

國故學大綱

曹聚仁著

270230 12

02点



影 小 者 著

我嘶着微弱的喊聲，
「似熱烈」的勇氣，在黃沙
漠漠的境地中想從事於『
針砭民族卑怯的癱瘓，消
除民族淫猥的淋毒，切開
民族昏憤的癰疽，閹割民
族自大的風狂』的工作！



FUDAN

JPZ0000041067B 复旦图书馆

卷 頭 語

小子「恭而敬之」地向讀者致意——社會是進化的，是向上發展的；人們是應該循進化之軌道而前進的。我們研究國故學，必須拋棄從前主觀的功利的態度，臆斷的籠統的方法，而趨向於客觀的批評的新態度，科學的新方法。最低限度，我們莫在進化軌道上開倒車！二「世道人心」的「不古」，是必然的。我們莫歎息於社會現狀的不安，就把一切過錯都推到「新」的身上去。也莫受了先哲的哄騙，誤認古代真有黃金時代，來做「復古」的把戲！三「國故」是文化上的殭石，是已經枯敗了的骷髏，雖然可以拿來做研究的對象，可是它決不會變成「萬應靈膏」，千萬莫用它來普渡衆生！我希望讀者在翻開這本書時，對於上列幾句話先攷慮一下！

再版自序

往歲，余以國故學大綱上卷付梓，逮秋盡，全書殺青，而中卷草未及半，以是不能銜連。比者，上卷重版，中卷甫竟稿，其間相隔凡八閱月。八閱月中，國名達研究國故之突進，固無論矣；即余之思想，亦多變遷。月前，在國故研究會講演，已多所修正。然人事倥傯，關於上卷中未安之處，仍未能詳加校訂，惟稍稍刊落其繁蕪，以稍減負疚而已。

鈍拙如余，於人事一無所長，且時爲意氣所使，不能自去其癩蔽。客秋，國故學大綱初成，適南通張某爲租界當局張目而作之告學生文，徧揭於電桿之間，立論卑污已極，乃復滿紙道德仁義，誠不知人間有廉恥事。余痛心國事，更以頑舊者之戕賊人性，遂深惡痛絕於「國故」及今思之，前序所云，亦有

所未安者；今既重版，乃刊正其一二焉。

吾家於明季自金華之洞井，徙居浦江之蔣畝，凡歷三百餘載。先世於耕稼外不知讀書，太平天國時，全村又燼廢。先王父以農家子茹苦締艱而創家業，逮家君始束髮受書。吾家既闌單甚，家君體又孱弱，日遭鄉鄰之凌弱。及長，赴邑就試，邑之豪者錢某，以吾族數百年間未嘗應試也，目爲涼籍，苛索多金，不遂，乃百計阻之，遂被扼。一日，先王母登掛鐘尖望瀏源溪，乃撫然曰：「日者言，瀏源溪流過急，非藏福地；吾兒其將已於斯乎？」然家君發奮立志不少挫，於清光緒癸卯年赴金華原籍應試，中式。儒家思想，至明末而潰；清代理學末流，更卑之不足道。朝野所謂讀書種子者，類多肆惡橫行，營緣多利，貌仁義而心叵測者。家君一反流俗，力主躬行實踐，其所學蓋有暗合於顏元李璣之說。習齋「學問固不當求諸冥想，亦不當求諸書冊，惟當於日常行事中求之。」

一語正可移作家君思想之中心也。

余四歲卽依膝讀書，家君以四子書授余，按句爲之破析，曲引旁證以啟牖之；與俗儒之強以記誦者，迥不相同。家君之學，皆得之於一己之悟解，故其治經，一本之人倫日用之常。余稍長，能讀古書，師承家君之旨，不欲爲古人所拘禁，而日以幻追爲樂。比年攻政治國故，亦欲挾破舊籬，於迷戀國學之空氣中，建樹一科學式的國故學。本書之作，其旨蓋「因陋就簡」以組成國故學間架，欲爲青年作一先導耳。

