞杀友文,然后才为帝发丧,即皇帝位。乾化三年(913)正月,朱友珪在洛阳祀天,并改元,以求争取舆论的支持。友珪弑父篡位,朝野上下人心不服,而且政局不稳定,均王朱友贞见状乘势起兵,与握有重兵的杨师厚共击禁军,形势急转直下。乾化三年(913)二月,友贞兵至洛阳,数千禁军倒戈,突入官中。友珪见大势已去,与妻张氏自杀。朱友贞返回开封即皇帝位,复年号为乾化三年,追废朱友珪为庶人,开五代兵变拥立皇帝的先例。十年后,开封被后唐大军攻破,后梁末帝朱友贞自杀,梁亡。



朱友裕像

朱友裕(?~901)是后梁太祖朱温的长子,自幼善骑射,屡立战功,封郴王。901年讨杨崇本叛乱时病死。他的过早去世使得朱温在传位问题上犹豫不决,并最终导致父子、兄弟之间的残杀。

布袋和尚去世

布袋和尚是明州奉化岳林寺的僧人,名叫契此,因他常携一布袋在街市之中求乞,因而又得名布袋和尚。布袋和尚体形肥胖,大腹便便,满脸笑意,到处云游,行踪不定。他习惯累了便睡,不择住所,但身体却很洁净。他还能给人看祸福之兆,每每应验,人以为之神,称之为弥勒转世。后梁贞明三年(917)三月,布袋和尚去世,宋徽宗追赐他为定应大师。现在,寺庙山门之中还常可见到以布袋和尚为原型的笑弥勒形象。

五代鎏金铜观音造像

造像上的观音坐于假山之上,神态宁静安详,造型优美自然。塔源于印度,用来收藏佛祖释迦牟尼的舍利,后随佛教传入中国。建塔时,常常要在塔基内埋藏盛奉舍利的容器,供养法器和施舍的财物等。五代后,塔基内流行放置各种佛像。

静安详,造型优美自然。尼的舍利,后随佛塔基内埋藏盛舍的财物塔幢和



前蜀·鎏金铜铺首

门具。高37.8厘米,兽面直径29.4厘米。铺首是中国古代建筑物门上的构件,通常以铜、铁做成圆形底盘,上置门环,用来启闭门扉或叩门。其底盘多制成兽面,兽口衔环,有很好的装饰效果。王建是前蜀皇帝,他墓门上的这件鎏金铜铺首,装饰富丽而繁复,显示了较高的工艺水平。



十国货币

五代十国时期,南方各国的政权,政局比较安定,各国注重兴修水利,鼓励垦荒,农业生产有不同程度的发展。桑、茶等经济作物种植和植越来越普遍。丝织、制盐、制茶、造船等手工业日益发达,商业活动也很活跃,各种钱币流通于市。



923

后唐建立

朱温建立后梁之后，在北方唯一能与之抗衡的力量就是晋。908年李存勖击溃梁军于潞州城下，奠定了取威定霸的基础。915年又入据魏州，并以此为根据地，很快占有了河北大部分地区。后梁龙德三年(923)四月，晋王李存勖在魏州(今河北大名东北)正式称帝(是为后唐庄宗)，国号大唐(史称后唐)，改元同光。后唐正式建立。十月，后唐灭梁，基业初成，转向全力治理内政。因其号称“大唐”，自认为唐朝嫡系，一切法律均从唐旧制，并于十二月迁都洛阳。次年又灭掉蜀国，势力大增。

但由于李存勖骄于聚胜，不仅大兴官室，充实后宫，而且沉溺声色，疏忌宿将，听信谗言，引起了朝臣和藩镇的强烈不满，后唐政权陷入激烈的内部纷争之中。926年李存勖在西征途中被士兵所杀。其后虽又经过三朝皇帝，但内忧外患的交织终导致了后唐的短命，在立国14年后被后晋所灭。



