

◆ 历代诗苑揽胜丛书

黄为之 杨廷治

唐代诗苑揽胜

上



华中教育出版社

〔历代诗苑揽胜丛书〕

◎ 黄为之 杨廷治 / 主编

唐代诗苑揽胜

上

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代诗苑揽胜. 上册 / 黄为之, 杨廷治编著. —北京: 华语教学出版社, 2004
(中国历代诗苑揽胜)

ISBN 7 - 80052 - 965 - 7

I. 唐 … II. ①黄 … ②杨 … III. 唐诗 - 诗歌史 - 通俗读物

IV. 1207.209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021755 号

唐代诗苑揽胜 (上册)

主 编 黄为之 杨廷治
编 委 杨天舒 陈 辉 杨立群 黄锡之
成伟武 苏伯华 方 敏
组稿编辑 单 瑛
责任编辑 蔡希勤
绘 图 李士伋
封面设计 唐少文
印刷监制 佟汉冬
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
电 话 (010) 68995871 68326333
传 真 (010) 68326333
邮政编码 100037
印 刷 北京市松源印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 大 32 开(850×1168)
字 数 128(千) 图 46(幅) 8.75 印张
版 次 2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7 - 80052 - 965 - 7 / H · 1552
9 - C - 3579PA
定 价 20.00 元

序

郭志刚

我国古典诗歌有过自己辉煌的朝代，在产生过众多具有世界水平的明星的同时，形成了一个又一个人类艺术的奇峰。

面对着这些“奇峰”，譬如到山中探胜，可以有许多路：

站在讲坛上，指古道今，谈笑风生，从娓娓讲述中出一系统格局，这是一条路；

关在书斋中，旁征博取，精严立论，从洋洋文字里现一巍峨体貌，也是一条路。

本书作者，没有选择人们惯走的这些路。他们在我国宏富的文化册籍中，寻径问典，细加推究，用讲故事的形式，写成了这套饶有兴味的谈诗人和诗歌艺术的书，可以说是别开蹊径了。

他们不惮劳苦，从巍巍群峰中选取一木一石，沿着芳踪仙迹，铺成进山的台阶，使人们在攀登中不致形困神乏，而又使山中胜景历历在目，这实在是一件很有意义的工作。

书的读者以青少年占大多数。从教育学的观点看，无论是

上课或写书,在多数情况下,都贯穿着教育和教养的目的,即担负着传道(进行思想教育)和授业(传授文化知识)的任务。青少年正在成长之中,心灵的可塑性大,在教育与教养的双重意义上,都是良好的工作对象。但他们还不大习惯于抽象思维,一般需要通过具体事物和形象感受,获得理性知识。本书作者,根据这些特点,传道而不流于说教,授业而不徒发高论,他们在讲述一首诗的意境时,往往通过生动有趣的历史掌故,把构成这意境的来龙去脉,即把打开“诗心”的铜匙,也交给读者了。

其实,岂单是青少年呢,就是成年人,一般教育工作者和文史工作者,也会感到有趣,也会从中获得启发和教益的。因为本书不仅提供了许多生动而有价值的文字资料,有利于普及文史知识和培养读书兴趣,就是改进教学方法和研究方法,也是有好处的。

我和本书作者毕业于同一学校,实在只是前后同窗学友。借着这个机会,我愿意对于他们的工作,表示热烈祝贺!

前言

历代诗苑揽胜

碧霄群星闪烁,那最光辉灿烂的是太白金星;大地群峰矗立,那最奇拔壮美的是珠穆朗玛;海洋无比深广,江河奔腾不息。我们民族很贫乏,但也很富有。贫乏的是物质,富有的是精神。我们的祖先,我们世世代代的人民,创造了世界上最优秀的文化,它是太白金星,它是珠穆朗玛,它是浩瀚的海洋,它是不息的江河。

徜徉在祖国优秀的文化百花园里,你会发现,诗歌这块园地,最令人惊叹!着迷!春兰秋菊,夏荷冬梅,百花斗艳,千葩竞奇。你问,中国的诗歌史有多悠久?我们可以毫不犹豫地回答:中国文化有多悠久,它就有多悠久!你问中国出现过世界上最伟大的“荷马史诗”吗?人们会自豪地说,《格萨尔传奇》堪与“荷马史诗”比美!谁能历数,我们民族究竟创作了多少千古传诵的诗作?谁能说清,我们祖国究竟养育了多少世代流芳的诗人?“李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜。江山代有才人出,各领风骚数百年。”(赵翼《论诗》)一代有一代的高峰,历史又把一代一代的高峰留在后面。我们俯瞰历史,那是万峰簇拥的奇观;我们追溯历史,那是柳暗花明的胜景!

