



京剧声韵

苏雪安著

上海文艺出版社

京 剧 声 韵

苏 雪 安 著

上海文艺出版社

1963

京 剧 声 韵

著 者 苏 雪 安

*

上 海 文 艺 出 版 社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可证出094号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：730×1035毫米 1/32 印张：4 1/16 字数：72,000

1963年11月第1版

1963年11月第1次印刷 印数：1—10,000册

统一书号：10078·2225

定价：(九) 0.32元

前 言

在汉语音韵学方面，汉字声韵这门学问，是相当复杂的。从周秦开始，经过两汉魏晋，进入隋唐宋，直到元明清，代代有研究古音与今音的学者们，各人立论著书，蔚为大观。但是他们所研究的，偏重于语言学方面，少有涉及歌曲；至于元周德清所著《中原音韵》等书，是根据当时戏曲演唱的实际情况来编辑成书的。以后历明清两代，在昆曲北曲中，概以《中原音韵》等书为典范。所以《中原音韵》等书，可说是重点属于戏曲范围以内的专著。

至于京剧，虽然已经盛行了将近二百年，却很少有专门阐述京剧歌唱声韵的著作（解放后才有一些书籍问世），即使有零星篇章涉及到声韵，也还是以《中原音韵》等书为宗。其实京剧固然也是宗奉《中原音韵》等书所定的声韵来研究歌唱，但毕竟和昆曲不同，在实际上，有许多相异的地方，因此引用起来，还不是处处适合的。在过去旧社会里，文人雅士们都把戏曲视为下里巴音（昆曲词句典雅，为这些人所欣赏，实为例外），不值得他们去研究，所以再也没有人肯把功夫花在京剧声韵方面。京剧所以找不出一本系统研究声韵的专书，可能原因就在这里。

建国以后，戏曲事业在党的领导下，得到了空前的发展。目前条件这样好，我們戏曲工作者对于京剧声韵这个缺口，似乎应该及时把它弥补起来；对这方面有研究的同志，应该各尽所知地把有关声韵方面的问题，或是提出来讨论，或是记录下来作为研究中的参考材料，使得京剧演唱在咬字发音方面不但有所遵循，而且还可以有所发展，有所提高。我写这一篇记录，也就是这个意思；虽然我对这方面的知识极其浅薄，但为了引起大家的兴趣，也就不自揣量地把我所知道的一些东西记录下来，聊尽一得之知。错误的地方一定很多，希望同志和专家们多多指正。

本书的读者对象，是以京剧演员为主。目的在使京剧演员能够普遍地理解声韵，特别是理解声韵学与京剧唱念的关系。内容共分七个部分：第一二两部分为读字辨声的基本知识；第三至第六部分是属于京剧唱念辨字审音的范围；第七部分是专题论述。

本书在付印之前，曾得到张世祿、侯鏡昶两先生的指正和帮助，深致谢意。

作者 一九六三年六月于上海京剧院

目 次

前言	III
----	-----

一 字分声韵两部	1
二 字分四声阴阳	12
三 掌握口腔与韵母的关系	42
四 京剧尖团字简介	50
五 京剧上口字简介	87
六 戏曲中的清浊音	94
七 中州韵补谈	108

一 字分声韵两部

語言是人們表达思想意識、进行交际的重要工具，它是由語音、語汇、語法构成的；其中語音的准确与否，对表达語言的意义关系很大。正因为人們在几十年的生活經驗中，从小到大，在人与人之間的相互学习与接触中，一般來說，語言发音本不会有太大的問題，也毋須乎我們去多作考虑。只有戏曲中的唱念，是專門用来表达剧中人的思想意識的，演員咬字发声需要准确、清楚，較之生活語言要求更高，所以在戏曲中必須讲究字的声韵。这种声韵，也就是戏曲声韵，属于艺术范畴，因为它是艺术語言。

虽然是艺术語言，它毕竟还是人的語言，如果要校正它，还必須要从生活語言中去求取基本规律。因此尽管属于艺术范畴，要讲究戏曲声韵，也就必須先从汉語音韵学談起，因为这样才能接触到語音的根本。