后唐·孔雀蓝釉三系陶瓶

盛器，高75厘米，口径17厘米，底径16厘米。这件陶瓶状如橄榄，通体施孔雀蓝釉，腹部贴饰半圆弧条纹。



钱镠像

923

吴越建国

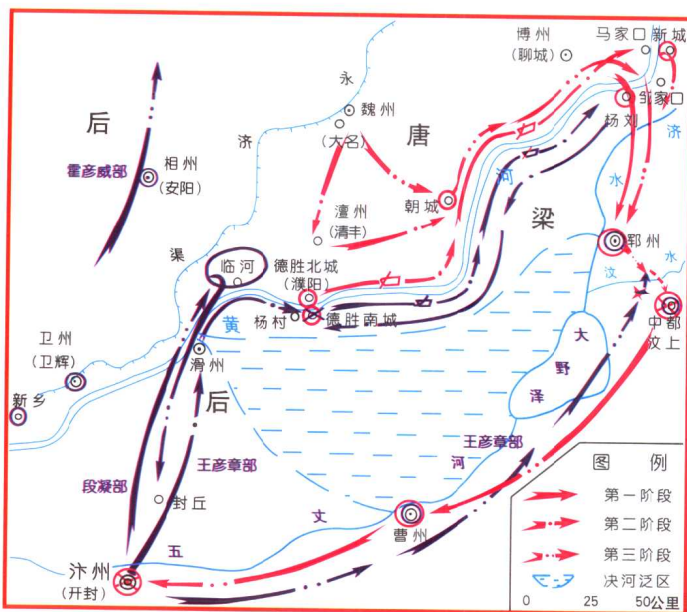
后梁龙德三年(923)二月，梁遣兵部侍郎崔协等为使，册封吴越王钱镠为吴越国王，吴越开始建国，都城在杭州。吴越国王钱镠，杭州临安人，出身寒微。年青时贩私盐

为生，后应募参军，逐渐掌握军权而占据两浙之地。唐末时被封为越王和吴王。后梁初立，吴越为提高自身地位及加强国力，一反吴、蜀作法而向后梁示好，被封为吴越王兼淮南节度使，虽受封但对梁不称臣而称吴越国，次年改元天宝，是一个表面臣属而实际独立的政权。版图在十国之中较为狭小，包括杭、越、湖、苏等13州。吴越国小力弱，孤处东南，始终对北方朝廷示好纳贡，以联络中原抗衡周边政权为国策，本身注意兴修水利，发展商业及海上交通，但赋役繁重，民众苦不堪言。后梁自开平元年(907)有国，至宋太平兴国三年(978)降宋，共历5主，计71年。

后唐庄宗李存勖像



后唐灭后梁及蜀图



钱镠、钱俶批牍合卷

纵29厘米，横101.4厘米。这是关于佛事的一篇文牒。五代吴越王钱镠、钱俶均在上面批阅，“钱王手泽”四字不完整。引首部分有缺损。这份批牍反映了当时江南佛事的兴盛，并受到帝王的重视。

钱镠铁券

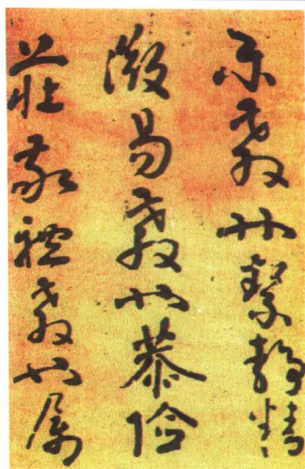
长52厘米，宽29.8厘米，厚0.4厘米。铁券是皇帝赐给功臣免死或其他特权时所颁发的凭据。钱镠铁券是目前中国保存下来的唯一唐代铁券实物，是唐昭宗于乾宁四年(897)赐给镇海、镇东节度使，即五代十国中吴

越国建立者钱镠的。此铁券状如覆瓦，上嵌金字诏书333字。诏书内容包括钱镠的爵衔、官职、邑地和据以受封的功绩，还特别说明对钱镠本人可以免除9次死罪，其子孙后代可以免除3次死罪。若触犯国家的其他法律，有关官员也不得过问。



徐知诰称帝建唐

937年八月，吴主禅位徐知诰，徐于十月称帝，国号唐(史称南唐)。徐知诰在徐温死后，排除异己，专掌国政，早有代吴之意。至吴天祚元年(935)十月，吴加徐知诰尚父、太师、大丞相，天下兵马大元帅，进封齐王，以升、润等10州之地为齐国，几乎相当于吴国一半的版图。次年正月，徐知诰即建元帅府，设官职。十一月，吴又诏其置百官。以金陵(今江苏南京)为西都。天祚三年(937)正月，徐知诰建齐国，立宗庙、社稷，改金陵府为江宁府，牙城称宫城，厅堂称殿，百官多如天子之制，设骑兵8军，步兵9军，如国中之国。二月吴正式册命其为齐国王。三月，徐知诰改名徐诰，以示与养父徐温诸子相区别。其取吴而代之以的谋略步步实现，距正式禅代已为时不远。八月，吴主杨溥下诏禅位。十月徐即位称帝(南唐烈祖)，改元升元。后复本姓李，名昇。宫室、乘舆、服御、宗庙、正朔、徽章、服色悉如吴制。其版图袭吴并有所扩展。自建国历李昇、李璟、李煜3代，开宝八年(975)灭于宋，存38年。