我们为祖国的悠久文化而骄傲,为辉煌壮丽的诗歌而陶醉。我们看到有人从那里采得一朵小花,掬来几滴露珠,汇集起来,居然也成了一片缤纷的花圃,一条娟秀的溪流。我们欣然为之出版,并定名为《历代诗苑揽胜》丛书。

《历代诗苑揽胜》丛书是一套荟萃历代诗苑故事、佳话和诗歌赏析的通俗读物。在我国,那些脍炙人口、光照千古的名篇,在创作和流传过程中,曾经产生过许多优美动人的故事和妙趣横生的佳话。人们在诵读诗歌名篇时,总是同时被这些故事和佳话所吸引,从中得到更多的思想启迪和美学享受。但是,这些故事和佳话,散见于大量史书、诗集、诗话、笔记、类书,人们不易查找,亦难遍览,而原始资料的文字,大都简古深奥,晦涩难读。为了与更多的读者同享这一宝贵的民族文化遗产,我们特选编这套丛书。通过广采博取,去芜存菁,将散见的故事、佳话、诗话荟萃于一集,并在表达上力求寓意显豁,清新可读。凡有中等以上文化水平的读者便能一目了然,享受到读书的快乐,其它读者也可省去翻检古籍之劳。

这套丛书不同于一般的名人轶事集,也不同于常见的诗歌欣赏集。丛书中的诗是流芳千古的名篇,故事和佳话,是这些名篇在创作和流传过程中产生的故事和佳话。没有名篇传诵的故事和佳话与未见故事和佳话流传的名篇,都未收入丛书,诗话诗评,也揉进了故事和佳话的叙述中,没有一篇不见故事和佳话的纯粹的诗歌欣赏文章。丛书一文一题,每一篇都有一至数首诗作和与之相关连的故事佳话。不少故事,首尾完整,情节曲折,饶有兴味;许多佳话,幽默风趣,神韵隽永。对所引诗篇,也作了赏析,但

这种赏析是与故事和佳话的叙述有机结合的,或是故事背景的交代,或是人物衷肠的倾诉,或是诗歌内涵的揭示和艺术的鉴赏。在叙述故事、佳话和赏析诗歌时,也尽可能不拘泥就事论事、就诗论诗,而是把它放在诗歌发展史和诗人生平际遇的具体环境中,从而对诗人和诗歌史有一个总体把握,几十题合起来,便几乎可见一代诗歌大观。

这套丛书中所引的故事和佳话,有的因史料记载简略,编写时作了适当描绘,但以不违背基本史实为准。这些史料,有些是真实可信的,有些则为后世所怀疑,至今诸家聚讼,难定于一。后者,我们也有选择地采用了一些,只要与某一作家和诗作在总体精神上相一致。但无论是哪一种,都是有案可查的,我们在夹注或脚注中一一注明了出处。每一册书末,还列出了主要参考资料。

我们深切期望,这套丛书,以其兼具欣赏价值和实用价值,有助于读者提高审美趣味,开阔生活和艺术视野,增长文史知识;又以其知识性、趣味性、资料性三位一体的内容,成为青少年置身文学领域的入门阶梯,中小学文史老师活跃教学的有益参考,离退休同志丰富晚年生活的一片开心园地。

本丛书的出版,得到了许多学者的热情关注和支持。北京师范大学郭志刚教授为之作序,我们在此一并致谢!

