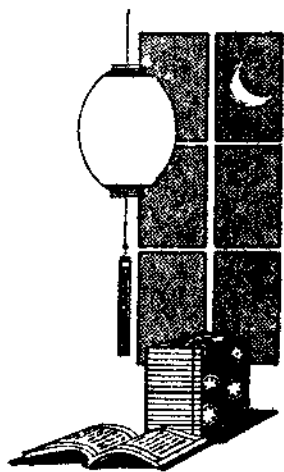


作詩門徑

無師自習



上海中央書店
印書行

無師自通

作詩門徑

吳門范煙橋著

民國二十四年二月三版

作詩門徑 全一冊 定價大洋一元二角

版權所有
翻印必究

著作者	吳門	范煙橋
校訂者	海虞	平襟亞
出版者	上海	中央書店
印刷者	上海	中央書店
發行者	上海	中央書店

總發行所上海中央書店

四馬路
世界里

分發行所上海及各省各大書局

作詩門徑目次

第一章 總論

第一節 學詩……………一

第二節 讀詩……………二

第三節 作詩……………五

第二章 聲韻

第一節 練習四聲……………八

第二節 辨別平仄……………二二

第三節 選擇韻脚……………一六

第三章 體裁

第一節 古體詩……………二五

第一目	歌謠	二六
第二目	樂府	二七
第三目	雜言	二九
第四目	五古	三二
第五目	七古	三四
第二節	近體詩	三七
第一目	五律	三七
第二目	七律	四二
第三目	五絕	四六
第四目	七絕	五〇
第五目	排律	五二
第六目	俳體	五三

第四章 結構

第一節 點題……………五八

第二節 引起……………六一

第三節 承接……………六二

第四節 轉折……………六三

第五節 收合……………六五

第五章 字句

第一節 使字……………六九

第二節 造句……………七二

第三節 詩眼……………七六

第四節 拗句……………七九

第五節 語氣……………八〇

第六節 借句……………八二

第七節 集句……………八二

第八節 聯句……………八三

第六章 對仗

第一節 平對……………八八

第二節 仄對……………八九

第三節 實對……………八九

第四節 虛對……………八九

第五節 渾括對……………九〇

第六節 問答對……………九〇

第七節 絞綫對……………九一

第八節 交股對……………九一

第九節 無情對……………九二

第十節 隔句對……………九二

第七章 押韻

第一節 限韻……………九五

第二節 用韻……………九五

第三節 次韻……………九五

第四節 疊韻……………九六

第五節 轉韻……………九六

第六節 分韻……………九七

第八章 用典

第一節 貴尙……………九九

第二節 忌戒……………一〇〇

第九章 取材

第一節 寫景……………一〇一

第二節 記事……………一〇四

第三節 抒情……………一〇六

第四節 詠物……………一二一

第十章 新體詩

第十一章 結論

作詩門徑

范煙橋著撰

第一章 總論

中國的詩，已有很悠久的歷史了，從歌謠變而爲樂府，再變而爲五言詩，再變而爲律詩絕詩，再變而爲近今的新體詩。中間源流派別，非常繁複，只好讓研究詩學的去專攻了。我們現在所要說的，就是怎樣去學詩？在極不易捉摸中間，尋出一點具體的門徑來。以下便是給與讀者的一個羅盤。

第一節 學詩

爲什麼要學詩？這是人類情感發抒，求其美化的一種需求。詩經大序所說：

「詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩，情動於中，而形於言，言之不足，故嗟嘆之，嗟嘆之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」

可知詩的泉源，是從人類情感上來的，有了充實的生活，從生活上得到充實的情感，要發抒得委婉曲折，要發抒得有含蓄，有寄托，自然不是文章所能做到了。所以學詩先要把所具的情感，儘量發抒出來，不論喜怒哀樂愛惡懼，都可以在詩中洩露的。而一方面當多讀多看，使詩的根柢，有了豐富的培養；一方面再就生活的環境，用精密的觀察，玄妙的推想，不怕沒有好詩成就了。

有人說：「學詩是難事。」這是自餒的說法，試看從來的詩話中間，有不少佳句，是出於非士人階級裏的，他們或在人家執役，或在店肆操作，那裏有空閒的功夫專心一志的學詩，他們不過黃昏無事，偶然把前人的詩，揣摩幾回，有了豐富的情感，隨便的寫出來，有一種自然的風味，反而比較士人的詩「脛打獼猴」，來得有真趣些。所以讀者不必自餒，只要存了一個決心，不怕不成詩人呢。

第二節 讀詩

學詩必先讀詩，這是「天經地義」老話說的：

『熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。』

這話雖然不甚可靠，但是讀詩總是很重要的。『學詩初步』讀詩讀得順口了，平仄也容易辨別了，意思也容易領會了。因為讀詩的最要條件有三：

一、辨音節。音就是字的平仄，平聲字應當讀得延長些，仄聲字應當讀得短促些。同時還有節的分析。例如

『海上生——明——月，天——涯若比鄰。——』

中間『海上』成一節，『生明月』成一節，『天涯』成一節，『若比鄰』成一節。倘然依此類推，把一切的詩，都這樣的音節分明，讀熟幾十首，就能得到一些詩的趣味了。

二、講聲調。聲調是隨着詩的體裁而不同的。古詩有古詩的聲調，近體詩有近體詩的聲調。例如

『紅豆生——南——國，春——來——發幾枝，——願君——多——采頤，此

物最相——思。——

這四句是「五言絕詩」，平穩諧和，只消一口氣依着平仄長短讀下去。倘然是長歌，中間有幾處特提的地方，讀起來也得格外響亮一些，至於長短的音節，可以不像近體詩那麼分得過於清楚了。例如