后主李煜行草书

李煜(937~978)即李后主，字重光，号钟隐。善诗文、音乐、绘画，尤二词。陶穀云：“后主善书，作颤笔遒曲三状，遒劲如寒松霜竹，谓之‘金错刀’。”

南唐·陶人首鱼身俑

在原始宗教与原始图腾中，人与鱼、蛇有密切关系，认为人由蛇精、鱼精演化而来，因而古代多见人首鱼身、人首蛇身的艺术形象。南唐帝陵中大量出土这类陶俑，是原始宗教观念在当时的遗风。



936

石敬瑭建后晋

后唐河东节度使石敬瑭是后唐明宗之婿，与唐末帝李从珂早年一同追随明宗，均以能征善战著称。后因弹劾末帝而被削官爵，石敬瑭于是于936年五月反。他向契丹称臣，并以父礼事契丹帝耶律德光，称其为“父皇帝”，自称“儿皇帝”，许诺事成之后割幽、蓟十六州给契丹，年年进贡等条件，争取了契丹的武力帮助。后唐清泰三年(936)十一月，石敬瑭在契丹人的庇护下即皇帝位，建立后晋政权。石敬瑭称帝后，借契丹之力大破后唐军，攻入洛阳，灭亡后唐。后晋天福七年(942)，石敬瑭病死。从子石重贵即位，是为晋出帝。944年，契丹大举攻晋，并于946年攻入大梁(今开封)，擒晋出帝，以丢失尊严换来的后晋由此灭亡，共存在了11年。



石敬瑭像

石敬瑭是后唐明宗之婿，后唐将领。后依靠契丹称帝灭后唐。由于他对契丹自称“儿皇帝”而留下千古骂名。

吴王称帝

吴乾贞元年(927)十一月，吴国王杨溥称帝，定都江都(今江苏扬州)，改元乾贞，加封丞相徐知诰，自其统领中外诸军事。吴自景福元年(892)，唐淮南节度使杨行密占据淮南镇，天复二年(902)受封为吴王，坚守江淮，形成割据局面，对中原王朝保持若即若离的态度。杨隆演上台之后，吴国实权已掌握在丞相徐温手中，杨氏成为仅有名位的傀儡。杨隆演即吴王之位后，就开始设置文武百官，仪卫形如天子之制，改元武义，建立宗庙社稷，追尊杨行密为孝武王，杨渥为景王。杨溥上台前，吴实权人物徐温已病死，其养子徐知诰接位辅佐吴政。杨溥正式称帝后，任徐知诰为太尉兼中侍中，实权仍把握在徐氏手中。937年杨溥禅位给徐知诰，吴亡，其存在36年。

后晋·飞霞寺铜塔

塔身系仿木结构。塔基作须弥座，四周铸有佛坐像和佛故事图像，基座内壁镌刻有铭文。



947

刘知远称帝建汉

辽大同元年(947)二月,原后晋河东节度使刘知远在辽灭后晋之后,以中原无主为由在太原即皇帝位,但不改晋国号,仍以当年为天福十二年。至六月,改国号为汉,是为后汉高祖。刘知远(895~948),即位后改名为刘暉,沙陀部人。后唐明宗时,在河东节度使石敬瑭部下任押衙,石敬瑭密谋河东称帝时,刘知远也出点子,但对石敬瑭向契丹称儿、称臣、割地、输财的做法却很有异议,但这些建议不为石敬瑭所采纳。契丹灭晋后,刘知远曾派特使上表祝贺,实则虚以应付,同时固守晋阳(今山西太原),扩充军队实力。刘知远称帝后,辽太宗耶律德光因中原人民反抗甚烈而北归,刘知远便乘虚挥兵攻入大梁(今河南开封),再以汴州为东京,改国号为大汉(史称后汉),同时立魏国夫人李氏为皇后,文武百官各有安置。后汉统辖区域与后晋差不多,历刘知远、刘承祐(后汉隐帝)二帝,仅存4年,是五代十国期间最短命的王朝。



