

双色

高中生

我的作文



中国少年儿童快乐作文大世界

主编 郭晓静

陈慧林

中国少年儿童出版社

作文是精神家园，是人生的“史
记”。因此，在作文中说真话，抒真
情，显个性，出创意，是学习做真人
的一种历练。
——顾振彪(中学语文专家)



高中生



中国少年儿童快乐作文大世界

议论文

总主编 海 飞

主 编 郭锡悌 蔡廷林



中国少年儿童出版社

敬告读者

本书因选取范围较广,年代、地域跨度较大,无法及时取得相关作者的一一授权,恳望相关著作权人见谅并及时向我社告知详细通讯地址,以便寄付稿酬。

高中生议论文



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 王松

主 编: 郭锡娣 蔡廷林

策 划: 金开明

责任编辑: 尚万春 梁丽贤

美术编辑: 周建明

责任校对: 金春红

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: 086-010-64032266

传 真: 086-010-64012262

印刷: 句容市和平印刷制本厂

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 7.5

2004 年 6 月北京第 2 版

2004 年 6 月江苏第 4 次印刷

字数: 170 千字

印数: 3000 册

ISBN 7-5007-4170-7/G·2937

定价: 14.80 元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。



中国少年儿童快乐作文大世界

编委会

顾问

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|--------|
| 叶永烈 | 著名作家 | 苏童 | 著名作家 |
| 陈忠实 | 著名作家 | 顾振彪 | 中学语文专家 |
| 梁晓声 | 著名作家 | 黄蓓佳 | 著名作家 |
| 裘山山 | 著名作家 | 崔峦 | 小学语文专家 |
| 裴显生 | 中国写作学会会长 南京大学教授 | | |

主任 海飞

副主任 陈海燕 何舟

编委

- | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|
| 王俊鸣 | 肖家芸 | 孙芳铭 | 姜鸿翔 |
| 特级教师(北京) | 特级教师(上海) | 特级教师(江苏) | 特级教师(江苏) |
| 袁浩 | 张润秀 | 宋欣唐 | 黄解放 |
| 特级教师(江苏) | 特级教师(浙江) | 特级教师(河北) | 特级教师(湖北) |
| 吴心田 | 吴庆芳 | 杨初春 | 张继光 |
| 特级教师(山东) | 特级教师(湖北) | 特级教师(湖南) | 特级教师(山西) |
| 杨庭珺 | 靳明 | 祝传武 | 徐立清 |
| 特级教师(贵州) | 特级教师(广东) | 特级教师(重庆) | 特级教师(黑龙江) |
| 郑梦如 | | | |
| 特级教师(福建) | | | |

监制

雪岗 中国编辑学会少儿专业委员会主任

总策划

金开明



目 录

校 园 思 考



类前指导 议论文的基本要求

成才的关键	周 斌(3)
文章是“克隆”的吗?	吴俊凯 黄 涛(6)
长线·短线断想	郑牡丹(8)
“缺了我一个无所谓”吗?	陈晓青(10)
“圆梦”,须从自身做起	刘凤华(12)
勤学与乐学	晨 晓(14)
好学与成才	秦 斐(16)
“学会”与“会学”	(18)
徒劳无益的事不应该做	龚 夺(20)
榜样的力量	周 豪(21)
谈“偏离”	孙 巍(23)
叩问生命	成自来(25)

热 点 透 视



类前指导 如何提高议论文的水平

早熟的苹果	陈鲁民(31)
怎一个“假”字了得	吕珊珊(33)

“苦难教育”的误区	长天庆(35)
话说“助长”	何江丹(37)
且听“专家”回答	顾逸群(39)
新“汉奸”论	朱效然(41)
阿Q·克隆	程小伟(43)
可笑的阿Q精神	黄 豪(45)
“常回家看看”	赵艳芬(47)
从围墙说开去	汤春兰(49)
小议“病从口入”	刘 军(50)
轻重之间	江苏考生(52)
请松开你紧握的双手	江苏考生(54)

一 家 之 言



类前指导

如何写出议论文的佳作

脑袋与钱袋	杨 益(59)
“见风使舵”新释	(60)
勇敢地亮出你自己	凌秀峰(62)
人要正视自身价值	杨雪华(64)
人与环境	姚玉霞(66)
不妨来点“厚古”	杨光莲(68)
论希望	王 萌(69)
空想与行动	郝知闻(72)
论“恃才傲物”	赵蓓蓓(74)
乐观与悲观	颜 亮(76)
起点·过程·终点	王桂兰(78)
保护环境至关重要	郭 亮(80)
若为人生故 诚信不可抛	四川考生(82)
选择伟大	江苏考生(84)