目 录

- ◎童子挥毫 / 1
- ◎空门续诗 / 8
- ◎破琴扬名 / 13
- ◎登幽州台 / 19
- ◎黄台瓜辞 / 23
- ◎审言傲世 / 28
- ◎宋诗夺标 / 33
- ◎花是人非 / 39
- ◎曲江咏燕 / 48
- ◎浩然归山 / 53
- ◎旗亭赌唱 / 59
- ◎一句万古 / 65
- ◎卖饼者妻 / 70
- ◎王维求仕 / 76
- ◎阳关三迭 / 81
- ◎王维装哑 / 89
- ◎辋川诗画 / 94
- ◎方圆动静 / 99
- ◎朋字不正 / 105
- ◎战袍题诗 / 111
- ◎夫妻论诗 / 115
- ◎金龟换酒 / 121

- ◎花前醉书 / 128
- ◎不妄题诗 / 135
- ◎文章知己 / 141
- ◎曲径通幽 / 149
- ◎洞庭题诗 / 153
- ◎梅妃悲剧 / 158
- ◎缺字难补 / 164
- ◎唐代酒价 / 169
- ◎祖咏应试 / 175
- ◎湘灵鼓瑟 / 179
- ◎李端擅场 / 184
- ◎画院试题 / 188
- ◎夜半钟声 / 193
- ◎离合悲欢 / 199
- ◎以诗命官 / 204
- ◎王建宫词 / 210
- ◎戎昱咏史 / 217
- ◎御沟流红 / 223
- ◎人面桃花 / 228
- ◎华山遇险 / 234
- ◎雪拥蓝关 / 239
- ◎四友论诗 / 245
- ◎春风得意 / 251
- ◎爱才成癖 / 258
- ◎参考资料 / 263

■ 童子挥毫 ■

喜欢古诗的人，谁不能吟诵“海内存知己，天涯若比邻”（《送杜少府之任蜀州》），喜欢读古文的人，谁又不会朗诵“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”（《滕王阁序》）。这四句诗和文的作者，正是初唐有“神童”之称的王勃。当我们说，前两句诗是王勃在十八九岁时所作，人们也许会相信的，但是，当我们说，后两句文是他十四岁时所作^①，人们恐怕就要将信将疑了。

据说，王勃六岁时就写得一手好文章，“构思无滞，词情英迈。”他兄弟三人“才藻相类”，曾被杜甫的从祖父杜易简称为“此王氏三珠树^②也”（《唐书·王勃传》）。他九岁时读颜师古为《汉书》作的注，写了《指瑕》十卷，专门指出颜氏注解中的错误。小小年纪有如此胆识和作为，不能不令人叹赏。

唐太宗贞观十三年（639年），封唐高祖李渊第二十二

① 一说为上元三年（676年），王勃时年二十七岁，在参加滕王阁宴集后，在赴交州途中渡海落水而死。依此，《滕王阁序并诗》几乎是王勃的绝笔。但最早记载王勃写滕王阁诗文事的《唐摭言》，说此诗文是王勃十四岁时所写。

② 古代传说中的树名。《山海经·海外南经》：“其为树如柏，叶皆为珠。”

子元婴为滕王。李元婴荒淫无耻，骄纵失度，遭到上下指责，被贬为洪州（今江西南昌）都督（地区军政长官）。在洪州任上，李元婴故态不改，仍一味沉湎于酒色歌舞之中。他为了满足穷奢极欲的生活，在洪州修建了滕王阁。

高宗龙朔三年（663年）王勃赴交州（辖境在今广东南部、雷州半岛及越南部分地区）探望父亲，途经江西南昌，正赶上洪州都督府重修滕王阁。这时都督职位已由阎伯屿接任。九月九日重阳节，阎伯屿在滕王阁大宴宾客，一则记滕王阁重修之盛，二则想借此机会炫耀他女婿吴子章的才华。阎伯屿令女婿在头天晚上预先作好一篇文章，熟读默记，到时装出即席而就的样子，以博取众人吹捧。王勃恰巧路过阎府前，因略有文名，也被邀参加这次酒宴，坐在末位。

