

中国当代文学作品选

高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

北京师范大学中文系 刘 勇 李春雨 / 主编

汉语言文学专业 (基础科段)



全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

汉语言文学专业（本科段）

中国当代文学作品选

北京师范大学中文系 刘 勇 主 编
李春雨

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学作品选/刘勇,李春雨主编. —北京:中华书局,2002

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

ISBN 7-101-03355-5

I. 中… II. ①刘…②李 III. 当代文学—作品综合集
—中国—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. I 217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 022060 号

责任编辑:马燕

中国当代文学作品选

刘勇、李春雨主编

*

中华书局出版发行

(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京航信印刷厂印刷

*

880×1230 毫米 1/32·10 $\frac{1}{4}$ 印张·282 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月北京第 1 次印刷

定价:13.50 元

ISBN 7-101-03355-5/G·500

说 明

本书是全国高等教育自学考试指定教材《中国当代文学作品选》(汉语言文学专业——本科段)的配套辅导用书。

编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国当代文学作品选自学考试大纲》(新订本·含考核点);

2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《中国当代文学作品选》(钱谷融、吴宏聪主编,华东师范大学出版社出版)。

本书特点:

1. 本书根据新考试大纲要求、新的命题精神,在编写过程中,注重对考生素质教育的加强、实际能力的培养和创新精神的开发。加大理解、分析、应用题目的分量;在选择题中也力求多一些能力考查,多转一两个弯子。力求体现“在考查课程主体知识的同时,注重考查能力尤其是应用能力”的新的命题指导思想,以适应本学科自学考试改革的发展,满足广大考生的需要。

2. 本书与新的指定教材同步,按照精读篇目与泛读篇目各分四个单元(即小说、散文、诗歌、戏剧),每部分由“考核知识点提示”、“同步练习”和“参考答案”组成。“考核知识点提示”着重详细讲述精读和泛读作品在识记、领会、简单运用等能力层次方面的要求;“同步练习”则基本按照考卷的格式编写,由选择题、搭配题、简答题、论述题、阅读分析题组成。“参考答案”为“同步练习”中试题的解答。

3. 在课外阅读训练中，我们特别加强了对散文作品的阅读分析，使考生们对散文这种考试中常见的体裁的分析达到更熟练更充分的程度。同时我们也对小说和诗歌作品的阅读分析作了适当的训练，帮助大家适应对多种文体的理解和分析。

4. 全书配有两套模拟试卷，同时附有参考答案及评分标准，供考生检测学习效果、进行热身训练。

5. 本书前面的序言，我们认为它非常重要，有助于自学者从整体上把握这门学科的发展，从而进一步掌握学习本学科的方法。

本书由北京师范大学中文系刘勇和李春雨主编。由于时间仓促，书中不尽完善之处在所难免，恳请读者批评指正，待再版时进一步完善。

编 者

2002 年 4 月

于北京

序言：

中国当代文学发展的基本面貌

中国当代文学是指自 1949 年中华人民共和国成立以来，发生、发展于整个中国大地上的文学，它包括港澳台地区发生的文学运动、文学思潮以及所出现的文学流派、文学创作等。

这里所论述的中国当代文学的性质和发展历程，是以大陆内地文学为主体对象的。

（一）中国当代文学的性质和总体方向。

中国当代文学与中国现代文学同是无产阶级革命文学，它们是无产阶级革命文学史上不同的发展阶段，因而也各具相应的鲜明特征。中国当代文学是承传着“五四”新文学运动的血脉，在解放区文艺的沃土中孕育，在天安门开国的礼炮声中诞生的，是在社会主义制度的历史条件下，以马克思列宁主义、毛泽东文艺思想为指导的、以无产阶级思想为核心的社会主义文学，具有鲜明的社会主义性质。

这一社会主义性质，决定了中国当代文学的总体方向，即社会主义方向。但这个总方向的提法在四十多年的时间里，发生过一些变化。1949 年 7 月，第一次文代会决议把毛泽东的文艺为人民，首先是为工农兵服务的方向，作为新文艺的基本方针，从而确立了社会主义时期新文艺的基本路线和方向。1962 年 5 月 23 日，《人民日报》以社论方式，明确提出文艺“为最广大的人民群众服务”的口号，以适应阶级斗争结束后发展社会生产力的新形势与新任务。1980 年 1 月 26 日，《人民日报》又提出了“文艺为人民服务，为社会主义服务”的新口号，以补救“文艺为政治服务”在理论和

