

名家画手稿

国画写意 昆虫



昆虫记
吕敬人

MINJIAHUASHIHOUGAO
● 辽宁美术出版社

名家
绘画手稿

MING JIA HUI HUA
SHOU GAO

■ 栾祿璋

固画写意·
辽宁美术出版社

名家
手稿

图书在版编目(CIP)数据

国画写意. 昆虫/栾禄章著. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 2000. 7

ISBN 7-5314-2457-6

I. 国... II. 栾... III. ①中国画:写意画-技法(美术)②昆虫-中国画:写意画:动物画-技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65774 号

名家绘画手稿

MING JIA HUI HUA SHOU GAO

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳七一二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 12 千字 印张: 3

印数: 1-3000 册

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 金明 责任校对: 金明

封面设计: 金明 版式设计: 霜日

定价: 54.00 元 (三册)

名家绘画手稿

MEI JIA

国画写意·昆虫

HUIMIA SHOU GAO

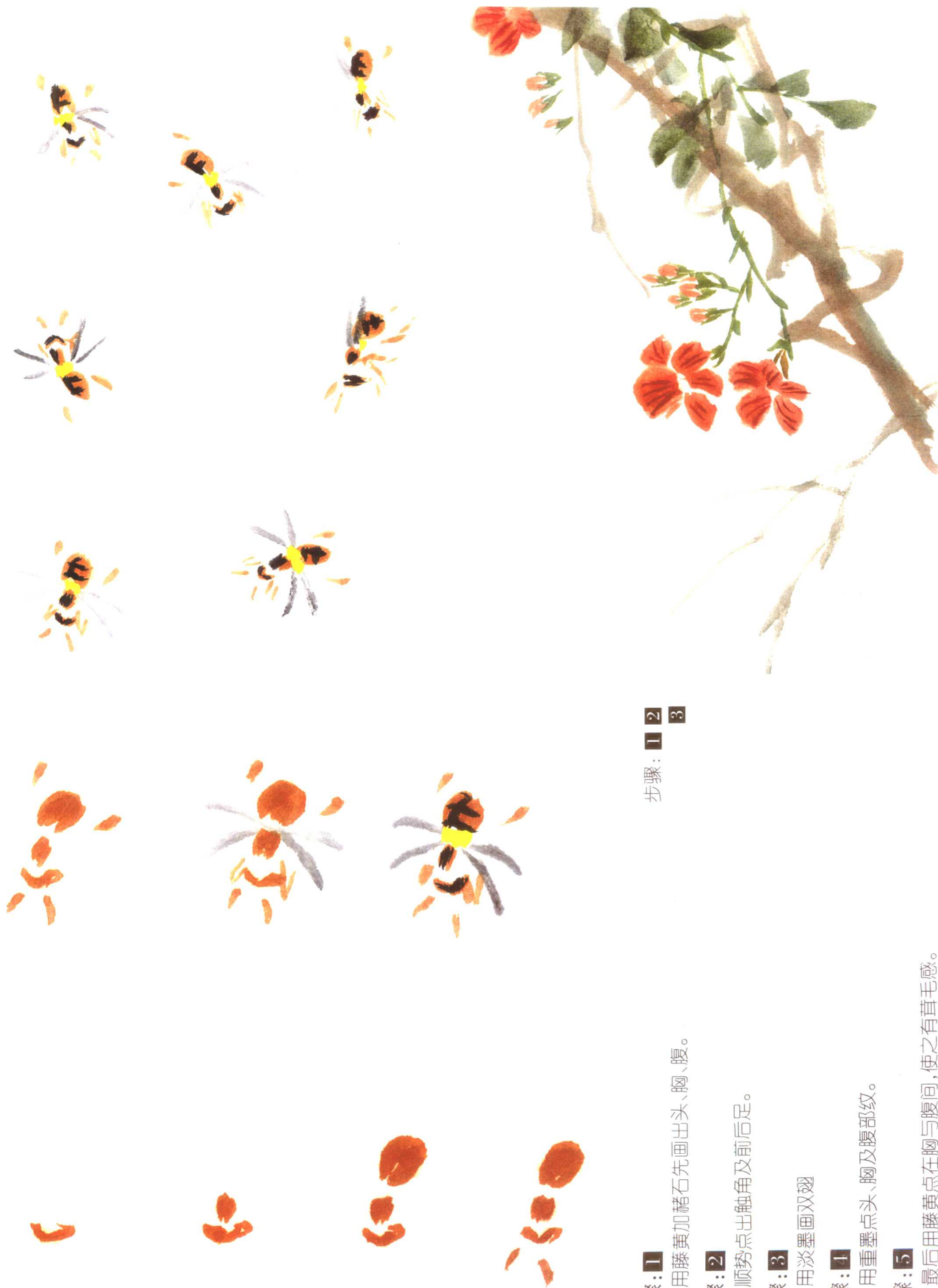
这套绘画手稿系列丛书,是奉献给热爱绘画、有志于成为专业画家的一份精美食粮。这套图书通过详尽的步骤示图讲解和图例,以最优选的编辑方式,最准确的表达语言,可以使学习者无师自通,进而实现自我绘画技法的提高,使之成为一名卓有成就的画家。