「漢皇重色思傾國，……楊家有女初長成，……春寒賜浴華清池，……遂令天下父母心，……漁陽鞞鼓動地來，……蜀江水碧蜀山青，……臨邛道士鴻都客，……忽聞海上有仙山，……但教心似金釵堅，……在天願為比翼鳥，……」

還有「歌謠」「樂府」字數少，聲調更迫促，倘然把音節延長了，就失掉古詩的精神了。

讀法明白了，那麼要研究讀詩的次序了。有人說：「先讀近體詩，近體詩讀熟了，於平仄的辨別就容易不少，然後再讀古詩，因為古詩沒有一定的平仄，讀起來很難順口。」這些話未免「舍本逐末」。要知道古詩雖不能照近體詩那麼讀得音節響亮，聲調悠揚，但是分清

平仄辨明起承轉合以後，讀起來也很自然的。並且先讀近體詩，還有一個弊病，就是專門在音節聲調上講究，把全詩章法的支配，意思的貫串，反要忽略了。因此只能作成一句兩句，而不能完成一詩，就是勉強湊成，不能『一氣呵成』了。所以讀詩應當先讀古詩，然後讀近體詩，或者兩種調劑着也不妨。總之決不可先讀近體詩，貪近功而無遠效。

第三節 作詩

作詩先要有一種動機，前人所謂『詩思』就是了。有了詩思，然後可以作詩。但是先做那一種詩呢？我們覺得讀和作是有相連關係的，所以主張先讀古詩，也就主張先做古詩。古詩粗看似乎平仄不分，長短不拘，十分自由。但是也得有些方式，不可隨意塗抹。劉大勤問王漁洋說：『古詩雖異於律，但每句之間亦必平仄均勻，讀之始響亮，其用平仄之法，於無定式之中，亦有定式否？』漁洋回答說：『毋論古律，正體，拗體，皆有天然音節，所謂天籟也。唐宋元明諸大家，無一字不諧，是無定式中有定式矣。那麼古詩也得『平仄均勻』，不能隨便『堆槩』的了。

或者說：「古詩法律寬而意境深，近體詩法律嚴而意境淺，初學而先令作古體，是猶學字者不先習楷，而學狂草；學畫者不先工筆，而學寫意。」這些話也是只知其一，不知其二。學字的非但要先習楷書，並且要從篆隸入手，方算探源立本。學畫的也得揣摩宋元佳作，方算取法乎上。並且所謂法律，也可以活用的，倘然已達到很高深很精緻的意境，就是法律不能盡合，也可以原諒的。換一句話說，倘然意境平常，就是死守法律，也是呆板而無生氣的。還有一層，詩體須隨時題而異，譬如上面所舉的「長恨歌」這種詩題，決不宜作近體詩。「紅豆」做起古詩來，也不及近體詩宛約。那麼我們不必爭這先後，只要問：「你的詩題，是適宜於何種的詩？」就得啦！

就是論到詩的源流，也是先有古詩，後有近體詩。我們研究一種學問，練習一種技能，應當從原始入手。因為可以隨着他天然進化的跡象，得到循序漸進的成功。普通人總以為古詩難作，其實比近體詩容易得多。（一）不拘平仄，（二）不用對偶，（三）韻可通轉，（四）句法長短參差自由。想着幾種意思就做幾句，說完了就結束。不比近體詩有許多的束縛。

在初下手的時候，就是作一句兩句也不妨，先取眼前景物，有深廣意義可推想的，有豐富情感可發揮的，如

懷人 宜七絕。

卽事 宜七絕。

開榆關失陷有感 宜七律。

登六和塔 宜五古。

興之所至，隨口吟哦，寫成斷句，留待他日續成，也無傷於事。再三推敲，求其工穩，然後就正於精通斯道者，或與友朋互相切磋，進步是非常迅速的。

第二章 聲韻

聲是四聲，韻是韻脚。作詩必先把握四聲和韻脚弄清楚了，然後可以免掉『失粘』『出韻』的弊病。什麼叫做失粘呢？譬如近體詩，『平平仄仄平平仄』雖然老話說『一三五不

論，二四六分明。」其實七言詩第五字是很要緊的，決不可「不論」的。至於第二字第四字第六字，更不容「不分明」了。倘然應當平聲的字，用了仄聲的字，或是應當仄聲的字，用了平聲的字，都稱「失粘」。還有出韻，這也是指近體詩而言的，因為詩韻有一定的歸納，譬如第一句用「一東」韻的字，全詩的韻都得用「一東」。或者偶然有一兩句押了別韻的字，就叫做出韻。出韻和失粘，都是近體詩的大忌，我們要避免這兩種弊病，就得講究聲韻了。

第一節 練習四聲

四聲就是「平」「上」「去」「入」。以前讀書都要分別四聲，用朱筆在字上加圈做記號。例如

便 本來這個字是去聲，婢面切，意思是順利。現在要借作肥滿解，讀如「駢」，就作平聲了。平聲的記號加在字的左下角。

空 本來這個字是平聲，意思是虛無，現在要借作竅洞解，讀如「孔」，就作上聲了。上聲的記號加在字的左上角。