面对大海	上海考生(86)
------------	----------

修 养 杂 谈



类前指导 精品探秘

笑与哭	于甜甜(91)
自信是一把利剑	陈 瑶(93)
傲气·傲骨	刘 勇(95)
自卑·自负·自信	刘 柳(97)
正视自己	郭 莹(100)
甩掉“黄金”展翅奋飞	梁 希(102)
走在前面	俞哲元(104)
帆,挺起你的胸膛吧	李云峰(106)
人生处处是考场	张清华(109)
规则与道德	北京考生(111)
凭心灵选择	江苏考生(113)

青 春 论 坛



类前指导 让内容充实起来

谈讲真话	刘 鑫(117)
追随的脚印	张雁坊(119)
埋葬过时的文化	李 威(121)
“武侠小说”之我见	李 迪(123)
“横木”赞	冯 锦(127)
法治与人治	张 浩(129)
努力塑造自我	程豫恺(132)
淡泊	王 丰(134)

目 录

话说“尴尬”	肖亚娟(136)
眼 睛	四川考生(139)
聪明的规则	北京考生(141)
请珍视我们的选择	江苏考生(143)
切不断的文化血脉	胡翼青(144)

历 史 纵 横



类前指导 聚 焦

端午节的沉思	(149)
缪贤,一个不可忽视的人	阮 灿(151)
蔺相如的人格魅力	毛 文(153)
蔺相如非智也	章于芳(156)
小议“袁绍遗风”	陈 争(158)
毛遂为何能楚廷取胜	杨亚全(160)
无悔的选择	江苏考生(162)
选择生命的色彩	江苏考生(164)

辩 论 演 讲



类前指导 辩论与演讲

“小草精神”可赞	张丽君(170)
“小草精神”可叹	李 骏(172)
与新世纪一起出发	张宏梁(175)
忠言不妨顺耳	(177)
忠言岂能顺耳	(179)
过程的精彩	姜 南(181)
结果,不重要吗?	冯 雷(183)

中国的脊梁	代 欣(185)
在欢送毕业生座谈会上的发言	河南考生(187)

材料作文



类前指导 从材料作文到话题作文

夜莺·和尚和其他	刘 昱(193)
闻过则怒不可取	
——从猪八戒照镜子说开去	陈 敏(195)
从拾海星说开去	陈 敏(198)
论存在决定认识	肖 变(199)
雪融化后不是水	(202)
愚昧的延伸	(204)

观读后感



类前指导 观后感、读后感的写作

“恃外”与“善内”	
——读柳宗元《黑说》有感	王 立(209)
由“妒花女”说起	钟洪彬(211)
黑色幽默	
——读欧·亨利的《警察和赞美诗》	詹 华(213)
为“出格”者辩	李 成(216)
亟待提倡的平民化	
——读报刊有感	(217)
闪光的生命在于奉献	
——谈《在生命弥留之际》有感	董凯虹(220)

目录

有志者无悔

——读王安石《游褒禅山记》…………… 赵一飞(222)

战争与温情

——观《拯救大兵瑞恩》随感…………… 高山(224)

平分生命…………… 江苏考生(226)

校园思考

xiaoyuansikao

与记叙文、说明文相比，议论文有它自己的特点。首先是它的严密的逻辑性，其次是语言准确鲜明，概括性强。





类前指导



议论文的基本要求

议论文是通过摆事实、讲道理来表达作者见解和主张的一种文体。**一篇议论文通常由论点、论据和论证三要素构成。**

与记叙文、说明文等文体相比,议论文有它自己的特点。首先是它的严密的逻辑性,其次是语言准确鲜明,概括性强。

写作议论文有一些基本要求。

其一,态度要鲜明。对美好的事物,要毫不含糊地肯定和赞美;对丑恶的事物,则明确地表示否定和憎恶。肯定什么,否定什么,态度要明朗,旗帜要鲜明,不能含含糊糊,模棱两可。

其二,要找准论点。一个事物常常包含几个方面的道理,可以找出几个论点。但一篇学生写的议论文,只求解决一个问题,不宜涉及过广,面面俱到。

其三,安排好论证结构。一般宜开门见山,提出论点,再选用合适的方法阐明自己的论点。议论文一般应包括提出问题(引论)、分析问题(本论)和解决问题(结论)三个环节。确立论点、搜集选择好论据之后,如果把它们合理组织起来,写成一篇层次清楚、前后连贯的文章,这就是结构问题。

其四,要有点分析。初学写议论文,很容易犯的毛病,是以叙代议。议论文,顾名思义,是要发表议论的。有了论点和事例论据,还得展开分析,深入议论,在具体分析中,把论点阐明,把道理讲清,让人信服。这里所说的分析,主要是指对事例发议论,使事例论据与论点融为一体,更好地起到证明论点的作用。