学习绘画,“寻访名师”是提高自我能力的最佳选择。《绘画手稿》选用著名画家真实手迹,详尽的展现了画家作画程序,描述了绘画的整体构思及精妙的技能。以绘画的起笔、落笔、局部的技能表现示意,实现了绘画整体过程纵览,这无疑是我们领入了一个名师荟萃的艺术天堂。

画家的成功之处,在于他付出的毕生勤奋实践和所采用的科学的治学方法。他们把自己多年研究的成果、最珍贵的技艺无私的奉献给我们,这里凝聚着他们对习画者的热切希望和真诚的祝福。

临习佳作,从中所思所悟,培养观察能力,循序渐近,逐步提高,是我们编辑出版《绘画手稿》一书的宗旨所在,希望有志于成为画家的人们,走美术之路,从第一步做起……

编者



步骤：1

用藤黄加赭石先画出头、胸、腹。

步骤：2

顺势点出触角及前后足。

步骤：3

用淡墨画双翅

步骤：4

用重墨点头、胸及腹部纹。

步骤：5

最后用藤黄点在胸与腹间，使之有茸毛感。

步骤：1 2 3



绘画要点

蜜蜂的画法：蜜蜂属膜翅目。合群，益虫，能帮助花木授粉。

黄蜂画法



画黄蜂先画头、胸、再画腹六肢
翅用淡墨，最后用焦墨提，腹节背用

|黄蜂的画法:

黄蜂学名叫姬蜂,有人也叫它为细腰蜂或蚂蜂,与蜜蜂同类。只是体细长,色赤褐。颈部小,触角呈鞭状而细长。腹部为纺锤形,有黑色背纹。

步骤:1

以朱墨调合藤黄先画头、胸、腹及一对触角。

步骤:2

顺势勾出六肢。要根据动势,不一定六肢画全。

步骤:3

用淡墨画出两对翅,画时从外向里画,翅外稍重,翅内轻。

步骤:4

用重墨点眼,胸及腹纹。

黄蜂的各种姿态





画蝴蝶先画双翅以同轴至画胸颈腹勾肢添翅纹



蝴蝶的各种姿态



步骤：1

先画翅时，应由翅的基部先用淡墨向外拓晕，乘湿加粉，补色，点缀成纹。

步骤：2

用赭墨点出头、胸、腹及须、足。

步骤：3

用重墨点出腹部斑纹，再点胸、嘴眼。

步骤：4

用色点翅上的花纹。

· 此幅是蝶的各种姿态，

· 粉蝶与凤蝶，注意凤蝶较大，后翅多一对纺锤状物。

绘画要点

蝶属鳞翅目昆虫，成虫的翅和体有密集的鳞片，口器长能卷曲。蝶的种类繁多，分粉蝶、凤蝶等等。画法有两种、有人习惯先画头、胸、腹，然后画四翅。六足、勾须，也有人先画四翅，再画头、胸、腹、顺势勾足、须，我画蝶是根据蝶的动势，两种方法都用。可按个人习惯来画。