國故學大綱再版矣，於此補誌作書之主因，及余之所得於家君者，以明夫「其來有自」云爾。

一九二六·六月二十七日

序於真茹曹氏蝸廬。

國故學大綱

浙東 曹聚仁著

目次

自序

卷上

第一章 國故與國故學

第二章 國故學之研究法（一）

第三章 國故學之研究法（二）

第四章 國故學之研究法（三）

第五章 國故學之研究法（四）

第六章 國故學之分類

第七章 文學（一） 鑑賞與批評

第八章 文學（二） 平民文學（上）

第九章 文學（三） 平民文學（中）

第十章 文學（四） 平民文學（下）

卷中

第十一章 文學（五） 貴族文學（上）

第十二章 文學（六） 貴族文學（中）

第十三章 文學（七） 貴族文學（下）

第十四章 文學（八） 病態文學

第十五章 史學

第十六章 哲學（一） 倫理觀

第十七章 哲學（二） 鬼神觀

第十八章 哲學（三） 宇宙觀

第十九章 哲學（四） 哲學方法論

第二十章 哲學（五） 人性論

卷 下

第二十一章 政治學（上）

第二十二章 政治學（下）

第二十三章 文字學

第二十四章 論理學與心理學

第二十五章 天算學及其他科學

第二十六章 宗教

國故學大綱 目次

四

第二十七章

美術

第二十八章

國故嬗變之過程

第二十九章

外來文化之滲透作用

第三十章

國故學之新建設

增 章

國故學新書目

國故學大綱

浙東 曹聚仁著

第一章 國故與國故學

宇宙間佔有時間空間之民族，必有其結晶思想以爲民族生活之原動力；而民族之生命，亦以此結晶思想爲其質，散佈於各箇體之間，以形成所謂民族精神者。然一結晶思想在一民族間，非能保持其永久之權威；終必如潮然由迴波而漸漲，漸漲而達於最高潮，遂乃中落；遂乃衰落。此已衰落之結晶思想，遂成歷史上之殭石矣。所以然者：民族生命進化靡已，內部之組織與物質之環境，亦隨之以遞變。環境既變，則所以應付環境之思想，亦必隨之俱變而後可。故新陳代謝，此結晶思想退而聽彼結晶思想代興矣。

於東亞大陸演有五千年之史蹟者，乃我中華民族；此民族組織之複雜，史蹟之繁蹟，文化之燦爛，在宇宙間卓然有以自存。然此民族保守之性特強，自殷末迄今，歷時三千餘載，易代更姓，不知凡幾；而所以爲民族中心之結晶思想，曾無幾微之變遷。雖其間經外來文化之衝盪，生活突呈變態；而曾幾何時，依然復歸依於舊旗幟之下，匍匐以爲之用，或且變本加厲焉。

一九一九年之夏，巴黎和會中，我國外交失敗，以愛國之狂熱，遂有五月四日之學生愛國運動。星星之火，可以燎原；所謂五四運動者，遂成爲文學革命及文化運動之導火線。蓋五四運動以還，昔日所奉爲天經地義者，舉踐踏毀棄而不稍加吝惜；昔人所視爲萬世師表者，亦撤去其尊嚴而重估其價值；諸凡研究之方法，治學之態度，遂皆一反舊規，與昔日迥乎不同。三千年來所以爲我中華民族生活之原動力者，至今乃蕩然無遺。換言之，保持尊嚴至三

千餘年之結晶思想，至五四運動而考終矣。故在中國文化史，在中國學術史，皆當劃「五四運動」爲一鴻溝，如歐洲之文藝復興然也。

根深蒂固與我中華民族息息相關之結晶思想，悠然長逝，遽化爲歷史之上之殭石，斯誠使吾國人徘徊往復而不忍舍。雖然，違背時代之思想，其毒適類於鴆，吾儕何愛於斯？惟取之以爲學術研究之資料，自有其學術上之地位。此三千年間中華民族特具之結晶思想，其以文字表達者，吾名之曰「國故」；以國故爲研究之對象，而以科學方法攷治之，使組成一科學，吾名之曰「國故學」。