当日，正秋高气爽，江流寒潭澄碧，山岚空灵飞渡，鸟儿在高天鸣唱，渔舟在远近争流；一阵雨过，千山如洗，万里清亮照眼，远天的碧空划出一道绚丽彩虹，白色的水鸟与五彩流云一起追逐。滕王阁显得更加富丽高耸，清雅宜人。阁内早已摆好盛宴，一方名流，济济一堂，或宾主相赏，互道仰慕；或凭栏远眺，指点形胜。歌声轻柔，如阵阵清风，沁人心脾；丝竹齐奏，似万籁和鸣，响遏行云。此时此刻的滕王阁，可谓良辰、美景、赏心、乐事，贤主、嘉宾，“四美具，二难并”（《滕王阁序》），堪称一时盛会。

阎伯屿见此情景，无比高兴，说：“当此良辰美景，诸公何不一呈奇才，以添雅兴？”

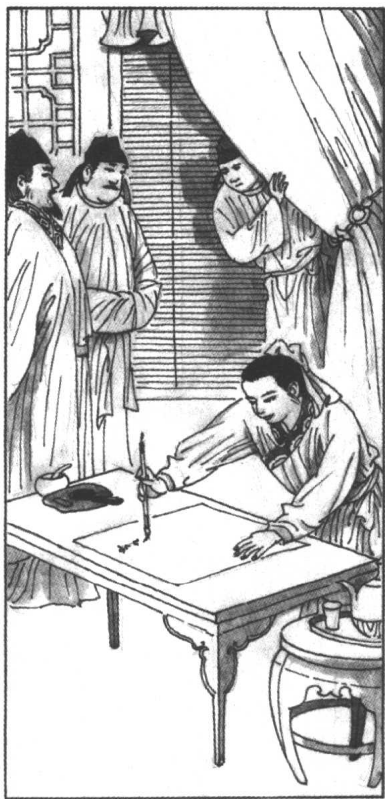
“好，好，就请阎公为我等垂范！”众人齐声说。

“唉，哪有主人先献丑之理？你们是我的贵客，自然要请你们先惠赐佳作喽。今日是滕王阁重修竣工，就请诸位俊杰写一篇记吧！”说罢，就令人捧出文房四宝，邀请宾客执笔。座中，有新任澧州牧宇文^①，有词章大家孟学士，有武功赫赫的王将军……都是一地人杰。但是，他们或因看出阎伯屿的用意所在，不愿扫主人兴致，或因尚有自知之明，不肯贸然试笔，所以个个敬谢不敏，推让他人。

文房四宝送到末位王勃面前，王勃却接过了纸笔。阎伯屿见此情景，心中好生不快，暗自骂道：“乳臭小儿，竟如此不识相，不知趣！”当即借口更衣，拂袖而去，却密令亲信注意看王勃如何下笔，及时向他禀报。

王勃平时写文章有一个习惯，先磨墨数升，然后取酒畅饮，酒后躺在床上，用被子蒙着头认真思索。一会儿掀被而起，挥笔疾书，即刻成篇，不易一字，文不加点，时人说他有“腹稿”。今日酒宴上，当然不需自己磨墨，也不可能躺在床上先打“腹稿”，但酒是可以尽饮的。王勃一气连饮几大杯酒，顿时红光满面，趁着酒兴，就神采飞扬地写起来。阎伯屿的随从看了

① 名不详，一说为宇文钧。



王勃开笔，立即跑去禀报说：“大人，王勃第一句写的是‘南昌故郡，洪都新府’。”南昌在汉朝时是豫章郡治所，而唐朝改郡为州府，故有“故郡”，“新府”之说，这不过是记胜文章先交代地点的老套。因此，阎伯屿听了禀报便说：“此亦老生常谈耳，再去看来！”

一会儿，亲信又来禀报，下句是“星分翼、轸，地接衡、庐。”翼、轸是星宿名，传说在楚地上空。古人以天上某

个星宿对地上某个区域，这叫“分野”。衡，指湖南衡山；庐，指江西庐山。这二句点出洪州的地理位置，正是天上翼、轸星宿所笼罩的范围，而地域纵横衡、庐之间。此两句，视野开阔，很有气势，阎伯屿听后，不免心中沉吟，“嗯，有些意思。”当亲信再次来禀报说：“王勃写出‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色’，博得满堂喝彩。”阎伯屿不禁惊诧失声，说：“此真天