各种蝴蝶

蝶恋花 庚辰年春陈瑞书



画蛾先用赭墨画胸腹
然后以松枝轻抹翅部，不要
画死，要有适当的白。未干时添
缀点颈须，直至完成

蛾的各种姿态



各种蛾类



步骤: 1

先以淡赭墨画胸、腹。

步骤: 2

不换色、再画双翅，画时注意适当留白。

步骤: 3

未干时添上斑纹，使之有茸毛感。

步骤: 4

接着补头、翅及触须、点翅色。

蛾的画法:

蛾与蝶都属鳞翅目，所不同的是触须与口器，蝶口器发达如管，捲舒自如，触须如丝状，末端膨大。而蛾的口器不及蝶发达，触须有鞭状、羽状、纺锤状等、静止时翅向左右平翳，体多肥大。



蜻蜓



各种姿态

画蜻蜓先画翅，次画后翅，
然后画胸腹、颈、足、后腹。



步骤：1

可用淡墨或淡赭墨画四翅，注意四翅的透视关系。

步骤：2

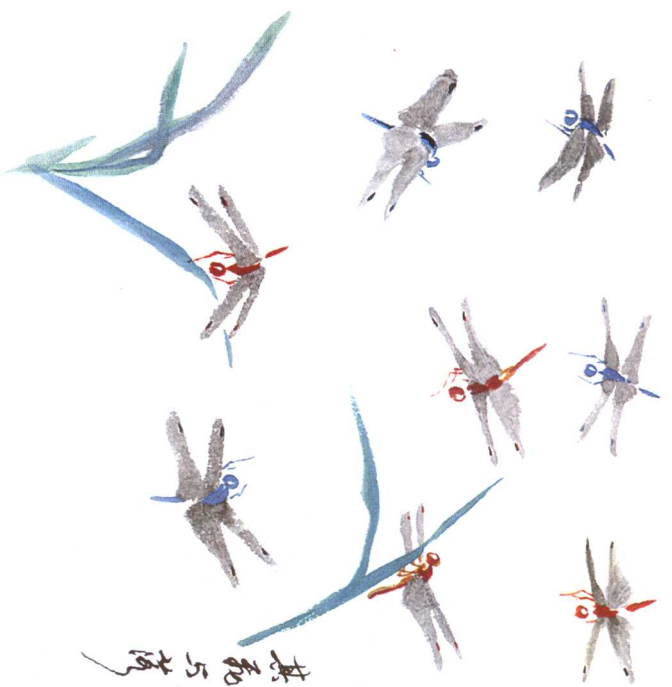
用石青或曙红画胸、头及腹部，顺势画足。

步骤：3

用墨或色点出翅痣。

步骤：4

由于蜻蜓在花卉中，特别是水中、植物中，在画面色调，在画蜻蜓体色时，可多种变化。如以汁绿、花青蘸石绿、石青或以朱磦、藤黄蘸胭脂、赭石等画头、胸、腹、足都可。



蜻蜓双翅动态表现
其形与神



徐璋画



蜻蜓的画法:

蜻蜓属蜻蜓目,脉翅类,一般形体较大。头阔,一对大眼睛
有上万个小眼构成复眼。两对翅透明,有翅痣,是益虫。

赤橙绿总画蜻蜓

丙子年春三月

蜻蜓的画法：

属蜻蜓目，脉翅类，比蜻蜓小。有人也称“螳”叫水蜻蜓。体色也各不相同。常见有红、绿、黑、黑。常常活动在池沼附近。

步骤：1

用朱磬合曙红或汁绿合花青，先点头，背腹。

步骤：2

用色笔（根据所画的体色）添翅，近基部要虚淡。

步骤：3

提复眼、翅痣、勾足。