实践上的缺陷。这个新提法更符合文艺规律，更完整地反映了社会主义时代对文艺的历史要求，但它并不意味着当代文艺的性质、方向在根本上有什么变化。可见，中国当代文学无论经过什么样的历史波折，无论文艺方向的提法有什么不同，也无论党对文艺方针怎样调整，其社会主义总方向的实质始终是鲜明的。

因此，当代文学工作者的职责就是：坚持文学的社会主义方向，对我们民族古往今来的社会生活、对人类的心灵宇宙作审美观照，不拘一格地运用中外各种艺术手段，创作出更多的、更优秀的具有时代特色和民族风格的作品，为社会主义的精神文明事业，为人类文明的发展，充分发挥作用。

（二）中国当代文学两个大的发展时期。

中国当代文学自诞生至今，大致经历了两个大的发展时期，即建国后十七年和新时期。在这两个时期中间的“文革”十年，由于林彪、“四人帮”之流对文化的专制和浩劫，中国当代文学呈现出停滞和断层的状态。

1. 建国后十七年

建国后十七年的文学运动和文学思潮，继承了“五四”以来新文学的现实主义传统，以毛泽东文艺思想为指导，坚持社会主义总方向，倡导社会主义现实主义创作方法，文艺工作成绩比较显著。这一时期文学的基本特征是：走进历史尤其是当代社会现实生活，展现中华民族除旧布新、以工农兵为主体的社会变革的风貌，展现社会主义的时代精神。十七年的小说继承了中外文学尤其是“五四”新文学的传统，以革命现实主义为主潮，在历史和农村现实题材方面，取得了最突出的艺术成就。杜鹏程的《保卫延安》、曲波的《林海雪原》、罗广斌和杨益言的《红岩》、杨沫的《青春之歌》、梁斌的《红旗谱》、王愿坚的《党费》和《七根火柴》等大量优秀的革命历史题材小说以反映民主革命为主，真实再现了中国人民在党的领导下浴血奋斗的历史进程，热情歌颂了革命前辈艰苦卓绝的光辉业绩，回响着革命英雄主义的主旋律，引导人们理解今天的幸福生活。在农村现实题材方面，赵树理的《登记》和《三里湾》、周立波的《山乡巨变》、柳青的《创业史》、李准的《李双双小传》、

浩然的《艳阳天》等作品充分表现了我国从土改到农业合作化，从大跃进、人民公社到党对农村政策的调整等十七年中农村的一系列变革和农民伦理道德观念与文化心理的巨大变化。十七年的诗歌与时代和现实紧密联系，以各种形式如叙事诗、抒情诗、自由诗、格律诗、自然风景诗、历史神话诗、爱情诗、政治讽刺诗等反映社会主义革命和建设的伟大斗争，热情赞颂祖国的新时代新生活。李季、闻捷、郭小川、贺敬之等一批诗人都在从内容到形式的诗歌艺术的探索中获得重大的收获，为新诗的民族化大众化作出了贡献。十七年的散文在整体上超过了40年代解放区的散文创作，揭开了社会主义时期散文史的新篇章。叶圣陶、冰心、巴金等文坛宿将，徐迟、郭小川、峻青等诗人、小说家，吴伯箫、吴晗、邓拓、陶铸等教育家、历史学家和党政领导，杨石、郁茹等新人……组成了一支庞大的散文创作队伍，并由此形成一个以杨朔、秦牧、刘白羽等中年散文家为骨干的散文作家群，使散文走向繁荣。这一时期的通讯报告、抒情散文、报告文学、杂文等比其它文学体裁更迅速、更直接地反映了新时代新生活，同时，散文创作者在艺术形式和表现手法上的突破，使得十七年散文园地更增勃勃生机和绚丽色彩。这一时期散文创作还有一个独特的收获和文学现象，即史传文学的崛起。大量具有珍贵的史料价值的革命回忆录纷纷涌现，讴歌共产党领导下无产阶级革命的辉煌历程，但一般都缺少文学艺术的审美价值。十七年的戏剧创作继承和发扬了解放区戏剧的现实主义传统，成绩较显著。这一时期戏剧创作题材广泛、品种繁多，有话剧、歌剧、戏曲和改编的传统剧。其中话剧成就最大。如老舍的《龙须沟》、《方珍珠》，曹禺的《明朗的天》，崔德志的《刘莲英》，胡万春的《激流勇进》，海默的《洞箫横吹》等剧作从多方面迅速地反映和表现社会主义革命和建设的现实生活，在探索话剧民族化大众化方面取得可喜成绩。话剧中的历史剧创作，如郭沫若的《蔡文姬》、田汉的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等有着很高的思想艺术成就，《茶馆》甚至在世界上享有盛名。十七年的歌剧、戏曲创作成绩比较显著，并在如何表现现实题材方面作出了成功的尝试。与文学创作相呼应，理论批评在1956年5月“双