达到这些基本要求,写出的议论文才可以称为“合格”的议论文。

写作议论文,态度要鲜明,要找准论点,要安排好论证结构,要有点分析。

古语云:文章千古事,得失寸心知。

成才的关键

● 江西 周 涵

某天,三位青年在教室谈论成才的问题。甲说:“人处顺境才能成才。因为良好的家庭环境和系统的学校教育才是成才必不可少的因素。”乙反驳说:“我认为逆境才是成才的关键。张海迪正因为高位截瘫,才使她更能专心致志、刻苦自学,获得突出的成就。”丙激动地说:“你们说得都不对,成才的关键在于机遇。陈景润如果没有遇上慧眼识珠的华罗庚,他就成不了大科学家。”三个人各执一词,争论不休。

我认为,他们的说法都有片面性,都只看到了事物发展的外部条件,而没有看到对事物发展起决定作用的内部动力,即内因。成才的关键不在于“顺境”“逆境”,更不在于“机遇”,而在于个人主观能动性的发挥,即主观努力。

一个人想成才,必须有远大的志向和坚持不懈的顽强的拼搏精神。我们是辩证唯物主义者,必须用辩证唯物主义的观点来分析一切事物。所谓“顺境”“逆境”“机遇”都是属于事物发展的外部条件,即外因。而任何外因也只有通过内因才能起作用。

如果说一个人处于“顺境”就一定成才,那么历史上的“纨绔子弟”和今天某些家庭生活条件优越的青年,是个个可以成才的。然而,事实却常常相反,“纨绔子弟少伟男”已被历史实践所证明。《红楼梦》中的薛家公子薛蟠生活条件不谓不优越,环境不谓不顺,然而他成才了吗?学习尖子冯大兴,由中学到大学,总该算是一帆风顺吧!结果呢?走向了另一个极端。杭州

由三人的不同说法,寻出其共同的要害,从而引出自己与之针锋相对的观点。

从内因与外因的辩证关系上说理。

叙例与析例的结合处理得很好,颇有说服力。

六心是中和衷和以所用和也衷要理也
古罗易 卢克表解



人是環境的創造者，環境是人的創造物。

范克里

“二熊”家住西子湖畔，有明窗淨几，有高档家具，但他兄弟俩并没有利用它来学习，而把它作为赌场、妓院，成为罪恶的渊藪，这些事实，证明了所谓“顺境”一定能成才是不尽然的。

那么是不是“逆境”就一定能成才呢？余曰：不然。有人认为，张海迪身处高位截瘫的“逆境”，是她刻苦自学、取得突出成就的关键。这是错误的。海迪的成才，关键在于她有着为共产主义而奋斗的崇高理想，有与病魔做斗争的顽强毅力。试想一下，如果张海迪由于高位截瘫而一味沉沦、消极，她将成为命运的奴隶，与许多残疾青年一样，终日呻吟于床褥、郁郁而死罢了。“逆境”对于有志者来说，可以磨炼他的性格，激励他的斗志，使他振作，早日成才；对于无志者、弱者来说，可以吞噬他的生命。王安石说：“世之奇伟、瑰怪、非常之观常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”说的正是这个道理。

至于有人说成才的关键在于“机遇”，那更是荒诞不经了。“陈景润如果没有遇上慧眼识珠的华罗庚，他就成不了科学家。”试问：华罗庚是怎样赏识陈景润的呢？固然千里马常有，而伯乐不常有。但再好的伯乐，也是不能凭空制造千里马的。

华罗庚之所以赏识陈景润，正是由于陈景润自己具备了“千里马”的条件。从陈景润成才的过程来看，与其他同学相比，并无特殊“机遇”，只是他具有为祖国争光的崇高理想和奋斗不息的可贵精神，才摘下了数学皇冠上的明珠。

当然，我说成才的关键在于主观努力，并不否定外部条件的作用。辩证法就科学地指出：事物的发展是内因和外因的统一，外因也是不可缺少的。可以想像，奥斯特洛夫斯基虽然双目失明，但他还有纸有笔，还有生活上的保证，只有具备了这些最基本的条件，

用辩证的观点分析典型事例，值得借鉴。

结论不是论点的简单重复，而是更深入一步。



《钢铁是怎样炼成的》才会在他手中问世。张海迪高位截瘫,如果没有党和政府的关怀,家庭的支持,同志的鼓励,即使有志,但要成为当代保尔,恐怕也是不可想象的。由以上分析可以看出,成才的关键在于主观努力,但外部条件亦不可忽视。



评点与赏析

本文的成功,主要得力于以下两点。

其一,巧选“突破口”。文无定法,写驳论文如何下笔反驳,从哪里突破,须根据对方的具体情况,进行周密的分析来定。作者从三位青年关于成才问题的看法中,经过分析,找出他们的共同要害和实质——“都只看到了事物发展的外部条件,而没有看到对事物发展最能起决定作用的内部动力,即内因”。从对方看法的要害和实质处下笔突破,是十分巧妙的,因为它可以用很经济的笔墨,一下子刺入问题的核心,把它的片面性与荒谬性迅速暴露在人们面前。由于抓住了要害和实质,作者提出并论证自己的观点——“成才的关键不在于‘顺境’‘逆境’,更不在于‘机遇’,而在于个人主观能动性的发挥,即主观努力”,就变得相当容易了。