問題也在这里。从来关于研究汉字声韵方面的书籍記載，不但浩如烟海，使人目不暇接，而且往往文义艰深。同时各家理論紛杂，用語也欠明确，初学的人看了，真有摸不着头脑之苦。但是又不能不从这些記載中所指出来的一些論据，来作我們認識戏曲声韵的基础知識。因此，只有花費

一点工夫，把历来許多关于声韵学的論点和名詞，概括地集中起来，用簡明易解的語句來說明道理，而不作考据和引証，也不介紹演变沿革，免使初学的人看得眼花撩乱。这样做的用意，无非想通过这种汉字声韵的介紹，使研究京剧唱念的人能够更准确地掌握京剧唱念中对待字的方法。

已經說过，戏曲語言必須通过演員的唱念才能感染观众，所以讲究字音也是一种基本功。这些字音发自人口，有两个相联系的方面，應該注意，就是人本身从口发音的道理，和字本身的組織成音。

人类发音的机构，可分呼吸器、喉头、口腔、鼻腔四个部分。这四个部分在語音学上，又分为呼吸机关和节制与共鳴机关。肺部是呼吸机关，专司呼吸，也是产生声音原料的地方；喉、口、鼻三部，都属于节制与共鳴机关。喉头有声帶，就是所謂声門，是发音的总門戶。口腔中主要部分为咽头，咽头前面为口盖，前部为硬盖，后部为軟盖，硬盖前面是上牙床，軟盖尽头有肉壅下垂（俗名小舌头），名悬壅垂。口腔下部为舌，在声韵学中可分为舌尖、舌叶、舌前、舌根四部；其下就是下牙床。上下牙床的开合启閉，和舌的升降关系相連：口开时舌降，口合时舌升，口半开半合，舌也半升半降。上牙床外有上齿，下牙床外有下齿，齿外又有上下唇。唇齿之間，密切相关，在发音方面，大有关連。鼻腔在口盖上面，人們呼吸时，軟口盖与舌根，和咽头后壁都不貼在一起，所以能使气流分別从口腔或鼻腔两方面外达。假如在

发声时軟盖仰抵在咽头后壁，那末通鼻之路暫塞，所以音从口出，是为口音；如发声时把軟盖垂附在舌根后面，那末通口之路暫塞，所以音从鼻出，是为鼻音。

根据这些生理上的条件来发音，成为語言。在漫长的历史年代里，經過許多人的研究，訂出了不少識字辨声的规律，写成了許多記載这些論点的书籍。但因年代过久，大都亡失，至今还存宋代陈彭年重修的《广韵》和其后丁度所著的《集韵》二书，其中尤以《广韵》影响最大。这不是說宋以后就没有人写过这类著作，主要是到今天能够作为典范、大家还在遵循的韵书，却只有《广韵》。

《广韵》中的反切，把字音分做声、韵两部分，其中声类有五十一个。唐末僧人守温并为一十字母，宋人又增訂为三十六字母。这类字母，是把許多反切（反切是由上下两个字切出一个字音来，为历来汉字辨音的重要方法，始于汉代）的上一字归并为一类，每类各借本类中的一个字做标目，依次列为一类，历来又簡称为母，如“见母”、“溪母”等是。一般讲古代反切的，大都以此为准則。它的分类方式如下：

见溪群疑	牙音
端透定泥	舌头音
知徹澄娘	舌上音
邦滂并明	重唇音
非敷奉微	輕唇音

精清从心邪……………	齿头音(一称斜齿音)
照穿床审禅……………	正齿音
晓匣影喻……………	喉音
来……………	半舌音
日……………	半齿音

以上所列声母,計分牙、舌、唇、齿、喉五个部位发声,也就是韵书上所謂五音,后来研究声韵的人,又从舌齿两音中分別出半舌、半齿,于是就成七音十类。

三十六字母,是历来研究反切的标准,也是汉语音韵学上一种重要文献。但也存在着一些缺点,主要是在三十六字母图表所列的部位和实际分別声类的部位(指口腔内各部位),有些不尽吻合。因此必須先把声母、韵母这两个名词解释了以后,再来闡明声类所属的部位,和它們所以从属的原因。

声母、韵母,作何解释?二者間有什么区别?