五代·越窑青瓷莲花盏托

通高13厘米,口径13.5厘米。盏托连为一体,为唐、宋时期典型茶具。通体施青釉,釉色莹润,光洁如玉,系五代吴越国钱氏秘色窑烧造,奉至苏州虎丘云岩寺塔供奉。通体饰大莲瓣纹,花纹与器型达到完美统一。

951

郭威称帝建周

乾祐三年(950)十一月,辽军南侵,后汉隐帝任郭威为天雄节度使前去抵抗,而又派使者去杀郭威。郭威率军攻入东京,隐帝被部下所杀,提出以刘赞为帝。郭威又率大军前去抗辽,行至澶州时,数千将士鼓噪起来,将黄旗披在郭威身上,要拥其为皇帝,当时四下呼喊万岁的声音惊天动地。于是郭威又率全军返回东京,后汉百官均出城迎接,并劝其登基为帝。于是,郭威废刘赞为湘阴公,自任监国。次年正月,后汉太后被迫下诰书,授与郭威皇帝玉符,郭威即位(是为后周太祖),国号周,改元为广顺。后汉由是灭亡。周太祖生活起居非常俭约,在位期间多次改革不合理赋税、刑法制度。所以周太祖虽在位仅3年,但他革除积弊,与民休息,使后周成为了五代较强的王朝。并对外屡败契丹、高丽、回鹘、南汉诸国皆称臣纳贡,北汉、契丹、南唐境内人民纷纷迁入后周境,由此初步奠定了统一中国的基业。尽管他被旧史家讥为有篡位之嫌,但观其政绩,仍不失为一位英明的君主。



后周太祖郭威像

郭威(904~954),字文仲,邢州尧山(今河北隆尧)人,18岁从军。后晋末,曾帮助后汉高祖刘知远建国,任枢密副使。汉隐帝时任枢密使,负责征伐之事,并平定河中、永兴、凤翔三镇叛乱。950年被拥立为帝,建后周,在位3年,于显德元年(954)正月病逝,庙号太祖。

刘崇建北汉

951年,后周太祖郭威在开封即皇帝位的同时,后汉高祖刘知远的弟弟刘崇也在晋阳(今太原)称帝,继承汉统,史称北汉。刘崇是河东节度使,手握兵权。当他的侄子、汉隐帝刘承祐被弑后,他一度拟发兵南向,声讨郭威。但继而听闻郭威立他的亲子刘赞为帝,便又按兵不动了。现在听闻郭威篡汉自立,刘崇决计抗周,就在晋阳宫殿中,面南称帝,沿袭了汉的国号和乾祐年号,即位当年为乾祐四年。为了与周对抗,同年4月,刘崇遣使奉契丹皇帝为叔父,自称侄皇帝,每年进贡10万缗钱,以换取军事援助。从此后周与北汉边衅不断,979年北汉被宋朝所灭。



五代·四大天王木函彩画

954

柴荣即位后周

显德元年(954)正月,后周太祖郭威病逝,养子柴荣继位。柴荣是郭威圣称皇后之侄,郭威收为养子。广顺三年(953)封晋王。郭威死前,黜退一批恃功倨傲之臣,又任命一批新官吏,将朝政委归柴荣,因此权力移交顺利。柴荣即是后周世宗。柴荣继承郭威重农恤民的政策和统一中国的大志,任命王朴等能臣,浚通漕运,发展文教,虽然在位仅6年,便以39岁的英年病逝,但不失为一位有作为的皇帝。柴荣重用王朴,王朴献“平边策”,提出先攻南唐,取江北而控制南方各国,再取后蜀和幽州,最后解决契丹边患的战略思想;又提出争取民心 and 避实击虚等建议,柴荣大多均予采纳,成功地发动了一系列统一兼并战争。后周显德二年(955)、显德三年(956)、显德四年(957)三度征伐南唐,柴荣每次皆胜,南唐自去帝号,割地请和。后周平定长江以北,得州14、县60。后周又谋取攻蜀,显德二年(955)大败后蜀,取秦、成、阶、凤4州。显德六年(959),柴荣以契丹未逐,决意北伐。后周屡败辽师,兵不血刃而取燕南之地,柴荣于此役染病班师,旋即病逝,未能完成一统大业。柴荣在位6年,多有仁政惠民,不仅减免苛政,而且在大兵过后,淮南大饥时,还命贷米与淮南饥民。而他最大的功劳还在于谋策统一大业,其未竟之志,在他死后由赵匡胤继续完成。