百”方针提出后日趋活跃，秦兆阳、钱谷融、巴人等对文艺与政治的关系、文学的思想倾向性与艺术真实性的关系、歌颂与暴露的关系、世界观与创作方法的关系等重要理论问题，联系建国以来的文学实际，作了比较深入的探究。十七年文学的局限在于，“左倾”思潮的严重干扰导致这一时期的文学戴上了“政治工具”的枷锁，题材领域相对狭窄，人物形象单一片面，艺术风格、艺术形式的发展也受到很大限制。这一时期的文学运动，如对俞平伯的《红楼梦研究》的批判、反胡风斗争、对《海瑞罢官》的批判、对人学思潮的批判等都在“以阶级斗争为纲”的错误思想指导下，严重阻碍了新文学的发展。

2. 新时期

这里论述的新时期文学是指“文革”结束以来的文学。被“四人帮”严重破坏的文艺园地，在党的十一届三中全会和第四次文代会精神的指导、鼓励下，于新时期走向复苏和新的繁荣。这一时期文艺思想的讨论十分活跃，文艺工作者特别是理论批评者在对“文革”前十七年居于指导地位的文艺思想和文艺观念进行深刻反思、对被批判的各种文学观点进行再认识的基础上，积极探索文艺的新观念。这时期作家队伍空前壮大，文学创作日趋繁荣，文学的题材、艺术方法、形式和风格极其丰富多样。此期文学以现实主义为主潮，并吸收其它各种现实主义、现代主义的经验，广泛探索各种创作方法，真实反映历史、社会生活，深入开掘人的精神世界。在新时期文学创作中，象征主义、意识流、超现实主义、魔幻现实主义、荒诞派、黑色幽默等世界近一百多年的文学思潮、流派、创作方法几乎都有所表现，体现了新时期作家大胆的探索创新精神。小说创作在新时期文学中成绩最显著，充满了思考、探索与追求，其数量、质量与所产生的社会影响，在中国当代文学史上都是空前的。1977年底刘心武发表的短篇小说《班主任》打破当时创作的僵滞局面，开“伤痕文学”之先河。“伤痕文学”虽然在艺术上成就不甚突出，但它们率先否定了“文革”，正视社会生活中的矛盾、问题，起到了思想解放的先声的巨大作用，推动了时代潮流的前进，同时为文学的现实主义传统的恢复，立下了不可抹煞的功绩。