才，当垂不朽矣！”他再也沉不住气了，在屋中急踱了几步，转身回席，要亲睹王勃作赋的风采。

王勃并没有注意到阎伯屿的举止变化，一任才思泉涌，宣泄直下。至文章收笔时，他写出了下面一首四韵八句古诗：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

这首诗的大意是：高耸的滕王阁俯临江边，当年，阁中美女轻歌曼舞，环佩叮当，丝竹和鸣，如今早已收场，成了陈迹，只见阁上的雕梁画栋，清晨缭绕着南岸飞来的白云，黄昏卷帘远眺，唯见西山的烟雨。清冷的幽潭中映出闲云孤影，日复一日悠悠无尽，星移斗转，风物更换，岁月流逝，从李元婴修建滕王阁以至于今，已过了多少春秋寒暑，阁中的滕王如今哪里去了？只有楼外的江水，滔滔不尽，独自长流！

这首诗，显然是一首吊古伤怀之作。他慨叹胜地不常，年华易逝。他希望自己能够在如终军弱冠之年，像宗慤^①乘长风破万里浪，实现抱负，早有建树，在吊古伤怀之中不掩少年向上的锐气。王勃在写了《滕

^① 宗慤：(? - 465年)，南朝宋人，年轻时任气尚武，曾说过“愿乘长风破万里浪”的话。王勃《滕王阁序》中有“慕宗慤之长风”句。

王阁序》之后，竟然还以如此精美的诗作压卷，丝毫不见意短辞拙之相，足见当时对客挥毫，何等意气洋洋。

阎伯屿看到王勃写完最后一个字，抬头掷笔，便欣然与王勃携手入座，把盏论文，尽欢而散。《滕王阁序》是一篇骈体赋文，又叫“四六文”，文中全以四字或六字为一句，前后句完全是对偶，而且还讲究平仄关系，读起来音调和谐，节奏感强，琅琅上口^①。其诗，辞采华美，意境开阔，短短五十余字，与长篇《滕王阁序》表达了“胜地不常，年华易逝，须及时努力”的同一主题，极有概括力，而却写得十分含蓄，空间开阔寂寥，时间古今交替，不仅极大地扩展了诗的容量，而且让人产生无限联想。

唐代大散文家韩愈在他写的《新修滕王阁记》中说：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一。及得三王所为序、赋、记等^②，壮其文辞。”韩愈以自己能写《新修滕王阁记》，“载名其上，词列三王之次”而“窃喜”，可见他对王勃及其诗文的推崇。

《滕王阁序》并诗，一时轰动，风传遐迩。明代吴桂芳有《滕王阁》诗一首，如下：

① 参看人民教育出版社《古代散文选》中册《滕王阁序》题解，对此文的对偶平仄有详细分析。

② 指王勃的序、王绪的赋、王仲舒的修阁记。

君王歌舞地，危阁敞西风。
夕峰连云碧，烟江落日红。
高文存大雅，丽藻见天工。
槛外孤云起，争颂赋笔雄。

这首诗前两句写滕王阁，后四句则称赞王勃《滕王阁序》并诗是“大雅”“雄笔”，辞彩华美，尽得天工，因此，后人争颂。尤其是其中的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，本来是王勃承袭南北朝时代庾信的诗名：“落花与芝盖齐飞，杨柳共青旗一色。”（《马射赋》），王勃的同代人骆宾王有“断云将野鹤俱飞，竹响共雨声相乱”，陈子昂也有“残霞将落日交晖，远树与孤烟共色”，而王勃自己还有“长江与斜汉（江）争流，白云将红尘并落”（《山亭记》），这些诗句（或文中对偶句），都是同一句法，同一构思，但观其词句的自然天成，意境的鲜明生动，则高下巧拙，了了分明。明代人李诩感叹说：“古今独赏落霞句，盖有幸不幸也！”（《戒庵老人笔记》卷八）