國故學創立伊始，學者罕明其義，且「國粹」「國學」「中學」「古學」歧名紛起，歧義並陳，於理無所當，於事無可取，非根本掃蕩無以廓清榛蕪。茲先爲國故與國故學確立一界說。

「國故」者中華民族在過去三千年間以文字表達之結晶思想也。

A、結晶思想。

思想者何？由經驗與思慮之結合而產生之意識現

象也。結晶思想者何？計算此思想之出發點爲「箇體」或爲「羣體」，計算表達此思想之工具爲「語言」或爲「文字」，計算此思想之爲「創見」或爲「沿舊」；苟其與箇體或羣體之生命發生關係，作有意識之容納，且滲透深入生活之內部，具有時間性與空間性者，卽爲結晶思想。試以例明之：曠野獨行，瞥見道旁隆然一物陳焉，而無量數之微生物上下其間，斯時心中必起此果何物之疑問。疑問既起，則與之有關係之觀念，遂遵聯合作用之理，一一出現於意識中以求解釋；終乃判定其隆然者爲死屍，而上下其間者爲尸蟲，則此思想已完成矣。故思想乃極尋常之精神現象，頃刻之間，可生滅至無量數也。若因尸蟲上下於屍身，

遂感人生之悲哀，一己之人生觀，因斯亦生重大之變化，如印度釋迦牟尼之往事，則此非平凡之思想，乃吾所謂結晶思想也。

B、以文字表達。結晶思想之生也，非偶然，必於生活上有重大之影響；其滅也，亦非偶然，必生活先有重大之變遷。故結晶思想在箇人見之於行爲，見之於言論；其在羣體，則必演爲「習慣」「風俗」「定爲「典章」「制度」。他此則以文字表達，即汗牛充棟之典籍是也。國故學非若中國文化史之以中國文化爲研究之對象，故「典章」「制度」之沿革，「習慣」「風俗」之興廢，皆所不問。其所研究者，專取結晶思想之以文字表達者爲限，明經界，免糾紛也。

C、過去三千年間。殷末以前之中華民族生活，典籍失攷，莫由知其詳，故國故之斷限，不得不以殷末爲發端。五四運動以後，中華民族舊

有之結晶思想，完全崩壞而趨於新傾向，故國故之斷限，亦不得不以五四運動爲終點。其間上起殷亡，下訖民國八年，約三千年。國故學卽佔有此三千年之長期；前乎此者後乎此者皆無與於斯。

D、中華民族之結晶思想——中華民族初僅以黃河上游爲根據地，

繼乃漸推漸廣，南佈於長江流域，珠江流域之間，北佈於黑龍江流域之間；且吸合若干民族以成一大民族。吾儕以通過民族內心者爲準而確指中華民族之結晶思想如左：

(一) 哲人創導之學說——如老子之「反於自然」，孔孟之「仁義」，墨子之「兼愛」……

(二) 各家傳授之學說——如儒家，道家，宋明理學家……

(三) 含有民族性時代性之藝術作品——如離騷，駢文，古文章，回

小說，詞曲，八股文，雕刻，圖畫……

(四) 關於記載典章制度及民族生活之文字——如禮記，二十四

史……

E、國故字詁

中華民族所組織之國家曰中國，故「國故」之一

「國」乃專指中國而言，非泛稱也。「故」之義爲「舊」；以今語釋之，則與「過去」二字相當。

國故學者，記載此思想之生滅，分析此思想之性質，羅列此思想之表現形式，考察此思想之因果關係，以合理的，系統的，組織的方式，述說之者也。簡言之，國故學者以「國故」爲研究之對象，而以科學方法，法理之，使成爲一科學也。

A、

思想之生滅

「亘古今而不惑，放四海而皆準」之真理，在今