

口
文
拾
級

古文拾綴

序

昔昌黎韓子自言爲文，非三代兩漢之書，不敢觀。吾嘗以思韓子之言，信乎？其所求之書，誠足乎？足也。曷言之？假而生乎六國秦漢之際，且無司馬遷相如揚雄，而其文益盛於漢。假而生乎唐虞三代，且無莊周韓非李斯，而其文愈盛於秦。夫安所得唐宋以來之文，咿咿而熟之，旦旦而勤之，而後能文哉？後之文人

者、其爲文不若韓子。其學之不雜、不若韓子。未必兩漢、遑議三代。然而寵斯言也、歷今而弗衰。歐學東漸、說乃大變。以爲誠若是、是責乳哺之兒飽豚蹄也。強而進之、不啜則病、而又烏足以碩其軀。於是有適用之說、有普及之說、有言文一致之說。而更輯教材、更編教策。莘莘之子、荒於經、而期期之儒、訟於室矣。吾嘗出而調其說。今將講禮乎辟雝之堂、揖遜乎冠裳

之會、則球圖赤刀之粲陳、琮璜璋璧之錯列、玄黃黼黻之焜耀、皇皇乎其章也。若夫恒居素用也、則麥乎蕡桴土鼓而已足爲珍。光乎茅茨土階而已足爲麗。今將勒金匱之書、發明廷之詔、則將使賈董操觚、鄒枚削草、班馬子雲潤色而敷揚之、炳炳乎其文也。若夫家言草札也、則魯魚之克辨而已足爲能、章句之不瑕而已足爲達。且夫所知者伊周孔孟、三代也。而

不知舞勺舞象之偏長、方名六書之僅釋者、亦三代膠庠之化也。班揚鄒枚、兩漢也。而不知凡蔣訓纂之奇零、閭里書師之佔畢者、亦兩漢多士之林也。然則盡三代兩漢而孔孟班揚之、而勢且不可、而以責之今、而蘄之一世之人也乎哉。亦將取乎兩暘錢鏐之記、足以適農。度數形體之記、足以適工。盈輸出納之記、足以適商。抒情述事之作、足以適家庭。適社會而

止焉而已爾。是則近世之歸方姚曾焉者，吾猶病其駢枝而不良於用，而又何三代兩漢之爲。李君問漁，古文拾級之纂，以授學子，固畸於文者也。然其始國朝而明，而宋，而唐，以及兩漢，以及秦，及周，其進之也有漸，其不至啜而病也乎。李君方以宗教教世，自吾交數年，而識其爲謹篤質厚之君子也，爲序其書。

宣統元年己酉五月通州張謇

序

一國之語言、一國之心志所藉以交通也。一國之文字、一國之理想所藉以徵驗也。故觀國者、每卽其文字以覘之。未有文字浮淺委瑣、陳腐狹陋、而理想不
愧於文明者、此其所以尊爲國粹也歟。其用不外言
事與言理、而其要則在啓新知以擇別改從、雖哲學
與專科、罔不以此爲要。歌咏陶淑之功、特其餘事焉。

耳。昔羅馬文宗季宰六之言曰，凡文字欲人歌泣者，須先歌泣一千回。欲人省悟者，須先省悟一千回事。不如身親歷，言之何以了當。本末先後，應有俱有。我國語言，其足以發明心志，而交通之與否，茲不俱論。而文字則固一國聰明才智會萃之林，心力腦神表詮之地。以是論文之作，自古接踵。無如病蹈空，鮮指實。卽季宰六論文八卷，亦不能免。蓋言事言理，貴有

物有序。非深於哲學、精於名學者不能。而辭藻、尤非多讀多記不能。用字造句、馬氏文通雖具梗概、而謀篇分段、尙付闕如。楊子有言、言、心聲也。書、心畫也。畫有形之畫易、畫無形之畫難。文字爲美術之冠、其神韻全在牝牡驪黃之外、巧固不能與人也。余同學間漁、所選古文拾級凡百篇、先今後古。以其與我並世者、今也、耳目有同濡焉。自卑自邇、尤合現今之教授、

足爲逮古之津梁。學者苟於離經辨志之餘，仿曾文正分段法，如呂東萊古文關鍵之爲者，將逐節聲調之異同，句豆之短長，一一口誦心維，勿以百篇爲少而精熟之，熟則能巧，國粹之存，其在斯歟。

宣統元年春三月南徐馬良序

自序

歲乙酉，余從倪公懷綸，會議漢臯。舟次，無所事，嘗遵
畔一巡。公諗余曰：人心之所得，殆以巨艦爲最奇。不
觀其駛行乎？排猛浪，破驚濤，風疾星馳，瞬息千里。越
天塹之萬險，繞地員而一週。交通百族，聯絡五洲。遷
天下之有無，張強國之權力。皇皇鉅製，莫與京矣。余
聞之以爲然。旣而思之，有不盡然者。舟之所載，人物

而止耳。而道德不與焉。舟可以及遠。而欲其達上下。貫古今。則不能焉。然則人所作最大之業。果何在乎。曰。惟文辭而已矣。溯自文象立而結繩移。鳥迹明而書契作。迄今數千百年間。道統昭垂。教化流行。治術沿革。故實留存。無一不寄於文字。故文辭者。纔八懸千古。繫萬事。萬理之一大綱維也。人心之所得。孰有大於斯哉。雖然。文之體。迥不相侔。不可以不判。自

來騷人韻士，藝擅雕龍。駢儷之詞，滿楮月露。濃艷之作，下筆珠璣。皆可以娛性情，而無裨於實用。故維持世道，啟豁人心者，惟雄暢清利之辭。此古文之所以尚，學者不可不讀者也。然而讀之實難，名人佳著，累萬盈千。欲盡披觀，望洋興嘆。於是有選本出，而唐氏翼、儲氏七種、吳氏觀止、浦氏眉詮、茅氏文鈔、姚氏類纂等，膾炙人口，由來舊矣。近歲朝廷改制，科學多門。

童子束髮就傅，其致功於古文者，爲時益尠。遂覺諸家之選，過繁且深，非中才所能從事。己酉春，張君士泉、理學滙庠見諸生涉獵無定程，良用慨然。因言於院長崔公，擬另選古文，爲操觚者法。公善之，以事委余。余不學，何敢擅自纂輯。乃謀於王鑑林、金淮秋兩孝廉，擇清勁易法者百篇，釐爲八卷，分上下二冊。顏之曰拾級，取拾級而升之義。又偕孫鑑秋副車，畧加

註釋，以便啟蒙。夫前人之說，間有不合純正哲學者，予賞其文，不取其義。願讀者亦知所從焉。

宣統元年春南沙問漁李杅識

凡例

一古文氣骨筆力，悉從經史沈浸而出。讀之不特能解他書，而啟奏文移簡牘記事壽章墓誌等，皆取法於是。則人之所需於古文者最夥，學者可不致功于斯文哉。

一自來風氣遷移，文體與之漸變。說者謂左氏文章，有佳處十一。一老健。二風華。三變化。四波瀾。五接渡。六雙收。七空中預埋。八閒情照應。九陡然而住。十詳畧有方。十一若斷若續，可合可分。司馬子長文，爲古今第一。其天資高邁，又能博記羣書，故筆秀神清，措詞雄勁。昌黎文如巨浪排空，怒濤捲雪。時而迴環重複，時而佶屈聱牙。百體備具，不落窠臼。柳文則勁悍沈寥，洵千載以來之曠音。歐文則光燄外爍，可方於漢之鼉錯賈誼，唐之陸