其后的“反思文学”是“伤痕文学”的衔接和深化，这些小说的创作者试图站在一个较高的历史角度来观察和思考十年动乱的教训，求得对历史过程的深刻再认识，他们的作品在开拓题材、深化主题、塑造人物、艺术表现等方面都有比较突出的收获，将新时期小说的现实主义传统的发展深化到特定阶段。高晓声的《李顺大造屋》、从维熙的《泥泞》等小说是“反思文学”的优秀作品。以上是新时期小说发展的第一个阶段，其主要艺术倾向是暴露和批判，主要审美情感是愤懑和反思。1979年蒋子龙发表的《乔厂长上任记》谱写了新的历史时期改革者的第一支响亮的赞歌，成为“改革文学”的先导，拉开了新时期小说的第二个阶段的帷幕。其后，反映我国改革现实的佳作相继出现，如张洁的《沉重的翅膀》、陆文夫的《围墙》、贾平凹的《鸡窝洼人家》等。同时，这一阶段的许多作家开始了对健康人生、人情、人道主义的重新思考，张洁的《爱，是不能忘记的》、刘心武的《如意》、铁凝的《哦，香雪》等作品大都能把人性、人情、人道主义作为伦理观和道德观来表现，是新时期小说创作的现实主义精神发展的又一标志。这一阶段还有许多作品，如谌容的《人到中年》、高晓声的《陈奂生上城》、李存葆的《高山下的花环》等把笔触伸入社会生活各个角落，广泛表现新时期的社会问题。欧阳山的《成功者的悲哀》等小说则描写了大陆人民与台港澳同胞、海外侨胞的感情，填补了当代小说题材上的空白。总之，这一阶段的小说创作注重揭示普遍性的社会心理和社会问题。1985年前后，新时期小说创作进入第三阶段，开始多角度、全方位地表现社会生活，实现了小说观念的重大更新。“文化小说”的出现是这一阶段的重要特征。阿城的《棋王》、韩少功的《爸爸爸》、莫言的《红高粱》等文化小说显示出作家们试图从民族文化的意义上寻求文学观念解放的努力和成就。它们通过对民俗、民生的历史谛视，写出了上承传统、下接现实的民族文化心理的某些方面，以重铸民族精神、适应改革开放的要求，在这里，它们体现了更高的文学创作目标和文学价值观念。这一阶段的又一重要特征是“现代派”小说的出现，如刘索拉的《你别无选择》、残雪的《黄泥街》、王蒙的《活动变人形》、马原的《虚构》等。这些作品

不仅注重借鉴西方现代派文学的表现技巧、手法，而且更着力表现人们在改革开放过程中精神与现实的错位，心理所受的冲击和影响。这一阶段是一个真正多元的、全方位的文学阶段，可以想象，新时期小说将会在不断实践、总结、再实践的基础上，沿着社会主义总方向迈出更坚实的步伐。新时期十年的诗歌创作继承了“四·五”天安门诗歌运动的光辉传统，在思想解放的浪潮中崛起。这一时期的诗歌恢复和发展了现实主义优良传统，敢于直面人生，声讨“四人帮”、悼念英烈、沉思历史、变革现实、揭示生活的真理是其主要内容。从诗歌艺术本身而言，这时期的诗歌在真实性原则的指导下，由人性的复归导致诗人“自我”的复归。诗人们特别是年轻诗人在西方现代主义和东方古典诗学的双重影响下，自由选择题材、创作方法，以自己独特的审美感受、审美评价和理想追求去反映和表现世界，使整个诗坛异彩纷呈。艾青、公刘、流沙河、绿原等老诗人带着从东方美学传统和西方现代主义影响之间寻找平衡的诗作，声势浩大地归来，这不仅是诗人“自我”的归来，也是诗歌自身审美价值的归来。舒婷、顾城、北岛等“朦胧派”诗人则在东方诗学修养基础上，将西方现代主义思潮涌来的“意象”、“客观对应物”、“梦”、“原型”、“变形”、“蒙太奇”等一一变成自己意象结构的方式和语言秩序的逻辑，用自己独特的风格重建人的本体和诗的本体。总之，新时期十年的诗歌创作园地是一个花团锦簇的世界。新时期十年的散文从悼念性散文开始复苏、发展，新、老作家随着思想解放运动的展开，广泛择取题材，自由抒写自己的思想情感，充分表露自己的精神个性，继承和发扬了“五·四”散文以作家个性为本位的散文传统。新时期散文创作的重大成就表现在报告文学的空前繁荣上。新时期的报告文学关注题材的新开拓和强烈的时代精神（如杨匡满、郭宝臣的《命运》，鲁光的《中国姑娘》），正视矛盾和解剖阴暗面，发挥干预生活的职能（如杨旭的《检察官汤铁头》、涵逸的《中国的“小皇帝”》）。在艺术上，报告文学创作也呈现多元化态势，它向其它各种样式借鉴形式、手法，打破传统的时空观念，运用多种剪裁视角、心理时空线索整合材料，深入人物复杂的内心世界，倾注主观的忧患意识和充沛感情……艺术性的