柴荣像

后周世宗柴荣(954~959在位)是郭威圣称皇后之侄,后被收为养子,954年郭威去世后即位。他是五代后期著名军事统帅。其文治武功为北宋统一奠定了基础。

沧州铁狮子

后周广顺三年(953),山东匠人李云铸成著名的沧州铁狮子。沧州铁狮子位于今河北省沧州市东南20公里的沧州故城内开元寺前。铁狮形态威武,身披障泥,背负莲花巨盆,前后飘着束带,挂有串珠等装饰,发卷曲呈波浪形,当为开元寺文殊菩萨的坐骑。铁狮身长5.3米,高5.4米,宽3米,重约40吨,左肋有“山东李云造”5字,头顶及项下各有“狮子王”3字,右项及牙边皆有“大周广顺三年铸”7字。铁狮腹内和牙外还有很多字迹,有人认为是金刚文,但已难以辨认。据研究推测,铁狮子的铸造工序大体是:塑泥狮原型→在泥狮上塑制外范,阴干后取下→制内型,将泥狮刮去一层,其厚度等于铸件厚度→接拼外范→浇注成型→清理。沧州铁狮子的铸成,标志着我国制造大型铸件技术的提高。

在中国冶铸史上占有重要地位。



敦煌莫高窟壁画中的喷火兵器



风炉、茶钁



茶瓶



茶臼



渣斗

五代茶具

这是一套传为河北省唐县出土的五代茶具模型明器。茶钁与风炉是煮茶器,即在风炉上的茶钁中煮水,水沸之后,量出茶末投下,再用竹筴搅动,待茶末涨满钁面,酌入碗中饮用。唐代后期,煎茶法已逐步被点茶法取代,因而成套的风炉、茶钁已很少见。在这组茶具中,茶钁、茶瓶同时存在,反映出当时正处于煎茶与点茶的交替时期。唐代流行精制的饼茶,无论煎茶或点茶,均需先将茶饼碾末,再作使用,茶臼即是研磨茶末的用具。渣斗亦称唾盂,用于盛茶滓,故常置于茶具间。



沧州铁狮子

铁狮背负一巨大仰莲圆盆,作奔走乍停间昂首怒吼状。清人作《铁狮赋》:“昂首西顾,吸波涛于广淀;掉尾东扫,抗潮汐于蜃楼。”

五代绘画

五代十国，西蜀、南唐、吴越偏安，美术独承唐代遗风余韵。西蜀寺院规模宏伟，道释人物画，代有传人。石窟藻绘，势头不减。黄家花鸟得唐朝富贵之气，与南唐徐熙野逸之趣争竞一时。受自然山川林木的陶养，荆浩、关仝、董源、巨然四家山水并称南北，开启宋、元山水画兴盛的端绪。

对五代西蜀花鸟画产生直接影响的画家是滕昌佑和刁光胤。自唐代确立了山水画独立的审美价值后，五代的荆浩、关仝、董源、巨然4人又在唐代山水画基础上，形成适于表现南北山水状貌的皴法和风格样式。

董源《潇湘图卷》

此图画江南景色，山峦连绵，云雾显晦，山脚平林洲渚，似笼罩于空蒙之中，平淡幽深，苍茫浑厚。岸边船上有几组人物：一组2朱衣女子，并乐工5人吹奏，似在迎接船中朱衣人；远处坡下为张网的渔人和船只。画法以花青运以水墨，清淡湿润；山石用笔点簇，惟坡脚用披麻皴，浑厚华滋，表现出江南湖山的草木繁盛，郁郁葱葱。



黄筌与《写生珍禽图卷》

黄筌(?—965)，五代后蜀画家。字要叔，成都(今属四川)人。其作品多描绘宫廷中的异卉珍禽，画鸟羽毛丰满，画花极工致，勾勒精细，几乎不见笔迹，而以轻色染成，谓之“写生”。《写生珍禽图卷》

是黄筌传世的唯一一件作品。此图画各类飞禽、昆虫、龟等二十余种。形象准确生动，笔法工细，色调柔丽协调，可看出写生功力之深。构图无一定章法，鸟虫互不呼应，画左下方署小字一行“付子居宝习”，当为传子习画范本。



周文矩作《明皇会棋图卷》
(局部)