声母是字声所从出,所以称为声母;韵母是字韵之所归,所以称为韵母。人类依仗发音机关把声息从气管发泄时,如果遇到口鼻两部的阻厄,因而气流在外泄时也受到阻厄的那种声音,就叫声母;反之,如不受到阻厄的那种声音,就叫韵母。因为人們的发音机关,从声門到上下两唇之間,口腔内各部位都有相接合或是不接合的可能,当声息从气管外泄时,如遇到某一部位的接合,气流就会受阻,这就是所謂气程阻碍。

气程阻碍共有三种不同的情况，又是决定声母韵母区分的标准，分述如下：

（一）因不同部位所生的阻碍而区别

口腔内各部位已如前述，在发音时，这些部位中有些在阻碍气流，而使气程受到阻碍。人们根据这些部位，予以适当的辨声，并定出一定的名称，上述三十六字母图表中所列为牙音、唇音等等即是。但因其不完全吻合实际发声部位，所以近代研究声韵的学者，通过较为科学的分析方法，把这种名称，分为八个阻碍方面；声母依此而分，也有八种：

1. 双唇阻

当发音时，闭合上下两唇，把气息阻住，或随便移开，改由鼻腔外出，这种发音，名叫唇音。如拼音字母 b、p、m 三声是，就是三十六字母中的重唇音“邦”、“滂”、“并”、“明”等母。

2. 唇齿阻

当发音时，上門齿微切下唇的内缘，使气息较缓地流出，这种发音，属于唇齿关系，如拼音字母 f、v 二声是，就是三十六字母中的轻唇音“非”、“敷”、“奉”、“微”等母。

3. 舌尖阻

当发音时，以舌尖抵着上牙床所发的音，如拼音字母 d、t、n、l 四声是，就是三十六字母中的舌头音“端”、“透”、“泥”、“来”和正齿音的“日”等母。

4. 舌齿阻

当发音时，前舌叶与上牙床相触或接近門齿所发的音，如拼音字母 z、c、s 三声是，就是三十六字母中的齿头音“精”、“清”、“从”、“心”、“邪”等母。

5. 舌前阻

当发音时，舌前端上升与硬盖相触或相近所发的音，如拼音字母 j、q、x 三声是，就是三十六字母中的牙音“见”、“溪”、“群”等母。

6. 舌叶阻

当发音时，后舌叶上翘，与上牙床后部相触或相近，气息由齿缝缓缓发出的音，如拼音字母 zh、ch、sh、r 四声是，就是三十六字母中的舌上音“知”、“澈”、“澄”和正齿音“照”、“穿”、“床”、“审”、“禅”等母。

7. 舌根阻

当发音时,舌后部上升与软盖相触或相近所发的音,如拼音字母中 g、k、h 三声,也就是三十六字母中的牙音“见”、“溪”、“群”等母中的一部分字。

8. 声门阻

当发音时,除零声母外,或以小舌与舌后部相触所发的音,就是三十六字母中的喉音“晓”、“匣”、“影”、“喻”等母。属拼音字母的 o、y、w 或 h。

(二) 因气程阻碍的程度不同而区别

气流通过口腔或鼻腔时所遇到的阻力大小不同,声气就发生种种差别。阻力大的称为全阻,阻力小的称为半阻。全阻为塞声和鼻声两种,半阻为边声和通声两种。分列如下:

1. 塞声

气流在某一部位的闭塞中,继续突然爆破而出,故名破裂声;如拼音字母中 b、p、d、t、g、k 等音是。

2. 鼻声

气流因在口腔中被阻，改由鼻孔泄出，成为一种鼻声，如拼音字母中的 m、n，注音字母中兀（拼音字母不列）等音是。

3. 边声

口程中綫閉塞，气流分由舌的两边泄出，如拼音字母中 l 音是。

4. 通声（一作擦音）

口程逼窄，但不閉塞，仅使气流外泄时发生磨擦声，如拼音字母中 f、v、s、sh、r、x、h 等音是。

（三）是否带有乐音而区别

声母有清浊之分，不带乐音的为清声，带有乐音的为浊声。所谓乐音，是指气流经过声门时声带有否颤动而言。声带颤动的为带乐音，声带不颤动的为不带乐音，乐音就是声音具有音乐化的意思。不过从来字学韵书所说清浊之分，颇不一致，而且和戏曲中所需要说明的有些分歧，因此在这里暂不作详说，留在后面补谈。