强化使得新时期报告文学风貌多彩多姿。新时期十年的话剧创作从揭露批判“四人帮”的“阴谋戏剧”而再生、繁荣。宗福先、贺国甫的《于无声处》等剧作完成了以戏剧为武器揭露批判“四人帮”罪行的时代使命。此后，一批“社会问题剧”相继问世，如崔德志的《报春花》、赵国庆的《救救她》等剧作着力反映现实，揭示社会矛盾，体现了作家们严肃的社会使命感及思想解放的特点，这无疑现实主义传统在新时期话剧创作中的高扬。进入80年代以来，一批剧作家在文艺创新探索的浪潮及全国性的话剧热降温的情况下进行勇敢探索，形成话剧创作的多元化态势。探索话剧追求题材内容上的多义性和哲理性，如《魔方》、《一个死者对生者的访问》等剧借助蒙太奇、荒诞等形式，对人生哲理作多义的、深层次的探求。探索话剧还追求人物心灵的外化、具象化，高行健就是这方面的引人瞩目的革新者，他的《绝对信号》、《车站》等剧作都作了成功的尝试。探索话剧在剧场艺术上追求综合化，它们打破了剧本结构的“三一律”束缚，追求自然流畅，开放多样的叙述性结构；从其它艺术门类中借鉴汲取表演手法，丰富自己的表现力；充分发挥舞台假定性，利用简约的舞美设计、剧场设计取得不受时空约束的极大自由，强化剧场的交流效果。《绝对信号》、《血，总是热的》等剧作都体现了探索话剧追求剧场艺术综合化的成就。新时期的喜剧创作，经讽刺喜剧、赞美喜剧发展至风俗喜剧形成一股创作潮流。新时期历史剧创作亦出现不少佳作。但新时期的文学也存在一些局限，一些诗人、作家或力求开拓新题材，却未能深入理解现代生活；或过分追求外来形式与技巧，而忽视本民族的优秀传统文化和作品内容的深化；或孤芳自赏、作茧自缚，甚至强调表现自己不甚健康的内心世界，而忽视文学的社会功能，放弃自己的社会责任，对新时期文学的发展造成不良影响。然而，从总体上来看，新时期十年的文学成就是显著的。

除了创作实践、理论探讨，当代文学思潮也在不断向前发展。从工农兵文学思潮到人道主义思潮、现实主义思潮、现代主义思潮、文化寻根思潮和新写实等，思想解放运动不断深入，文学逐步摆脱“工具论”的束缚，获得相对独立的地位，从而引起当代文学

观念、文学价值的嬗变，借鉴、探索迭起，风格、流派争妍，文坛空前的活跃，呈现多元、开放的格局。值得注意的是，浓郁的政治色彩一直是当代文学思潮的主要风貌，现实主义是当代文学思潮的主潮。中国当代文学就是在文学思潮由单一到多元，由封闭到开放的发展态势和过程中发展成熟的，而且，可以预见，今后它也会沿着多元、开放的趋势更加壮大。

纵观中国当代文学发展历程，它是以新中国成立以来的社会现实生活为土壤的，它一方面继承、发扬了我们民族文学的优秀传统，另一方面又借鉴、汲取了世界文学潮流中的丰富营养，在中外文学的交融中，以现实主义为主流，沿着社会主义方向进一步走向民族化、大众化，走向更高、更完善的艺术境界。

目 录

序言

中国当代文学发展的基本面貌·····	(1)
--------------------	-----

课内阅读指导

精读篇目

小 说·····	(1)
考核知识点提示·····	(1)
单元练习·····	(7)
参考答案·····	(16)
散 文·····	(46)
考核知识点提示·····	(46)
单元练习·····	(51)
参考答案·····	(59)
诗 歌·····	(76)
考核知识点提示·····	(76)
单元练习·····	(80)
参考答案·····	(88)
戏 剧·····	(102)
考核知识点提示·····	(102)
单元练习·····	(103)
参考答案·····	(106)

泛读篇目

小 说·····	(117)
考核知识点提示·····	(117)