其二,善作辩证的分析。首先,作者用联系的观点,注意到一个人的成才,虽然是由多种因素决定的,但在这诸多因素中,“顺境”“逆境”和“机遇”都属于外因,而任何外因都必须通过内因才起作用,从而突出了主观努力在成才中的决定作用。其次,作者又用一分为二的观点,在论述了“顺境”“逆境”和“机遇”这些外部条件不是成才的决定因素之后,也并没有忘记指出,“事物的发展是内因和外因的统一,外因也是不可缺少的。”这样,就避免了片面性,使自己的论证更为严谨缜密,使自己的观点立于不败之地。

(郭锡梯)

世界在进步,知识在更新,人才在成长。

成才的关键



文章是“克隆”的吗？

● 吴俊凯 黄 涛

题目拟得新颖，首段问题提得尖锐，有针对性。

先说立意的“克隆”。

最近读了不少近年中学生的作文，发现一个令人吃惊的事实：许多文章读来有似曾相识之感。由此，我想到目前中学作文教与学中的“克隆”问题。

立意的“克隆”。相同类型的题目，往往缺乏新意。当然，中学生作文，毕竟与成人不同，成人可以多角度、多层次地立意，但中学生作文也是作者思想与灵性的折射，怎能缺少自己独特的审美？可事实上，目前中学生的作文现状，令人堪忧。如写《“逆境”与成才》，总是认定“逆境”有很大很大的作用，简直就是成才的“必要”，缺乏对此的反弹：逆境的作用真是如此之大吗？顺境就不利于成才吗？我们为什么要营造一种良好的学习环境呢？几乎难有较深层次的思考。在这一点上，恐难说与我们教师的指导无关。

再者，大概还与高考作文评分关系甚大。阅卷中，作文偏题，便失分很多。于应试作文来说，偏题对考生是无限悲哀的事。这无疑引起了教师的重视，平时作文当然不要求学生走“险”路。如果标新标得不好，那么名牌大学就成了一般大学，一般的大学就成了专科。老师总是这样讲明标新标不好的后果。这种急功近利的思想其实再三再四地扼杀着学生潜在的灵性。

再者，大概又与高考的从众思维要求相关连。这种从众思维直接渗透在课堂内的各学科之中。在这样的氛围中成长的青年，能有多少灵性之光？

结构的“克隆”。有人或许说，房子总是房子，无论是西方的，还是东方的，总有自己基本的结构形式。这

再说结构的“克隆”。

固然是有不少理由的。但如果我们就此一例再做分析，不难发现：虽皆属房子，但中式结构与西式结构，是截然不同的，套一种说法，有质的不同。文章的结构应该与此同理。有人说，内容决定形式，这当然是不错的，但这也不可能排除刻意选择形式来表现内容。中学生作文，自然算不得发明创造，但有一些创新也不是没有可能。如果正确诱发出他们潜在的天性，那么作文出新出奇，正是希望所在。然而令人遗憾的是，浩浩文章，其结构竟然相当多的如出一辙，绝少创新之作，仿佛新的“八股式”文章。当然，继承是必要的，但创新才可贵。

穷根究源，大概也因目前的语文教学。课本上谈及文章结构形式有种种，又选文章——例证之。这直接告诉学生作文的结构、文章的规范，使学生陷于“城”中。加之，教师教学又一贯坐而论道，难以捉刀解牛，平生不写一篇文章，对文章结构大法做不出深层的讲解，学生也就只好囫圇吞枣。学生既是这般学习，又哪能有点变异？

语言的“克隆”，在此略而不谈。

写到此，我想起了鲁迅先生的文章，也想起了他同时代的文学中人。除鲁迅先生的文章外，其他的几多文章，仿佛都能够“克隆”。这不能不引起我们的思索：创新才是文章的灵魂。

以鲁迅文章不能“克隆”，强调“创新才是文章的灵魂”，极有说服力。

评点与赏析

本文的标题颇为新颖。“克隆”这一词随着牛的“克隆”、羊的“克隆”……也逐渐被人们所认识，所接受，不再是那么陌生或时髦，但用在标题上，特别是谈文章的“克隆”问题，则深为引人注目。

中学作文教与学中的“克隆”问题存在哪几个方面呢？作者从立意的“克隆”和结构的“克隆”两个方面来进行论述。这两方面并行列举，和文章的主旨结合得十分紧密。在论述每个方面时作者又