韵母类别，与声母不同。声母的外泄，是由气程的阻碍

而成声,所以不必一定音乐化,因此大都不带乐音,上面已經涉及;韵母的出声,气程自由,依口腔的大小节制而成,而且必然是音乐化的。所以分別韵母,应该从舌、唇两部来衡量,大致可分为唇部的开合,和舌部的进退、升降四个方面来区分:

1. 舌部作用

舌与韵母的关系最密切,根据上述的四个方面,从舌在橫的方面來說,可以向前作进势,也可以向后作退势,所以可分为前、中、后三种韵母,分述如下:

(1)前韵母 如拼音字母中的 i、ü、e, 因为念这类韵母时,功用在于舌的前部。

(2)中韵母 如注音字母中的ㄜ (拼音字母不列), 因为念这类韵母时,舌部照常不变,部位居中,其功用在于舌前后的混合部分。

(3)后韵母 如拼音字母中的 u、o、a, 因为念这类韵母时,全舌后退,用舌根节制,其功用在于舌后部。

其次是从纵的方面來說,就是舌的升降,这种升降产生了舌与口盖間距离广狭的問題。这种广狭又和下牙床开合的角度,成为一个正比例,由此又可区分为四种开合不同的韵母。分述如下:

(1)开韵母 这类韵母,舌极度下降,下牙床随之下张,与口盖距离的角度最大,如拼音字母中的 a 是。

(2)合韵母 这类韵母，舌上升很高，与口盖距离很狭，下牙床角度很小，如拼音字母中的 i、u、ü 等是。

(3)半开韵母 舌部作半降势，如注音字母中的 ㄜ 是(拼音字母不列)。

(4)半合韵母 舌部作半升势，如拼音字母中的 e、o 等是。

2. 唇部作用

口腔的张合节制中，舌的动态起主要作用，舌有动作，口腔必随之而变，因而唇形也随之而改。由此又可区分为圆唇韵、扁唇韵、自然唇韵三种韵母，分述如下：

(1)圆唇韵 发这类韵母时，上下唇成为圆形，如拼音字母中的 o、ü、u 等是。

(2)扁唇韵 发这类韵母时，上下唇作平扁势，口腔小，如拼音字母中的 i、e 等是。

(3)自然唇韵 发这类韵母时，唇作自然形，如拼音字母中的 a，和注音字母中的 ㄛ(拼音字母不列)等是。

上述属于单韵母。此外还有附声韵母、声化韵母和复韵母三种，分述如下：

(1)附声韵母 这是韵尾辅音的韵母，如拼音字母 an、en、ang、eng 等是。

(2)声化韵母 这类韵母，是具有声母性质而近于声母的韵母。什么叫具有声母性质呢？就是说声母因气程受阻碍而

发声,不带乐音,它的共鳴作用与洪亮度也較小,这类声化韵母在这些条件上,偏偏有类似声母之处,所以叫它“声化”,如拼音字母中的 (r)i、(z)i、er 等是。

(3)复韵母 复韵母是与单韵母对立的,就是說这类韵母,是由两个以上的单韵母結合而成;如拼音字母中的 a、i 两韵母的結合, e、i 两韵母的結合, a、o 两韵母的結合, o、u 两韵母的結合,都属于复韵母。

根据上述韵母类别,由于舌和唇的变动与換形,以及 a、o 等单韵母与 i、u、ü 相結合的复韵母等等的道理,又把韵母分为“开”、“齐”、“合”、“撮”四类,历来称为四呼,也就是韵学上的等呼。

等呼依据“开”、“齐”、“合”、“撮”四个不同的口腔形式与角度,来念准各属的韵母。历代韵学家关于这个“开”、“合”、“洪”、“細”的問題,还有不同的分类,有說开合四呼的,有說开合八等的,这里不再細述。