单元练习	(122)
参考答案	(131)
散 文	(151)
考核知识点提示	(151)
单元练习	(155)
参考答案	(162)
诗 歌	(170)
考核知识点提示	(170)
单元练习	(173)
参考答案	(181)
戏 剧	(192)
考核知识点提示	(192)
单元练习	(193)
参考答案	(196)

课外阅读训练

小说阅读训练	(202)
散文阅读训练	(222)
诗歌阅读训练	(264)
课外阅读训练参考答案	(270)

模拟试卷 (一)	(287)
参考答案	(295)
模拟试卷 (二)	(297)
参考答案	(304)

2001 年下半年高等教育自学考试全国统一命题考试

《中国当代文学作品选》试题	(307)
参考答案	(313)

课内阅读指导

精读篇目

小说

考核知识点提示

一、《组织部来了个年轻人》

1. 阅读理解：(1) 作品是在什么样的特定时代背景下创作的？(2) 它的现实主义风格具体体现在哪些方面？(3) 情节线索是什么？(4) 作品在叙述结构上有什么特征？

2. 阅读分析：(1) 简析《组织部来了个年轻人》的思想主题和艺术特色；(2) 简析林震形象的性格特征；(3) 简析《组织部来了个年轻人》通过对比塑造人物性格的特色及其作用；(4) 结合作品，具体论析《组织部来了个年轻人》中刘世吾形象的性格特征及其典型意义。

3. 作家作品识记：(1) 本篇作者王蒙，当代著名作家。其创作可以分为前后两个时期。十七年的代表性作品有短篇小说《小豆儿》、《组织部来了个年轻人》，长篇小说《青春万岁》(1979年出版)等；新时期的代表性作品有短篇小说《最宝贵的》、《悠悠寸草心》、《春之声》，中篇小说《蝴蝶》、《相见时难》以及长篇小说《活动变人形》、《恋爱的季节》等。(2) 《组织部来了个年轻人》(发表时名

为《组织部新来的青年人》)最初发表在1956年9月号《人民文学》,后收入《王蒙文集》,是王蒙的成名作。

二、《红旗谱》

1. 阅读理解: (1) 小说是在怎样的时代背景下展开故事情节的? (2) 本篇在人物形象塑造方面有哪些特点? (3) 本篇的农民革命英雄群像中都包括哪些人物? 他们分别遭受了怎样的命运? 进行了怎样的抗争? (4) 贾湘农是怎样一个形象?

2. 阅读分析: (1) 简析《红旗谱》的思想主题及其在情节结构、人物描写方面的艺术特色; (2) 简析严志和的性格特征及其典型意义; (3) 简析江涛的性格特征及其典型意义; (4) 简析《红旗谱》中的反面人物冯老兰、冯贵堂形象; (5) 简析《红旗谱》中三代农民不同的斗争道路; (6) 论析《红旗谱》的思想意义、艺术成就及其在当代文学史上的地位; (7) 结合作品, 具体论析朱老忠在整个新文学的农民形象塑造中的独特价值; (8) 结合作品, 具体论析《红旗谱》成熟的民族化风格。

3. 作家作品识记: (1) 本篇作者梁斌, 原名梁维周, 代表性作品有长篇小说《红旗谱》(1958年出版)及该书的第二部《播火记》(1963年出版), 第三部《烽烟图》(1983年出版)等。(2)《红旗谱》全书分为3卷59章, 初版于1958年1月, 被称为30年代中国农民革命斗争的壮丽史诗。

三、《百合花》

1. 阅读理解: (1) 本篇为什么以“百合花”为题? (2) 本文从哪些侧面表现出军民之间的鱼水深情? (3) 本篇是怎样围绕人物关系的发展去安排情节的?

2. 阅读分析: (1) 简析《百合花》的思想主题和艺术特色; (2) 简析《百合花》中的新媳妇形象; (3) 简析百合花在作品中的深刻寓意; (4) 简析《百合花》在选材、构思、运笔方面的特色; (5) 结合作品, 具体论析《百合花》中小通讯员形象的性格特征; (6) 结合作品, 具体论析《百合花》运用情节发展刻画人物性格的